বিশুদ্ধ আহ্নিক-কৃত্য

^ৰ নিত্যকৰ্মানুষ্ঠান

পি, এম বাক্চিব ডাইবেক্ট্রা পঞ্চিত্র প্রধান বাবস্থাপক এবং

বিশুদ্ধ নিত্যকশ্ম পদ্ধতি, বিশুদ্ধ বিবেৰ্ণীয় সন্ধাৰ্ণনিও, বিশুদ্ধ স্থবক্ষবচ্মালা পড়তি গ্ৰহ-প্ৰনেতা

পণ্ডিত শ্রীরামদেব স্মৃতিতীর্থ সম্পর্ণ

विशासका स्त्रमात जिल्लाका स्त्रमात अस्त्रमानी सार्वेटकारी २००, कार्नि कींह, क्लिकार

প্রকাশক কর্তৃক সর্বাস্থত সংরক্ষিত

প্রিণ্টার:—

প্রথম্বান্দ্ দত্ত

পামোদর প্রিটিং ওয়ার্কন্

১০৩, আমহার্ড ইটি, ক্রিকাডা

नि(यान

হিন্দ্র নিত্য-নৈশিতিক কার্য্যে বিশ্বেষ্ট্র ক্রাহিতক-ক্রুত্যে বিশেষ প্রায়ে এনীয়। বলি নিয়মিতরপে নিত্য-ক্রাইছান অসপার করা হয়, তাহা হইলে সর্বাকার্যেই সিছিলাভ হইরা থাকে। বিশেষতঃ, আঞ্চণগণের সন্ধ্যা অর্থাৎ গারতীর উপাসনা একান্ত করণীয়। এই পুরুক্ষানিতে প্রাতরম্ভান, সানকালীন অনুষ্ঠান, সন্ধ্যা, গারতী, নানা দেবদেবীর পূজা, বত, ধ্যান, পূজার মন্ত্র, বীজমন্ত্র, প্রণাম, তব, কবচালি এবং বাবতীয় নিজ্যে করণীয় কার্য্যের অনুষ্ঠানাদি বিশদভাবে প্রদন্ত হইয়াছে।

আমার সাধ্যামুদারে পুত্তকথানি নিভূ ল করিতে চেইরে আটি কুরি কাই।
কুষী পাঠকরন্দের নিকট নিবেদন এই বে, প্রথম 'সংকরণে প্রেদের
অসাবধানতার যদি কোথাও ক্রাট কিংবা বৈককণা দৃষ্ট হয়, আহুপ্রহণ্ত্রক
আনাইলে আমি বিশেষ বাধিত হইব ও পরবর্তী সংকরণে ভাষা সংশোধিত
আকারে প্রকাশ.ক্রিব।

পুত্তকথানি ক্রিনাদন করিতে আমাকে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতে হইরাছে।

একনে এই পুত্তকথানি যদি কাহারও উপকারে লাগে, তাহা হইলে
নিজকে ধন্ত এবং আমার শ্রম সার্থক হইরাছে বলিয়া মনে করিব। ইতি—

২৯, বাহুড়বাগান ষ্ট্রীট্, কলিকাডা। ১৭ট শোবণ, ১৩৪১

বিনীত— **এম্ব্রু**

স্চীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়	1	ন্নান সন্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা	>9
প্রাত:কৃত্য	>	গঙ্গালানে বিশেষ মন্ত্ৰ	>9
ভান্ত্ৰিক প্ৰাভ:কৃত্য	စ	নিভ্য গঙ্গালান	71-
গুরুর ধ্যান	9	মন্ত্ৰপান	75
শুকু প্রণাম মন্ত্র	8	পাদ প্ৰকালন	२०
ত্রীপ্তর প্রণাম মন্ত্র	8	বস্ত্র পরিধান	₹•
কুলকুগুলিনীর ধ্যান	¢	তিলকধারণ	٤5
মলমৃত্ৰ ত্যাগ ও শৌচ বিধি	৬	তি লক ধারণমন্ত্র	२२
म ख र्था वन	٩	শৃদ্রের পক্ষে বিশেষ	२७
পুষ্পচয়ন	۾	বৈষ্ণবগণের তিলকধারণমন্ত্র	રંહ
পূজায় নিষিদ্ধ পুশাদি	>•	শিখাবন্ধনের আবশুক্তা	₹8
জন, কুশ. ভিন, মৃত্তিকা	>>	শিথাবন্ধন	₹8
তুলসীচয়ন মন্ত্ৰ	>>	ন্ত্ৰী ও পুজের শিধাবন্ধন-মন্ত্ৰ	२€
বিৰপত্ৰ চয়ন	>5	শিথামোচন মন্ত্র ,	२६
তেলমৰ্দন	>5	আচনন	₹€
মানপ্রকরণ	20	সাধারণের বিঞ্সারণমন্ত্র	29
মানকালীন সঙ্কল	>8	ন্সাচযনের কর্ত্তব্যতা সহদ্ধে প্র	মাণ ২৭
মানবিধি	28	আচমন সময়ে হল্ডে তলং	গরণাদি
গাত্তে মৃত্তিকালেপন-মন্ত্ৰ	>9	প্ৰমাণ	২৭
শানানম্বর পাঠ্য মন্ত্র	>6	তাত্রিক আচমন	२४

[%]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কাল্যাচমন	२२	চতুৰ্থ বামাৰ্দ্ধ ক্বতা	88
আ্বন ও উপবেশন	૭ર	পঞ্চৰ যামাৰ্দ্ধ কৃত্য	8 @
অসুরীয়	ಅ	ষষ্ঠ ও শপ্তম যামাদ্ধ কৃত্য	84
স্থান-সঙ্কল্প-প্রকরণ		অষ্টম ধামার্দ্ধ ক্বত্য	t C
সৌর বৈশাধে প্রাতঃমান	৩৪	রাত্তিক্বত্য	84
দশহরা মান	৩৪	বৈদিক ও তান্ত্ৰিক কৃত্য	8 4
দশহরালানে বিশেষ মন্ত্র	૭ ૮	দিঙ্নিৰ্ণয়	89
কার্ত্তিকমাসে প্রাতঃস্থান	૭৬	অ শেচ	81
গ্লাসাগ্র স্থান	৩৬	প্রতিনিধি	85
মাৰ্মাদে প্ৰাতঃলান	৩৬	নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম	8>
রটভী স্থান	৩৭	দ্বিতীয় অধ্যায়	
মাকরী সপ্তমী স্নান	তণ	সন্ধ্যাবিধি	¢ •
বাফণীয়ান	ರಾ	ওঁ উচ্চারণ	es
মহাবাকণী ও মহামহাবাকণী	લ્હ	ওঁকার মাহাত্ম্য	e o
ব্ৰহ্মপুত্ৰ স্বান ও অশোক		সন্ধ্যা করার ফল	€8
কলিকাপান	8 •	সন্ধ্যা না করার দোব	€ €
করভোয়ামান	82	গারত্রীর উচ্চারণ	C.
গ্রহণন্নান	83	গায়ত্রী মাহাত্ম্য	er
कृ फ़ांचगिटवांश	8२	গায়ত্রী শব্দার্থ	6 •
অর্দোদয়যোগসান	8 9	গায়ত্ৰী কৰচ	ં હડ
कान निर्वय	89	গায়ত্ৰী কবচ (২)	•2
প্রথম যামাদ্ধ কুণ্ডা	88	গায়ত্রী-শাপোদার	6 0
দ্বিতীয় যাশাৰ্দ্ধ কৃত্য	88	সামবেদি-সন্ধ্যা	₩8.
ভূতীর বামার্ক কুত্য	88	मार्कन	68

विवन्न	পৃষ্ঠা	विषय्	পৃষ্ঠা
প্রাণায়াম	66	মধ্যাক্সন্ধ্যার আচমনের মন্ত্র	49
আচ্যন	40	সারংসন্ধ্যার আচৰনের মন্ত্র	bb
প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র	42	পুনৰ্বাৰ্জন	A>
মধ্যাক্সন্ধায় আচমনের মন্ত্র	9.	व्यच्यर्थन	>>
সায়ংসন্ধ্যায় আচমন মন্ত্ৰ	9•	স্ব্যাৰ্ঘ—প্ৰাত: ও দায়ংদদ্য	वि ३२
পুনৰ্বাৰ্জন	42	স্ব্যাহ্যমধ্যাক্সন্ধ্যার	29
অব্ধর্যণ	92	হৰ্য্যোপস্থান (প্ৰাতঃ সায়ংসন্ধ্য	াষ) ৯৩
बनाव न	90	স্ৰ্য্যোপস্থান (মধ্যাক্ছ)	20
সুর্যোপস্থান	90	গায়ত্রীর অক্সাস	≽8
অক্সাস	98	আবাহন	36
গায়ত্রী আবাহন	96	গায়ত্রীর খান	24
গায়তীর ঋঘাদি	98	গায়ত্রীর বশ	20
গায়ত্রীর ধ্যান	90	উপস্থান বা আত্মরকা	21
গায়তী জপ	16	গায়ত্রী বিশর্জন	34
গায়ত্রীর বিস্ত্রন	99	শান্তি ·	22
আত্মরকা	96	সূৰ্য্যাৰ্থ্য	44
<u>ক্ষুপেস্থান</u>	96	স্গ্য,প্ৰণাম	ac.
ऋर्ध) र्थ	۹۶	वक्टर्वनि-मका।	>••
ৰগ্বেদীয় সন্ধ্যা	٠.	আচ্যন	>••
মাৰ্জন	b 3	মাৰ্জন	2.2
প্রাণায়াম	F 4	প্রাণায়াৰ	>•७
পুনশাৰ্জন	4	আ চমন	>•€
পাচমন	M	প্রাতঃসন্ধ্যায় ভাচমন মন্ত্র	>•4
প্রাভঃসন্ধ্যার আচমনের মহ	 	৬ বিখ্যাক সন্ধ্যার আচমন মন্ত্র	2.4

[1•]						
विवय	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা			
ু পুনৰ্থা ৰ্জ ন	>•9	স্গাৰ্থ্য	>29			
অব্যৰ্থণ	۶۰۶	গায়তী ধ্যান	25F			
क्नाश्री मान	۵۰ ۲	প্রাণায়াম	254			
হুর্ব্যোপস্থান	>>•	খ ব্যাদি ন্তা স	>>৮			
অক্সাস	১১২	করন্তাস	252			
গায়ত্রীর ধ্যান	220	অনুস্থাস	252			
গায়ত্রীর আবাহন	>>0	ইষ্ট মন্ত্ৰপ	>>>			
গায়ত্তীর ঋব্যাদি	228	জপ সমর্পণ	259			
গায়তীর জপ	>>8	জ প	>0•			
গায়ত্রী বিসর্জন	>>€	ভান্ত্ৰিক গাৰত্ৰী	५७ २			
স্ব্যাৰ্থ	>>6	अ शामि	700			
স্থ্য প্ৰণাৰ	>>6	वीक्षमस्त्रत्र व्यर्थ	708			
বিশেষ জ্ঞাতব্য	>>9	বীক্তমন্ত্রের সংজ্ঞা	206			
ব্ৰহ্ময়ন্ত	224	ভৰ্পণ বিধি	>⊘€			
अध्यक्तित व्यथम मञ्ज	, 224	দৈবাদিভীর্থ	704			
যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র	224	যজ্ঞস্ত্র বা উত্তরীর ধারণ	70F			
সামবেদের প্র থম মন্ত	\$ 228	ত্রিবেদীয় ভর্পণ	>0F			
অথর্কবেদের মন্ত্র	466	দেবতর্পণ	20P			
গায়ত্রী-হৃদয়	> <-	মুহ্য তপ্ৰ	202			
ভান্ত্ৰিক সন্ধ্যা	>28	ঋষিতর্পণ	792			
জাচ্যন জ্বত্ত্ দ্ধি) २ ¢	দিব্য পিতৃতৰ্পণ	>8∙			
अग्रजाम अज्ञनग्राम	3>0	যমতপ্ৰ	>8 -			
অখমর্থ	25.8	ভীয়তৰ্পণ	787			
ন্তৰ্পণ	১২৭	পিতৃলোকের আবাহন	>8>			

विष ग्न	পৃষ্ঠা	विषग्न	পৃষ্ঠা
পিতৃতৰ্পণ (য নুৰ্বেদী বিজা তি ধ	3	বিষযুক্ষ প্ৰশাৰ মন্ত্ৰ	>8.5
শ্রের পক্ষে)	>8 >	যুগাপুৰা নিবেধ	>89
পিতৃতর্পণ (সামবেদী ব্রাক্ষণের		উপচার দানবিধি -	, 285
পকে)	>80	ভোগ দেওয়া	4 8¢
ণিতৃতর্পণ (ঋথেদী ব্রাহ্মণের		আরাত্রিকবিধি '	>6+
পক্ষে)	>80	প্রদক্ষিণ বিধি	262
রামতর্পণ	280	প্ৰণাম বিধি	262
লক্ষণতর্পণ	>88	व्यगारम निरम्ध	>42
বস্ত্রনিপ্শীড়নোদক	388	' স্বস্ত্যয়ন	>60
পিতৃস্বতি	288	পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন	>48
পিতৃনমস্কার	788	হরিপুট প্রদান	> 0 0
প্রেডতর্পণ	288	গ্রহণপুর•চরণ সম্বর	>66
গঙ্গায় অস্থিপ্রকেপ প্রয়োগ	>8€	ন্তন খাতাপুৰা	>60
তৃতীয় অধ্যায়		একতারা দর্শনদোধকর	>60
বিবিধ প্রকরণ	38 6	नष्टेठळ कर्नात	>69
বিপ্রপাদোদক ধারণ ও পানের		শ্রাদ্ধকাল	> 64
শঙ্ক	280	শ্ৰাদ্বপুৰ্বদিন ক্বত্য	>69
বিষ্ণুচরণামৃত গ্রাহণমন্ত্র	>8%	आह्विति जाना ,	>69
বিষ্ণুচরণামৃত পান ও মন্তকে		অকালে কর্ত্তন্যাকর্ত্তন্য	>69
ধারণমন্ত্র	780	ভোজনবিধি	>69
অশ্বথবুকে জলদান মন্ত্ৰ	>89	গভূষ ও পঞ্চাদের মন্ত্র	>64
অশ্বপর্কের প্রণাম মন্ত্র	>81	মাংস ভোজন ব্যবস্থা	>€>
ञ् ननीवृत्क जन निवात मञ्ज	581	মাংসশোধন	300
विष्यूक्त खनमान मु	>89	चल्क)	>6.

[h/•]

বিবৰ	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তিথি বিশেষে অভক্য	>6.	চাতুর্শাস্য ব্রত	242
ट ियां ब	200	পৃজাদির উপচার	د ۹ د
উপবাসাহকল্প	>6.	বোড়শোপচার	>9>
শরন বিধি	>6>	দৰোপচার	>92
জীসং দর্গ	>6>	পঞ্চোপচার	>92
ক্ষোরবিধি	>4>	<i>ষড়স</i> ধ্প	>१२
পঞ্চগব্য	5 6 5	নংযোচ্চারণ	598
পঞ্গব্য পত্নিমাণ	५७२	অভিদোবধারণ	290
সামবেদীয় পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্ৰ	১৬২	বৈ গুণ্যসমাধান	290
যজুর্বেদীয় পঞ্গব্য শোধন মন্ত্র	১৬৩	ন্তন বস্ত্র পরিধান	>98
ৰবেদীয় পঞ্চাব্য শোধন মন্ত্ৰ	<i>></i> ७೨	যজ্ঞোপবীত ধারণ	>98
পঞামৃত	>68	যজ্ঞোপবীত ধারণমন্ত্র	590
ত্তিবেদীয় পঞামৃত শোধনমন্ত্র	<i>></i> 68	যজ্ঞোপবীত মার্জন	296
গর্ভবতীর পঞ্চগব্য প্রাশন মন্ত্র	<i>></i> ₽8	অজীর্ণতা নিবারণ	>9¢
পর্ভবতীর পঞ্চামৃত প্রাণন মন্ত্র	<i>>७</i> 8	বছ্রভয় নিবারণ	১৭৬
ভূত চতুৰ্দশী	>@8	ছ:স্বপ্ন দর্শনে	১৭৬
আকাশপ্ৰদীপ দান	১৬৫	স্থপ্র সব	১৭৬
দীপদান মন্ত্ৰ	১৬৫	গোগ্রাসদান মন্ত্র	>96
ষ টোৎসর্গ	>७€	প্রণাম	১৭৬
দানোৎসর্গ	১৬৭	দীপাহিতা অমাবদ্যা	১৭৬
বোড়শদানের জ্বা	১৬৭	मी शमांन	>99
षानगमात्नत ज्वा	ンタト	উব্ধাগ্রহণ	>99
लार्व मान	262	উ काना न	>99
क्षाती পূजा	265	পিতৃবিদর্জন	>99

[W.]

বিষয় '	পৃষ্ঠা	বিষয় •	পৃষ্ঠা
ভাতৃদিতীয়া	299	ঋগ্বেদীয় সংকরপ্ত	249
প্রণাম	296	<u> বামায়ার্য্য</u>	245
যমুনার প্রণাম	296	আসন শুদ্ধি	>>.
ভোজ্যদান বিধি	292	করন্ত দ্ধি	22.
শামিষ দ্রব্য	292	পুষ্পশুদ্ধি	727
তামূল	حور	<u> বারদেবভাদি পূজা</u>	127
প্রায়শ্চিত্ত-বিধি	> 7 る	ভ্তাপসারণ ও দিখ্বন	tat
বিবাদে জয়লাভ করা	24.0	সংক্ষেপে ভূতাপসারণ দিয়ন্ধন	725
আপহৃদ্ধার	24.0	ভূতত্ত দ্ধি	ンタミ
কৰ্মাক্ষমে প্ৰতিনিধি	24.	কৃষ্ণবিষয়ক সংক্ষেপ ভৃতশুদ্ধি	>>5
দর্পভয় নিবারণ	727	প্রকারান্তরে ভৃতত্তদ্ধি	>>5
চ তুর্থ অ ধ্যায়		মাতৃকান্তাস	>>0
পুজাবিধি	245	পার্থিব শিবপূজা	720
পূজাব সাধারণ পদ্ধতি	228	প্রতিষ্ঠা	844
গন্ধাদির অর্চনা	>64	আ বাহন	328
নারায়ণাদির অর্চনা	>4c	취임	346
স্ব স্তিবাচন	244	পঞ্চদেবতার পূকা	324
সামবেদী স্বস্তিস্ক্র	১৮৬	গৌরা-পৃঞা .	かほく
ৰাশ্বেদী স্বস্তিস্ক্ত	১৮৬	অঃমৃত্তি-পূজ।	944
वक्रका चित्रक	244	প্রণাম মন্ত্র	794
শুদ্রের স্বস্থিবাচন	३ ৮ १	ক্ষাপ্ৰাৰ্থনা	794
সকল বিধি	১৮৮	বিস র্জ ন	ब ढ्
শামবেণীয় সম্বয়স্ক্র	256	পাৰাণাদি নিৰ্শিত প্ৰতিষ্ঠিত	
বন্ধ্ৰেণীয় সংকরস্ক	769	শিবপূজা	66 ¢

[11.]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বাণলিক পূজাবিধি	<i><u></u><u>a</u></i>	বাাপকভার	200
প্রণামমন্ত্র	२०•	খানস-পূজা	२७०
শিবরাত্তিতে শিবপৃত	ৰ ২ ••	বি শেষাৰ্য্যস্থাপন	২৩•
বি কুপ্ জা	₹•8	অ বাহন	२७১
ইষ্টদেৰতা ও শুরুর	পূজা ২০৮	চকুদান	२७२
বর্ণ	520	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	२७२
বটস্থাপন	\$22	অধিবাস	২৩৩
সামধেদি-ঘটস্থাপন	२ऽ७	আবরণ পূজা	२७8
ঋথেদি-ঘটস্থাপন	8 < 5	সংক্ষেপ হোম পদ্ধতি	२ 🤉 🕻
য কুৰ্ব্বেদি-ঘটস্থ। পন	\$ 28	দক্ষিণা	₹8•
লক্ষীপূব্দ।	>>6	সায়ং আরভি	. 285
গঙ্গা পূজাপদ্ধতি	259	বিসৰ্জ্জন	285
মনগাদেবী পূজাপদ্ধ	তি ২১৮	শান্তি	२ 8२
সরস্বতী-পৃক্ষাপদ্ধতি	२२১	স্তিকাষ্ট্ৰী পূকা	589
ক্ গ্যপূজা	२ २२	र् यग्रं य ्	₹8₽
গৰেশ্বরী পূজা	> 28	<u>ৰতমাল।</u>	
শীতলাপু ল া	२ २8	শ্ৰীকৃঞ্জনাষ্ট্ৰী ব্ৰত	२ ६ २
প্ৰতিমাপ্জা	२२৫	শিবরাত্রিব্রতকথা	266
মাতৃকান্তা স	२२७	আরণ্যখন্ঠী ব্রক্ত	264
প্রাণায়াম	25A	ব্ৰত ক থা	۶۵۶
পীঠন্তাদ	२२৮	মঙ্গলচণ্ডিকা ব্ৰভ	२५७
ঋষ্যাদি ভাস	२२৯	ত্ৰত ক্পা	२७३
কর্ ন্তাস	२७•	মঙ্গলসংক্রান্তিত্রত	२७१
অক্সভাব	২৩•	যক্ষবার ব্রত	₹ <i>७</i> ₩

[11/•]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠাঃ
ব্ৰভকণা	২৬৮	শিবের ধ্যান	959
বিপত্তারিণীত্রত	२१•	হুগার ধ্যান	৩১৩
ব্ৰভক্ণা	२१১	প্রগাম	۵۶۴
স্থ বচনী-ব্ৰত	२१७	জয়হুগার ধ্যান	७५७
<u>ৰত</u> কণা	२१७	मकिगाकानीत शान	৩১৫
সভ্যনারায়ণ ব্রভ	ج ۹ ۶	প্রকারান্তর	936
শকরা চার্য্যের সভ্যনারারণ-		পুষ্পাঞ্চলি	956
ব্ৰতকথা	२৮১	অরপুর্ণার ধ্যান	٩٢٥
অনন্তব্ৰত	くトラ	জগদ্ধাত্রীর ধ্যান	97
ব্ৰতক থা	२৯२	মহাকালের ধান	975
ত্ তৰ সংক্ৰা স্থিত্ৰত	عود	তুলধীর ধ্যান	এ১৮
ব্ৰতক্ষা	くるか	তুলগী-স্থান	۵۶۵
অক য়তৃতীয়াব্ৰত	٠.٠	প্ৰণাম	% ನ
<u>ৰত</u> ক্থা	9.5	রামের ধ্যান	675
সাবি তী ব্ৰভ	७•२	প্রণাম	وره
ব্ৰতকথা	9.8	সীতার খ্যান	८८७
ধ্যানমালা		প্রণাম	٠ 50
গণেশের ধ্যান	٠(د	গুরুর ধ্যান	৩২•
প্রেণাম	७ऽ२	প্রণাম	
হুর্ব্যের ধ্যান	७७३	বন্ধার ধ্যান	٠ ٤ ٠
প্ৰণাম	७७२	প্ৰণাৰ	७२১
विकृत थान	૭૪૨	ইতৃপ্ ৰা	७२১
প্রার্থনা	৩১৩	ভারার ধাান	٥٤ >
প্ৰশাৰ	970	গোপালের খ্যান	४२२

[110/•]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্ৰণাম	७२२	মুদ্রা-প্রকরণ	
শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান	૭૨ ૭	আবাহনীসূজা	€00
রাধিকার ধ্যান	૭૨૭	জাপনীমূ জা	99•
প্রণাম	৩২৩	সন্নিধাপনী মূ <u>লা</u>	99 •
বাণলিকের ধ্যান	૭૨8	সংনিরোধনী বুজা	99 •
প্রণাম	૭૨ 8	সম্থীকরণীমূদ্রা	600
পঞ্চাননের খ্যান	© 28	সকলী করণমূজা	93 •
মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান	৩২৪	মং ক্তমুত্রা	207
প্রার্থনা	७२৫	অঙুশমূজা	997
প্ৰণাম	७२৫	অবগুঠনমূদ্রা	907
ৰেঁটুপুজা	७२७	ধেনুমূজা	997
নুতন থাতা	હરહ	বরমূভা	903
শ্ৰানকালীয় ধ্যান	७२७	প্রার্থনাযুদ্র।	997
রক্ষাকালীর ধ্যান	७२७	আকৰ্যণীমূক্তা	৩৩২
চণ্ডীর ধ্যান	७२७	কৃশমূজা	৬৩২
উমার ধ্যান	૭ ૨૧	পরমীকরণমুক্তা	७७३
ৰগন্নাথের ধ্যান	૭ ૨૧	বোনিমূলা	ઝ૭૨
হরগোরীর ধ্যান	৩২ ৭	লেলিহামূ ড়া	৩৩৩
শ্নির ধ্যান	७३৮	সংহারমু জা	999
ইক্সের ধ্যান	৩২৮	নারাচমুদ্রা	999
যমের ধ্যান	954	ভক্ষা	. ৩৩৩
প্ৰণাম	৩২৮	গালিনীমূজা	999
শ্রীশ্রীগোরাক মহাপ্রভুর ধ্যান	७ २»	গ্রাসমূজা	999
নিত্যানন মহাপ্রভুর ধ্যান	७२३	পঞ্চ প্রাণাহতি মুদ্রা	೨೦೦

[110.]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চম অধ্যায়		দশাবভার-স্থোত্র	998
গুৰক বচমা লা		শ্ৰীকৃষ্ণকৰ্ণামৃত-স্তোত্ত	996
শিবাইক	998	এ বিফুনামাষ্টকন্তোত্ত	911
বিশ্বনাথাষ্টক-স্তোত্ৰ	જીહ	ঐবিকু ৰোড় শনামন্তোত্ত	999
চন্দ্রশেধরাষ্টক	ಌ೨೬	<u> শী</u> কৃকন্তোত্ৰ	911
শিব ষড়ক্ষরন্তোত্ত	30 F	<u>শীরামচন্দ্রাষ্ট</u> ক	915
শিব-মহিয়ন্তোত্ৰ	ಅಾಶ	ৰুগন্নাথ-স্তোত্ৰ	610
বটুকভৈরব স্ভোত্র	98€	লন্মীস্তোত্র	७৮১
শ্ৰীগণেশ-স্তোত্ত	92.	সরস্বতীন্তোত্র	OF 2
<u> শী</u> গুৰুস্থোত্ৰ	230	<u>শীতলাষ্টক</u>	9
ন্ত্ৰীগুৰু-স্তোত্ৰ	৩৫৩	মনসাদেবী-স্তোত্র	OF 8
<u>হৰ্গান্তৰ</u>	૭૧૭	পিতৃস্তোত্র	96 ¢
ভবান্যপ্তকন্তোত্ত	७६६	ষষ্ঠীন্তোত্র	৩৮৬
অন্পূ ণান্তোত্ত ·	900	কর্পুরাদিস্তোত্র	966
বগলামুথী-ভোত্ৰ	969	যম-স্তোত্র	927
জগদ্ধাত্ৰীস্তোত্ৰ	990	শ্রীরাধিকান্তোত্ত	りっく
আন্তাত্তোত্ত	৩৬১	শনিস্তোত্ত	860
সঙ্কটান্ডোত্র	೨৬೨	শাভৃত্তোত্র ' ·	960
অ পরাজিতান্তোত্র	৩৮৪	অপরাধভন্ধনকোত্র	65¢
ক্ৰ্য্যছাদশনাম-স্তোত্ৰ	994	মৃত্যুঞ্গকবচ	425
শ্রীস্ র্য্যস্তবরাজ	ゆゆと	শ্রীরামকবচ	8 • •
নব্গ্রহন্তোত্ত	99.	অক্সর কবচ	8•3
গঙ্গান্তোত্ৰ	৩৭১	নুসিংহ কৰচ	6.8
বাশীকিক্বত-গন্ধাষ্টক-স্তোত্ত	७१२	নবগ্ৰহ কবচ	8 • 8

[h•]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ज् र्य कवि	8 • €	শনিকবচ	8>0
সোম কবচ	8.9	শনিক্বচ ব্রাক্কবচ	87•
মৃত্যু কৰ্চ	8•9	কে তৃকবচ	872
ৰুধ কবচ		লক্ষ্মীকবচ	875
বুহম্পতি কবচ		বংশগাভাখ্যকবচ	878
শুক্র কবচ	8•৯	কবচশোধন-বিধি	878

বিশুদ্ধ আফ্রিকরুত্য

প্রথম অধ্যায়

---:•:--

110

প্রাতঃক্রত্য

দিবা বা রাত্রিমানকে আট অংশে বিভক্ত করিলে, তাহার এক একটি অংশকে বামার্দ্ধ বলে। বামার্দ্ধ বা প্রথমার্দ্ধের পরিমাণ প্রায় দেড় ঘণ্টা-কাল। বোড়শ সংখ্যক বামার্দ্ধে এক দিবারাত্রি শেষ হইরা থাকে। এই প্রকার দিবা বা রাত্রিমানের পঞ্চলশ অংশের এক একটি অংশকে মূহুর্ভ বলে। ত্রিশটি মূহুর্ভের সমষ্টিতে এক দিবারাত্র হইরা থাকে। মূহুর্ভের পরিমাণ প্রায় ৪৮ মিনিট (ছুই দণ্ড) কাল।

রাত্রেন্চ পশ্চিমে যাথে মুহুর্জো যত্ত্বতীরক:।

স ব্রাক্ষ ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সম্প্রক্ষাধনে । পিতামহঃ।

"উদরাৎ প্রাক্ চততার নাড়িকা অরুণোদরঃ।" আরুপোদরঃ ব্রাক্তর্তুর্ত ইতি কলপুরাশন্। "নিজাং অছাদ্ গৃহী নাম নিজ্যমেবা-কুণোদরে।" ইতি বিকুধর্মোতরে।

वास्त्र पृहार्ख वृत्याच भारतस्मववतान्तीन् । वामनश्रतानम् ।

এক প্রহর সমরে প্রায় চারিটি মুহুর্ত্ত হর। রাজির শেব প্রহরের ফুতীর ও চতুর্থ মুহুর্ত্ত বা রাজির শেব বামার্ছের (প্রহরার্ছের) প্রথম ও বিতীয় মুহুর্ত্ত বধাজনে আমন্তুর্ত ও রেইজ মুহুর্ত্ত। সচরাচর রাজির ন্যনাধিক ৪॥ টা ছইতে ৬ টা পর্যান্ত কালকে ব্রাক্ষমূহর্ত করে। স্বর্ণ্যোদ দিরের পূর্ববর্তী চারিদও (১ ঘণ্টা ৩৬ মিনিট) কালকে অরুণোদর কাল বলে।

বাক্ষমুহুর্ত্তে (প্রার চারিদশু রাজি থাকিতে অর্থাৎ রাজির ন্যুনাধিক ৪॥ টা হইতে ওটার মধ্যে) বাক্ষণাদি চারিবর্ণ ই শহ্যা হইতে উঠিয়া পূর্ব্ব বা উত্তরমূখে উপবেশন করিরা দেবতা ও শ্ববি প্রভৃতির নাম স্বরণ করির। নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে।

(ওঁ) এক্ষা মুরারি-ক্লিপ্রাস্তকারী, ভাছ: শণী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ।
শুরুণ্ড শুরু: শনিরাহকেতু কুর্বন্ত সর্বো মম সুপ্রভাতম্॥ >
লোকেশ চৈতভ্তমরাধিদেব, শ্রীকাস্ত বিক্ষো ভবদাক্তরৈব।
প্রাভ: সমুখার তব প্রিরার্থং, সংসার-ধাত্রা-মন্থবর্তনিব্যে॥ ২
জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃত্তি, জানাম্যধর্মং ন চ মে নির্বিঃ।
স্বরা হ্ববীকেশ হাদিস্থিতেন বথা নিযুক্তাহ্মি তথা করোমি॥ ৩

প্রভাতে বং ব্যবেরিতাং হর্গা হর্গাকরবরম্।
আগদক্ত নগুলি তবং স্বর্গোদরে বথা ॥ ৪
কর্কোটকন্ত নাগন্ত দমরন্ত্যা নলক চ।
শুকুপর্ণত রাজর্বং কীর্তনং কলিনাশনম্ ॥ ৫
কার্তবীক্ষার্জ্নো নাম রাজা বাহুসহস্রভং ।
বেন সাগরপর্যান্তা ধহুবা নির্জিতা মহী ॥ ৬
বন্তত কীর্ত্তরেরাম কল্যমুখার মানবং ।
ন তত্ত বিত্তনাশং ভাল্লকৈ লভতে পুনং ॥ ৭
প্রালোকো নলো রাজা প্রালোকো ব্যক্তিরং ।
প্রালোকা চ বৈদেহী প্রালোকে কনাজনং ॥ ৮
অহল্যা জৌপদী কুত্তী তারা মন্দোধরী তথা ।
পক্ষপ্তাঃ শ্লুরেরিতাং মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৯

এই মন্ত্রপ্রতি পাঠ করিবার পর দ্বিভাগ্নে কি 🎏 কার্ব্যের অফ্টান क्ता चावक्रक, वर्षात चिरातायो कि कि चर्च नाधन कतिए हरेरव धवर ধর্মার্থের অবিরোধী কি কি কামাসাধন করিছে হুইবে ভাছা স্থাপন মনে िखा कतिता "(७) शिवनखाँदेव कृत्व मन्द्र" अहे विमेता श्रीवेरीत्क প্রণাম করিয়া শ্ব্যা হইতে অত্যে দক্ষিণপদ প্রীলোক হইলে বামপদ) ভূমিতে প্রদান করিবে। প্রাতঃকালে উঠিয়া বিধান (বা বেদজ্ঞ) ব্রাহ্মণ, ভাগাবতী রমণী, অগ্নি ও গাভী দর্শন করিলে সেদিন কোন অমলন ঘটে না এবং পাপিষ্ঠ, ছিল্পানিক, ছুর্ডাগা রমণী, মন্ত ও উলন্দ ব্যক্তিকে দর্শন করিলে অমলন ঘটে। সর্বত্ত সকল বর্ণেরই স্ত্রীজাতি, অমুপনীত বিৰবানক ও শুদ্ৰকে 'ওঁ', স্বাহা, নন্ধীবীৰ (এং) ও স্কঃ উচ্চারণ করিতে নাই: তত্তৎ ছলে 'নমঃ' উচ্চারণ করিতে হইবে। कि দীক্ষিত, কি অদীক্ষিত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্ব শুল সকলেরই প্রাতঃক্লত্য করা কর্ত্তব্য। দীক্ষিত ব্যক্তিরা পূর্ব্বোক্ত প্লোক পাঠ স্থাপন করিরা ভাত্তিক প্রাতঃকৃত্য করিবেন। অনুস্ননীত বিজবাদকের প্রাদ্ধের সময় বৈদিকমঞ্জ পাঠে অধিকার আছে। চূড়াকরণ সংস্থারের পূর্বে কাহারও পূজা, প্ৰাদ, হোম ও তৰ্পণে অধিকায় নাই। কিন্তু শিবপুৰা ও মাতাণিভার প্রাদ্ধ এবং প্রেড ভর্পণে সকলেরট সকল সমরে অধিকার আঞ্চে।

তান্ত্ৰিক প্ৰাত্যক্তৃত্য

দুৰ্শীক্ষুত ব্যক্তিরা প্রান্ধনুহর্তে শব্যাত্যাগ করিরা পূর্ব বা উত্তরসূত্রে পদ্মাসনে উপবেশন করিরা (কোন কোন মতে রাত্রিবাস ত্যাগাতে) নিবিষ্টচিত্তে গুরুর ব্যান করিবে।

গুরুর শ্যান

- नित्रित नश्यवन्यमगर्गर्वाचारिकः (चंद्रकुरः विकृषः वत्राक्रमकः

বেতৰাল্যাস্থলেশনং অপ্রকাশবর্মণং ক্ষরামন্থিত-ত্রকশক্তা ব্রথকাশ-ব্যমণরা সহিত্য শুরুষ ধ্যারেং।

দীকাত্তর ত্রীলোক হইলে-

"সহস্রারে বহাপত্মে কিঞ্কেগণসেবিতে।
প্রাক্রপত্মপত্তাকীং খনপীনপরোবরান্॥
প্রসরবদনাং কীণমধ্যাং ধ্যাত্মেং শিবাং গুরুষ্ ।
পত্মরাগসমাভাসাং রক্তবন্তস্থশোভনান্॥
রক্তবৃত্মপাণিক ব্য়ন্প্রশোভিতান্।
ভূলপত্মপ্রতীকাশ-পালপ্রবশোভিতান্॥
শরদিন্পুপ্রতীকাশ-বক্ত্রোদ্ভাসিতকুপ্রলান্।
ক্রাথবামভাগত্বাং বরাভরকরান্ত্রান্ ॥
"

এই প্রকারে গুরুদেবকে মনে মনে চিন্তা করিরা সাধ্যমত মানসোগ-চারে ভক্তিপূর্বক পূজা করিবে। অনস্তর গুরুদেবকে প্রণাম করিবে।

গুরু প্রণাম মক্স

ও অথগুমপুলাকারং ব্যাপ্তং বেন চরাচরম্। তৎপদং দর্শিতং বেন তথ্যৈ প্রীপ্তরবে নমঃ॥ অজ্ঞানতিমিরাদ্ধস্য জ্ঞানাঞ্চনশলাকরা। চক্ষুক্ষমীলিতং বেন তথ্যৈ প্রীপ্তরবে নমঃ॥

ন্ত্ৰীগুৰু প্ৰণাম মক্স

ত্রন্দবিষ্ণুশিবতাদি-জীবন্দুক্তিপ্রদায়িনী। জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্তী চ তদ্বৈ শ্রীগুরুবে নমঃ॥

সমর্থ হইলে গুরুর গুবকবচ পাঠ করা কর্ত্তব্য। অনম্ভর কুলকুগু-ক্রিনীর খ্যান ও মানুসপুমা সুমাপন ক্রিবে। ^{খু}

क्रक्रक्रकेनीत गाम

শ্যানেৎ কুগুলিনীঃ ক্ষাং মুনাধার্মনিবাসিনীন্। তাৰিইদেবতারূপাং গার্জনিকরাবিতান্। কোটনৌদামিনীভাসাং স্বয়ন্ত্লিকবেটিতান্॥

অনন্তর চৌরগণেশ মন্ত্র লগ করিবে; যথা—প্রথমতঃ হ্বরে "ক্রোং" এই বীজ দশবার? (অসমর্থ পক্ষে একবার) জপ করিবে। এইরপ ? ক্ষিণচক্তে, হাঁ হাঁ। বামচক্তে, হাঁ হাঁ। বামনকর্তে, হাঁ। বামনকর্তে, বাং। নাভিতে, বাং। বিজম্পে, হেলাঃ। প্রছে, রুঁ। ক্রমধ্যে, হং এই সকল বীজ জাস করিবে। পরে বীশুরুপাত্রকা পূজা । করিবে। অনন্তর ক্রডাঞ্জলিপ্টে—

ওঁ ত্রৈশোক্যটৈতস্তমন্ত্র ত্রিশতেক, শ্রীবিশ্বমাতর্জবদাক্তরৈব।
প্রাতঃসমুখার তব প্রিরার্থং, সংসারবাত্রামন্থবর্জবিব্যে ॥
জানার্থী ধর্মং ন চ মে প্রের্জিঃ, জানাম্যধর্মং ন চ মে নির্ক্তিঃ।
দরা ক্রীকেশি হৃদিছরা মে, যথানিবৃক্তোহন্দি তথা করোমি ॥
স্বাহং দেবো নচান্তোহন্দি ত্রক্ষৈবাহং ন শোকভাক্।
সচিদানন্দরণোহহ্য নিত্যমুক্তস্বভাববান্॥

উপবৃত্তি মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া পরে নিমোক্ত মান্তগুলি উচ্চারণ ? করিবে—

> ওঁ সমুদ্রমেখনে দেবি পর্মকন্তরনমগুলে। বিষ্ণুপত্মি নমপ্তজ্যং পাদম্পর্নং ক্ষমন্ত মে॥ ধারণঃ পোবণং ঘতো ভূডানাং দেবি সর্মাদা। তেন সত্যেন মাং পাহি পাশামোচন্ন ধান্তি॥॥

व्यरे मदब व्यविमा कविता "क व्यित्रपंखादेत कृदन नवः" छेळालन

করিরা পৃথিবীকে প্রণাম করিবে। অনন্তর ভূমিতে গার্মকের্গণপূর্বক বহির্জাগে গমন করিয়া---

> ওঁ নমন্তে কুলবুক্ষেভ্যঃ শর্মপাপবিষ্কুরে। ওভং বিধেহি যে নিত্যং কুলবুক্ষার তে নমঃ॥

এই মন্ত্র বলিরা কুলরক্ষের প্রণাম এবং কুলর্ক্ষ, কুমারী বা শক্তি দর্শনপূর্বক ইষ্টদেবতা প্রণাম মন্ত্রে প্রণাম করিরা মলমূত্রাদি ত্যাগ ও দস্তধাবন করিবে।

কুলবুক্ষ।—হরীডকী, বট, উভ্ৰুষর, দিয়, কদম, বিহু, ধাত্রী, অর্থখ, ডিস্তিড়ী ও করঞ্জ বুক্ষ কুলবুক্ষ নামে কণিত।

মলমূত্র ভ্যাগ ও শৌচ বিশি

কোন সময়েই মলমৃত্ত্রের বেগ ধারণ করা উচিত নহে। দিবসে উত্তরমুখ, রাত্তিতে দক্ষিণাভিমুখ এবং সন্ধ্যাকালে উত্তরাভিমুখ হইরা মৌনাবলয়নপুর্বক মলমৃত্র পরিত্যাগ করা কর্ত্তব্য।

ম্চামৃত্র পরিত্যাগকালে যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ কর্ণে রাখিবে; কারণ মলমৃত্র ত্যাগ সমরে শরীর অপবিত্র হইরা থাকে। ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণে প্রভাসাদি তীর্থ ও গলা প্রভৃতি সর্বাদা অবস্থিতি করিরা থাকেন, সেই হেডু মলমৃত্র ত্যাগকালে দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞপত্র রাখিলে উহা অপবিত্র হর না। দ্বিনাসা ইইলে যজ্ঞোপবীত অবগুষ্ঠিত করিরা মৃত্র পুরীষ ত্যাগ করাই শাল্লীয় বিধি। স্বাাভিমুথ হইরা কিংবা জল, গরু এবং ব্রাহ্মণের সমূত্রে ও পথের নিকট কোন সমরেই মলমৃত্র পরিত্যাগ করা কর্ত্ব্য নহে। পথে, গোচারণ মাঠে, ভক্মে, শ্বশানে, কর্ষিত ভূমিতে, পর্বতে, জীর্গ (ভগ্ন) দেবারতনে, বল্মীকসঞ্চিত মৃন্তিকোপরি এবং বে সকল গর্ভের ভিতরে কোন প্রাণী অবস্থান করে, ভারণেও কথনও মৃত্র পুরীষাদি পরিত্যাগ করা কর্ত্ব্য নহে; কারণ ঐ

বিশুদ্ধ আহিককুতা

স্কল ছাত্রি অলস্তানি ত্যাগ করিলে আয়ংকর বৃদ্ধ। পাছকা ধারণ করিয়া ও লঙারমান অবছার দলসূত্র ত্যাগ করা পাল্ল-বিরুদ্ধ। অধিকত্ত বে স্থানে পরিত্যক্ত সলমূত্রের তুর্গৃদ্ধ কাহারও বাসস্থান পর্যন্ত আনিতে না পারে, এরূপ স্থানে মলমূল্ল ত্যাগ করা কর্ত্তব্য। মূত্রপুরীবাদি পরিত্যাগের পর শৌচ ক্বিবার নিমিন্ত নীত জল বা জলপাত্র পুনরার স্পাল করিবে না; এবং জলপাত্র স্পাল করিয়া মলমূত্র ত্যাগ নিবিদ্ধ। কারণ উহা মূত্রের ন্যায় অপবিত্র হইরা থাকে। জলপাত্র ধাতুনির্শিত্ত হইলে, তাহা উত্তমরূপে মার্ক্তিত ক্ষিরা লইবে।

ষণমূত্র পরিত্যাগ কবিরা সর্ব্বাপ্তে জলশোচ করিবে। জলশোচ
ভারা মল দ্রীভূত হইলে, তদনস্তর মৃত্তিকা দিরা শৌচ করিতে হয়। লিলে
একবার, মলভারে তিনবার, হই পারে তিনবার করিয়া ছয় বার, বাম
ভাতে দশবার এবং উভর হত্তে সাত বার মৃত্তিকা ভারা শৌচ করিবে।
রাত্রিতে ইহার অর্জেক করিবে। এইরূপ করিলে মলমূত্রের হুর্লজ্জ
দ্রীভূত হয় এবং শরীর পবিত্র বোধ হয়। অনস্তর অপরিষ্কৃত জল ভারা
প্রনায় ছন্তপদাদি ধৌত করিয়া, মৃথ প্রকালন করিবে। বথানিয়মে
শৌচক্রিয়া না করিয়া কোন কার্য্য করিলে দেহ ও মনের অপবিত্রতা হেত্
ভাহা কোনরূপেই ফলপ্রদ হইতে পারে না। মৃত্র ত্যাগ করিলে লিলে
একবার, বাম হত্তে তিনবাব, উভয় হত্তে হুইবার ও পদহরে এক একবার '
করিয়া মৃত্তিকা লেপন করিয়া জল ভারা ধৌত করিবে।

মল ভ্যাগান্তে শৌচ কবিয়া বস্ত্র পরিবর্ত্তন করা উচিত। মলমূত্র ভ্যাগ কালে কাছা খুলিবে। শৌচকার্য্যান্তে ভদ্ধলনে হত্তপদ ধৌভ করিবে।

দস্তথাবন

শৌচক্রিয়ার পর বিহিত কাঠ অর্থাৎ নিম, কদম, করঞ্জ, ধদির, বাল, বজ্ঞভুমুব, আম, অপামার্গ (আপাং), আকন্দ, তেঁতুল এবং সকল প্রকার কটকী বৃক্ষ ও কার (মার্কা) সংবৃক্ষ কার্ক বারা করিবে।
করা উচিত্র। সকল নত কার্কই অকুযুক্ত ব্যবহার করিবে।
করিব গুঁটের ছাই, করলার গুঁড়া ও বিশুদ্ধ প্রটেল মৃতিকা
ঘারাও নতথাবন করিতে পারা যার। প্রাহ্মণগণ ঘাদশাকুলপ্রমাণ,
করিবগণ নবাকুল-প্রমাণ, বৈশ্যগণ অইাকুল-প্রমাণ, এবং শ্রুগণ বড়কুল-প্রমাণ এবং সকল বর্ণের জীলোক চতুরকুল-প্রমাণ দক্তকাঠ দিরা দক্তধাবন করিবে। কেবল অকুলি ঘারা দক্ত ধাবন করিবে না। মৃত্তিকা দিয়া
দক্তধাবন করিতে হইলে, মধ্যমা, অনামা ও র্দ্ধাক্ষ্ঠ দিয়া দক্তধাবন
করিবে। প্রতিপদ, বটা, অইমা, নবনী, চতুর্দশী, অবাবস্যা, পূর্ণিমা
ও সংক্রান্তিতে কাঠ দিয়া দক্তধাবন করিবে না। উপবাস, অন্মদিন ও
প্রাদ্ধানে দক্তধাবন করা শাস্ত্র বিক্ষ ; কারণ দক্তধাবনকালে বদি কোন
প্রকারে রক্ষপাত হর, তাহা হইলে ক্ষতাশৌচ দোব হইরা থাকে ; স্থতরাং
কোন প্রকার কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্মান্থঠানে অধিকার থাকে না।
প্রাদ্ধানি বা কোন নৈমিত্তিক কর্মান্থঠানের দিনে দুস্তধাবন না করিয়া
ভাবদিনে বা কোন নৈমিত্তিক কর্মান্থঠানের দিনে দুস্তধাবন না করিয়া
ভাবদিন গগুর লল দিয়া মুখ প্রকালন করা উচিত।

গুবাক অর্থাৎ স্থানীর, তাল, থেছুর, হিস্তাল (হেতাল) ও নারিকেলের ডগা, বট, অখথ, বিব, কেতকী ও আমলকী বৃক্ষের দন্তকাঁঠ, গুরুকি, চিল ও পাথরের গুঁড়া দিয়া দন্তধাবন করা উচিত নহে। পূর্বাভিম্থ হইরা দন্তধাবন করা বিধের। পশ্চিম ও দক্ষিণাভিম্থ ইইরা দন্তধাবন করা বিধের। পশ্চিম ও দক্ষিণাভিম্থ ইইরা দন্তধাবন করা শান্ত্র-নিবিদ্ধ । স্বেগ্রাদয়ের পূর্বে দন্তধাবন করা কর্তব্য। স্বেগ্রাদয়ের পরে দৃত্তধাবন করা কর্তব্য। স্বেগ্রাদয়ের পরে দৃত্তধাবনেক প্রাক্তি করিলে, পূজাদিতে তাহার কোন অধিকার থাকে না। দৃত্তধাবনেক প্রাক্তি দন্তধাবন করা উচিত নহে। তত্তমতে— "ক্লীং কামদেবার সর্বজনপ্রিয়ার স্বাহা (নমঃ)" মন্ত্র বলিরা মূধ প্রকালন করা কর্তব্য।

পুক্স-চন্ধন

কোন আধারে পুন্দা, বৈষণত্ত ও স্থানীপত্ত বৃত্তসহ (বোটার -সহিত) ভুনিতে হয়; কিছ শেফালিকা, বকুল প্রভৃতি পুশা বয়ং পতিত হর, ইহারা বুজহীন হইলেও পুজার্থে ইহাদের ব্যবহার হয়। দেব-দেবীর পূজার নিষিত্ত বাম হল্ডে পূজাদি চয়ন শাস্ত্র-বিক্লম। বিষপত্র ত্রিপত্রাধিত হওয়া বিধেয়। দুর্বাও ত্রিপত্রাধিত थाकित, अधिकन्त मूर्वात्र गुर्डव त्राथिष्ठ शहेत्व ; किन्न शिवामित आकामि কার্য্যে দুর্বার গভ'থাকিবে না। 'পরিধের বঙ্কে, মন্তকে ও বামহন্তে ধৃড্,' খ্রাশানে উৎপন্ন, শেফালিকা, বকুল ব্যক্তীত স্বরং পতিত এবং জলে ফেলিরা প্রকালিত পুন্স পূজার্থে ব্যবহৃত হয় না। গরহীন বা উগ্রগন্ধ পুন্স -দেবপুজার ব্যবহৃত হয় না। পর্যুষিত (বাসি), শুক, আছাড, কীটযুক্ত, ক্রয় কবিবার পর যাক্রালক (ফাউ চেরে লওয়া) ও গাত্রদংলয় পুশা দেবপুদার অব্যবহার্য্য। পদ্ম প্রভৃতি জনজ পুন্স, চাপা, ব কুন, কুন্দ প্রভৃতি পুন্স, ৰাহাদের কলি তুলিলে প্রক্তিড হর ও বাহা মালাকারদের গৃহে থাকে এবং তুলদী পত্ৰ, বিৰপত্ৰ ও দুৰ্কা পৰ্যুষিত (বাদি) ইইলেও দেবপূজান্ত त्रवशर्वा । १ र्वा, विवशत, शय ७ ज्नमी हिन्न छिन्न हरेल ७ श्वाप्त ব্যবহৃত হইরা থাকে। ব্রাহ্মণের পক্ষে শৃক্তানীত পুশাও পূজায় নিষিক; কিন্তু যদি সেঁই পুশ শুদ্রের নিকট হইতে ক্রয় করা হয়, তাহা হইলে পূজায় · कान भाव रत्र ना। <u>चलुष्</u>ठि स्ववहात्र प्रणाठवन भाव-विकक्। कन्मू পবিষয়ক্ষের পত্র ব্যবহার্য্য নহে। বিফুক্রাস্তায় স্মর্থাঞ্জ এশিরা মহাদেশে 🚜 বিশ্পত্রের বন্ধ অর্থাৎ বোঁটার গাঁইট ত্যাগ করা নিবিদ্ধ 🕽 পুলাদি , চরুনকালে বক্ষের শাধা বেন ভয় না হয়। ৃক্টোনা শীলার ব্যতীভ কেবল হজ্যেপরি পুসাদি রাখিবে না।

তুলদী পুর্বিষপত্র ধাননী অমাবস্যা পূর্ণিম। সংক্রান্তি সারংকাল সংগ্রাহ্মকাল ও রাত্রিকালে চরন করা নিবিদ্ধ। তুলদী চরন কালে তিনবার করতাল দিরা চয়ন করিবে। ত্রীজাতির পক্ষে কুল্লীচয়ন নিবিদ্ধ। তৈল দর্দনাক্ত কিংবা অগুচি অবস্থায় ও রাজিবাস ত্যাগ না করিয়া পুলাদিচরন শাস্ত্র-বিশ্বদ্ধ।

পূজার নিষিদ্ধ পূজাদি

ধৃত্রা, করবী প্রভৃতি পূষ্প নিবপুলায় বিহিত। ভূপতিত কিংবা উগ্রগদ্ধ পূষ্প দিরা নিবপুলা করিও না। অক্তান্ত পুংদেবতার সাদা কুল দিরা পূজা করিতে হর, রক্তপুষ্প হারা পূজা নিবিদ্ধ। ত্রী দেবতার রক্তপুষ্প দিরা পূজা করিতে হয়। হর্যাকে বিহুপত্র ও বৃত্রা ফুল, গণেশকে তুলসী এবং নিবকে শ্বেত জবা কথনও দিবে না।

শিব ও সুর্য্যের অর্থ্যে শর্মা দিতে নাই। রক্তচন্দন ও বাবা প্রকৃতি রক্তপুষ্প শক্তি ও সর্যোব পূজায় প্রশন্ত। বিষ্ণু, শিব, গঙ্গা, শন্ধী ও সরস্বতীর পূজায় এবং প্রাদ্ধে শেতপুশা ও শেতচন্দনই বিহিত। স্থামা পুজার ষঃপুষ্প (পদ্ম, রক্তজবা প্রভৃতি) প্রশস্ত। বিফুকে শ্বেতজবা, রক্তপদ্ম, বক্তকরবী ও খেতাপরাজিতাও দিতে পারা যার। বিষ্ণুপুজা जुनमी ना इटेल हरन ना, कारन विकृत উপहार नकन जुनमीयुक कतिया দিতে হয়। শক্তি ও শিবেব পূজায় বিৰপত্ৰ প্ৰশস্ত। বিৰপত্ৰ তৰ্জনী ও অঙ্গৃষ্ট ছারা ধরিরা উপুড় করিরা, তুলদী অনামিকা, মধ্যমা ও অঙ্গৃষ্ঠ ছারা ধরিয়া চিৎ করিয়া এবং পুষ্প যে ভাবে গাছে উৎপন্ন হয়, সেইভাবে ধরিয়া (प्रविश्रासक कित्राण क्षेत्र । अक्रमक व्हिश्रण गानकालः কোন নিয়ম নাই। মালতী, জাতি, বুণী (বুঁই), বকুল, জবা, শেফালিকা (শিউলি), কাঠ-টগর ও কুন্দ পুল্পে পার্থিব শিবপুজা করা চলে, কিন্তু পাৰাণাদি গঠিত শিবের পূজা চলে না। প্রান্ধে দুর্কার গর্চ অর্থাৎ কোঁক ফেলিয়া দিবে। বাম হত্তে পুশাদি লইয়া দেবতার পূজা क्तिए नाहे। नतीत निक्षे घणा, इनीत निक्षे वामी, निराद निक्षे করভাল এবং ব্রহ্মার নিকট ঢাক বাজাইতে নাই। দেবভাকে নির্মাণ্যযুক্ত করিরা রাখিও না এবং পূজা শেব না হইলে নৈবেছ ভালিতে নাই। পূজা গৃহে কোনরূপ উচ্ছিট্ট কেলিতে নাই। মনসাপুঁকার ধুনা দিতে নাই। নির্মাণ্য মাড়াইতে বা ডিলাইতে নাই, উহা বুক্ষমূলে বা জলে কেলিরাঃ দিতে হয়। নির্মাণ্য ও আলীর্বাদী পূলা মাথার করিরা লইতে হয়।

জল, কুশ, তিল, মৃত্তিকা

গঙ্গান্ধল ভিন্ন পর্যুথিত অর্থাৎ বাসি জল ও নিবেদিত জল ছার। কোন সমরেই সন্থা। পুজা ইত্যাদি দৈব ও শ্রাদ্ধ প্রভৃতি পৈতৃক কার্য্য করিবে না। বদি কলসী হইতে জল গড়াইরা লইতে হয়, তাহা হইলে বাম হত্তে কলসী ও দক্ষিণ হত্তে অন্ত জলপাত্র লইবে। হাত উপুড় করিরা বা নাভিন্ন নিমদেশে হত্ত রাখিয়া কোন সমরই দৈবাদি কার্য্যের জন্য জল আনিবে না। বৃষ্টির জল ও নদীর প্রথম বেগের জল কোন কালেই ব্যবহার করিকে না। হরিশয়নে কুণ, কেশে ও মৃত্তিকা বাসি করিয়া ব্যবহার করিবে না; কিন্তু গঙ্গামৃত্তিকা ও প্রাবণী অমাবভার কুশ তুলিরা রাখিয়া তাহা বাসি হইলেও ব্যবহার করিতে পারা যায়। সধ্বা জীলোক কুশ, কেশে, তিল ও কুশাসন ব্যবহার করিবে না, সকল কার্য্যেই কুশ ও কেশেব পরিবর্ত্তে দ্র্ব্যা, তিলের পরিবর্ত্তে ব্যবহার করিবে না, মকল কার্য্যেই কুশ ও কেশেব পরিবর্ত্তে দ্র্ব্যা, তিলের পরিবর্ত্তে ব্যবহার মাতৃপ্রাদ্ধের সময়ে রুক্ত তিল ব্যবহার করিবে। পুরুষগণ পিতার জীবদ্দশায় মাতৃপ্রাদ্ধের সময়ে রুক্ত তিল ব্যবহার না করিয়া শ্রেত তিল ব্যবহার করিবে। কোন কার্য্যেই পর্যুথিত (বাসি) পূলা ব্যবহার করা উচিত নহে। প্রমাণ—

বর্জ্ঞাং পয়্রিষিতং পুশাং বর্জ্জ্যং পয়্রিষিতং অবস্।
ন বর্জ্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্জ্যং জাক্বী-অবস্ ॥ [নারদ:]

তুলসীচয়ন মক্ত

তুলক্তমৃতনামাসি সদা স্বং কেশবপ্রিরে। কেশবার্থে চিনোমি স্বাং বরদা স্তব শোভনে॥

ঘদদসন্তবৈঃ পত্তৈঃ পূৰ্বসাথি বৰা ছরিস্। তথা কুকু পবিত্রালি কলো বলবিনাশিনী।

সান করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক দক্ষিণ হতে বোঁটা সহিত পত্র ও মঞ্জরী ছিঁড়িয়া কোন পাত্রে রাখিবে। বাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, সান্নংকাল, সংক্রান্তি ও রাত্রিকালে তুলদী চয়ন করিবে না। তুলদী ও বিলুবক্ষের শাখা ভাঙ্গিবে না।

বিশ্বপত্ৰ চয়ন

ওঁ পুণাবৃক্ষ মহাভাগ মাদ্র প্রীক্ষ প্রভো। মহেশপুজনার্থার স্বংপত্রাণি চিনোম্যহম্।

উপযুৰ্তক মন্ত্ৰ বলিয়া বৃক্ষের শাখাভগ্ন নাহয় এইরূপ ভাবে দক্ষিণ হস্তমারা এক একটা করিয়া বিষপত্র তুলিতে হয়।

বিল্পত্র ত্রিপত্রাম্বিত, বৃস্তযুক্ত, নিশ্ছিদ্র ও চক্রহীন প্রশস্ত ।

তৈলমক্দ ন

প্রাতঃয়ানে, গ্রহণদিনে, ঘাদশী তিথিতে, পিতৃশ্রাকে, তর্পণ করিবার পূর্বে, ব্রতদিবদে রবিবারে, পর্কাদিনে অর্থাৎ অষ্টনী, চতৃর্দনী, অনাবস্তা ও পূর্ণনা তিথিতে এবং সংক্রান্তিতে তৈলমর্দন শাস্ত্রনিষিদ্ধ । কিন্তু এই নিবেষ তিল-তৈল বিষয়ক । অধিকন্ত তিল তৈল হইলেও পক তৈল অর্থাৎ পাক করা তৈল বা পূপ্যবাসিত (স্থগন্ধি) তৈল এবং সর্বপতৈল বা নারিকেল তৈল মর্দন করা নিষিদ্ধ নহে । কুশাসনে বা কম্বলাসনে বসিয়া তৈল মর্দন করা উচিত নহে । তৈল মর্দন করিতে বসিয়া প্রথমেই মধ্যমালূলীর অগ্রভাগ ঘারা সামান্ত তৈল গ্রহণ পূর্বাক ''ও অম্বর্খায়ে নমঃ'' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিতে সেই তৈলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে । পরে ব্রাহ্মণ হইলে বাম পদে, ক্ষত্রিয় হইলে দক্ষিণ করিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে সর্কাদে তৈল মর্দন

করিবে। গ্রাক্ষণ, ক্ষত্রির ও বৈশু এই বর্ণন্ধরের পক্ষে বস্তবে তৈল বর্ণন করিবার পরে ক্ষবশিষ্ট ভৈল ক্ষান্ত অলে দেওরা নিবিদ্ধ। বাথার, কাব্দে ও পারের ওল্লেশে উপ্তয়ন্ত্রণে তৈল্যক্র করা উচিত।

বদিও শাল্পে বারবিশেষে তৈলমর্দন বিশেষরূপে নিষিদ্ধ দেখিতে পাওরা বার, কিন্তু নিষিদ্ধ বারে তৈলম্দননে যে সকল দোষ জন্মে, ভৎকালনার্থ শাল্পে যে সকল জব্যের উল্লেখ আছে, ভৎসংযোগে তৈল ব্যবহার করিলে আর কোনরূপ দোষ থাকে না। যে যে বারে তৈল মর্দনে যে যে দোষ হইতে পারে এবং সেই সকল দোষের নিরাকরণার্থ যে যে ব্যবহার করা উচিত, নিম্নে তাহার উল্লেখ করা যাইতেছে।

বার	দোষ	দোবশান্তিকর দ্রব্য
রবি	পুত্ৰনাশ	ফুল
<i>স</i> োম	কীর্ত্তিলাভ	
यक्ष	মৃত্যু	মৃত্তিকা
বুধ	রত্বলাভ	
বুহস্পত <u>ি</u>	শেক	ज् र्वा
ক্ত	অ র্থহানি	গোৰয়
শনি	नी र्पायुः	

স্নানপ্রকরণ

স্কল বর্ণেরই প্রাভঃমান (অঙ্গণোদর কালে স্থান) একান্ত কর্ত্ব্য। প্রাভঃমানের পর প্নরার তৈলমান ও অস্থান্ত যোগবিশেষে ম্বান করিবে।

স্থান সাত প্রকার; বথা—মান্ত, ভৌম, আংগ্রন্থ, বারব্য, বিব্য, বারুণ ও মানস। "লয় আংগো" ইত্যাদি বন্ত উচ্চারণ পূর্কক মার্কন মানক ৰাত্ৰ, পাল, পালনি মুখিকালেপন যায়। ভোৰ, হোৰা মিক কম কেণ্ড যায়। আগ্ৰের, গোপদরকা প্রবহমাণ বায় হারা বারব্য, সাতপর্কীশাক যায়। দিব্য, সলিলে মজ্জন হারা বারুণ ও বিফুচিন্তন বারা সাক্ষকে বানস্থান বলে।

স্নানকালীন সম্বন্ধ

অরুণোদয়-স্বানসকল

বিষ্ণুরোম্ তংগদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-ভির্থে অমুক-গোত্র: প্রীঅমুকদেবলম্মা দাসো বা পূর্কাহত্কভাতাক্তাতালাতপাপক্ষরকাম: প্রাতঃলানমহং (অফ্লোদরলানমহং) করিবের। (অমুক স্থলে বে মাস ও যে তিথি এবং লানকর্তার যে গোত্র ও নাম তাহা উল্লেখ করিতে হয়)। জ্রী ও শ্রুগণ প্রণব (ওঁ) উচ্চারণ করিবে না, 'ওঁ' স্থলে 'নমঃ' বলিবে।

এইরূপ সম্বন্ধ করিরা প্রাতঃলান প্রকরণের মন্ত্র উচ্চারণপূর্কক প্রাতঃ-লান করিবে।

স্থানবিধি

প্রাতঃসাল—সকল বর্ণেরই প্রাতঃয়ান অর্থাৎ হুর্যোদরের পূর্ব্বে ব্রাদ্ধন্ম নুহুর্ত্তেই দান করা উচিত। শরীর অস্তুহ্ন থাকিলে কুশাগ্র দারা মন্তকে জলের অভ্যুক্তণ দিবে। এক ব্রে কথনও মান করা উচিত নহে, গামছা থাকা চাই। পরিধেয় বত্র দারা গাত্রমার্জন নিবিদ্ধ। মানের পর মন্তক কাঁপাইবে না কিংবা মানুবন্ধ জলে নিক্ষড়াইবে না। প্রাতঃমান সমরে তৈলমর্দন করিভে নাই। স্রোত্যেজনে, স্রোভের অভিনুবে, স্রোত্যে মন্তিয় কলাশরে হুর্ব্যের অভিমুবে, নাভিমন্নলনে দাঁড়াইরা মান করিবে। ক্লাশর অস্তুহ্ব থাকিলে আর্জ্র বত্র দারা গাত্র মার্জন করিবে। ক্লাশর ক্রেরের হুইলে ক্লাশর হুইতে তিন্টা বা পাঁচটা মুংগিও উঠাইরা তীরের

विका मीरिकाची

কেলিয়া "ওঁ ইতিটোডিই শব্দ বং আৰু পুণাং পরক চ। পাশানি বিলয়ং বাই শাজিং হৈছি লগা নন।" এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ত্ব দিবে)। বাক্ষমূহুর্ত্তে প্রথমে অবসাহনপূর্বক অর্থাৎ তুব দিরা আন করিয়া, নাভি পর্যান্ত জলে গাঁড়াইয়া নগানিয়নে আচমনপূর্বক নান তিথির উল্লেখ করিয়া নহয় করিবে। (সহর পূর্বেই লিখিত হইয়াছে)। তৎপত্নে "ওঁ নমো নারায়ণায়" এই মন্ত্র বলিয়া চারিদিকে এক হন্ত পরিমিত হান লইয়া চতুকোণ মণ্ডল করিয়া জল শুদ্ধ করিবে। নিয়লিখিত মন্ত্রে জল শুদ্ধ করিতে হয়; যথা:—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মাদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

অনস্তর কৃতাঞ্চলি হইয়া "ওঁ কুরুক্তেরং গয়াগলাপ্রভাসপুক্রাণি চ। তীর্থাক্তোনি পুণ্যানি প্রাভঃলানকালে ভবন্ধিছ ॥" এই মত্র বলিয়া তীর্থাবাহন করিবে। স্নানকালে চতুকোণ মণ্ডলস্থ জল তীর্থজন মনে করিয়া হাত বাড় করিয়া নিয়লিখিত মত্র পাঠ করিবে।

উ বিকোঃ পাদ-প্রস্থাসি বৈক্ষবী বিক্ষুপ্রিজা।
পাহি নন্ধেনসন্তস্মাদার্জ্য-মরণান্তিকাং।। ১

তিপ্র: কোট্যোহর্জকোটা চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীং।

দিবি ভূব্যস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবি॥ ২
নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেরু নলিনীজি চ ।
বৃন্দা পৃথী চ সূভগা বিশ্বকায়া নিবা সিতা॥ ।

বিশ্বাধরী স্থপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদিনী।
ক্ষেমা চ জাহ্নবী চৈব শীস্তা শান্তিপ্রদান্তিনী॥ ৪

এতানি প্র্যানামানি স্নানকালে প্রকীর্ত্তরেং।
ভবেং সন্নিহিতা তার গলা ত্রিপ্রগামিনী॥ ৫

অনন্তর জল ইইতে অন্ন মৃত্তিকা ভূলিয়া লইয়া গাত্রে লেপন করিবে।

গাত্র মৃত্তিকালেপসকা

ওঁ অবক্রান্তে বথকাতে বিকুকাতে বর্তনা ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং বন্ধরা হছতং কৃতন্ ।

উক্তাসি বরাহেণ কৃতেণ শতবাহনা।

আঞ্ছ মম গাত্রাণি সর্বাং পাপং প্রমোচর।

নমতে সর্বভ্তানাং প্রভবারিণি হ্রতে॥

অতঃপর অঙ্গুলী দারা চকু, কর্ণ, নাসিকা ও মুথ আরত করিন্দ্রি তিম্বাভিম্ব হইয়া তিনবার ভূব দিবে। অনস্তর নিয়লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে:—

স্থানানম্ভর পাঠ্য মন্ত্র

ওঁ গদা গদেতি বো জ্রমান্ বোজনানাং শতৈরপি।
ব্চাতে সর্কপাপেতাাে বিক্লাকং স গদ্ধতি॥
ওঁ সন্তঃ পাতকসংহলী সভ্যোত্যংখবিনালিনী।
ক্রখনা বোকনা গসা গলৈব পরমা গতিঃ॥
ওঁ পাপোহহং পাপকর্মাইং পাপাস্থা পাপসম্ভবঃ।
ত্রাহি নাং প্রেরীকাক্ষ সর্কপাগহরো হরিঃ॥
ওঁ জবাকুস্থমসভাশং কাশ্যপেরং মহাত্যতিম্।
ধ্বাস্তারিং সর্কপাপদ্ধং প্রণতোহমি দিবাকরম্॥
ওঁ নমো ভগবতে শ্রীস্ব্যায়।

স্নান সম্বচন্ধ বিদেশৰ বাৰন্থা

বাহাদের স্থান করিলে স্থাস্থ্যের হানি হইবে, ডাউর প্রভাকেরই প্রভাহ স্থান করা উচিত। অক্স ব্যক্তিগণ সুশাঞ্জ হারা মন্তকে জল বিশ্বা গাত্র সৃষ্টিরা পরে ব্যাদি পরিভাগি করিবে। স্থান বলিলে অবগাহক স্থান ব্রিতে হইবে। প্রাতঃশানে পূর্বদিন-ক্ষত পাপরাশি দ্রীভূত হয় এবং পূজাদি পরিত্র কার্য্যে অধিকার জন্মে। তৈলদর্জন করিরা মধ্যাক্ত লান আছ্যের পক্ষে বিশেষ উপকারী। নৈমিত্তিক লান অর্থাৎ কোনরূপ বিশেষ যোগ উপলক্ষে লান করিতে হইলে, এবং সেই লানকাল পর্যান্ত সময় উপবাসে অক্ষম হইলে অর্থাৎ লানকাল পর্যান্ত না ধাইয়া থাকিলে যদি মৃত্যু ঘটবার সন্তাবনা থাকে, তাহা হইলে ছয়, জল, ইক্ষ্, তাছ্ল অর্থাৎ পান, ফল ও ঔবধ ধাইয়া লান করা চলিতে পারে, তাহাতে কোন থাকার পাপ হয় না। অগুচি ব্যক্তি কোন যোগে কামনাপূর্কক

করিলে তাহাকে অগ্রে একবার স্নান করিরা পরে স্নান প্রকরণে বিধিত নির্মান্থারী স্নান করিতে হয়। যদি স্রোভোজনে স্নান করিতে হয়, তাহা হইলে স্রোতোহভিমুথ হইয়া স্নান করিতে হইবে এবং জন্মত্র স্থ্যাভিমুথ হইয়া স্নান করিবে। গ্রন্থিযুক্ত বস্ত্র পরিয়া কিংবা উলঙ্গ অর্থাৎ বিবস্ত্র হইয়া স্নান করিবে না। রাত্রিতে গ্রহণ দিন ব্যতিরেকে ও বিশেষ যোগ ভিন্ন স্নান সম্পূর্ণরূপে শাস্ত্র-বিরুদ্ধ।

রজ্ঞ: অলা, শব, চণ্ডাল, মৃত্র ও পুরী বাদি স্পর্শ করিবামাত্র স্নান করা আবশ্যক। কোনরূপ নৈমিত্তিক স্নানে তৈলমর্দ্দন করিতে নাই। রাহ্মণাদি বর্ণত্রেরের স্নানমন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান করিতে হইবে; শুদ্র মন্ত্রপাঠ নাকরিগেও স্নানফল লাভ করিতে পারিবে।

প্ৰজাসাতন বিদেষ মক্ত

ওঁ স্বর্গারোহণ-সোপানং স্থদীয়মুদকং ভভে। অত: স্পুনামি পাদাস্ত্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্ত তে।

ধাই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে গঙ্গাকে প্রণাম করিরা সামাক্ত গঙ্গাজন মন্তকে দিবে, তারপর জগে নামিবে।

> ওঁ বিষ্ণুপাদার্ঘ্য-সভ্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি। ধর্মন্দ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহুবি।

শ্রহণ ভক্তিসম্পরে শ্রীমাতর্দেবি স্বাক্বি। অমৃতেনামূনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাযু॥

হাত বোড় করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অঙ্গুলি দিয়াটিচকু, কর্ণ, নাসিকা এবং মুখ আচ্ছাদন করিয়া স্রোভোহভিমুখে তিনবার ভূব দিবে। পরে—

ওঁ গঙ্গা গঙ্গেতি যো জায়াদ্ যোজনানাং শতৈরপি।
মূচ্যতে সর্কপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গছতি॥
ওঁ পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাণসম্ভব:।
তাহি মাং পুগুরীকাক্ষ সর্ক্পাপহরে। হরি:॥

এই মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে, তৎপরে গঙ্গান্তব পাঠ করির। গঙ্গান্ত প্রণাম করিবে। তোলা জলে সুর্য্যের অভিমুধ হইরা প্লান করিবে।

নিত্য গঙ্গাত্মান

সক্ষত্র:—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) বিষ্ণুর্ন মঃ অন্ত অমুকে মাসি অমুক্ পক্ষে, অমুকতিথো, অমুকগোত্র: প্রীঅমুকদেবশর্মা দাসো বা সর্ব্বপাপ ক্ষরকামঃ অস্তাং গঙ্গারাং স্লানমহং করিব্যে।

মন্ত্রসান

দীক্ষা দিবিধ—বৈদিকী ও তান্ত্রিকী। যাহাদের তান্ত্রিকী দীক্ষ হইরাছে তাহারা নিত্য-মান বা কাম্যমান করিবার পর মন্ত্র-মান করিবে। মন্ত্র-মানও নিত্য কর্ত্তব্য; অতএব প্রত্যহ নদী, পুছরিণী, তড়াগ প্রভৃতির জলে নিত্য মান করিবার পর গাত্র মৃছিয়া বন্ত্র পরিধানপূর্ব্বর্ধক শুদ্দাসনে উপবেশন ও তান্ত্রিক প্রকরণামুসারে আচমন করিয়া তাত্রপাত্রে কিঞ্চিৎ জল, দুর্ববা ও তিল লইয়া সঙ্কর করিবে। যথা—

(বিফুরোম্ তৎসং) অন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথো অমুকগোত্র: প্রীঅমুক: অমুকদেবতা (নিজের ইষ্টদেবতা) প্রীতরে মন্ত্র-স্থানমহং করিবাে।

পরে হ্রী এই মন্ত্রে জল আলোড়িত করিরা জলমধ্যে হত্ত-পরিষিত

চতুকোণমগুল বা ত্রিকোণমগুল অন্ধিত করিয়া অনুশমুদ্রায় তীর্থ আবাহন क्त्रित् ; यथा,—श्रृं नमः। त्कां शाक ह यमूर्त देहव शानावित नतचि । নর্মদে সিন্ধু কাবেরি অলেখ্যিন সন্নিধিং কুরু। পরে কৃতাঞ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে; যথা,—ব্লাণ্ডে যানি তীর্থানি করৈ: স্পৃষ্টানি তে: রবে। তেন সত্যেন মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর। পরে গঙ্গাতেই হউক বা অন্ত জলাশয়েই হউক এইরূপে গঙ্গাকে আবাহন করিবে; যথা,—ও আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ স্থলরি। ত্রাহি গঙ্গে নমস্তভ্যং সর্বতীর্থসমন্বিতে ॥ ইতি । পরে বং এই মঙ্গে ধেরুমুন্তা, হুং 🐔 ই মল্লে অবভাঠনমূলা প্রদর্শনপূর্বক চক্রমূলায় রক্ষা ও ফটু এই মল্লে ছোটকা বারা দশদিগ্রন্ধন করিয়া মংস্তমুক্রায় আছোদনপুর্বক মূলমন্ত্র একাদশবার জপ করিয়া হুর্য্যাভিমুখে ঘাদশ অঞ্চলি জল নিক্ষেপ করিবে. এবং দেই মণ্ডল মধ্যগত জলে বহিন্দগুল, সূর্য্যমণ্ডল ও সোমমণ্ডল চিন্তা করিয়া এবং নিজ ইষ্টদেবতার চরণারবিন্দনিংস্ত জলে স্থান করিতেছি এইরূপ মনে করিয়া ইষ্টদেবতা ধ্যানপূর্ব্বক ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে কর্ণনাসিকাদি সপ্তচ্ছিদ্র রোধপূর্বক তিনবার জলে মন্তক পর্যান্ত নিমগ্ন করিবে। আচমন ও বড়ক্সভাস পূর্বক জলের উপরি ভিনবার মূলমন্ত্র জুপ করিয়া 'অমুকীং দেবীং (অমুকং দেবং) অভিবিঞ্চামি স্বাহা' ইষ্ট্রদেবতার নামোল্লেথে এই মল্তে কলসমুদ্রা দারা আপনার মন্তক দশবার সাতবার বা তিনবার অভিবিক্ত করিবে। পরে ইচ্ছামত'পিতা, পিতামহ প্রভৃতির ওর্পণ করিয়া জল হইতে উথিত হইবার সময়, ও অস্থ্রা ভত-বেতালাঃ কুম্বাপ্তা ব্ৰহ্মরাক্ষদাঃ। তে সর্বের ভৃপ্তিমায়ান্ত ময়া দত্তেন বারিণা॥ এই মন্ত্রে তীরে তিন অঞ্চল জল নিকেপ করিবে। পরে ভূমিতে উথিত হইয়া গাত্রজ্ব মার্জন করিবে। অনস্তর বিশুদ্ধবন্ত পরিধানপূর্বক क्षनानंत्रजी दारे रुडेक व्यथना शृहर व्यानिवारे रुडेक जिनकशानन, क्रजाक, कुंबनीयावा প্রভৃতি ধারণ করিয়া मन्ता-रक्तां कि कतिरव।

পাদপ্রক্ষালন

স্বাং বদি পাদপ্রকালন করিতে হয়, তাহা হইলে অপ্রে বাম পদ, তারপর দক্ষিণ পদ প্রকালন করিবে। কিন্ধ কোন সময় বদি কোন বাক্ষণ বা অপর কোন ভাতি কোন বাক্ষণের পদপ্রকালন করিয়া দেয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অপ্রে দক্ষিণ পদ ও তারপরে বাম পদ প্রকালন করিয়া দিবে। দৈবকার্য্যে (অর্থাৎ পূজা প্রভৃতিতে) পূর্বাভিমুখ বা উত্তরাভিমুখ হইয়া এবং পিতৃকার্যে (প্রাক্ষাদিকার্যের অফ্রতান কালে) দক্ষিণাভিমুখ হইয়া এবং অ্যান্ত সকল সময়ে পশ্চিমাভিমুখ হইয়া পাদপ্রকালন করাই শাল্রীয় বিধি। কাৎস্যপাত্রে কথনও পাদপ্রকালন করিবে না। জাত্ব হইতে পাদরয়ের তলভাগ পর্যন্ত এবং মণিবদ্ধ হইতে করতল পর্যান্ত প্রকালন করা কর্ত্ব্য, কারণ ইহাতে শরীরের ও মনের অপেকারত প্রিব্রতা সাধিত হয়।

বস্ত্র পরিধান

দৈব ও পিতৃকার্য্য অনুষ্ঠান করিবার সমর সকলেরই তসর, গরদ ইত্যাদি বন্ধ্র ও উত্তরীয় পরিধান করা কর্ত্ত্য। তসর বা গরদ সম্ভব না হইলে কার্পাস স্ত্র নির্মিত শুক্ল বন্ধ্র পরিধান করিবে। দৈব ও পিতৃকার্য্য প্রভৃতি সকল প্রকার কার্য্য "ত্রিকচ্ছ" করিয়া বন্ধ্র পরিধান করিবে এবং কাপড়ের কসি কথনও বাহিরের দিকে শুঁজিবে না। সেলাই করা, ইত্বের কাটা, ছিন্ন, দগ্ম, পরকীয়, মলিন ও অপবিত্র বন্ধ্র কথনও পরিধান করিবে না। রক্ত্রকালয় হইতে আনীত বন্ধ্র পরিকার ও বিশুদ্ধ জলে না ক্ষাচিয়া ব্যবহার করিবে না। জামা কিংবা সেলাই করা পরিধেন্ন বা উত্তরীয় ব্যবহার করিবে না। পরিহিত তাক্ত বন্ধ্র অর্থাৎ ছাড়া কাপড়, রাত্রিবাস ও যে বন্ধ্র পরিধান করিয়া মৈথুন ও মলমূত্র ত্যাগ করা হন্ধ সেই সকল বন্ধই অপবিত্র জানিবে; অত্রএব উপরি উক্ত বন্ধ্রসকল পরিধান করিয়া কোন দৈবকর্ম বা পিতৃকর্ম করা একেবারে শাস্ত্রনিষিদ্ধ। নাভির নিমভাগে বঙ্কু পরিধান করিবে না।

দৈব বা পিতৃকর্মের প্রত্যেক কার্য্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করিবে। স্ত্রী ও শ্রাদির পক্ষেও সর্ববিধ দেবকার্য্যেই উত্তরীয় ব্যবহার করা একান্ত আবশুক। উত্তরীয় ও পরিধেয় বস্ত্র এক জাতীয় অর্থাৎ এক জাতীয় হত্রে নির্মিত হওয়া উচিত; কেবল নামাবলী ভিন্ন হত্রে প্রস্তুত হইলেও চলিতে পারে। উত্তরীয় বস্ত্র যক্তহুত্রের স্থায় ধারণ করিবে। পিতৃকার্য্য ভিন্ন সকল কার্য্যেই উপবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত বাম স্কন্ধের উপর রাথিয়া) কার্য্য সম্পাদন করিবে। কেবল পিতৃকার্য্যে প্রাচীনাবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ ক্ষম্পের উপর রাথিয়া) কার্য্য সম্পাদন করিবে। মহুষ্য তর্পণে নিবীতী হইয়া (অর্থাৎ উত্তরীয় ও যজ্ঞোপবীত মালার স্থায় রাথিয়া) কার্য্য সমাপন করিবে। বিজাতি ভিন্ন অস্ত জাতি কেবল উত্তরীয় উপরি লিখিত নিয়মামুসারে ব্যবহার করিবে।

জলের উপর দাঁড়াইয়া কার্য্য করিতে হইলে সিক্ত (অর্থাৎ ভিজা) কাপড়ে ও স্থলে বসিয়া কার্য্য করিতে হইলে শুক্তবন্ত্র পরিধান করিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিবে। যদি কথনও জলে ও স্থলে কার্য্য করা আবশুক হয়, তাহা হইলে শুক্তবন্ত্র পরিধান করিয়া এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাধিয়া কার্য্য সম্পাদন করিবে।

বান্ধণ, ক্ষত্রির ও বৈশু এই বর্ণত্তরের যদি তিনটা (ত্রিদণ্ডীযুক্ত)
যজ্ঞোপবীত থাকে, তাহা হইলে উত্তরীয়ের দরকার হইবে না। স্ত্রী ও
শ্দ্রের পক্ষে স্কল সময় স্কল কার্য্যেই উত্তরীর ব্যবহার করা আবশুক।

ভিলকধারণ

প্রাতঃশ্বানান্তে মৃত্তিকা ঘারা, মধ্যাহ্ন শ্বানের পর চন্দন ঘারা এবং বহামকর্ম সমাপনান্তে ভন্ম ঘারা তিলক ধারণ করিতে হয়। বৈষ্ণবগণ মৃত্তিকা অথবা গোপীচন্দনে (তিলক্ষাটী দিয়া) তিলক ধারণ করিরা থাকেন। স্থানের সময় মৃত্তিকার অভাব হইলে কেবল জলহারা তিলক করিলেও চলিবে। যথাক্রমে মস্তকে, কণ্ঠদেশে, ললাটে, বাহুদ্বয়ের মৃলে, হুদরে, নাভিদেশে এবং পৃষ্ঠে এক একটি ও উভয় পার্শ্ব হুইটী করিয়া কোঁটা অর্থাৎ তিলক দিবে। বাঁহার পিতা জীবিত আছেন, তিনি কেবল কপালে একটীমাত্র ফোঁটা বা তিলক দিবেন, ছাদশটা তিলক করিবেন না। সধবা স্ত্রীলোকগণ মৃত্তিকাতিলক না দিয়া কেবলমাত্র কপালে গোলাক্বতি সিন্রের ফোঁটা দিবেন।

ব্রাহ্মণগণ ললাটে উর্দ্ধপুর্ (দীপশিখাক্ষতি) ভিলকধারণ করিবেন, ক্ষব্রিরগণ ত্রিপুঞ্ (পটী অর্দ্ধচন্দ্রকিতি), বৈশ্যগণ একটা অর্দ্ধচন্দ্রকিতি এবং স্ত্রী ও শুদ্রগণ গোলাকৃতি তিলকধারণ করিবেন। ব্রাহ্মণগণ চন্দন ও জন্মদ্রারা ত্রিপুঞ্ ও গোলাকৃতি যেরপ তাঁহাদের ইচ্চা সেইরপই ভিলকধারণ করিতে পাবেন। বৈষ্ণবন্ধণের পিতা জীবিত থাকিলেও দাদশ ভিলক ধারণের ব্যবস্থা আছে। কেবল উর্দ্ধপুঞ্ তিলকের মধ্যে ছিদ্র অর্থাৎ হরির মন্দির করিতে হইবে। তিলক ধারণে অঙ্গুলীর কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই, তবে অঙ্গুলীসকলের মধ্যে অঙ্গুল প্রষ্টিপ্রদ, মধ্যমা আয়ুম্বরী, অনামিকা অর্থপ্রদা ও তর্জনী মৃত্তিপ্রদায়িনী বলিয়া কথিত আছে।

তিলকশারণমন্ত্র

ওঁ কেশবানস্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুবোক্তম। পুণ্যং যশস্যমায়ুব্যং তিলকং মে প্রসীদত্ ॥

চন্দন ছারা--

কান্তিং লক্ষীং খুতিং সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম । দদাতু চলনং নিত্যং সতকং ধারমান্যহন্ ॥

শৃতের পক্তে বিদেষ

লগাটে কেশবকে ধ্যান করিবে (নমঃ কেশবার নমঃ), কঠে প্রীপুরুষোজ্ঞমকে ধ্যান করিবে (প্রীপুরুষোজ্ঞমার নমঃ), নাভিদেশে নারারণরে ধ্যান করিবে (নমঃ নারারণার নমঃ), হৃদরে মাধ্বকে ধ্যান করিবে (নমঃ মাধ্বার নমঃ), দক্ষিণ পার্ছে গোবিন্দদেবকে ধ্যান করিবে (নমঃ গোবিন্দার নমঃ), বামপার্ছে ত্রিবিক্রমার নমঃ) উর্দ্ধদেশে বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে (নমঃ বিষ্ণুবে নমঃ), কর্ণররের মূলে মধুস্থানকে ধ্যান করিবে (নমঃ মধুস্থানার নমঃ), কর্ণররের মধ্যে হারীকেশকে ধ্যান করিবে (নমঃ হারীকেশার নমঃ), প্রচ্চদেশে পদ্মনাভকে ধ্যান করিবে (নমঃ পদ্মনাভার নমঃ), দক্ষিণ বাহ্নুলে বাস্থাদেবকে ধ্যান করিবে (নমঃ বাস্থাদেবার নমঃ), বাম বাহ্নুলে দামোদরকে ধ্যান করিবে (নমঃ দামোদরার নমঃ) এইরূপে মন্ত্র পাঠ করিরা ভিলক ধারণ করিবে ।

বৈশ্ববগ্রের তিলক্থারণমন্ত্র

ভিলক ধারণ করিবার সময়ে যে স্থানে ভিলক ধারণ করা বিধেররূপে কথিত হইতেছে, তাহার প্রত্যেক স্থানেই মন্ত্রপাঠ করিয়া ও তত্তদেবতার খ্যান পূর্বক ভিলক ধাবণ করিবে। ললাটে কেশবকে ধ্যান করিয়া নেমঃ কেশবার নমঃ) ভিলক ধারণ করিবে। ঐরূপ উদরে ভিলক করিবার সমর নারারণকে ধ্যান করিবে (নমঃ নারারণার নমঃ), বক্ষঃস্থলে মাধবকে ধ্যান করিবে (নমঃ মাধবায় নমঃ), কঠে গোবিন্দকে ধ্যান করিবে (নমঃ গোবিন্দার নমঃ), দক্ষিণ পার্থে বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে (নমঃ বিষ্ণুকে বাহতে মধুস্থলনকে ধ্যান করিবে (নমঃ মধুস্থলনার নমঃ), দক্ষিণ করেবে গোবিক্রমার নমঃ), বাম পার্থে বামনকে ধ্যান করিবে (নমঃ বিষ্ণুকে ধ্যান করিবে (নমঃ মধুস্থলনার নমঃ), বাম বাহুক্তে

শ্রীধরকে ধ্যান করিবে (নমঃ শ্রীধরার নমঃ), বার স্কর্কে হ্যবীকেশকে ধ্যান করিবে (নমঃ হ্রবীকেশার নমঃ), পৃষ্ঠদেশে পৃথ্যনাভকে ধ্যান করিবে (নমঃ প্রানাভার নমঃ), কটিদেশে (কোমরে) দামোদরকে (নমঃ দামোদরার নমঃ) বলিয়া ধ্যান করিয়া তিলক ধারণ করিবে এবং সেই হন্ত প্রেকালিত জল "নমো বাস্থদেবার নমঃ" এই মা পাঠ করিয়া মন্তকের উপর ধারণ করিবে।

শিখাবদ্ধনের আৰশ্যকতা

সদোপবীতিনা ভাব্যং সদা বন্ধশিথেন তু। বিশিথো ব্যুপবীতশ্চ যৎ করোতি ন তংকতম্॥

ছানোগ্যপরিশিষ্ট)

সর্বাদা বজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ও শিথাবন্ধন করিয়া সন্ধ্যোপাসনা প্রভৃতি কার্য্য করিবে। শিথাবন্ধন ও বজ্ঞোপবীত ধারণ না করিয়া যাহা করা যায়, ভাহা না করারই সমান অর্থাৎ ভাহাতে কোন ফল হয় না।

ব্রহ্মচারীর এবং প্রয়াগে ও প্রার্গিচন্তের পূর্ব্বাহক্তত্যে শিথাসহ মুগুনের বিধি থাকায় তত্তৎ অবস্থায় দোষ হয় না।

এব রিক্তো বা অনপিহিতস্ত গৈয়েব তদেব পিধানং যচ্ছিথা। (শ্রুতি)
পুরুবের শিখাই আবরণ, যাহার শিখা নাই, সে অনারত বা রক্ষক
শৃত্য। এই কথা বলার উদ্দেশ্য এই যে, শিখা ধারণ হারা স্বাস্থ্যের
উন্নতি হয়, শিখা না থাকিলে মৃত্যুর দৃত স্বরূপ বছবিধ ব্যাধি আক্রমণ
করিয়া থাকে।

শিখাবন্ধন

তিলক্ধারণ করিবার পর বিজাতিগণ গায়ত্রী পাঠপূর্বক শিধাবন্ধন ক্ষরিবেন।

क्षो ७ मृद्यत मिथानकम-प्रज

নমঃ ব্রহ্মবাণী-সহস্রেণ শিববাণী-শতেন চ। বিক্ষোন মিসহস্রেণ শিথাবন্ধং করোমাহম্॥

শিখাবন্ধন, আচমন ও বিষ্ণু শ্বরণ করিয়া সকল প্রকার দৈব ও পৈত্র কার্য্য করিতে হয়। তৈলমর্দন সমরে এবং অগুচি স্পর্শে শিখামোচন করিয়া স্নানাদির পর পুনরায় শিথাবন্ধন করিবে।

শিখাতমাচনমন্ত্র

ওঁ গচ্ছস্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ। তিষ্ঠ মুব্রাচলা লক্ষীঃ শিথামুক্তং করোম্যহম্॥

আচমন

কোন দৈব কর্মো বা পিতৃকর্মো আচমন একান্ত বিধেয়; কারণ আচমন না করিয়া কোন কার্য্য করিলে তাহা নিক্ষল হয়। সকল কার্য্যের প্রথমে আচমন করার ব্যবস্থা আছে। মোহবশতঃ আচমন না করিয়া যদি কোন কার্য্য করা যায়, তাহা হইলে সেই কার্য্যে কোন ফল হয় না। কর্ম্ম সমাপ্তির পরেও আচমন করার বিধি আছে।

বৈধ কর্মাহুটানের পূর্ব্বে তিনবার জলপান করিয়া অষ্টাঙ্গ স্পর্নরপ কার্য্যেরই নাম আচমন। আচমন সময়ে হস্তপদাদি, প্রকালনপূর্বক বামহন্তে কুশী ধারণ করিয়া তন্থারা কোশা প্রভৃতি তাম পাত্র হইতে দক্ষিণহস্ত গোকণাকৃতি + করিয়া তন্মধ্যে ব্রান্ধতীর্থে † একটি মাবকলাই

- হস্তস্থিত মধ্যের তিনটা অঙ্গুলিকে মিলিভ ও উদ্ধৃথ করিয়া অঙ্গুছ

 এবং কনিষ্ঠাকে বিস্তার করার নাম গোকর্ণাক্কভি।
- † দক্ষিণ করতলে অঙ্গুঠের নিয়ভাগে বে দীর্ঘরেখা আছে, তাহারই নাম আন্ধতীর্থ।

ৰাত্ৰ ভূবিতে পারে, এই পরিষাণ জল • লইরা তাহা দেখিতে দেখিতেও বিষ্ণুমরণ মন্ত্রণাঠ করিতে করিতে তিনবার ঐ পরিষাণ জল পান ক্রিবে।

বিশাতিগণ নিয়োক্ত ময়ে আচমন করিবেন। মন্ত্র যথা— ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ, ওঁ বিষ্ণুঃ।

ওঁ তদ্বিফো: পরমং পদং, সদা পশান্তি হরয়:। দিবীব চকুরাততম্। †
অতঃপর হন্ত প্রকালনপূর্কক অকুঠ মূল বারা ওঠাধর ছইবার মার্জ্জন
করিয়া পুনরায় তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সংমিলিত করিয়া তাহাদের
অগ্রভাগ বারা মুধ স্পর্ল করিবে। পরে অকুঠ ও তর্জনী সংমিলিত
কারয়া অগ্রভাগ বারা নাসিকার বিবর্বয় অর্থাৎ অগ্রে দক্ষিণ নাসাপুট,
ভাহার পর বাম নাসাপুট স্পর্শ করিবে। তৎপরে অকুঠ ও অনামিকার
অগ্রভাগ বারা দক্ষিণ নেত্র ও বাম নেত্র এবং সেই মুক্লীর অগ্রভাগ
ভারা দক্ষিণ ও বাম কর্ণ এবং অকুঠ ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ বারা
নাভিদেশ স্পর্শ পূর্বক হন্ত প্রকালন করিয়া করতল হারা হৃদয় ও সমন্ত
অকুলীর বারা মন্তক এবং সকল অকুলীর অগ্রভাগ বারা দক্ষিণ ও বাম
ক্ষা স্পর্শ করিবে। ইহাতে কেবল একবার আচমন করা হয়।

ন্ত্রী ও শুদ্রাদির আচমন এবং অমুপবীত বিপ্র-তনরের আচমন প্রণালী একরপ। ইহারা দক্ষিণ হস্তের সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দারা জল লইয়া "নমো বিষ্ণুং" মন্ত্রে ওঠে তিনবার ছিটাইয়া পূর্কের স্থায় ওঠাধর মার্জ্জন প্রভৃতি করিবে।

আচমনাস্তে বিফুমরণ করিতে হয়।

^{*} বভটুকু জল ত্রাহ্মণের হৃদয় পর্যান্ত, ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠ পর্যান্ত এবং বৈশ্যের তালু অর্থাৎ টাক্রা পর্যান্ত যাইতে পারে, তভটুকু জল।

[†] আকাশে স্থ্যমণ্ডলের ন্যার সর্বত্ত প্রকাশমান বেদাদিশান্ত প্রসিদ্ধ শার্মেশরের উৎকৃষ্ট তত্ত জ্ঞানিরা সর্বাদা দর্শন করিয়া থাকেন।

বিশুৰ আহিককতা

সাধারতের বিফুস্মরণমক্ত

(নমঃ) স্ক্ৰিকলমকল্যং ৰয়েণাং বরদং ভভম্। নারায়ণং নমস্কৃত্য স্ক্ৰিমাণি কার্য়েং॥

(নম:) শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং ছিভূজং পীতবাসসম্। প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুগুরীকং শ্বরেছরিম।।

(নম:) অপবিত্তঃ পবিত্তো বা সর্ববিস্থাৎ গতোহপি বা। য: স্মরেৎ পুগুরীকাক্ষং স বাহাভ্যস্তর: শুচি:॥

(নম:) মাধবে। মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি।
শ্ববস্তি সাধবঃ সর্বেক সর্বকার্য্যেরু মাধবঃ॥

কার্য্য কবিতে করিতে অন্ত কথা কহিলে "নমো বিষ্ণু:" মন্তে বিষ্ণু শ্বরণ করিবে। দ্বিজ্ঞাণ "নমঃ" স্থলে 'ওঁ' উচ্চারণ কবিবেন।

আচমনের কর্তব্যতা সম্বব্ধে প্রমাণ দক্ষ বিন্যাচন—

বৈধকর্মণঃ পূর্বাং ত্রিজ লপানানস্তরং বথাক্রমাদষ্টাঙ্গগু দিজনিকা ক্রিয়া চ

প্রকাল্য পাণী পাদে চ ত্রিঃ পিবেদম্ বীক্ষিতম্।
সংবৃত্যাকৃষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রয়ন্ত্রাৎ তত্যেমুথম্ ॥
সংহত্য ত্রিস্থভিঃ পূর্বমাত মেবমূপস্পৃশেৎ ।
অকুষ্ঠেন প্রদেশিস্তা ঘাণং পশ্চাদনম্ভরম্ ॥
অকুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চকুংশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ।
নাভিং কনিষ্ঠাকৃষ্ঠেন হাদমন্ভ তলেন বৈ ॥
সর্বাভিশ্চ শিরঃ পশ্চাদ্ বাছু চাত্রেণ সংস্পৃশেৎ ॥

আচমন সময়ে হভে জলশারণাদি প্রমাণ ভঃগান বিয়াছেন—

> আয়তং পর্মণাং কৃষা গোকর্ণাকৃতিবৎ করম্। সংহতাঙ্গুলিনা ভোরং গৃহীত্বা পাণিনা ভিজ্ঞ: ॥

মুক্তাঙ্গুঠকনিষ্ঠাভ্যাং শেবেশাচমনং চরেৎ। মাষমজ্জনমাত্রান্ত সংগৃহ্ন ত্রিঃ পিবেদপঃ॥

শ্রেণীভেদে আচমন ব্যবস্থা। মহ -

হৃদ্গাভিঃ পূরতে বিপ্র: কণ্ঠগাভিশ্চ ভূমিপঃ।
বৈশ্যোহন্তিঃ প্রাশিতাভিস্ক শৃদ্র: পৃষ্ঠাভিরস্ততঃ॥
স্থিয়াস্ত্রৈদশিকং তীর্থং শৃদ্রজাতে স্তথৈব চ।
সক্ষদাচমনাচ্ছুদ্ধিরেতরোরেব চোভরোঃ॥

তান্ত্ৰিক আচমন

তান্ত্রিক আচমন তিন প্রকার; যথা,—(১) শাক্তাচমন, (২)
বৈক্ষবাচমন, (৩) কল্যাচমন। যাহারা শক্তির অর্থাৎ স্ত্রী দেবতার
উপাসক তাহাদিগকে শাক্তাচমন করিতে হয় এবং যাহারা বিষ্ণুর
উপাসক তাহাদিগকে বৈক্ষবাচমন করিতে হয়। যাহারা কালীর উপাসক
তাহাদিগকে কাল্যাচমন করিতে হয়। শাক্তদিগের মধ্যে দশমহাবিষ্ণার প্রত্যেকেরই পৃথক্ পূথক্ আচমন তন্ত্রশাস্ত্রে নিরূপিত হইয়াছে;
কিন্তু সেই সেই প্রকরণে লিথিত আচমন করিতে অক্ষম ব্যক্তিগণ
শাক্তাচমন করিলেও তাহাদের আচমন করা সিদ্ধ হইবে। বৈক্ষবগণের বৈক্ষবাচমনই করা উচিত; অন্ত আচমন করা উচিত নহে।
কালীপুদার কাল্যাচমন কর্ত্রব্য। তান্ত্রিক আচমন করা উচিত নহে।
কালীপুদার কাল্যাচমন কর্ত্রব্য। তান্ত্রিক আচমন ছিজাতি, শুলু, ব্রী
সকলের পক্ষেই এক প্রকার; অঙ্গুলী স্পর্শ পূর্কের নির্মান্থবারী
করিতে হইবে।

শাক্তাচমন 1—ওঁ আত্মতন্তার স্বাহা, ওঁ বিছাতন্তার স্বাহা, ওঁ শিবতন্তার স্বাহা। এই তিনটা মন্ত্র বলিরা তিনবার জল পান করিরা পূর্ববিধিত আচমন নিরমান্ত্র্গারে ওঠাবর মার্জনাদি কার্য্য সমাপন করিবে।

रिकार्वाहमन।--- ७ कमवाह नमः, ७ नात्राह्मभाष्ट्र नमः, ७ माधवाह्म নম:। এই তিনটী মন্ত্র পাঠপুর্বাক তিনবার জল পান করিয়া পূর্বালিখিত निष्याञ्चात्री इन्त श्राकान ७ अनुनानि न्थर्न वकामान मञ्जाठेशुर्वक कत्रित । उँ शांविन्तांत्र नयः, उँ विकार नयः, এই मञ्जब शांक्रिश्रक्तिक হস্ত প্রকালন; ওঁ মধুস্দনায় নমঃ, ত্রিবিক্রমায় নমঃ এই মন্ত্রুয় পাঠ क्तिया अर्काशत मार्ज्जन, उँ वामनाय नमः, उँ औरताय नमः এই मज्जवय পাঠপুর্বক মুখ মার্জন; ওঁ স্ববীকেশায় নম: এই মন্ত্র পাঠপুর্বক হস্তবয় প্রকালন করিবে। অনন্তর ও পদ্মনাভায় নম: এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পদে জলের অভ্যক্ষণ দিবে। অনন্তর ওঁ দামোদরায় নমঃ বলিয়া মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিয়া ওঁ সঙ্কর্ষণায় নম: এই মন্ত্রে মুখস্পর্শ, ওঁ বাস্থাদেবায় নম: এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণ নাসাপুট, ও প্রত্যুদ্ধায় নম: এই মন্ত্র বলিয়া वाम नामाश्रुष्ठे म्लार्ग कत्रिरव । ଓ अनिक्षात्र नमः, ଓ शूक्रवाखमाय नमः এই মন্ত্রদ্বয় বথাক্রমে পাঠ করিয়া দক্ষিণ নেত্র ও বাম নেত্র স্পূর্ণ, ও व्याधाककात्र नमः, ७ नृतिश्हात्र नमः এই मजदत्र পाঠ कतित्रा यशाकास দক্ষিণ কর্ণ ও বাম কর্ণ স্পর্শ করিয়া ও অচ্যুতায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক নাভি স্পর্ণ করিবে। পরে ওঁ জনার্দনায় নমঃ এই মন্ত্র বলিছা হৃদয় স্পূর্ণ পূর্বক ওঁ উপেক্সায় নম: এই মন্ত্র বলিয়া মন্তক স্পূর্ণ করিবে। পরে ওঁ হরয়ে নম: মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণ বাত্মূল স্পর্শ, ওঁ বিষ্ণবে নম: এই बज्ज विद्या वाष्ट्रम्य स्थान कत्रित्व।

কাল্যাচমন

ক্রীং এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার জলপান করিতে হইবে।
(ওঁ) কাল্যৈ নমঃ, (ওঁ) কপালিন্যৈ নমঃ, এই ছুইটা মন্ত্র উচ্চারণ করিরা
ছুইবার ওঠাধর মার্জ্জন করিতে হইবে। (ওঁ) কুছারৈ নমঃ বলিয়া হস্ত ধৌত করিতে হইবে; (ওঁ) কুরুকুছারৈ নমঃ বলিয়া মুখস্পর্শ করিতে ছুইবে; (ওঁ) বিরোধিত্যৈ নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাদিকা ও (ওঁ) বিপ্রচিত্তারৈ নমঃ বলিয়া বাম নাসিকা স্পর্ণ করিতে হইবে; (৩ঁ) উগ্রামৈ নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নেত্র এবং (৩ঁ) উগ্রপ্রভারে নমঃ বলিয়া বাম নেত্র স্পর্শ করিতে হইবে; ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ বলিয়া দক্ষিণ কর্ণ এবং (৩ঁ) নীলায়ৈ নমঃ বলিয়া বাম কর্ণ স্পর্শ করিতে হইবে; ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ বলিয়া নাভি স্পর্শ এবং (৩ঁ) বলাকায়ে নমঃ বলিয়া হাদর স্পর্শ করিবে; (৩ঁ) মাত্রায়ে নমঃ বলিয়া মন্তক স্পর্শ এবং (৩ঁ) মুদ্রায়ৈ নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহম্ল স্পর্শ করিবে; (৩ঁ) মিতায়ে নমঃ বলিয়া বাম বাহম্ল স্পর্শ করিবে।

আচমন সহস্কে বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় এই যে, একাসনে উপবেশন করিয়া ধর্ম বিষয়ক বহুকার্য্য সমাপন করিতে হইলে কার্য্যারস্তের পূর্বেও কার্য্যের পরে আচমন করিলেই হয়। ব্রহ্মপুরাণে প্রমাণিত হইয়াছে যে:—

হোম-ভোজনকালে চ সন্ধায়োক্ষভয়োরপি।
আচান্তঃ পুনরাচামেদ্ অগুত্রাপি সক্তং সক্তং।
দ্বিরাচম্য চ ততঃ শুদ্ধঃ স্মৃত্যা বিষ্ণুং সনাতনম্॥

প্রত্যেক কার্য্যে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আচমন করিবার আবশুক হয় না।
তবে বৈদিক ও তাঞ্জিক কার্য্য যথাক্রমে করিলে প্রত্যেক কার্য্যের পূর্ব্বে
ও শেবে আচমন করা কর্ত্তব্য। আচমনের উদ্দেশ্য কেবল অঙ্গের
পবিত্রতা সাধন। জলে বসিয়া আচমন করিলে জলেই শুদ্ধি এবং স্থলে
আচমন করিলে স্থলেই শুদ্ধিলাভ হয়।

একই কালে জল ও স্থল উভর স্থানে বসিয়া কার্য্য করার আবশুক হুইলে, এক পা জনে ও এক পা স্থলে রাথিয়া আচমন করিবে। হোমারজে, ভোজনারস্তে এবং বৈদিক সন্ধ্যারস্তে হুই বার আচমন করা প্রায়েজন; অন্তান্ত কর্মো কেবল একবার আচমন করিলেই শুদ্ধিলাভ হইরা প্রাকে। আচমন জল হুদ্পত হুইলে ব্রাহ্মণ পবিত্র হর এবং কণ্ঠগত হুইলে ক্রিয়, মুগাস্তর্গত হুইলে বৈশ্ব, ওঠ পৃষ্ট হুইলে শুদ্র ও ব্রীলোক পরিত্র ক্র। শ্রীলোক ও অনুপনীত বিপ্রতনরের আচমনাদি সকল কর্মেই শুরুর প্রায়।

পথে চলিতে চলিতে, দাঁড়াইয়া, কথা কহিতে কহিতে, কোঁচার কাপড় গায়ে দিয়া, হাসিতে হাসিতে, কাঁদিতে কাঁদিতে অথবা প্রৌচ্পাদে * বসিয়া আচমন করা উচিত নহে। জলে আচমন করা আবশুক হইলে জায়র উর্ক্ ও নাভির নিয় জলে দাঁড়াইয়া আচমন করা আবশুক। নির্মাণ জলে আচমন করা সর্বতোড়াবে কর্ত্তব্য। উষ্ণ জলে বা ফেন ও ব্দ্র্দ্র্জ জল হারা আচমন করা নিষিদ্ধ। লোইপাত্র, কাঁসা, পিতল ও টিনে জল লইয়া আচমন করা নিষিদ্ধ। লোইপাত্র, কাঁসা, পিতল ও টিনে জল লইয়া আচমন করিবে না; কিছু ঐ সকল পাত্রের জল বামহন্ত হইতে দক্ষিণ হত্তে লইয়া আচমন করা যাইতে পারে। আচমন সময়ে জল-পানেয় শব্দ করা উচিত নহে। রোগাদির জগু আচমন করিতে অক্ষম হইলে বা জলের অভাব সংঘটিত হইলে কেবল বিফুম্মরণপূর্ব্ধক আচমনাদি সন্তুত সকল কার্য্য করিবে। কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার সময় ইাচি আসিলে, নিদ্রাভিত্ত হইলে, থুথু ফেলিলে, নাভির নিয়াল স্পর্ল বা অশ্রুমোচন করিলে, কিসর কাপড় স্পর্ল করিলে, উলগার (টেকুর) ভুলিলে পুনরায় আচমন করিবে ও দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে; এইরপ

^{*} পদতল আসনের উপর স্থাপন করিয়া বসার নাম প্রৌঢ়পাদে বসা।
প্রৌঢ়পাদে উপবেশন করিয়া লান, আচমন, দেবপূজা, দান, বেদপাঠ,
ভোজন ও পিতৃতর্পণ করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। যদি বাধ্য হইয়া বসিতে হয়,
তাহা হইলে পদতল ভূমিতে রাখিতে হইবে, এই জন্ত বিবাহের সময়
বরকে এই প্রকারে বসিতে হয়। প্রৌঢ়পাদে ভূমির উপর বসিয়া
ক্র সমস্ত কার্য্য করা চলিতে পারে। সঙ্কীর্ণ ইষ্টক অর্থাৎ গাঁথুনি করা
ইট, অনেকের বহনীর প্রস্তর ও কার্চ্চ ভূমির জার; স্থভরাৎ
ক্র সকল দ্রব্যের উপর বসিয়া প্রৌঢ়পাদে কার্য্য করা যাইতে
পারে।

করিলে সকল পাপ দ্রীভূত হইরা এবং শরীর্টের অপবিত্রতা নই ছইরা পবিত্রতা আবিভূতি হয়। কারণ প্রভাসাদি তীর্থ, গঙ্গা প্রভৃতি নদী ধর্মাকর্মা নিরত বিপ্রের দক্ষিণ কর্ণে বাস করে। ইহার প্রমাণ যথা—

> প্রভাসাদীনি তীর্থানি গঙ্গাদ্যাঃ সরিতত্তথা। বিপ্রস্য দক্ষিণে কর্ণে বসন্তি মমুরব্রবীং॥ (মমু)

এই নিমিত্ত দ্বিজাতিগণ মলমূত্রাদিত্যাগ সময়ে শরীর কলুবিত হর ৰলিয়া দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত রাথিয়া থাকেন।

অধিকত্ত কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়া ইতন্তত: দর্শন, মিথ্যাপ্রলাপ, উচ্চহাস্য, অধোবায়ু নিঃসরণ, মাৰ্জ্জার ও মৃষিক স্পর্শ এবং অভাভ অস্পৃশ্য স্পর্শ ছইলে বা তিরস্কার বচন এবং ক্রোধ সম্ভাবিত হইলে পুনরায় আচমন বা জলম্পূর্ণ করিয়া বিফুম্মরণ করিবে।

হক্ত-নিয়ম: — হাঁটুর বাহিরে হাত লইয়া আচমন, পূজার জব্যাদি সংগ্রহ, চন্দনঘর্ণণ প্রভৃতি কোন কার্য্য করা উচিত নহে।

আসন ও উপবেশন

কার্পাসবস্ত্র নির্মিত আসন, কুশাসন, উলনির্মিত আসন, চর্মাসন এবং উর্লানির্মিত আসনই অর্থাৎ কম্বলাসনই সর্বন্ত্রেষ্ঠ। কাষ্ঠাসনে উপবেশন করিয়া কোনরূপ দৈব বা পিতৃকার্য্য করিবে না। যদিও সকল প্রকার কাষ্ঠাসনই বৈধকার্য্যে অপ্রশস্ত, তথাপি আহারাদি কালে কুশাসনাদির অভাবে কাষ্ঠাসন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পরস্ক নিম্ব, আত্র ও কদম্ব কাষ্ঠের আসনে কথনও উপবেশন করা উচিত নহে, উহাতে বংশ নাশ হয়। প্রৌচ পাদে, প্রস্তরে ও ইষ্ঠকে উপবেশন করিয়া কার্য্য করিবে না। ভারুর উর্জ্ব ও নাভির নিম্ম জলে দাঁড়াইয়া কর্ম্ম করা যাইতে পারে।

टेनवकार्रश मिकन भरनत जैभन्न वाम भन शांभन कतिन्ना ও भिज्कार्रशः

বাষ পদ্ধের উপর দক্ষিণ শর্ম ছাগান করিয়া কার্য্য করিবে। কার্য্য বিশেষে আসনাদির ও উপবেশনাদির ভিন্ন ব্যবস্থা আছে; তাহা আসন প্রেকরণে নিধিত হইবে।

অজুরার

নিত্য, নৈমিন্তিক ও কাষা এই ত্রিবিধ কর্মেই ভর্জনীতে রৌপ্য অসুরীর, অনামিকার মূলপর্বে স্থাকুরীর ও মধ্যম পর্বে কুশাকুরীর ধারণ করিতে হয়। স্থাও রৌপ্য অসুবীয় না থাকিগে কেবল কুশাকুরীর ব্যবহার কবিলেও চলিতে পাবে, একান্ত অভাবে নিভ্যকর্ম হলে অকুরীর না হইলেও চলিতে পারে। কাষ্য ও নৈমিন্তিক কর্মে অসুরীর একান্ত প্রেয়েজনীয়, অন্যথার কার্য্য সিদ্ধ হয় না। পিতা জীবিত থাকিলে ভর্জনীতে রৌপ্য অসুরীয় ধারণ করিবে না, কিন্তু কেবলমাত্র ধর্ম-কর্ম করিবার সমর ধারণ করিতে পারা যার। সাধারণতঃ চুট হাতেব জন্ত ভিন গাছি কুশে অসুরীয় প্রস্তুত কবিতে হয়। বিশেষ করিরা করিতে হইলে বাম হন্তের জন্য বছকুশ এবং দক্ষিণ হন্তের জন্য চুই, তিন বা চারি গাছি কুশে অসুরীয় ক্রিবে। সধ্বার পক্ষে পূর্বার অসুরীয় করিতে হয়।

সান-সঙ্কল্প-প্রকরণ

সৌর বৈশাতে প্রাভঃসান

সক্ষা ঃ — (বিফুরোম্ তৎসং) অন্ত বৈশাথে মালি মেবরালিছে ভারত্বে অমুক পিকে, অমুক তিথাবারভ্য মেবরালিছ-রবিং বাবং অমুক গোত্রঃ শ্রীজমুকদেবশর্মা দাদো বা শ্রীবিক্সীতিকামঃ প্রত্যহং প্রাতঃলানমহং করিছে। গলালানসময়ে— "অমুক গোত্রঃ শ্রীজমুক:" পর্যন্ত উল্লেখ করিয়া "অর্জপ্রস্তগবীলক্ষদানজন্তকলসমফল প্রাপ্তিকামো গলায়াং লানমহং করিছো' বলিবে।

বিদেশ মাজাঃ—ন্নানবিধিতে লিখিত মাজ পাঠ করিয়া নিয়নিখিত মাজ পাঠ করিবে; যপা—

ওঁ বৈশাথং সকলং মাসং মেবসংক্রমণে রবে: ।
প্রাতঃ সনিরমঃ লাঘ্যে প্রীরতাং মধুস্দন: ॥
মগুহন্তঃ প্রসাদেন রান্ধণানামস্প্রহাং ।
নির্কিরমন্ত্র মে পুণ্যং বৈশাধন্নানমন্ত্রহা
মাধবে মেবগে ভানে মুরারে মধুস্দন ।
প্রাতঃলানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥
যথা তে মাধবো মাসো বল্লভোং মধুস্দন ।
প্রাতঃলানেন মে নিত্যং কলদো ভব পাপহন্॥

দশহরা স্থান *

কেবল দশ্মীতিথিতে---

সক্ষয় ঃ —"বিফুরোম্ তংসদয় (বিফুর্ন মোহম্ব) লৈচে মাসি ওক্তে

দশপ্রকার পাপ হরণ করেন বলিয়া ইহার নাম দশহরা।

शृक्ष प्रमुक्ताः जिल्लो अमूक्टशांकः अअमूकः प्रमायक्शाश्यक्तकात्मा श्रमात्राः वाममञ्ज क्रिक्ताः ।

হস্তানক্ষরযুক্ত দশ্দী তিথিতে—'বিফুর্নমোহত লৈচে মাসি ওক্লে পক্ষে হস্তানক্ষরযুক্তদশ্দীং তিথো অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকঃ দশক্ষাব্রিত-দশবিধপাপক্ষাকাষো গলারাং স্থানমহং করিয়ে।''

হস্তানকর ও মঙ্গলবারত্ত দশমীতিথিতে—"বিষ্কৃর্নমোহন্ত ক্যৈছি মাসি তক্তে পক্ষে কুজবারাধিকরণকহন্তানকর বৃক্তদশম্যাং তিথে অমুকগোত্তঃ প্রীমমুকঃ দশজনার্জিতদশবিধপাপক্ষয়শত গুণবাজিমেধাবৃতজ্জপুণাসমপুণ্য-প্রাপ্তিকামো * গঙ্গায়াং স্লানমহং করিছে।"

দশহরাস্নাতন বিদেষ মক্ত

ওঁ অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানত: ।
পরদারোপদেবা চ কারিকং ত্রিবিধং স্থতম্ ॥
পারুশ্বমন্তকৈব পৈওল্লকাপি সর্বাণ: ।
অসম্বন্ধ-প্রলাপশ্চ বাবারং স্থাচ্চতুর্বিধম্ ॥
পরদ্রব্যেষভিধ্যানং মনসানিইচিন্তনম্ ।
বিতথাভিনিবেশশ্চ ত্রিবিধং কর্ম মানসম্ ॥
এতানি দশপাপানি প্রশমং যান্ধ জাহ্বি ।
স্লাভক্ত মম তে দেবি করে বিক্ষুপদোত্তবে ॥

যথা ভবিষ্যে—

জ্যৈ শুক্রদশম্যান্ত হস্তবোগেন আহ্বী।
হরতে দশপাপানি তত্মান্দশহরা স্মৃতা ॥
পরাশরভাব্যে যমঃ——
জ্যৈতি মাসি সিতে পক্ষে দশম্যাং হস্তবোগতঃ।
দশজন্মাবহা গলা দশপাপহরা স্মৃতা ॥
কি বাজিমেধ (অখ্যেধ বজ্ঞ); অবৃত (দশসহজ্ঞ)।

শ্রদ্ধরা ভত্তিসম্পরে শ্রীমাতদে বি জাক্রি। অমৃতেনামুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাম।

তৎপরে ''বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্ভূতে'' প্রভৃতি প্রাতঃদান-প্রকরণে লিখিত দ্বরস্কল পাঠ করিবে।

কার্ত্তিকমানে প্রাতঃস্থান

সম্ভল :— (বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অত কার্ত্তিকে মাসি তুলাবাশিতে ভারণে অমুক পকে অমুক্তিপৌ অমুকগোত্র: শ্রীঅমুক: শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকাম: প্রত্যতং প্রাত-রানমহং করিছো। গঙ্গালানে "গঙ্গালানমহং" করিছো।

বিশেষ মক্স।—কান্তিকেংহং করিয়ামি প্রাতঃল্লানং জনার্কন। প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর মরা * সহ।

পবে প্রাতঃমান প্রকরণে লিখিত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে।

গঙ্গাসাগর স্থান

সদর।—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অন্ত অমুকে মাসি অমুকরাশিন্তে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্র: প্রীঅমুক: সর্বপাপক্ষয়কামঃ অম্মিন্ গঙ্গাদাগর-সঙ্গমে সান্মহং করিছে।

বিভেশ্ব মক্স।—ওঁ ছং দেব সরিতাং নাথ ছং দেবি সরিতাং বরে।
উভরো: সঙ্গমে প্লাছা মুঞ্চামি গুরিতানি বৈ।

অনস্থর "বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্ভূতে" প্রভৃতি প্রাতঃল্লান-প্রকরণের মন্ত্রসকল পাঠ করিবে।

মাঘমাদে প্রাভঃস্থান

সকর: - (বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অন্ত মাবে মাসি মকররাশিক্তে ভাল্পরে

[•] মা লক্ষী: ভয়া সহ।

অনুকে পক্ষে অমুক্তিথাবারস্ত্য অক্রন্থরবিং বাবং অমুক্গোত্র: প্রীতিকাম: প্রাক্তাহং প্রাতঃলানমহং করিছে। গলালানে—শ্রীঅমুকঃ
শ্রীবিষ্ণুগ্রীতিকাম: প্রত্যহং গলালাং প্রাতঃ-লানকর্দাহং করিছে।

বিশেষ মাজ্ঞ।—ওঁ ৰাঘ্যাসমিষং পুণ্যং সাম্যুহং দেব মাধব।
তীৰ্থজ্ঞান্ত জলে নিতাং প্ৰদীদ ভগবন্ হরে॥
তঃধনারিদ্যানাশার শ্রীবিকোন্তোষণার চ।
প্রাতঃস্নানং করোম্যুত্ত মাধব।
মকবন্থে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব।
স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব॥

ক্র**উব্য**—প্রত্যেক স্নানেই প্রাতঃস্নান প্রকরণ বিধিত মন্ত্রাদি পাঠ্য ও ক্রমান্তর্ভান কর্ত্তবা।

রটন্তী স্নান

সক্ষয়:—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অন্ত মাঘে মাসি ক্লফে পক্ষে রটস্তাাং চতুদগ্রা তিথো অরুণোনয়বেলায়াং অমুকগোত্র: প্রীঅসুক: যমা-দর্শনকাম: প্রীবিষ্ণুগ্রীতিকামো বা গলায়াং সানমহং করিয়ে।

ক্রেক্টক্য — স্নানমন্ত্রসকলই পূর্বের ভাষ; কেবলমাত্র বানের শেষে চতুর্দশ বমতর্পণ (তর্পণে দ্রস্টব্য) করিতে হয়।

মাকরী সপ্তমী স্নান

রাক্ষমূহর্ত্তে (অরুণোদর কালে) সাধারণ কুপজলাদিতে স্নান করিতে হইলে সকর:—(বিশ্বাম্ তৎসৎ) অন্ধ মাবে মাসি মকররাশিছে ভাসরে গুক্লে পক্ষে সপ্তম্যাং তিথোঁ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক: অরুণোদম-বেলারাং স্থ্যগ্রহণ-কালীন-গঙ্গা-স্থান-জন্ম-কল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ স্থানমছং করিছে।

গঙ্গালান সম্বর-অবণোদয়-বেলায়াং বহুশত-স্থ্যপ্রহণ-কালীন-মানজ্ঞ-কগ-সম্কল-প্রাপ্তিকামো গলায়াং স্থানমহং করিছে।

প্রথমে একবার স্নান করিয়া সাতটা বদরীপত্র (কুলের পাতা), সাতটি অর্কপত্র অর্থাৎ আকল্ফের পাতা মন্তকের উপর স্থাপন করিয়া পূর্বসূথে হাত যোড় করিয়া দাড়াইয়া—

ওঁ বদ্যংপুরাক্ততং পাপং ময়া সপ্তম্ন জনাম । তন্ম রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হন্ত সপ্তমী॥

এই মন্ত্র পাঠ করিবার পর অবগাইনপূর্বক ডুব দিয়া স্থান করিয়া
ক্রোদারের পরে ক্র্যার্গ্য দিবে।

স্থ্যার্ঘ্যের মন্ত্র, যথা—(বিষ্ণুরোম্) তৎসৎ অন্ত মাবে মাসি মকর-রাশিন্তে ভান্ধরে শুক্লপক্ষে সপ্তম্যাং তিথো অমুকগোত্র: প্রীঅমুক: আয়্রা-রোগ্যসম্পংকাম: প্রীস্থ্যায় অর্য্যমহং সম্প্রদদে। (অপরের নিমিত্ত হইলে দদানি) এইরূপ সদ্ধর করিয়া পূর্ব্বসংগৃহীত অর্কপত্র, কুলপত্র ও কুল, ধান, তিল, দূর্ব্বা এবং আতপ চাউল একসঙ্গে লইয়া উহাতে রক্তচন্দন প্রদান পূর্বক ভাত্রপাত্রে (কোশার) জল ও ঐ অর্ঘ্য লইয়া—

এবােহর্য: ওঁ এহি স্থ্য সহস্রাংশা তেজােরাশে জগৎপতে।
অমুকম্পর মাং ভক্তং গৃহাণার্যং দিবাকর॥
ওঁ জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে।
সপ্তব্যাহ্বতিকে দেবি নমন্তে রবিমগুলে॥

"ওঁ নমো ভগবতে শ্রীস্থ্যায় নমঃ" বলিয়া স্থ্য উদ্দেশ্যে অর্পণ করিবে। পরে—

' ওঁ সপ্তমপ্তিবহপ্রীত সপ্তলোক-প্রদীপন।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভাং নমোহনস্তার বেধসে।

ওঁ জবাকুস্থম-সঙ্কাশং কাশ্যপেরং মহান্যতিম্।

ধ্বাস্তারিং সর্বপাপন্থং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্॥

বিশ্বৰ পাহিত্যভা

ওঁ নমঃ স্বিত্তে লগদেকচকুরে, কগৎপ্রস্তি-ছিভি-নাশ-হেতবে। ত্ররীমন্নার ত্রিগুণাক্ষধারিশে, বিরিঞ্চি-নারারণ শঙ্করাত্মনে ॥ এই সকল বন্ধ পাঠ করিরা স্বাচেনকে প্রণাম করিবে।

ৰাক্ষণীস্থান .

বান্ধমূহর্তে প্রাতঃশ্বান করিয়া সন্ধ্যোপাসনা ইত্যাদি নিত্যকর্ম শেষ করিয়া বারুণীশ্বান করিবে।

সকল:—(বিষ্ণুবোম্ তৎসৎ) অন্ত চৈত্রে মাসি ক্লঞ্পক্ষে শশুভিষানক্ষত্র-বৃক্ত-ত্রোদখাং তিথো বারুণ্যাং অমুকগোত্র: এঅমুকঃ বৃত্তশতক্র্যাগ্রহণ-কালীনগঙ্গালান-জন্ত-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ লানমহং ক্রিয়ে।

[গঙ্গালানে—গঙ্গারাং স্থানমহং করিয়ো]

শতাভিষাযোগ না ঘটিলে ''মধুক্লফত্তরোদশ্যাং তিথোঁ শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকাম: ।''

প্রাতঃমানে লিখিত নিয়মানুবায়ী মান মন্ত্রাদি পাঠ করিতে হইবে।

মহাৰাক্ষণী ও মহামহাৰাক্ষণী

মহাবারণী স্নান সকর—(বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ) অদ্য চৈত্রে নাসি কক্ষেপকে শনিবারাধিকরণক-শতভিদানক্ষত্রযুক্ত-ত্রোদখ্যাং তিথে মহাবরুণ্যাং অমুকগোত্র: প্রীঅমুক: বহুকোটিস্থ্যগ্রহণ-কালীন-গলা স্নানজন্তফল-সমফল-প্রাপ্তিকাম: অস্তাং গলায়াং স্নানমহং করিয়ে।

[অন্ত জলে স্নানকালে কেবল ''স্নানমহং করিছাে']

মহামহাবারুণীয়ান সম্ব :— (বিফুবোম্ তৎসং) আদ্য চৈত্রে মাসি
ক্ষে পক্ষে শনিব।রাধিকরণক-গুভবোগ-শতভিবানক্ষত্রুক্ত-ত্রোদ্ভাং

* বঙ্গণ অধিপতি, সেই হেতু শতন্তিবা নক্ষত্রের নাম 'বারুণী।' বব্-রুঞ্চ-ত্রেরাদণী তিথিতে অর্থাৎ গৌশ চৈত্র মাসের রুঞ্চা ত্ররোদণী তিথিতে শতন্তিবা নক্ষত্র বোগ হইলে তাহার নাম বারুণীর বোগ। তিথোঁ নহানহাবারূণ্যাং অনুকগোত্রঃ **শ্রীশন্**কঃ ত্রিকোটিকুলো ইরণকানের্গ গলারাং লানবহং করিখে।

[কুপাণি জলে সানকালে—বিষ্কৃত্র বোহল্যেক্যাদি অধিন জলে সানমহং করিয়ে।]

ব্রহ্মপুত্র স্নান ও অনেশাক কলিকাপান চৈত্র মাসের শুরুপকে পুনর্বাহ্ন নকত্রযুক্তাইমীতে (ব্যংশকাইমীতে) ব্রহ্মপুত্র নদে সান করিতে হর। সানের সকল—

(বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ) অদ্য চৈত্রে মাদি গুক্লে প্নর্কান্তন্তর ক্রাইব্যাং তিথো অমুকগোত্র: প্রাথম সর্কাপাপকর-পূর্কক-সর্কতীর্থ-স্নান-জন্ত-ফর্ল-স্মফলপ্রাপ্তিকাম: অন্মিন্ ব্রহ্মপুত্রে স্নানমহং করিছো। প্নর্কান্তনকর যোগ না হইলে — চৈত্রে মাদি গুক্লে পক্ষে অষ্টম্যাং তিথো অমুকগোত্র: শ্রীসমুকঃ ব্রহ্মপদ্রপ্রাপ্তিকাম: অন্মিন ব্রহ্মপুত্রনদে স্নানমহং করিছো। স্নানমন্ত

ওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন। আমোঘা-গৰ্ভসম্ভূত পাপং লৌহিত্য মে হর॥

চৈত্রগুক্লাষ্টমীতে ব্ধবার ও পুনর্কস্থনক্ত্যোগ হইলে প্রোতোমাত্র জলে লান করিবে।

প্রোতোজনে স্থানসকল—(বিক্রোম্ তৎসং) অন্য চৈত্রে মাসি ভক্রে পক্ষে বুধবারাধিকরণকপুনর্কস্থনকত্র্কাষ্টম্যাং তিথে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক: বাজপেরবজ্ঞজভ্জকল-সমফন-প্রাপ্তিকামঃ অন্নিন্ স্রোতোজনে স্থানমহং করিয়ে ।

স্নানান্তে পূর্ব্ব লিখিত স্নানমন্ত্র পাঠ করা আবশ্রক।

তৎপরে সন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া মধ্যাক্টে বিষ্ণুচরণামৃত পান ও আচটী অশোককলিকা অর্থাৎ অশোকের কুঁড়ি ভক্ষণ করিবে। অশোক-কলিকাগুলি একটি একটি করিয়া পর পর বিষ্ণুচরণামৃতসহ গিলিয়া কেলিবে, কখনও চিবাইয়া থাইবে না। পানমন্ত্র—

ওঁ ত্বান্ধশোক ক্ষাভীই ম্নুমাস-সন্তব। শিবামি শোকসন্তবো মামশোকং সদা কুরু॥

করতে বারাত্মান

া সহর 🔆 বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অন্ত অমুকৈ মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে। অমুকগ্রেক্ত: শ্রীঅমুক: সর্বপাপ-ক্ষাকাম: অক্তাং করোতোয়াং
কানমহং করিয়ে।

বদি সোমবারে অমাবস্যাযোগে স্নান করা যায়, তাহা হইলে এইপ্রকার
সক্ষর করিবে।—(বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অন্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে
সোমবারাধিকরণকামাবস্যায়াং তিথো অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ
শীঅমুকঃ শতক্ষ্যপ্রহণকালীন-স্নানজন্তকল-সমফলপ্রাপ্তিকামঃ অন্তাং করত্যেয়ায়াং স্নানমহং করিছে। স্নানমন্ত্র—

ওঁ করতোরে দদা নীরে দরিচ্ছেটে স্থবিশ্রুতে। পৌগুনু প্লাবয় মে পাপং নিভাং হর করোন্তবে।

গ্রহণস্থান

প্রাতঃস্নানে লিখিত নিয়মামুযায়ি প্রাতঃস্নান করিয়া পরে যথন গ্রহণ-স্নান করিবে অর্থাৎ বথন গ্রহণ হইবে তথন নিয়লিখিত সঙ্কল্প অফুযায়ী সঙ্কল করিবার পর স্নান করিবে।

পূর্যাগ্রহণ সম্বন্ধ—(বিক্রোম্ তৎসং) অন্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথো রাহগ্রন্ত-দিবাকরে অমুক্গোত্র: শ্রীঅমুক: দশ-কোটিগুণ-গঙ্গানানজন্ত-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকাম: শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো বা অস্থাং গঙ্গারাং স্থানমহং করিব্যে।

চক্সগ্রহণ সঙ্কল — (বিষ্ণুরোণ্ তৎসং) অস্ত অদুকে মাসি অনুকে
শক্ষে অমুকতিথৌ রাহগ্রন্তে নিশাকরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ কোটিগুণ-

গঙ্গাধানজম্ভ-কলগম-ফলপ্রাপ্তিকাম: (ত্রিকোটাকুলোদ্ধরণকাম: ত্রীবিফু-প্রীতিকামো বা) অস্তাং গলারাং স্থানমহং করিয়ে।

পুক্রিণ্যাদিসাধারণ-জলস্নানে—"গঙ্গান্ধানজন্ত-ফল-সমফল-প্রাপ্তিকামঃ

ত্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামো বা অন্মিন্জলে" ইতি বিশেষঃ। অনস্তর পূর্কোক্তন্তনান প্রকরণে লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

গ্রহণঙ্গান করিলেই মুক্তিস্থান করিতে হইবে। স্মত্তএব মুক্তিস্থান পূর্ব্বক হাতবোড় করিয়া বলিবে:—

স্থাগ্ৰহণে মুজি-সানমন্ত্ৰ---

ওঁ উত্তির্চ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং ক্র্যাসঙ্গম: । কর্মতাগুলযোগোথং কুরু পাপক্ষাং মম ॥

চক্ৰগ্ৰহণে মুক্তি-মানমন্ত্ৰ---

ওঁ উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যঙ্গ্যতাং চন্দ্রসঙ্গঃ । কর্মচাণ্ডালযোগোথং কুরু পাপক্ষয়ং মম ॥

চুড়ামণিবেগ গ

রবিবারে স্থা গ্রহণ ও সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ ইইলে চূড়ামণি যোগ হয়।
স্থাগ্রহণ জন্ম চূড়ামণিযোগে সানসকল—, বিফুরোম্ তৎসং) অভ
অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিপৌ রবিবারাধিকরণক-রাত্ত্রগু-দিবাকরে,
চূড়ামণি-যোগে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অনন্তগঙ্গাস্থানজন্তফলসমফলপ্রাপ্তিকামো গঙ্গারাং স্থানমহং করিয়ে।

চন্দ্রগ্রহণজন্ম চূড়ামণিযোগে স্নান-সঙ্গন্ধ— (বিষ্ণুরোম্ তৎসং) অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পকে অমুকতিথো সোমবারাধিকরণক-রাচগ্রন্ত-বিশাকরে অধুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ অনন্তগঙ্গাস্থানজন্মফল-প্রাপ্তিকামোধ্বলার স্বাধাং শানমহং করিছে।

[क्लानि माधात्रवादन हुड़ामिनियारगत ज्ञान-महज्ञ-(विकृत्त्राम

তংসং) অন্ত আমুকে মানি ইত্যাদি গ্রাপ্তিকামঃ অন্তিন্ জলে লানমহং করিছো।

তৎপরে প্রাতঃমান প্রকরণ লিখিত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে।

অর্দ্রোদরবেশগন্তান

সন্ধর—(বিষ্ণুবোন্ তৎসৎ) অন্ত মাথে মাসি ক্লঞে পক্ষে রবি-বাবাধিকবণক-ব্যতীপাতবোগ-শ্রবণানক্ষত্রযুকামাবস্তারাং তিথে অর্দ্ধোদর-বোগে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ কোটিস্থ্যগ্রাগ্ণকালীন-গলালান-জন্তুকল-সমকল-প্রাপ্তিকামো গলারাং সানমহং কবিষ্যে।

কুপাদিজলে বা স্রোতোজনে স্থানকালে সঙ্কল—''…প্রাপ্তিকাম: অন্মিন জলে স্থানমহং কবিয়ো'।

অতঃপব প্রাতঃলানে[†] শ্লিখিত বিধি অন্থবায়ী ল্লান করিবে ও মন্থ পাঠ কবিবে।

কাল নির্ণয়

দিনমানকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলে প্রথম ভাগকে পূর্কার, দ্বিতীর ভাগকে মধ্যাক্ত ও তৃতীর ভাগকে অপবারু কছে। প্রাতঃক্তা দেবপূজা ও আভ্যাদরিক প্রান্ধেব কাল পূর্বারু; মধ্যাক্ত সন্ধ্যা, একোদিষ্ট শ্রাদ্ধ ও ভোজনের কাল মধ্যাক্ত এবং পার্বাণ শ্রাদ্ধ ও সপিঞীকরণের কাল অপবার।

দিবাভাগ অর্থাৎ স্থোগেষ ইইতে স্থ্যান্ত পর্যান্ত দণ্ড ইইবে, তাহার চারিভাগের এক এক ভাগেব নাম 'ষাম'। আবার ঐ এক এক ভাগকে হই ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগের নাম ধামার্দ্ধ। দিবাভাগের পঞ্চদশ ভাগের এক এক ভাগের নাম মুহুর্ত্ত। কোন্ কোন যামার্দ্ধে কি কি কার্য্য করিতে হয়, তাহা বিস্তৃতভাবে লিখিত ইইতেছে।

প্রথম বামার্দ্ধ ক্রত্য

রাহ্মমুহুর্ত্তে নিদ্রা ত্যাগ করিয়া নিজ নিজ ইউদেবতা ও ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব নবগ্রহ মরণপূর্বক গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া নিজ নিজ নিজা ফার্য্যসকল মনে মনে চিন্তা করিবে। অতঃপর প্রাভাইক্ত্য হইতে প্রাত মান পর্যস্ত কার্য্যসকল সমাপন করিয়া সন্ধ্যা, তর্পনাদি কার্য্য করিবে। তদনস্তর দর্পণ ও দধি দ্বাদি মান্সলিক প্রব্যসকল স্পর্শ করিবে।

বিতীয় যামাৰ্ক কৃত্য

বেদাদি ধর্মণান্ত পাঠ এবং শ্রবন। পুজোপকরণ, সমিধ এবং পুশোদি আহরণ।

তৃতীয় যামাৰ্ক কৃত্য

স্ব স্ব বৃত্তি অনুসারে আত্মীয়-পরিজনদিগের ভরণ-পোষণার্থ চিস্তা প্রভৃতি। বৃদ্ধ পিতা মাতা, সাধ্বী ভার্য্যা ও শিশুসস্তানগণকে শত অকার্য্য করিয়াও ভরণপোষণ করিবে।

চতুৰ্থ ৰামাৰ্ক কৃত্য

মণ্যাক্ স্নান, মধ্যাক্ সন্ধ্যা, বন্ধয়ন্ত ও দেবতাসকলের ভোগদানাদি মার্চনা, দেবতার চরণামৃত ও বিপ্রচরণামৃত পান করিতে হয়। কি প্রাতঃস্নান, কি মধ্যাক্সান সকল স্নানই বদি অপরের জ্লাশরে সম্পাদন করিতে
হয়, তাহা হইলে প্রথমে সেই জ্লাশর হইতে ৭টী, ৫টা অথবা ৩টী মৃৎপিণ্ড
উদ্ধে নিক্ষেপ করিয়া কুশ হত্তে ডুব দিয়া স্নান করিবে। অনস্তর প্রাতঃস্নান
প্রক্রণাম্পারে সম্কর করিয়া তিনটী ছব দিয়া স্নান করিবে। তৎপরে
ভিশক্ধারণ, মধ্যাক্ সন্ধ্যা এবং তর্পণ করিবে। স্নান করিতে অক্ষম

হ্ইলে ভিজা গামছা অথার্থ গাত্রমর্কনী দারা গা মুছিয়া কেলিতে হয়।

পঞ্চম যামার্দ্ধ কুত্য

বলিবৈশ্বকর্ম, কাম্যবলিকর্ম, বেদগান বা ত্রিবার পাঠ, গোগ্রাসদান, নিত্যপ্রান্ধ এবং অতিথি ভোজন এই সকল কাষ্য সমাপন করিয়া স্বয়ং আহারাদি করিয়া আচমন ও মুথ-ভন্ধি করিবে। অনস্তর জব্যের পরিপাকের নিমিত্ত একশত পদ বেড়াইয়া তাম্থ্লাদি চর্কণ করিয়া কিছু সমর বিপ্রাম করিবে।

ষষ্ঠ ও সপ্তম যামার্দ্ধ কৃত্য

ইতিহাস পুরাণাদি ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিবে। পাঠে অক্ষম হইলে এবন কবিবে।

অষ্টম ধামার্দ্ধ কৃত্য

লৌকিক চিন্তা, সায়ং সন্ধ্যার উপাসনা, যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ ও ইষ্টদেবতা অরণ করিবে। সায়ংসন্ধ্যা বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া ক্রিবে।

রাত্রিকৃত্য

বেবাদির স্তবপাঠ ও ধর্মবিষয়ক চিস্তা করিবে। অতঃপর গৃহে অতিথি উপস্থিত হইলে তাহাকে ভোজন করাইয়। অস্ততঃ দেঁড় প্রহর রাত্তির মধ্যেই নিজে আহারাদি সমাপন পূর্বক মুখন্ড দি করিয়। শয়ন করিবে। আর্ত্রবন্ত্রে কিংবা উলঙ্গ হইয়া শয়ন করিবে না। স্থ্য অস্তগমন না করিলে শয়া পাতন করিবে না এবং স্র্যোদয়ের পূর্বেই শয়া উল্ভোলন করিবে। পরিষ্কৃত শয়ায় শয়নই ব্যবস্থা, নিজায় পূর্ব পর্যাস্ত ইউলেবতার চরণ য়ান করিবে। বিবাহিত ব্যক্তি শয়নের কিয়ৎকাল পরে শাল্রীয় নিয়মায়্রসারে দারোপগমন করিবে।

অনন্তর তিনবার আচমন পূর্বক ভিন্ন শ্বার শরন করিবে। স্বগৃহে
পূর্ব বা দক্ষিণ দিকে মন্তক রাথিরা শরন করিতে হয়। অধাসে
পশ্চিমশিরা: হইরা শরন করিবে। উত্তর শিরা: হইরা কদাচ শরন
করিবে না।

অইমী, চতুর্দনী, অমাবস্থা, পূর্বিমা, সংক্রান্তি প্রকৃতি পর্বাদিনে, প্রভাতে, দিবাভাগে, সায়ংকালে, শ্রাদদিনে ও এতদিনে পীড়িতাবস্থার রক্ষমলা ও গর্ভাবস্থায় স্ত্রী-সংসর্গ করা শাস্ত্র-নিষিদ্ধ। স্ত্রী-সংসর্গকালে স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই দেহ পবিত্র ও মন ভগবানের চিন্তায় নিরত থাকা একাস্ত কর্ত্তব্য।

বৈদিক ও তাক্সিক কৃত্য

বেদবিহিত কার্য্যকে নৈদিক কার্য্য এবং তন্ত্রবিহিত কার্য্যকে তান্ত্রিক কার্য্য বলে। বাহাদের বৈদিক কার্য্য অধিকার আছে, অর্থাৎ উপনীত বিজ্ঞাতি অগ্রে বৈদিক কার্য্য সম্পন্ন করিয়া তান্ত্রিক কার্য্যে অধিকারী হুইলে, তত্তৎ প্রকার তান্ত্রিক কার্য্য করিবে অর্থাৎ বৈদিক সন্ধ্যা সমাপন করিয়া তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে। বৈদিক ও তান্ত্রিক সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অক্ষম হুইলে বৈদিক সন্ধ্যার অফুকর দশবার গারত্রী জপুপূর্বক হুর্যার্ঘ প্রদান করিবে, কারণ হুর্যার্ঘ প্রদান না করিলে পূজাদি কর্ম্মে অধিকার জন্মে না। ক্রন্ত্রপ তান্ত্রিক সন্ধ্যার স্থলে দশবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিরা ইষ্ট-দেবতাকে স্মরণ করিবে। সারংকালে সারংসন্ধ্যা, সারং সমিধাধান, দেবতাদিগকে জ্ব্যাদি নিবেদন (শীতল দেওরা) ভিন্ন অন্ত কিছুর অধিকার নাই, কারণ ভোজন করিয়া দৈব ও পৈতৃক কোন কার্য্যই করা উচিত নছে। প্রমা ব্যক্তিগণ ঔষধ সেবন করিয়া এবং অত্যন্ত অক্ষম অর্থাৎ জীবন-নাশসময়ে ইক্ষুজন, হুন্ধ, তাত্মন ও ফল প্রভৃতি থাইরা সন্ধ্যাদি নিভ্যু কর্ত্তর্য রক্ষ সম্পাদন করিতে পারে। প্রমাণ—

বিশ্বৰ আহিকয়ভা

हेक्साभः भत्रतेन्द्रव जाक्नः कनस्मोवधम् । ज्यात्रका कृ कर्जवाः सानमानामिकाः क्रियाः॥

দিঙ নির্ণয়

সদ্ধা বা দেবদেবী-পূজা পূর্ব্ব বা উত্তরমূপ হইয়া করাই শান্ত্রসঙ্গত।
শিবপূজা উত্তরাভিমূপী হইয়া করিতে হয়। কেবল হোম বে কোন সময়েই
করিতে হউক না কেন পূর্ব্বমূপী হইয়াই সম্পন্ন করিবে। তাদ্রিক বিধি
অমুবায়ী বে সকল পূজার অমুঠান করা হয়, তৎসমূদায় উত্তরাভিমূপী
হইয়া করিবে। সকলপ্রকার পূজার সঙ্কন্ন উত্তরাভিমূপ হইয়া এবং সান ও
ক্রলাশয়োৎসর্গ করিবার সময়ে পূর্ব্বাভিমূপ হইয়া সঙ্কন্ন করিবে। কোন
কর্মামুঠান বা ধর্মচর্চা করিবার কালে পশ্চিমাভিমূপ হইয়া উপবেশন করা
কর্ত্বব্য নহে। দানাদিকালে পূর্ব্বাভিমূপই প্রশন্ত, ক্রাদান উত্তরাভিমূপ
হইয়া কবিতে হয়। পিতৃ শ্রাদাদি কার্যা দক্ষিণমূপে করিতে হয়।

অফোচ

সর্বদা শুচি হইয়। সকল কর্ম করাই শাস্ত্রীয় বিধি। জননাশোচে ও মরণাশোচে গারত্রীজপ, ইউমন্ত্র জপ, মানসে ইউপুজা ও শিবপুজা ব্যতীত সন্ধ্যাদি নিত্য নৈমিত্তিক কোন প্রকার কার্যাই করিতে নাই। কতাশোচ অর্থাৎ রক্তপাত হইলে, সন্ধ্যা ভিন্ন অন্ত কোনও কর্ম সেদিনে করিতে নাই। প্রহণে, মহাতীর্থে এবং অক্ত্যেষ্টিক্রিয়াতে ক্ষতাশোচ হয় না। রজস্বণা রমণী তিন দিন অশুচি থাকে, কিন্তু নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাম্য কোন কর্মাই চতুর্থ দিন পর্যান্ত করিতে নাই। পঞ্চম দিন হইতে এ সমন্ত কার্য্যে অধিকারিণী হইয়া থাকে। যদি ১৭ দিনের ভিতরে প্রায় অত্মতী হয়, তাহা হইলে অশুচি হয় না, কিন্তু ১৮ দিনে অত্মতী হইলে ১ দিন অশুচি এবং ২০ দিনে কিংবা তৎপরে অত্মতী হইলে প্রের্ম স্থায় ও দিন

আশৌচ হইয়া থাকে। পুরুষের, অন্চা ক্যার মাতাপিতাবিরোগে এবং বিবাহিতা রমণর কেবল পতি মরণে দপিতীকরণ না হওয়া পর্যন্ত দেহাশুদ্ধি থাকে। পাঁচ মাদের পর হইতে গর্ভবতী নারী * নিত্য কর্ম্ম
ভিন্ন অস্ত কোনও দেব কার্য্য বা পিতৃক্র্ম করিতে পারে না। পূর্বাক্ষরিত
ব্রত্যাদির নিমিত্ত কারিক উপবাসাদি সকল প্রকার আশৌচেই করিতে
পারা বায়, কিন্ত ব্রত প্রতিষ্ঠা স্বয়ংও করিতে পারে না এবং অস্ত
প্রতিনিধি দারাও করাইতে পারা বায় না; কারণ ব্রত প্রতিষ্ঠা ক্রিয়া
পূথক সঙ্কলাহ কার্যা। হুর্গোংসবাদি নিয়মিত কর্ম্ম ও পূর্বাক্ষরিত
ব্রত্যাদি কর্ম্ম পুরোহিত বা গুরু স্বয়ং বৃত হইয়া বজ্মানের নামে সঙ্কর
করিয়া কার্য্য করিবেন। আশৌচে স্লান ও আচমন করিতে কোন দোব
নাই, কিন্তু সঙ্করপ্রবিক বৈধ স্লান করিতে নাই।

প্রতিনিধি

রোগাদিবশতঃ কোনও কার্য্য করিতে যদি কেহ অক্ষম হয়, তাহা হইলে পুত্র, শুরু, পুরোহিত, সহোদর লাতা, জামাতা বা ভাগিনেরকে শুচি অবস্থায় কার্য্য করিবার ভার দিলে সেই কার্য্য নিজেরই করা হয়; কিন্তু অশুচি অবস্থায় কাহাকেও ভার দেওয়া শাল্প বিরুদ্ধ; অশুচি অব-স্থায় পুরোহিত বা শুরুকে স্বয়ংয়ত (স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত) হইয়া সেই কার্য্য করিতে হইবে। মধুর প্রতিনিধি শুড়, সর্বদ্রের প্রতিনিধি বব, মতের প্রতিনিধি তিল-তৈল, সমস্তম্কলের প্রতিনিধি দুর্ব্বা বা আতপ তণ্ডুল, কুশের প্রতিনিধি কেশে, সর্ববাদ্যের প্রতিনিধি ঘণ্টা এবং সর্ব্ব উপচারের

শ্বতিধর্মে বর্ণিত আছে—রস্প্রাব হইতে আরম্ভ হইলে কোনরূপ
 নিত্য কর্ম করিতে নাই।

বিক্ৰ আছিকসভা

প্রতিনিধি জল *। প্রতিনিধি জব্য নিবেদন করিবার সময় মূল জব্যেরই নাম উল্লেখ করিতে হয়। বথা—স্থতের প্রতিনিধি ছলে 'ইদং তিল-তৈলমু' না বলিয়া 'ইদং স্বতমু' বলিতে হইবে।

নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্ম

বে কর্মের অকরণে প্রত্যবায় মধ্যে তাহাকে নিত্যকর্ম বলে। বথা—
প্রাতঃক্বতা, প্রাতঃলান, সন্ধা, পিতৃতর্পণ প্রভৃতি। কোন মাস, তিবি বা
নক্ষত্রে বিহিত নহে, অগচ পিত্রাদি মরণ নিমিত্তক বা প্রহাদিস্টিত
ছঃসহ রোগাদি নিমিত্তক যে কার্য্য করা হর, তাহাকে নৈমিত্তিক কর্ম বলে। নিত্যকর্ম সাধারণতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত; বথা—প্রাতঃক্বতা,
প্রাত্তরুতা, মধ্যাক্তরতা, অপরাত্তরুতা, সায়াক্তরতা ও রাত্রিক্বতা। কেবল কোন অভীইসিদ্ধির জন্ম অর্থাৎ কোন কামনা করিয়া যে কর্ম্মের অমুষ্ঠান
করা বায়, তাহাকে কাম্য কর্ম্ম বলে।

সর্ব্বোপচারদ্রব্যাণামলাতে ভাবনৈব হি।
 নির্মালেনাদকেনাথ পূর্ণতেজ্যাহ নারদঃ॥

(রাঘবভট্টগ্বত) ।

অলাভে সর্ব্ধদ্রব্যাণামুদকেনাপি পুঞ্জিতঃ। বো দদাতি অকং স্থানং স স্বয়া কিংন পুঞ্জিতঃ।।

(নুসিংহপুরাণ)।

দ্বিতীয় অধ্যায়

সন্ক্যাবিৰি

সম্যক্রপে পরব্রদ্ধের ধ্যান অর্থাৎ চিন্তা বা উপাসনা করার নাম
সন্ধ্যা। দিন ও রাত্তি, বিধাবিভক্ত দিবার পূর্বাহ্ন ও অপরাহ্ন
গুতহুভরের সন্ধিহলে (মিলন সমরে) উপাসনা করা হর
বিলিয়াই ইহার নাম সন্ধ্যা + । সন্ধ্যা ত্রিকালব্যাপী। প্রথমতঃ

• ঋবিগণ সন্ধ্যা শব্দের অর্থ তিন প্রকারে প্রাতপাদন করিয়াছেন। ব্যা—

ঝবিগণ সন্ধ্যা শব্দের অর্থ তিন প্রকারে প্রাতপাদন করিয়াছেন। যথা— মহামুনি ব্যাসদেব বলিয়াছেন—

> উপাত্তে সন্ধিবেলারাং নিশারা দিবসস্য চ। ভাষেব সন্ধাং তন্মান্ত্ প্রবদন্তি সনীবিণঃ॥

অর্থাৎ দিন রাত্রির দদ্ধি সমরে যে।উপাসনা করা হয়, মনীবিগণ ভাহাকেই সন্ধ্যানামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

मुनिद्धिक एक वनिग्राद्धन-

আহোরাত্রশ্য য: দক্ষি: স্থানক্ষত্রবর্জিতঃ। সাচ সন্ধ্যা সমাধ্যাতা মুনিভিত্তদর্শিভিঃ।

অর্থাৎ দিবাভাগ ও রাত্রির নক্ষত্রশৃত্ত সন্ধিত্বলকেই ঋবিগণ সন্ধ্যা বলিরা থাকেন।

যোগী যাজবন্ধ্য বলিয়াছেন-

সংজী সন্ধ্যামূপাসীত নাতগে নোল্যতে রবৌ।

শর্থাৎ সন্ধ্যার উপাসনা সন্ধি সময়েই করা কর্ত্তব্য। ক্র্য্য অন্তগ্রমন

ক্ষেত্রিকে এবং অর্যোদর হইবার পর সন্ধ্যা করিতে নাই।

রাত্রির শেব একদণ্ড ও দিবার প্রথম একদণ্ড এই প্রথম দদ্ধি,
এই সমরে প্রাতঃসদ্ধার উপাসনা করা হর বলিরা ইহার নাম প্রাতঃ
সদ্ধাকাল। দ্বিধাবিস্তক্ত দিবার পূর্কায় ও অপরায়ের সংবােগ
কণের পূর্কাপর ছইলও কাল মধ্যাক সময়—মধ্যাক সদ্ধার্কা
উপাসনা করা হর বলিরাই ঐ সময়্টীকে মধ্যাক সদ্ধাকাল
বলা হর এবং দিবসের শেবস্তাগে অর্থাৎ স্ব্যাাজ্জের পূর্কে
একদণ্ড ও পরে একদণ্ড এই ছই দণ্ড সারংকালীন সন্ধিষ্কল, এই সময়ে
সারংসদ্ধা করা হর বলিরাই ইহাকে সারংসদ্ধা কাল বলে।
সদ্ধাকালে উপান্ত দেবতাকে (স্বিভূরপ পরবদ্ধকে) সদ্ধা বলা হর।
বদিও ঈশ্বর সর্কাণ সকল পদার্থের অস্তরে বিভ্যান আছেন, বদিও
মন্ত্রা পশু পশ্দী কীট পতলাদি সকলপ্রকার জলম ও পর্কত, বুক্ল, লতা
প্রভৃতি সম্পার স্থাবরই তন্মর, তথাপি ভাহার উপাসনা করার
প্রয়োজন আছে। যোগা বাজ্ঞবন্ধ্য বলিয়াছেন—

গবাং সর্পি: শরীরন্থং ন করোত্যক্ষপোষণম্। নি:স্তঙং কর্মসংযুক্তং পুনস্তাসাং তদৌষধম্॥ এবং স হি শরীরন্থ: সর্পিবং পরমেশ্বর:। বিনা চোপাসনাদেব ন করোতি হিতং নুষু॥

অর্থাৎ ত্থের অন্তর্গত ন্বত গাভীর শরীরে দক্ল দমর বর্জমান থাকিরাও তাহাদের অঙ্গপৃষ্টি করে না, কিন্ধ ঐ হথ্য তাহার শরীর হইতে কার্য্য-বিশেষ বারা বহির্গত হইয়া ত্বতরূপে পরিণত হইলে ভাহাদের বেরুপ তাকারক হর, সেইরূপ কার্দীয়র সর্ব্বজীবের শরীরে অবৃত্বিত থাকিলেও উপাসনা ভিন্ন মানব সকলের হিত্সাধন করিতে সক্ষম নহেন অর্থাৎ মঙ্গলসাধন করেন না।

প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়ং-কালভেদে বথাক্রমে তিনবার উপাসনা করা একান্তর কর্ত্তব্য। সকলেরই নির্দিষ্টকালে সভ্যা করা উচিত। নির্দিত সমরে সন্ধ্যা না করিতে পারিলে প্রারশিনত অর্থাৎ দশবার গায়ত্রী জপ করিবার পর সন্ধ্যা করা উচিত নংকু রাহ্মণাশক্তি নষ্ট ইইরা যাইতে পারে, এইজক্ত সাধ্যাহ্নসারে তদম্কর অন্ততঃ দশবার গায়ত্রী জপ করা কর্ত্ব্য। জনলাশৌচ ও মরণাশৌচ হইলে সন্ধ্যা করিবে না, কিন্তু প্রক্রপ সাধ্যাহ্মসারে মনে মনে গায়ত্রী জপ করা কর্ত্ব্য। তাত্রিক সন্ধ্যা কোনদিনই নিবিদ্ধ নহে। বিজ্ঞাতিগণ সন্ধ্যার সময় অতিবাহিত ইইলে বৈদিক সন্ধ্যার দশবার গায়ত্রী জপ করা কর্ত্ব্য। বাহারা কেবল তাত্রিক সন্ধ্যার অধিকারী উল্লারা সন্ধ্যার সময় উত্তীর্ণ ইইলে ইইদেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিবার পরে সন্ধ্যা করিবেন। বেদব্যাস সংহিত্যার প্রমাণিত ইইরাহে বেং.—

সন্ধ্যাকালে ব্যতীতে তু ন চ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ। গারত্রীং দশধা জপ্তা পুন: সন্ধ্যাং সমাচরেৎ॥

অর্থাৎ সন্ধ্যাকাল উত্তীর্ণ হইলে সন্ধ্যার অফুঠান করা উচিত নহে, কিন্তু দশবার গায়ত্তী অপ করিবার পর সন্ধ্যা করিবে।

যথল সন্ধ্যা করিবে তথন কাহারও সহিত কথা কহিবে না, কথা বলিলে বা হাই তুলিলে, হাঁচি বা থুথু কেলিলে, অধোবায়ু পরিত্যাগ করিলে, নিদ্রাকর্ষণ হইলে, বিফুনাম মরণ করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্ল করিবে। ভ্রমবশতঃ পূর্ব্ব সন্ধ্যায় বিশ্ব হইলে পরে সেই সন্ধ্যা সম্পন্ন করিবার পর তৎকালীন অন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবে। বদি কোনক্রমে একদিন সন্ধ্যা ক্রানা হয়, তাহা হইলে প্রায়নিচন্ত স্বরূপ উপবাস করিবে ও বথাশক্তিশ্রীরী জপ করিবে এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে; অথবা ভোজন করেবের উচিত মুক্র ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে।

পূর্বসূথ হইরা প্রাতঃসদ্ধা, পূর্ব বা উত্তর মূথ হইরা খ্যাক্র সদ্ধা এবং বায়ুকোণাভিমূথ হইরা সারংসদ্ধা করিবে।

ওঁ উচ্চারণ

দর্কষন্ত্রপ্রয়োগের ওমিত্যাদে প্রফুল্যতে।
তেন সম্পরিপূর্ণানি বংগাক্তানি ভবস্তি হি ॥
বন্ধ্যনক্ষাতিরিকক বচ্ছিত্রং বদজ্ঞিয়ন্।
বদমেধ্যমগুদ্ধক বাত্যামক বস্তবেং।
তদোদার প্রযুক্তেন দর্ককাবিফলং ভবেং॥

(वांशी वाः)

মদ্রোচ্চারণের পূর্ব্বে ওঁকার প্রথমে উচ্চারণ করিতে হয়, কারণ মদ্রের আদিতে ওঁকার উচ্চারণ করিলে মন্ত্রগত সকল দোব বিনট্ট হয়।

ওঁকার মাহাত্ম্য

ওঁকারের উচ্চারণই ব্রহ্মের চিস্তা বা ধ্যান বলিয়া পরিগণিত। ওঁ এই একাক্ষরই পরব্রহ্ম। যথা---

> ওঁ তৎসদিতিনির্দেশে। ব্রহ্মণক্রিবিধঃ স্মৃতঃ। বাহ্মণান্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা॥ তত্মাদোমিত্যুদাহাত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ। প্রবর্তত্তে বিধানোক্রাঃ সততৎ ব্রহ্মবাদিনামু॥ গীতা।

'ওঁ তৎ সং' এই তিনটী শব্দ পরত্রক্ষের নাম। ব্রাহ্মণ, বেদ ও বক্ত ঐ তিনটীর দারা পূর্কেই স্ট হইরাছে। অতএব ব্রহ্মবাদীরা ওঁকার এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া যথাবিধি তপস্যা, যজ্ঞ, দানাদি কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।

অ, উ, মৃ এই তিন বর্ণের সংবোগে ও শব্দের উৎপত্তি। ঐতিতে বর্ণিত আছে—'অ'-ব্রহ্মা, 'উ'-বিষ্ণু এবং 'ম'-মর্ছেনর। অতএব

ওঁ শব্দের অর্থে একা বিকু মহেশ্বররূপ প্রবেশকে বুকা বায়। মন্ত্ বলিরাছেন—

> অকারঞ্চাপ্যকারক মকারক প্রজাপতি:। বেদত্ররান্নিরস্থাক ভূকু বি: স্বরিতীতি চ॥

ব্রহ্মা ঋক্, বজু:, সাম এই তিন বেদের শ্রেষ্ঠাংশ বথাক্রমে অ, উ, ম্ এই তিনটি ও ভূ:, ভূব: স্ব: এই তিনটা অক্ষর দোহন হারা বাহির ক্রিরাছেন, যথা—

> একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম প্রাণায়াম: পরং তপ:। সাবিত্যান্ত পরং নান্তি মৌনাৎ সত্যং বিশিষ্যতে॥

ওঁ এই একাক্ষরই পরব্রহ্ম, প্রাণায়ামই শ্রেষ্ঠ তপস্থা সাবিত্রীই উৎকৃষ্ট মন্ত্র এবং মৌনাবলমন হইতে সভ্যবাক্য কথনই উত্তম, ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ অন্ত কিছুই নাই।

সন্ধ্যা করার ফল

ষম বলিয়াছেন--

সন্ধ্যামুপাসতে বে জু সততং সংশিতব্ৰতা:। বিশৃতপাপান্তে যান্তি ব্ৰহ্মলোকং সনাতনম্॥

বাঁহার। নির্মাবলছী হইরা সন্থার উপাদনা করির। পাকেন, তাঁহারা সকল পাপ হইতে মুক্ত হইরা অক্ষর ব্রহ্মলোকে গমন করির। থাকেন।

মমু বলিয়াছেন —

ন তিষ্ঠতে যঃ পূৰ্বাং নোপান্তে যক্ত পশ্চিমাং। স শুদ্ৰবদ্ বহিষাৰ্য্যঃ সৰ্বাধা বিজ্ঞকৰ্মণঃ ॥

বে প্রাজ্যকালে ও সায়ংকালে সন্ধ্যার উপাসনা না করে, সে আন্ধণ হইয়াও শ্রের জায়। সেই আন্ধণকে বিজাতির সকল কার্য্য হইতে বাহ্নিরে রাখিবে।

रिक्र चारिक्का

ক্ষরো শীর্থসদ্ধাদাদ দীর্থসায়্ররাপ্ত্রু । প্রাক্তাং বশশ্চ কীর্ত্তিক এক্ষবর্চসমের ড ॥

শবিগণ অধিকক্ষণ সন্ধার উপাসনা করেন বলিয়াই ভাঁহার। দীর্ঘায়্য, বৃদ্ধি, ইহলোকে বশ, কীন্তি ও ব্রহ্মতেজ প্রভৃতি পাইরা থাকেন।

याक्कवदा विनिग्नाह्म---

নিশারাং বা দিবা বাপি যদজ্ঞান ক্লতং ভবেং। ত্রিকালসন্ধ্যাকরণাৎ তৎসর্বং বিপ্রনশ্যতি॥

রাত্রিকালে কিংবা দিনমানে অজ্ঞানক্বত যত কিছু পাপ হউক না কেন, ত্রিকাল সন্ধ্যান্থারা অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাঙ্গ, সারংসন্ধ্যা। উপাসনা বারা সে সকল পাপই বিনষ্ট হইরা থাকে।

> সন্ধ্যা তৃপাসিতা যেন তেন বিষ্ণুরূপাসিত:। দীর্ঘমায়ু: স বিন্দেত সর্ব্বপাপৈ: প্রমূচ্যতে॥ (যো: বা:)

যে সন্ধ্যা উপাসনা কবে, সে ভূবনব্যাপী পরমেশ্বরেরই উপাসনা করিরা থাকে। সে সন্ধ্যা দ্বারা দীর্ঘ জীবন লাভ করে এবং সকল পাপ ছইতে মুক্ত হইরা থাকে।

সন্ধ্যা না করার দোষ

শ্রুতিতে বর্ণিত আছে—'অহরহ: সদ্ধ্যামুণালীত' অর্থাৎ প্রত্যুহই সদ্ধ্যার উপাসনা করিবে। ছিলাতিগণ শ্রুতির অফুশাসন মানিরা না চলিলে, তাঁহাদের ঘোরতর পাপ হয়। অতএব সন্ধ্যা উপাসনা না করিবে পাপ হইবে এবং পাপী ব্যক্তির অমঙ্গল স্থানিশ্রিত; পাপীর কোনরূপ উন্নতিই হয় না, বরং তাহার অবনতি অবশ্রুতাবী।

অভউর্ৎ প্রক্যামি সাজ্যোশাসনিকং বিধিম্। অনহ: কর্মণাং বিপ্র: সন্ধ্যাহীনো বতঃ স্বৃতঃ॥

(ছান্দোগ্যপরিশিষ্ট)

বিনি সন্ধা উপাসনা না করেন, তিনি কোনও ধর্মকর্মে অধিকারী। হন না।

एक दनित्राट्डन---

সন্ধ্যাহীনোহও চির্নিত্য-মনর্ছ: সর্বকর্মস্থ । যদস্তৎ কুরুতে কিঞ্চিন ন তম্ম ফলভাগ্ ভবেৎ ॥

যিনি সন্ধ্যা না করেন তিনি নিয়ত অশুচি; তাঁহার কোন ধর্মকর্মেই অধিকার থাকে না। তিনি কোন ধর্মকর্ম করিলেও তাহার কোন ফল হয় না।

অগ্নিপুরাণে আছে—

সন্ধ্যা যেন ন বিজ্ঞাতা সন্ধ্যা নৈবাপ্যুপাসিতা। জীবন্ধেব ভবেছে ড্ৰো মৃতঃ খা চাভিজারতে।

যে ব্রাহ্মণ সন্ধ্যার অর্থ জানেন না বা সন্ধ্যা করেন না, তিনি জীবদ্দশাতেই শ্দ্রভূল্য থাকিয়া দেহাত্তে কুকুররূপে প্নরায় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।

অব্রাহ্মণাস্ত বট্ প্রোক্তা ঋষিণা তম্ববেদিনা।
আদ্যো রাজভূতন্তেবাং বিতীয়ঃ ক্রমবিক্রয়ী॥
ভূতীয়ে বছৰাজ্যঃ ভাচচতুর্থো গ্রামযাজকঃ।
পঞ্চমন্ত ভূতন্তেবাং গ্রামন্ত নগরন্ত চ॥
অনাদিত্যাঞ্চ বঃ পূর্কাং সাদিত্যাক্ষৈব পশ্চিমান্।
নোপাসীত বিজঃ সন্ধ্যাং স বটোহবাহ্মণঃ স্বতঃ॥

(শাভাতপ)

শাতাতপু ছর প্রকার অব্রাহ্মণের কথা বলিরাছেন। বথা— (১) রাজাম্চর, (২) ক্রম-বিক্রেয়কারী, (৩) বহুবাজ্য অর্থাৎ বাহার আনেক বজমান আছে, (৪) গ্রামবাজী অর্থাৎ বে বারোয়ারির পূজা করিরা থাকে, (৫) নগরবাসী ও গ্রামবাসীর জরণীর অর্থাৎ বে ব্রাহ্মণ সকল জাতির নিকট বৃত্তিরাহণ করে, (৬) বে ব্যক্তি সন্ধ্যা উপাসনা না করে।

উপরি কথিত বচনামুসারে অনেকেই প্রাভঃসদ্ধ্যা ও সারংসদ্ধ্যাকে
নিত্য কর্ত্তব্যরূপে মনে করিরা থাকেন এবং মধ্যাক্ত সদ্ধ্যাকে কাম্য বলিরা
থাকেন অর্থাৎ ইহা না করিলেও চলিতে পারে, কারণ কাম্য কর্ম না
করিলে কোন দোষ নাই—অধিকন্ত করিলে পুণা লাভ হর। কিন্ত
এইরপ ধারণা করা উচিত নহে, কারণ মার্ত শিরোমণি রযুনন্দন আছিতব্তে তিন প্রকার সদ্ধাই যে এক এবং ইহা নিত্যকর্ত্তব্য এ বিষয় সবিশেষ
মীমাংসা করিয়া গিরাছেন। যথা—

তিঠেলোদয়নাৎ পূর্বাং মধ্যমামপি শক্তিত:।
আসীতোড়্দগমাজান্ত্যাং সন্ধ্যাং পূর্বং ত্রিকং জ্বপন্॥
এতৎ সন্ধ্যাত্রয়ং প্রোক্তং ত্রাহ্মণ্যং বদ্ধিষ্ঠিতম্।
বস্ত নাস্ত্যাদরস্কত্র ন স ত্রাহ্মণ উচ্যতে॥

অত্ৰ সন্ধ্যাত্ৰয়ন্ত নিত্যথাভিধানাৎ—

সর্বকালমুপস্থানং সন্ধ্যায়াঃ পার্থিবেয়তে। অন্তত্ত্ব স্থাতিকাশৌচবিত্রমাভুরজীতিতঃ॥

ইতি বিষ্ণুপরাণীরে সন্ধ্যায়া ইত্যেকবচনাস্তপাঠো যুক্ত:।

সর্বকালং প্রাতর্শ্বধ্যাহ্ণসারংরূপকালত্ত্বে, অস্তথা তত্পাদানং ব্যথং স্যাং। তেন কভাদাবপি সন্ধ্যামাচরস্তি। অভএব বাঞ্চবক্যঃ—

> সর্বাবস্থোহপি যো বিপ্র: সন্ধ্যোপাসনভংপর:। ব্রাহ্মণ্যাৎ স ন হীরেড অস্ত্যক্রমণতোহপি সন্॥

সর্বাবস্থো নিত্যং সেবাদিকশ্বরতোহপি ষণোটিত-শৌচেহপ্যশক্তোহপীতি রত্মাকর:।

> উপাত্তে সন্ধিবেলায়াং নিশায়া দিবসস্য চ। তাষেব সন্ধ্যাং তন্মাত্ত প্রবদক্তি মনীবিশঃ॥

দিন ও রাত্রির সন্ধিসময়ে যে উপাসনা করা হর, পঞ্চিত্রগণ ভাহাকেই সন্ধ্যা বলিরা থাকেন। সম্যক্ ধ্যান (চিস্তা) অর্থাৎ ঘণাবিধি পর্মেশরের উপাসনা, ইহাই সন্ধ্যা শব্দের অর্থ।

গায়গ্রীর উচ্চারণ

ওঁ ভূ র্ব: यः। তৎসবিভূর্ববেশ্যং, ভর্মো দেবস্য ধীমছি। ধিয়ো রোলা প্রতাদরাৎ ওঁ। এই অক্ গায়ত্রীছলোবদ্ধ সবিত্ দেবের উপাসনা মন্ত্র। ইহাকে সাবিত্রী গায়ত্রী কচে। অষ্টাক্ষরী ত্রিপাদেই গায়ত্রীর ছলা; কিন্তু এই সাবিত্রী গায়ত্রী ত্রিপাদ বিশিষ্টা অথচ ইহার প্রথম পাদে সাভটী অক্ষরে নিবদ্ধ আছে। এই জন্ত ঐ মন্ত্রন্থিত প্রথম পাদের "বরেণ্যং" হুলে "বরেণিয়ং" উচ্চারণ করিবার বিধি আছে। কারণ বৈদিক ছলোগ্রাছে মাত্র এইরূপ মন্ত্রের নিমিত্ত স্বতন্ত্র একটী হত্র নিদিষ্ট হইরাছে যে "ইয়াদিপ্রণ্য" অর্থাৎ পাদ প্রণের জন্ত "য" ফলা হুলে "ইয়" উচ্চারণ করিতে হইবে এবং "ব" ফলা স্থানে "উব" উচ্চারণ করিতে হইবে এবং "ব" ফলা স্থানে "উব" উচ্চারণ করিতে হইবে। গায়ত্রী

গায়ত্রী মাহাস্থ্য

মতু বলিয়াছেন---

ওকারপুর্মিকান্তিশ্রো মহাব্যাহ্নতয়োহব্যয়া: ।

ক্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেরং ব্রহ্মণো মুধন্ ॥

ক্রেদের্মার্কাদবিদ্ বিপ্রো বেদপুণ্যেন মুদ্যুতে ॥

সহস্রহাম্বন্ধার বহিরেক্তং ক্রিকং বিজ্ঞা: ।

মহতোহপ্যেনসো মাসাং ছচাহিরিব মুচ্যুতে ॥

বোহবীতেহহক্তহক্তেতাং ত্রীপি বর্ষাশ্যতক্রিত: ।

স বহ্ন পরমজ্যোতি ববিষ্তৃতঃ স মূর্ভিমান্ ॥

ভংগনৈৰ ভূ ৰংসিধ্যেদ্ আন্ধানা নাজ সংশয়: । কুৰ্য্যাদক্তম বা কুৰ্য্যান বৈতো আন্ধা উচ্যতে ॥

ওঁকার ও মহাব্যাহ্নতি সহ গায়ত্রী ব্রহ্মার মুখ ব্ররণ অর্থাৎ গায়ত্রী জপই ব্রহ্মপ্রাপ্তির হারব্রুগ।

বে ব্রাহ্মণ সদ্ধ্যার সময় প্রণব ও ব্যাহ্মতিযুক্ত গায়ত্রীয় ব্রুপ করেন, তিনিই বেদপাঠ কনিত ফললাভ করেন। সদ্ধ্যার সমরে বা ব্রুপ্ত সমরে গ্রামের বহির্ভাগে, নদীতীরে অথবা অরণ্যাদি স্থানে প্রত্যহ এক সহস্র গায়ত্রী ব্রুপ করিলে এক মাসের ভিতরেই সর্প যেরূপ খেলসমুক্ত হয়, সেইরূপ মহাপাপ হইতে মুক্ত হইতে পারা যায়। বে ব্যক্তি তিন বৎসর কাল আলভ্র পরিত্যাগ করিয়া গায়ত্রী ব্রুপ করেন, তিনি বায়ুত্ল্য বথেচ্ছ বিচরণ করিতে সক্ষম হন এবং পরে ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া পরব্রহ্মকে লাভ করেন। ব্রাহ্মণ যক্রাদি ক্রিয়া কর্ত্বন আর নাই কর্ত্বন, কেবলমাত্র গায়ত্রী ক্রপ করিয়াই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ করিতে সক্ষম হন। যে ব্রাহ্মণ এইরূপে পরব্রহ্ম লাভ করেন তিনি মৈত্র ব্রহ্মণ নামে পরিচিত হন।

কৃৰ্মপুরাণে আছে---

গায়ত্রীঞৈব বেদাংশ্চ তুলয়া সমতোলয়ন্।
দেবা একত্র সাঙ্গাংস্ক গায়ত্রী চৈকতঃ স্থিতা।

দেবতাগণ গায়ত্রী এবং চারি বেদকে সমতুশ্য জ্ঞান করেন। কারণ বধন গায়ত্রী এক পালায় এবং বড়ঙ্গসহ চারিবেদ অন্ত পালায় ডৌল হয় তথন উভয় পালাই সমান হইয়াছিল।

ব্যাসত্বে বলিয়াছেন--

দশভিজ রাজনিতং শতেন তৃ পুরাক্তম। বিজয়জং সহস্রেশ গায়ত্রী হস্তি কিবিংম্।। গায়ত্রী দশবার জগ করিলে ইহজয়ক্ত, শভবার জগ করিলে

বিশুদ্ধ আহিককতা

পূর্বজন্মকৃত এবং সহস্রবার জপ করিলে তিন জন্মের যাবতীর পাপ বিনষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয় সংহিতা:--

ঔদ্যন্ত যান্ত মাদিত্য মভিধ্যায়ন্ কুর্মন্ একণো বিদান্সকলং ভদ্মসমুতে। অসাবাদিত্যো এক্ষেতি। এক্ষৈব সন্ একাভ্যেতি য এবং বেদ।

প্রাণায়ামাদিকং কুর্বন্ যথোকনামরপোপেতং সন্ধ্যাশক্স্য বাচ্যং আদিত্যং ব্রেজিও ধ্যায়ন্ বাজণঃ উহিকমামুত্রিকঞ্চ সকলং ভদ্রম্ আলুতে । ব: এবমুক্ত-ধ্যানেন শুদ্ধাস্তঃকরণে। ব্রহ্মসাক্ষাৎ কুরুতে স পূর্বমপি ব্রহ্মব সন্প্রজাবান্ চিরলীবিদ্ধং প্রাপ্তো যথোকজ্ঞানেন অজ্ঞানোপশ্মে ব্রহ্মব প্রাথোতি ॥ (ভাষ্য)

বে ব্রাহ্মণ প্রাণায়ামপূর্বক যথোক্ত নামরপ সদ্ধা শব্দ বাচ্য আদিত্যকেই ব্রহ্মরূপে ধ্যান বা চিস্তা করেন, তাঁহার ঐহিক এবং পারত্ত্রিক সকল প্রকার মঙ্গল হইয়া থাকে এবং উক্ত প্রকার ধ্যান হারা যিনি ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করেন তিনি স্বয়ং পূর্বেই ব্রহ্ম হন, অনন্তর মহাজ্ঞানবান্ ও চিরক্ষীবী হইয়া ঐ প্রকার জ্ঞান হারা অজ্ঞানতা বিদ্রিত হইলে তিনি সেই ব্রহ্মকেই পাইয়া থকেন।

গায়ত্রী শব্দার্থ

প্রতিগ্রহান্নদোষাচ্চ পাতকাত্বপণাতকাৎ।
ি গায়ত্রী প্রোচ্যতে তন্মাৎ গায়স্তং ত্রায়তে যতঃ।।

যে ব্যক্তি গান অৰ্থাৎ জ্বপ করে তাহাকে বিনি প্রতিগ্রহ দোষ (দান গ্রহণ), অরদোষ ও উপপাতকাদি পাতক হইতে ত্রাণ করেন, তিনিই গান্ধনী নামে বিখ্যাতা।

গায়ত্রীর অর্থ

ষিনি ওঁ (অ, উ, ম,) অর্থাৎ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলরের জ্ঞান্ত্রনা বিষ্ণু ও মহেশ্বরূপ ধারণ করেন, যিনি ভূ ভূ বা অর্থাৎ তাপত্রর লান্তির জ্ঞান্ত ও সংসার হইতে নিস্তার লাভের জ্ঞা প্রার্থনীয় এবং যিনি আমাদের বৃদ্ধিকে পুরুষার্থবিষরে পরিচালনা করিতেছেন, সেই দেব পবিতার অর্থাৎ জগলিন্মাণাদিরপ ক্রীড়াশীল পরমেশ্বের ভর্গ: অর্থাৎ ভেক্ত আমি চিন্তা করি।

গায়ত্রী কবচ

(গারত্রী জপের পর পাঠ করিতে হইবে)

অস্য শ্রীগায়ত্রীকবচস্য ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরা প্রবয়ং, প্রগ্যজ্বংসামাথপ্রাণি ছল্পাংসি, পরব্রহ্মরপিণী শ্রীগায়ত্রীদেবতা, প্রণবো বাজং, ভর্গঃ শক্তিঃ ধিয়ঃ কীলকং, মম নিত্যানলৈশ্বর্যসোধ্যদারা ব্রক্ষৈক্যভাবনাসিদ্ধার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তৎকার: পাতৃ মুর্দ্ধানং সকার: পাতৃ ভালকম্।
চক্রী মে বিকারস্ত প্রোত্তে রক্ষেত্র্কারক: ॥ ১
নাসাপ্টে ব কারস্ত রেকাশ্চ কপোলকৌ।
গিকার ওঠদেশে তৃ অধরে রং প্রকর্মেরং ॥ ২
আস্যমধ্যে ভকারস্ত গোঁকারশ্চির্কং তপা।
দেকার: কঠদেশে তৃ বকার: স্বন্ধদেশত: ॥ ৩
স্যকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকারো বামহস্তকম্।
মকারো হৃদরং রক্ষেদ্ হিকারো অঠরং তথা।। ৪
ধিকারো নাভিদেশে তু রোকারস্ত কটিং মম।
গুতুং রক্ষতু রো-কার ভিন্ন রক্ষের্কার্কারে: ॥ ৫

প্রকারো জাহনী রক্ষেত্র কক্ষে চোকারক স্তথা।
গুল্ফো রক্ষেকারস্ত রাংকারং পাতু পাদকো।। ৬
ইত্যেতৎ কথিতং গুলুং বাধাশত-নিবারণম্।
জপারস্তে চ হানরং জপাস্তে কবচং পঠেং॥ ৭
প্রী-গো-ব্রহ্মবধাে যস্য পঠিছা কীণপাতকং।
মূচ্যতে সর্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মহীরতে॥ ৮
ইতি গার্কীকবচং সমাপ্রম্। ও তৎসং ও।।

গায়ত্ৰী কৰচ (২)

ওঁ গায়ত্রী পূর্বভ: পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে। ব্ৰহ্মসন্ধ্যা তু মে পশ্চাহন্তরে তু সরস্বতী ॥ পাবকী মে निশং পাতৃ পাবকী জলশারিনী। যাতুধানী দিশং রক্ষেৎ যাতুধানী ভয়করী।। পাবমানী দিশেং রক্ষেৎ পাপানাঞ বিনাশিনী। षिणः (तोजी मना भाजू कजानी कजकभिनी।। উর্বাং বন্ধাণী মে রক্ষেদধন্তাদ্ বৈষ্ণবী তথা। **এবং দশ দিশোরক্ষেং সর্বাচের ভূবনেশ্বরী**।। তৎপদং পাতৃ यে পाদং कट्य मं मविजः भूमम्। বরেণাং কটিদেশন্ত নাভিং ভর্মস্তবৈধব চ।। দেবসা হৃদয়ং পাতু ধীৰহীতি গলং তথা। ধিয়ো য়ো ইভি মে নেত্রং নঃ পদস্ক ললাটকম্।। व्यवः शानानियुक्तां कः मुक्तां नः त्य व्यक्तानवार । रेन्ड क्वर श्वार इक्ताटकारियानम्। **ठ**्रवंष्टिकना विमा शूर्सभाभश्रामानिनी ॥ म्मात्रस्य ह शांत्रती स्मारित क्वंहर भटेंश ।

গো-ব্রী-ব্রশ্ববধাদীনি মিত্রকোহাদিপাতকৈ:।
মূচ্যতে সর্মপাপেজ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি।।
ইতি জীনারদ-ব্রদ্ধ-সংবাদে গার্মব্রীকবচং সমাপ্তম্।

গারত্রী-শাতপাদ্ধার

(গায়ত্রী জপের পূর্ব্বে পাঠ্য)

ুগায়ত্তা ব্ৰহ্মশাপবিমোচনমন্ত্ৰস্য ব্ৰহ্মখবিৰ্গায়তীচ্ছন্দো ব্ৰহ্ম-দেবতা ব্ৰহ্মশাপবিষোচনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গারতি বং যদ্বক্ষেতি বন্ধবিদো বিহ্বাম্। পশুস্তি ধীরাঃ স্থমনসোবা। গারতি। তং বন্ধশাপাদ বিষ্কাভব॥ ১

গায়ত্ত্যা বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্ৰগ্য বশিষ্ঠশ্বিরমূই প্ছলো ত্রন্ধ-বিষ্ণু-কৃত্রা।
দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে বিনিকোগঃ।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং বন্ধা ব্রন্ধজ্যোতিরহং শিব:। শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণু-বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিব:। গার্মত্রি মং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিষ্কুলা ভব॥২

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রক্ত বিশ্বামিত্র-ঋবি-র**স্ট্র্প্ছ**েশ্ গায়ত্রী বেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগ:।

> ওঁ অহো দেবি ! মহো দেবি ! বিদ্যে সন্ধ্যে সরস্বভি । অজরে অমরে চৈব ব্রশ্বযোদি নমোহস্ত তে । গায়ত্রী স্বং বিশামিত্রশাপাদ্ বিমৃক্তা ভব ॥ ৩

অনন্তর শিধাবদ্ধন করা একান্ত আবশুক এবং সর্মাণ বজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে। কারণ শিধাবদ্ধন ও বজ্ঞোপবীত ধারণ না করিরা বাহা করা বায়, তাহা না করারই সমান অর্থাৎ ভাহাতে কোন ফল হর না। (শিধাবদ্ধন ২৪ পৃ: এইব্য)

অভংগর ভিলক্ধারণ আচমন ও বিশ্রু শ্বরণ করা শান্ত্রবিধি।

কোন দৈব কর্ম কিংবা পিতৃকর্ম করিতে হইলে প্রথমেই আচমন করার বিধি আছে। আচমন না করিলে কোন কার্য্যেই অধিকার জন্মে না এবং করিলেও তাহা নিক্ষল হয় (আচমন প্রকরণ ২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

সামত্বদি-সন্ক্যা

(উপনীত সামবেদী ব্রাহ্মণগণ এই সন্ধ্যা করিবেন)।

শুদাসনে উপবেশনপূর্বক ছাইবার আচমন ও বিষ্ণু স্মরণ এবং অলশুদ্ধি ও আসনগুদ্ধি করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টা মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে এক একবার অলের ছিটা দিবে। এই প্রক্রিয়াকেই মার্ক্সন বলে।

মাজ্জ ন

ওঁ শর আপো ধর্মাঃ, শমু নং সন্ধন্প্যাঃ।
শরং সমুজিরা আপং শমু নং সন্ধ কুপ্যাঃ॥ ১
ওঁ জ্পদাদিব মুম্চানঃ, বিরং স্নাতো মলাদিব।
পূতং পবিত্রেণেবাজ্য-মাপং শুদ্ধন্ত মৈনসং॥ ২
ওঁ আপো হি ঠা মরোভ্ব-ন্তা ন উর্জ্জে দ্বাতন।
মহে রণার চক্ষণে॥ ও

আর্থাদ। — মকনেশস্থ কল আমানের মকলদারক হউন। জলমর দেশস্থ কল আমানের কল্যাপদারক হউন। সমুদ্রস্থ কল আমাদিগের মকলকারক হউন, এবং কুপোত্তব কল আমানের মকলকানক হউন।১

অনুবাদে।—বর্ষাক্ত ব্যক্তি বৃক্ষমূল আত্রর করির। বেরূপ বর্ষ হইতে বিম্কোইর, সান করিলে বেরূপ শারীরিক মল হইতে বিম্কো হওর। বার, সংস্কার বিধি বারা স্বত বেরূপ পবিত্র হর, তারূপু অলসমূহ আমাকে পাল হইতে পবিত্র কর্মন ।২

आकृतान ।- द वन नवन, तरहरू छामत्रा श्वनावन ३७, तरे

ও বো বা শিবতবো রস-কত ভাকরতেই না। ।
উপতীরিব মাতর: ॥ ৪
ওঁ ভরা অরং গমাম বো, বক্ত করার কিবল ।
আপো জনরণা চ না ॥ ৫
ওঁ অতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধা-তপসোহধ্যজারত ।
ততো রাত্রাজারত, ততা সমুদ্রো অর্পবা ॥
ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদ্ধি, সংবৎসরো অজারত ।
আহোরাত্রাণি বিদধন, বিশ্বস্য মিষতো বলী ॥
ওঁ স্ব্যাচক্রমসৌ ধাতা, ব্পাপুর্কমকররং ।
দিবঞ্চ পৃথিবী-ঞাত্তরিক্ত-মণো বা (স্থ্বা) ॥ ৬

হেতৃ তোমরা আমাদিগকে ইহলোকে অরভোগে এবং পরলোকে সেই মহৎ ও রমণীর ব্রহ্মদর্শনে অধিকারী কর ।৩

অনুবাদ। —পুত্রহিতৈ যিনী জননীসকল বেরপ খীর ভর্মস পান করাইরা পুত্রের কল্যাণ বিধান করিয়া থাকেন, তদ্রূপ হে জলসকল, ইংকালে ভোষরাও আমাদিগকে ভোমাদের মঙ্গলময় রসভোগে অধিকারী কর ।৪

অনুৰাদ।—হে জনসকন, তোমরা তোমাদের যে রস ধারা জনতের সকলহানে সকল পদার্থকে পরিভৃপ্ত করিভেছ, সেই রসধারা আধরাও বেন পরিভৃপ্ত হই, এবং তোমরাও আমাদিগকে সেইরূপ রসভোগে অধিকারী কর। ৫

আনুষ্যাদ।—মহাপ্রণরে গত ও সত্যবন্ধণ পরবন্ধই কেবলবাত্র বিস্থান হিলেন এবং সেই সময় সমন্তই গাঢ় জনকারময় ছিল। অনস্তর সর্মজোভাবে কলোমুধ অদৃষ্ট নিবন্ধন (অর্থাৎ জীবের প্রাক্তন কর্মাহেড় ক্টির মূল ক্ষরণ জলপূর্ণ সমন্ত উৎপন্ধ হইল। ভৎপন্থে সেই প্রলার প্রোধি জল হইতে প্রকাশমান জগতের নির্মাণে সমর্থ ব্রহা জন্মিলেন।

প্রাণারাম •

পূরক, কুস্কক, রেচক এই তিনপ্রকার প্রক্রিয়া করার নামই প্রাণায়াম।
দক্ষিণ হত্তের বৃদ্ধান্ত্রের বারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া ধরিয়া পরে বাম
নাসিকা বারা ধীরে ধীরে খাস গ্রহণ করার নাম পূরক। দক্ষিণ নাসিকা
টিপিয়া রাথিয়াই অনামা ও কনিষ্ঠা হারা বামনাসা টিপিয়া ধরার নাম
কুস্তক। দক্ষিণ নাসা হইতে অকুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া ধীরে ধীরে খাস
ছাড়িয়া দেওয়ার নাম রেচক।

আপনার চতুর্দিকে জল বেষ্টন করিরা---

ওঁকারস্য ব্রহ্মধাবির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহয়িদের্ব তা সর্ক্রন্মারস্তে বিনিরোগ:।
সপ্তব্যাহ্যতীনাং প্রজাপতিথ বি র্গায়ত্র্যফিগস্ট ব্রহতী-পহক্তি-ত্রিই ব্জগত্যক্ষ্দাংসি, অগ্নি-বায়্-স্থ্য-বর্লণ-বৃহস্পতীক্স-বিশ্বদেবা দেবতা:
প্রাণায়ামে বিনিরোগ:। গায়ত্রা বিশামিত্রথযি র্গায়ত্রীচ্ছন্দ: সবিতা

ভিনি পূর্ব পূর্ব সৃষ্টির স্থায় দিবাপ্রকাশক স্থা এবং রজনী প্রকাশক চক্রকে সৃষ্টি করিলেন, ভাষাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল। এই প্রকারে দিন ও রাত্রি হওয়ায় সংবৎসরের সৃষ্টি হইল। অতঃপর ব্রহ্মা ক্রমে ক্রমে পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং মহরাদি লোকের সৃষ্টি করিলেন। ৬

আরুবাদ ।—প্রাণারামে যে ওঁকার, সপ্রব্যাছতি, গারতী ও গারতীশির উচ্চারিত হর, সেই ওকার মন্ত্রের শ্ববি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী,

^{*} প্রক, কুন্তক ও রেচক এই তিন প্রকার প্রাণায়াম। নাসিকা মারা আরুষ্ট নি:খাসকে প্রক, খাস-প্রখাস সঞ্চালন না হওয়াকে (নিশ্চল নি:খাসকে) কুন্তক ও আরুষ্ট খাসত্যাগ করাকে রেচক বলে। এরপভাবে নি:খাস পরিভ্যাগ করিবে যে, যদি হাতে ছাতু থাকে, তাহাও বেন উড়িয়া না মার অর্থাৎ খ্ব আন্তে আত্তে খাস-প্রখাস ত্যাগ করিবে, বেগে নি:খাস ত্যাগ করিবে না।

দেৰতা, প্ৰাণারামে বিনিরোগ:। গার্থীশিরস: প্রজাপতি-খবিও জ্বাদ্ধি-স্থাাশ্চক্তা দেৰতাঃ প্রাণারামে বিনিরোগ:।। ৭

অনম্ভর চকু বৃজিয়া দক্ষিণ হন্তের অকুঠে পৈতা জড়াইয়া সেই অকুঠ গারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া ধরিয়া বাম নাসিকা ছারা বায়ুর আকর্ষণপূর্বক পুরক করিতে করিতে মনে মনে এই মন্ত্র পাঠ করিবে; বধা—

(নাভৌ) রক্তবর্ণং চতুর্মুধং বিভূজ: অক্তর্ত্তকমগুলুকরং হংসাসন-সমার্চ্ ব্রহ্মাণং ধ্যারন্ ॥ ৮

ওঁ ভূ: ওঁ ভূব: ও স্ব: ওঁ মহ: ওঁ জন: ওঁ তপ: ওঁ সত্যম্।। ওঁ তৎসবিতৃক্রেণাং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি। ধিয়ো য়ো ন: প্রচোদয়াৎ।। ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রস্ভূত্বি: স্বরোম্ (স্বরোম্)।। ৯

অতঃপর দক্ষিণ নাসা টিপিয়া রাথিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠা ঘারা

দেবতা অগ্নি এবং সকল কর্ম্মের প্রারম্ভে প্রারম্ভে প্রারম্ভি হয়। (ভূ: ভ্ব: স্থ: মহ: জন: তপ: সত্যম্) এই সাতটা বাাহ্যতির প্রজাপতি ঋবি, বণাক্রমে গায়ত্রী উঞ্চিক্, অহুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্কি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী এই সাতটা চন্দঃ, অগ্নি, বায়্ব, পর্যা, বরুণ, বহুল্পতি, ইন্দ্র ও বিশ্বদেব এই সাত দেবতা এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয়। গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋবি, গায়ত্রী চন্দঃ সবিতা দেবতা এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয়। গায়ত্রীর শির (আপো জ্যোতী মন্ত্রের) প্রজাপতি ঋবি, ব্রহ্ম বায়্ব অগ্নি ও স্বর্ণ্য এই চারিটী দেবতা এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয়। ৭

র্জনাদ ।—নাভিদেশে রক্তবর্ণ, চতুর্মুধ, বিভূক, একহন্তে অকহতে (রুলাকের জপ্যালা) এবং অপর হতে ক্যওলুধারী, হংগারুঢ় ব্রনাকে ধ্যান করিতে করিতে। ৮

অনুবাদ। — হুৰ্য্য-মণ্ডগ-মধাবৰ্ত্তি তেন্তের প্রাণম্ভ স্টিন্থিতি-ধ্বংসকারিণী শক্তির অভিন্ন আধারস্থান্ন স্বাধী পরবন্ধকে আমি চিন্তা করি। বামনাসিকা টিপিরা খাসবদ্ধ করিয়া কুন্তক করিতে করিতে যনে মনে । নিয়লিখিত যত্তপাঠ করিবে।

(ছিদি) নীলোৎপদ-দলপ্রভং চতুর্জং শশ্বচক্রগদাপক্ষহন্তং পরুড়ারাচ্ং কেশবং ধ্যারন্। ওঁ ভূ: ওঁ ভূব: ওঁ খা: ওঁ মহ: ওঁ জন: ওঁ তপ: ওঁ সত্যম্।। ওঁ ভংসবিতৃর্বরেণ্যং, ভর্নোদেবস্য ধীমহি। ধিয়ো রো ন: প্রচোদরাং।। ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমূহং ব্রহ্ম ভূভূবি: খরেরাম্ (স্ববরোম্)।। ১০

অনস্তর দক্ষিণ নাসিকা হইতে অসুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া ধীরে ধীরে বায়ু নি:সারণ পূর্বক রেচক করিতে করিতে মনে মনে নিয়লিখিত মন্ত্রপাঠ করিবে। বণা—

(नगाउँ) খেতং ছিভূজং ত্রিশ্লভমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং
বিনি জন্মমৃত্যু হংথাদি বিনাশের নিমিত্ত উপাসনীয় এবং যিনি আমাদিগের
বৃদ্ধিবৃত্তিকে ধর্মা, অর্থা, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করিয়া থাকেন।
ভিনি ভূং, ভূবং, স্বং, মহং, জনং, তপং ও সত্য এই সপ্ত লোককে ব্যাপিয়া
আপন জ্যোভিতে প্রকাশিত করিতেছেন। তিনিই জগতের কারণভূত
জলস্বরূপ, বা তিনিই মণিপ্রস্তরাদি স্থাবরে তেজঃ স্বরূপ এবং ভূণ, বৃক্ষা,
ওষ্ধি প্রভৃতির অস্তরে রুস স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনিই মৃত্যু,
পশু, পক্ষী, কীটাদি অলমের অস্তরে চেতনাত্মা রূপে বিরাজ করিতেছেন;
তিনিই ত্রিগুণাতীত পরব্রন্ধ এবং তিনিই পৃথিবী, আকাশ এবং স্বর্গ এই
ত্রিলোকস্বরূপ। ১

অনুবাদ। —হদরে নীলোংপলকান্তি সদৃশ চতুর্জ শখ চক্র-গদাপদ্যধারী গরুড়ারুচ় শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করিতে করিতে। (অবশিষ্টাংশ ১ম মরের,অফুবাদ দেখ)। ১০

অনুবাদ।—ললাটে খেতবর্ণ বিভূজ ত্রিশ্ল ডমরুধারী অর্চজ্র-বিভূষিত ত্রিনরন বুবভারত শস্তুকে ধ্যান করিতে করিতে অনুশিষ্টাংশ ৯ম মন্ত্রের অমুবাদ (দেখ)। ১১ জিলেজং ব্ৰভারদং শৃষ্ধ বারিন্। ও ভূং ও ভূবং ও খং ও মহং ও জনং ও তথা ও সভাম্॥ ও তথাবিভূর্করেণাং, ভর্গোদেবসা ধীমহি। বিয়ো হো নং প্রচোদরাং॥ ও জাপো জ্যোতীরসোহমূতং ব্রহ্ম ভূত্বিঃ স্বরোম্ (স্বরোম্)॥ >>

আচমন

গোকর্ণারুতি দক্ষিণ হত্তে অর পরিমাণ অল লইরা নির্মাণিত মন্ত্র পাঠপূর্কক আচমন করিবে। একবার মন্ত্রপাঠ করিরা তিনবার জলপান করিবে। আচমনের শেবে ওঠমার্জনাদিও আচমন প্রকরণান্ত্রসারে অনুষ্ঠান করিবে।

প্রাতঃসন্ধ্যার আচমনের মন্ত্র

স্ব্যাণ্চ ৰেভি মন্ত্ৰসা ব্ৰহ্মধাৰি: প্ৰকৃতিশ্চন আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগ:।

ওঁ পূর্ব্যুক্ত মা মহ্যুক্ত মহ্যুপ্তয়ক্ত। মহ্যুক্তেভ্যু: পাপভ্যো বক্ষস্তাম্। যদ্রাজিয়া (যদ্রাজা।) পাপ-মকাবিধং (মকার্বং) মনসা

অনুৰাদ—'হুৰ্য্যন্চ ৰা' ইত্যাদি মন্ত্ৰের ব্ৰহ্মা ঋৰি, প্ৰকৃতি ছলঃ, জ্বল দেবতা এবং আচমনে প্ৰয়োগ হয়।

স্থ্য, বজ এবং বক্সপতি ইন্দ্রাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ বজ্ঞবিহিত পাপ হইতে (অগবা ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইন্দ্রিরগণ ক্রোধজনিত পাস হইতে) আমাকে রক্ষা করন (অর্থাৎ আমার বেন এরূপ ক্রোধ না হয় বাহাতে আমি কোন কুকার্য্য করিয়া কেণি)। আমি রাত্রিকালে (অক্সানে) মন, বাক্য, হত্তবর, পাদবর উদর ও লিক বারা বে সমুদার পাশকার্য্য করিয়াছি রাত্যধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাহা নই করন। আমাতে আর বে কিছু পাপ আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং সেই পাশের। কর্ত্তা আমাকে

বাচা হস্তাভ্যাং পঙ্যা-মুদরেণ শিলা। রাত্রিস্তানবসুস্পত্ বং কিঞ্ছরিতং মরি। ইদমহং মামমৃতবোদো কর্ণ্যে জ্যোতিবি পরমান্দ্রনি-কুহোমি স্বাহা॥ ১২

মৰ্গাহ্চসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র

মধ্যাক্ষদ্যায় নিয়লিখিত মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আচমন করিবে এবং আচমনপ্রকরণে লিখিত প্রণালীতে ওঠমার্জনাদি কার্য্য করিবে। মন্ত্র, বণা:—

আপ: প্নিষ্ঠি মন্ত্রস্য বিষ্ণুখ বিরম্ভূপ্ছন্দ আপে। দেবতা আচমনে বিনিয়োগ:।

ওঁ আপ: পুনস্ক পৃথিবীং পৃথী (পৃথিবী) পুতা পুনাতু মাম্। পুনক্ক বন্ধণস্পতিব্ৰন্ধি পূতা পুনাতু মাম্। যহচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্, ষদ্বা ছুক্তরিতং মম। সর্কং পুনস্ক মামাপোহসভাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা।। ১৩

সার্থসন্ধ্যার আচমন মক্ত

সারং সন্ধ্যার সময়ে নিয়লিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক পূর্বলিখিত প্রণালীতে আচমন করিবে। মন্ত্র, যথা:—

আমি জগৎ কারণ সুর্য্যোপাধি জ্যোতিতে অর্থাৎ চৈত্যুশক্তি প্রকাশক পরমাস্থ্যবরূপ সুর্য্যে হোম করিলাম; সমস্তপাপ 'নিঃশেষরূপে দক্ষ হউক। ১২

জনুশাদ — 'আগ: পুনস্তু' প্রভৃতি মন্ত্রের বিকৃ ক্ষবি, জনুষ্টৃপ্ ছন্দঃ, জন দেবতা, এবং আচমনে ইছার প্রয়োগ হয়।

জগ পৃথিবীকে পথিত্র করুন। পৃথিবী পথিত্র হুইরা আমাকে পথিত্র করুনএবং জল বেদাধ্যাপক আচার্য্যকে পথিত্র করুন। সেই বেদ পথিত্র হুইরা আমার তীবাত্মা অর্থাৎ আমাকে পথিত্র করুন। উদ্ভিষ্ট ভোজন, অভক্ষা ভক্ষণ, অসদাচরণ ও অসং প্রতিপ্রস্থ জনিত অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্ৰস্য ক্লান্তৰ্থিং প্ৰাকৃতিশ্চন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিম্নোগঃ।

ওঁ অগ্নিন্দ মা মহ্যুন্দ মহ্যুপতরন্দ। মহ্যুক্তেজ্য: পাপেজ্য! রক্ষজাম্। বদহা পাপমকারিবং (মকার্বং) মনসা বাচা হস্তাজ্যাং পদ্ধ্যা-মুদরেণ শিল্প। অহস্ত-দবপুন্পতু, বং কিঞ্চ ছরিতং মরি। ইদমহং মামমৃতবোনো সত্যে জ্যোজিবি জুহোমি স্বাহা।। ১৪

পুনর্মাজ্জ ন

ওঁ (বলিরা মন্তকে জলের ছিটা দিবে)। ভূতুবিং স্বঃ (বলিরা মন্তকে জলের ছিটা দিবে)। 'তৎসবিতুর্করেণ্যং তর্গো দেবস্ত ধীমহি। ধিরো রো নঃ প্রচোদরাৎ' (বলিরা মন্তকে জলের ছিটা দিবে)।

আমার যে কিছু পাপ আছে, জল সেই সকল পাপ হইতে আমাকে প্ৰিত্ত কক্ষন। সেই সমস্ত পাপ নিঃশেষরূপে দগ্ধ হইরা বাউক।১৩

আহুবাদ ।— 'অগ্নিচ মা' ইত্যাদি মন্ত্রের রুদ্র ঋবি, প্রকৃতিজ্বনঃ, জল দেবতা এবং আচমনে ইহার প্ররোগ হয়।

অগ্নি, ক্রোধ ও ক্রোধপতি ইন্দ্রির সকল ক্রোধজনিত পাপ হইতে অথবা অগ্নি থক্ত এবং বজ্ঞপতি ইন্দ্রাদিদেবতা সকল অসম্পূর্ণ বজ্ঞ ক্বত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। আমি দিবাভাগে (অক্সানে) খন, বাক্য হতেবর, পাদ্রুর, উদর এবং লিঙ্গ হারা বে পাপ করিরাছি, দিবাধিঠাত্তী দেবতা তাহা নই করুন। আমাতে অর্থাৎ আমার শরীরে বে কিছু পাপ আছে, সেই সকল পাপ এবং পাপের কর্ত্তা আমাকে অর্থাৎ আমার লিঙ্গ শরীরকে আমি জগৎকারণ অমৃতবোনি চৈতভ্রমন্তি প্রকাশক জ্যোতির্শ্বর সভ্যরূপে অর্থাৎ পরত্তক্ষে হোম করিলাম। ঐ সম্বন্ধ পাপ নিঃশেবে ভঙ্গীভূত হউক। ১৪

আপো হি ঠেতি ঝক্তরস্য সিম্মুবীপথবির্গার্থীক্ষণ আপো দেবতা মার্জনে বিনিরোগ:। ওঁ আপো হি ঠা মরো তুব, তা ন উর্জে ম্বাতন, মহে রুণার চক্ষদে। ওঁ বো ব: নিবতমোরস,-তুস্য ভাজরতেই ন:। উপতীরিব মাতর:। ওঁ তক্ষা অরং গমাম বো, বস্য ক্ষরার জিম্বধ। আপো জনরুণা চ ন:।। (এই মন্ত্র বিলয়া মন্তকে জলের ছিটা দিবে)। ১৫

অঘমর্যণ

অনস্তর দক্ষিণ হস্ত গোকর্ণাকৃতি করিয়া তাহাতে জলগভূষ গ্রহণ পূর্মক নাসিকাগ্রে ধরিয়া নিয়লিণিত মন্ত্র তিনটা পাঠ করিবে। এই সময় মনে মনে চিস্তা করিতে হইবে যে নিঃখাসের সহিত শরীরাভ্যস্তরহ পাপরাশি নির্গত হইয়া ঐ জলে মিশিয়াছে, ভারপর ঐ জল সজোরে বামপার্শস্ত ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এই প্রক্রিয়াকেই অবমর্থণ বলে। সক্ষম হইলে এইরপ ভিনবার করিবে, কিন্তু ভিনবার করিলে প্রভ্যেক বারে মন্ত্রও পড়িতে হইবে।

व्यवसर्वय मञ्जू, यथा --

শ্বতমিতাস্য শক্তরস্য অবমর্বণথবিরস্ট্পুছন্দো ভাববৃত্তি দেবিতা অবমেধাবকুথে বিনিরোগ:।

ওঁ ঋতক সত্যঞ্চাতীদা-তপসোহধ্যলারত।
ততো রাত্র্যজারত, ততঃ সর্ক্রো অর্পব:।।
ওঁ সর্ক্রাদর্শবাদধি, সংবংসরো অলারত।
অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিষতো বশী॥

জার্ক্সিল—'আপো হি ঠা' ইত্যাদি সম্ভ্রের সিদ্ধীপ ধবি, গার্ত্তী ছক্ষা, জল দেবতা এবং মার্জনে ইহার প্রারোগ হয়। [৩৪৪৫ মান্তের জার্থাস এইবা ।] ১৫

্ **অনুস্থান-**'ৰতম্' ইত্যাদি মন্ত্ৰের অব্যৰ্থণ থবি, অনুষ্ঠুণ্ ছন্দঃ,

उँ प्रवाह्यस्यो बाजा, वर्णाम्ब्यक्तस्य । विवक भृषिवीकाचन्निकस्था यः ॥ + >७

जनासनि

অনন্তর হস্তপ্রকালন পূর্বক আচমন করিরা, সূর্য্যাভিমুখে দীড়াইরা নিম্নলিখিত গারত্রী মন্ত্র তিনবার পাঠ করিরা সূর্য্যের দিকে তিন অঞ্চলি জল নিক্ষেপ করিবে। মধ্যাক্ষে একবার গারত্রী পাঠ করিরা এক অঞ্চলি মাত্র জল নিক্ষেপ করিবে। মন্ত্র, যথা—

ওঁ ভূত্র স্থা। তৎসবিত্র্বরেশ্যং, তর্গো দেবদ্য ধীমছি। ধিরে। যোন: প্রচোদয়াং॥ ১৭

মূর্ব্যোপস্থান

অনস্তর স্প্যাভিম্থে দাঁড়াইরা (উভর পদাগ্রের উপর অকভার রাবিরা দাঁড়াইরা) নিরলিখিত মত্র তিনটী উচ্চারণ করিবে। প্রাভঃসদ্ধার ও সারংসদ্ধার ক্রভাঞ্জলি ও মধ্যাক্সদ্ধার উর্দ্ধবাহ হইরা এই মত্র উচ্চারণ করিতে হর।

উহত্যমিত্যস্য প্রস্কঃ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ স্বর্গোদেবতা সুর্ব্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

> ওঁ উচ্ ত্যং জাত-বেদসং, দেবং বছস্তি কেতবঃ। দৃশে বিশার স্বাস্ ॥ ১৮

ভাববৃত্তি অর্থাৎ রাত্রি প্রভৃতি গদার্থ দেবতা এবং অর্থানেও হাল-কার্য্যে প্রবিদ্যানিকারে কার্যানিকারিকার স্থানিকারিকার স্থানিকারিকার কার্যানিকারিকার বিদ্যানিকারিকার বিদ্যানিকারিকার বিদ্যানিকারিকার বিদ্যানিকারিকার বিদ্যানিকারিকার বিদ্যানিকার বিদ্

অনুশাদ---৬১ পৃ: গারত্রীর অর্থ দ্রষ্টব্য। ১৭

অমুবাদে—'উত্তান্' ইত্যাদি মদ্রের প্রস্কঃ ঋষি, গায়ত্রী ছব্দ, ক্ষা দেবতা এবং ক্রোপাসনায় প্রয়োগ হয়।

^{* &#}x27;बः' ছালে 'ছুবঃ' পাঠ করিবে।

চিত্রমিত্যস্য কুৎসঞ্জবিন্তিষ্ট্পৃছন্দঃ স্বর্গোদেক্তা স্বর্গোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানা-মূদগা-দনীকং, চকুর্ন্মিত্রস্য বরুণস্যায়ে:। আপ্রা ভাষাপৃথিবী অস্তরিকং, স্থ্য আত্মা জগতন্তমূহক ॥ ১৯

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নম আচার্যে/্যভ্যো, নমঃ ঋষিভ্যো, নমো দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো বায়বে চ, মৃত্যুবে চ, বিষ্ণুবে চ, নমো বৈশ্রবণায় চোপজায়ত।। ২০

অন্তৰ্গ্যাস

"ওঁ ক্লরার নমঃ" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিরা দক্ষিণহত্তের তর্জ্জনী মধ্যমা ও জনামিকার অগ্রভাগ বারা ক্লর স্পর্শ করিবে। "ভূ শিরদে স্বাহা" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিরা মধ্যমা ও তর্জ্জনীর অগ্রভাগ বারা মন্তক স্পর্শ করিবে। "ভূ শিধারৈ ববট্" এই মন্ত্র বলিরা বৃদ্ধাঙ্গুরেজ অগ্রভাগ বারা শিধা স্পর্শ করিবে। "বঃ কবচার হং" এই মন্ত্র বলিরা দক্ষিণ ও বাম হন্তের পঞ্চাঙ্গুলির বারা দক্ষিণ ও বাম বাহ

ৰগতের প্রকাশনার্থ কিরণসমূহ সেই অগ্নি তুল্য তেকোময় স্থ্য দেবকে উদ্ধ্যারণ করিতেছে।১৮

আহুৰাদে—'চিত্ৰন্' ইত্যাদি ৰয়ের কুংস ঋষি, তিইুপ্ছলঃ, কুৰ্য্য দেবতা এবং কুৰ্যোপাসনায় প্রয়োগ হয়।

মিত্র-বর্মণ-অগ্নি প্রস্তৃতি দেবতার অধিষ্ঠিত অধিল জগতের প্রকাশক, সমগ্র দেবতার সমষ্টি বরূপ, স্থাবর ও জলমের অন্তর্য্যামী স্থ্য আশ্চর্য্যরূপে উদিত হইরাছেন; এবং স্থীর রশ্মিজালে স্থর্গ, মর্ত্ত্য ও আকাশকে পরি-পূর্ণ করিরাছেন। ১৯

অমূত্রাদ—ত্রন্ধা, ত্রান্ধণগণ, বেদাধ্যাপকগণ, ধ্বিগণ, দেবগণ, বেদসকল, বায়ু, মৃত্যু, বিষ্ণু ও বৈশ্রবণ ইহাদিগকে প্রণাম করি। ২০ ম্পাৰ্শ করিবে। "বাং আরার কট্" এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা বোগ করিয়া বাম করতলে আঘাত করিয়া তালি দিবে। এইরূপ তিনবার করিবে।

গায়ত্ৰী আৰাহ্ন

ক্লতাঞ্চলি হইবা নিশ্বলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিরা পারতী দেবীক আবাহন করিবে।

ওঁ আরাছি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রন্ধবাদিনি।
গারত্তি চ্ছন্দসাং মাত ব্রন্ধবানি নমোহস্ত তে।। ২১
[গারতী জ্ঞপের পূর্ব্বে ও পবে গারতী কবচ পাঠ করিবে এবং গারতীক
শাপোদ্ধাব পাঠ করিবার পর গারতী জ্ঞপ কবিবে ।

গায়ত্রীর ঋষ্টাদি

গায়ত্রা বিশ্বামিত ঋষি গাঁয়ত্রী চ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ॥ ২২

গায়ত্রীর ধ্যান

প্রাতঃসন্ধ্যায়

ওঁ কুমারী মৃগ্বেদযুতাং এক্ষরপাং বিচিন্তরেও। হংসন্থিতাং কুশহস্তাং কর্যামগুল-সংস্থিতাম্॥ ২৩

জ্ঞানুবাদ—হে ববদাত্তি, হে দেবি, হে অক্রত্রয়ষ্ট্রি, প্রেণব স্বরূপে), হে বেদপ্রকাশিনি, হে বেদমাতঃ প্রব্রক্ষোম্ভবে গায়ত্তি, তুমি স্বাগমন কর, তোমাকে প্রণাম করি। ২১

অকুবাদ—গারতীর বিখামিত ধবি, গারতী ছন্দঃ, সবিতা (জগৎ প্রসবিতা পরমেশ্বন) দেবতা, এবং ৰূপে ও উপনয়নে প্রয়োগ হয়। ২২

अञ्चान-थाणः नात शांत्रवीरन क्यांत्री, बर्यमधातिनी,

यशांक नकाांत्र ।

ওঁ মধ্যাহ্নে বিজ্ঞুরপাঞ্চ ভর্ক্সন্থাং পীতবাণসম্। সুবতীঞ্চ যজুর্কোদাং সূর্য্যমণ্ডল -সংস্থিতাম্॥২৪

<u>সারংস্ক্রার</u>

ও সায়াকে শিবরূপাঞ্চ, বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্। সুর্য্যমঞ্জনমধ্যস্থাং, সামবেদ-সমাযুতাম্॥ ২৫

গায়ত্রী জপ

ওঁ ভূ ভূবি: বা: । তৎসবিতৃর্ববেণ্যং,
ভর্নো দেবস্য ধীমছি । ধিয়ো য়ো না প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ২৬+
গারতী মন্ত্র অস্ততঃ দশবার জ্বপ করিবে ।

জেপের নিরম—প্রাত: সদ্যার বুকের কাছে বাঁ হাত চিং করির৷ তাহার উপর ডান হাত চিং করিয়া রাধিয়া, মধ্যাহ্ন সদ্যার বুকের কাছে ডান হাত কাইং করিয়া তাহার উপর বাঁ হাত কাইং করিয়া রাধিয়া, এবং

ব্রন্ধরণা, হংসারঢ়া, কুশহস্তা ও স্ব্যুমণ্ডলন্থিতা এই প্রকার চিন্তা ক্রিবে। ২০

অনুৰাদ — মধ্যাকে গায়ত্ৰীদেবীকে যুবতী, বছুর্কেদধারিণী, বিঞুক্রপিণী, গরুড়ারাঢ়া, পীতবসনা ও হুধ্যমগুলস্থিতা এইরূপ চিন্তা
ক্রিবে। ২৪

অনুস্থাদ্য—সায়াহে গায়ত্রীদেবীকে বৃদ্ধা, সামবেদ-ধারিণী, ক্রন্তরূপা, বুষারুঢ়া ও স্বা্যশগুলন্থিতা এইরূপ চিস্তা করিবে। ২৫

অনুসাদ -- ২৬এর অহবাদ পূর্বে (৬১ পৃচাদ) দ্রইবা। ২৬

বোগী বাজবুৰা:---

कान्नः ग्र्वम्कारा पृष्ट्वः चख्यः शत्रम् ।
 शात्रकी व्यवकारक वन व्यवस्थात्रकः ॥

নারংস্ক্যার ব্কের কাছে ভান ছাত উপুড় করিয়া তাহার উপর বাঁ হাড় উপুড় করিয়া রাধিয়া ডান হাতের অকুঠে পৈতা জড়াইয়া, উত্তরীয় থাকিলে উত্তরীয়ের ভিতর ঐরপে হুই হাত রাধিয়া, ডান হাতেই জপ করিবে। গায়ত্রী অপকালে অকুঠের অগ্র পর্ক বারা যথাক্রমে অনামিকার মধ্য ও হুল পর্ক, কনিষ্ঠার হুল, মধ্য ও অগ্র পর্ক, অনামিকার অগ্রপর্ক, মধ্যমার অগ্র পর্ক ও তর্জনীয় অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ক ধরিয়া লপ করিলে ১০ বার জপ হইবে। প্রত্যেক অকুলির পর্ক অর্থাৎ পাব ধরিবে; গ্রাহি অর্থাৎ গাইট ও অগ্রভাগ ধরিবে না এবং অকুঠেরও অগ্রপর্ক দিয়া ধবিবে, অগ্রভাগ দিয়া ধরিবে না।

গায়ত্রীর বিসর্জ্জন

ব্দপ করিবার পর নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্চলি জল দিয়া গায়ত্রী দেবীর বিসর্জন করিবে।

> ওঁ মহেশবদনোৎপন্না, বিষ্ণোর্ছ দরসম্ভবা। ব্রহ্মণা সমস্কুজ্ঞাতা, গচ্ছ দেবি বথেচ্ছ্রা।। ২৭

উপর্য়ক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এক অঞ্চলি কিংব। এক কুশী জল কেলিতে হইবে।

ওঁ অনেন জপেন ভগবস্তা-বাদিত্যগুক্রো প্রীয়েতাম্। ওঁ আদিত্য-শুক্রাভ্যাং নমঃ।। ২৮

অনুবাদ—হে দেবি গারত্রি, তুমি মহেশরের মুখ হইতে উৎপর হইরাছ, তুমি বিষ্ণুর হৃদরে অবস্থান করিতেছ, এবং হে দেবি গারত্রি, ব্রহ্মা তোমাকে বিদিত আছেন। একণে হে দেবি গারত্রি, তুমি ভোষার ইচ্ছামত গমন কর। ২৭

অসুবাদ—এই ৰূপ হারা ভগবান্ আদিত্য ও ভক্র উভরে ৃহউন। আদিতা ও ভক্রেকে দল হারা কৃষ্ণ করি। ২৮

এই মন্ত্ৰ বলিরা এক **অঞ্চলি বা এক কুলী লল কেলিতে** হইবে আক্ষার**ক্ষা**

জাতবেদদ ইত্যস্য কশুপ ঋষিস্তিইপু ছন্দোয়ির্দ্দিবতাত্মরক্ষারাং জপে বিনিয়োগ:। ও জাতবেদদে স্থানাম সোম-মরাতীয়তো নিদহাত্তি বেদ:। স ন: পর্বদতি হুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব সিন্ধুং হুরিতাত্যগ্লি:।। ২৯ এই মন্ত্র বিলয়া আপনার চারিদিকে জলবেইন ক্রিবে।

ৰুড্ৰোপস্থান

আতঃপর কৃতাঞ্চলি হইরা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে :—

ঋতমিত্যসা কালাগ্রিক্ত ঋবিরহুই প্ছন্দো ক্রণোদেবতা ক্রডোপস্থানে
বিনিরোগ:।

ওঁ ঝতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং ক্লঞ্চপিঙ্গলম্। উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপার বৈ নমোনমঃ॥ ৩০

অনুবাদ — জাতবেদদে ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি কশুণ, ছন্দঃ ত্রিষ্ট্ প্র্ দেবতা অগ্নি এবং আত্মরকার্থ ব্রুপে প্ররোগ হয়। আমরা অগ্নির প্রীতির জন্ম সোম্বরেজর অনুষ্ঠান করি। সেই অগ্নি আমাদের শক্রব ধন ভক্ষ কল্পন, এবং নাবিক নৌকা ধারা বেমন নদী পার করে, অগ্নি সেইরূপ সমস্ত হৃঃথ হইতে এবং হৃঃথের হেতৃভূত পাপ হইতে আমাদিগকে পার কলন। ২৯

অনুস্থাদ — খতমিতি মরের খবি কালাগ্রিকন্ত, ছলা জমুই পূ, দেবতা কন্ত এবং কলোপাসনায় প্রয়োগ হয়। বিনি প্রকৃত পক্ষে সতা, বিনি ভক্তামুগ্রহের নিষিত্ত উমামহেশ্বরাত্মক পুরুবরূপ ধারণ করেন, বিনি দক্ষিণে মহেশ্বর ভাগে ক্রক্তবর্গ, ব'মে উমাভাগে পিকলবর্গ; বিনি যোগ বলে উদ্ধরেতা, এবং যিনি ফ্রিনরন বলিরা বিরূপাক্ষ, দ্বেই বিশ্বরূপ প্রস্তাহকে জামি হারংবার প্রণাম করি। ৩০ পরে নির্মণিথিত প্রত্যেক মন্ত্র বনিরা এই এক আন্তরি কল নিবে। ওঁ একণে নম:। ওঁ বিকাবে নম:। ওঁ কলার নম:। ওঁ বরুণার নম:॥৩১

স্থা গাৰ্ঘ্য

অনস্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিরা স্থ্যদেবকে অর্থ্যন্তর বা কেবলমাত্র জলবারা স্থ্যার্থ্য দিয়া নমস্বার করিবে। স্থ্যার্থ্য মন্ত্র, যথা— উনমো বিবস্বতে ত্রন্ধন্ ভাসতে বিক্তুভেলসে। জগংসবিত্রে শুচরে, সবিত্রে কর্মদারিনে॥ ইদমর্থ্যং ওঁনমঃ শ্রীস্থ্যার॥ ০২

সূৰ্য্য প্ৰণাম।

ওঁ জবাকুত্বমদকাশং কাশাপেবং মহাত্যতিম্।
ধ্বান্তারিং দর্কপাপদ্নং প্রণতোহন্দি দিবাকরম্॥
ওঁ নমো ভগবতে শ্রীস্থ্যার নমঃ। ৩৩
ওঁ নমঃ দবিত্রে জগদেকচক্ষ্বে জগৎ-প্রস্তি-স্থিতি-নাশ-হেতবে।
তরীময়ায় ত্রিগুণাত্মধারিশে বিরিঞ্জি-নাবারণ-শঙ্কবাত্মনে। ৩৪

অনুবাদ—ত্রমা, বিফু, রুদ্র, ও বরুণকে জল বারা তৃপ্ত করি। ৩১
অনুবাদ—হে পরত্রম্বরূপ সবিতৃদেব, তৃমি তৈজবী, দীপ্তিমান,
বিষব্যাপী তেজেব আধার, জগতেব কর্ত্তা, পবিত্র, কর্ম প্রবর্ত্তক,
তোমাকে প্রণাম করি। এই অর্ঘ্য হর্যাদেবকে অর্পণ করিলাম। ৩২
ত্রমুম্বাদে।—জবাপুশেব স্থাব রক্তবর্ণ, কপ্তপের পূত্র, অভিনর
দীপ্তিশালী, অন্ধকার বিনানী, নাকল পাপের নাশক দিবাকরকে প্রণাম
ক্রি। ৩৩

অমুৰাদ—ৰগতের একমাত্র চকু:সক্ষণ, লগতের স্টিইডি

পরে সন্ধ্যাদি কার্য্যের ন্যুমতা পরিহারকরে ভান হাতে এক গণ্ডুষ জল লইয়া নিয়লিখিত ষত্ত্র বলিয়া গায়ত্রীকেবীকে দিবে।

> उँ वक्कद्रः भविज्ञेष्ठः माजाशीनक वक्कद्रः । পূर्वः खवळू ज्ञः मुर्कः घः धमानाः स्ट्रामवि ॥ ७३

আতঃপর আচমন করিবে। স্থ্যার্থের পূর্ব্বে ত্রহ্মবজ্ঞান্তুকর বেদচতুইরের আদি মন্ত্র চতুইর (বজুর্বেদী সদ্ধার পরে দ্রন্থীর) উচ্চারণ করিবে। এই মন্ত্র চতুইর প্রাতঃসদ্ধা ও সারং সদ্ধ্যার পাঠ করিবে না। কেবল মধ্যাক্ত সদ্ধ্যার পাঠ করিবে।

ইতি সামবেদীর সন্ধ্যাপ্রয়োগ সমাপ্ত।

ঋগ্তৰদীয় সন্ধ্যা

(এই সন্ধ্যা উপনীত ঋগ্বেদি-ব্রাহ্মণগণের কর্তব্য)।

ওঁ তদ্বিকো: পরমং পদং, সদা পশুস্তি স্বয়: । দিবীব চকুরাততম্।"
এই মত্তে আচমন প্রকরণে লিখিত নিরমান্ত্সারে তুইবার আচমন ও
বিকুশ্মরণাদি করিরা নিয়লিখিত ছয়টী মন্ত্র পাঠ করিবে এবং প্রত্যেকবার
নিজের মস্তকে জলের ছিটা দিবে। এইরূপ প্রক্রিয়ার নাম
আপোমার্জন বা মহলান।

ও সংহাবের হেতু, ত্রিবেদাত্মক, ত্রিগুণাত্মক, ত্রন্ধা, বিষ্ণু ও শিবস্বরূপ সবিতা দেবড়াকে নমস্কার করি। ৩৪

অনুবাদ- হে স্থরেশরি, আমার এই সকল মন্ত্রোচ্চারণে বদি কোন আক্ষর পরিত্রপ্ত হইরা থাকে, এবং বদি কোন অক্ষর মাত্রাহীন হইরা থাকে, সেই সকল ভোমার প্রসাদে সম্পূর্ণ হউক। ৩৫

সাক্ত ন

ওঁ শন আপো ধৰ্জাং, শনু নং স্থন্প্যাং।
শন্ধং সমুজিরা আপং শনু নং সপ্ত ক্প্যাং।
ওঁ ক্রপদাদিব মুন্চানং, বিলং লাভো মলাদিব।
পূতং পবিত্রেগেবাজ্য-মাপং গুমন্ত মৈনসং॥।
ওঁ আপো হি চা মরোভ্ব-ডা ন উর্ক্রে দ্ধাতন
মহে রগার চক্ষসে॥ ৩
ওঁ বো বং শিবতমো রস-ন্তন্য ভালরভেহ নং।
উশতীরিব মাতরং॥ ৪

অকুবাদ। — মরুদেশ হ জন আমাদের মঙ্গনদারক হউন। জনমন্ত্র দেশস্থ জন আমাদের কল্যাণদারক হউন। সমুক্তস্থ জন আমাদিণের মঙ্গনকারক হউন, এবং কুপোন্তব জন আমাদের মঙ্গনজনক হউন।১

অনুষ্ কাদ । — মর্মাক ব্যক্তি বৃক্ষ্ণ আশ্রর করিরা বেরূপ দর্ম হইতে বিষ্কু হর, সান করিলে বেরূপ শারীরিক মল হইতে বিষ্কু হওরা বার, সংস্কার বিধি বারা মত বেরূপ পবিত্র হর, তত্রপ জলসমূহ আমাকে পাপ হইতে পবিত্র করুন।

অনুবাদ ।—হে লগ সকল, বেহেডু তোমরা স্থবারক হও, সেই ক্তে তোমরা আমাদিগকে ইংলোকে অরভোগে এবং পরলোকে সেই বহুৎ ও রবণীর ব্রহদর্শনে অধিকারী কর।৩

অকুনাদ। — প্তাহিতৈবিণী জননীস্কল বেরণ শীর ব্যয়রদ পান করাইরা প্তার কল্যাণ বিধান করিরা থাকেন, তদ্রপ হে জলসক্তর্ন, ইংকালে ভোষরাও আমাদিগকে ভোষাদের মঙ্গলমর রসভোগে অধিকারী কর।৪ ওঁ তথা অবং গৰাৰ বো, বদ্য ক্ষরার নিষ্ধ।
আপো ক্ষরতা চ ন: ॥ ৫
ওঁ ঝতক সত্যকাজীকা-তপ্নোংধ্যকারত।
ততো রাত্যকারত, ততঃ সমৃদ্রো অর্থবা ॥
ওঁ সমৃদ্রাদর্শবাদ্ধি, সংবংসরো অকারত।
আহোরাত্রাণি বিষ্ধদ্, বিখ্যা মিবতো বণী।।
ওঁ স্ব্যাচক্রমনো ধাতা, বথাপুর্কমকরমং।
দিবক পৃথিবীকাত্তরিক-মধ্যে খঃ ।। ৬

অধ্বাদ।—হে জনসকন, তোমরা তোমাদের বে রস ছারা জ্বাতের সকলছানে সকন পদার্থকে পরিভৃপ্ত করিতেছ, সেই রস ছারা আমরাও বেন পরিভৃপ্ত হই, এবং তোমরাও আমাদিগকে সেইরপ রসভোগে অধিকারী কর।

অফুৰাদ ।—মহাপ্রণয়ে ঋত ও সত্যথরপ পরব্রষ্ট কেবলমাত্র বিদ্যমান ছিলেন এবং সেই সময় সমস্তই গাঢ় অন্ধকারময় ছিল। অনন্তর সর্কতোভাবে ফলোগুথ অদৃষ্ট নিবন্ধন (অর্থাৎ জীবের প্রাক্তন কর্মছেতু) স্টির মূল শ্বরূপ কলপূর্ণ সমুদ্র উৎপন্ন হইল। তৎপরে সেই প্রলন্ন পরোধি জল হইতে প্রকাশমান জগতের নির্দ্যাণে সমর্থ ব্রহ্মা জানিলেন। তিনি পূর্ব্ব স্টির ভার দিবাপ্রকাশক স্থা এবং রন্ধনী প্রকাশক চক্রকে স্টি করিলেন, তাহাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল। এই প্রকারে দিন ও রাত্রি হওরার সংবৎসরের স্টি হইল। অতঃপর ব্রন্ধা ক্রনে ক্রেনে শৃদ্বিবী, আকাশ শ্বর্গ এবং মহরাদি লোকের স্টি করিলেন। ও

^{🔹 &#}x27;খাং' ছানে 'হুবাং' পাঠ কর্ত্তব্য ।

প্রাপায়াম

, প্রথবে আপনার চতুর্দিকে কলবেষ্টন করির। ক্বডাঞ্চলি বইরা নিম্ন-লিখিত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে।

ওঁকারদ্য ব্রহ্মধ্যবিরয়ির্দেবতা গার্থ্রীচ্ছন্দঃ সর্ক্রন্ধারন্তে বিনিরোগঃ ॥
সপ্রব্যাহ্যতীনাং বিশামিত্র-ক্রম্পন্তি-ক্রমণাত্ত্র-ক্রান্ধানিত্যবৃহস্পতিবরুণেক্রবিশ্বদেবা দেবতাঃ, গান্ধক্যক্তিগন্তই ব্
বৃহতীপঙ্ক্তিবিই ব্ অগত্যশহন্দাংদি প্রাণান্ত্রামে বিনিরোগঃ।।

সাবিত্যা বিশ্বামিত্রঋষিঃ, সবিতা দেবতা, গার্ম্**ত্রীছন্দঃ প্রাণা**রামে বিনিয়োগঃ।।

গারত্রীশিরসঃ প্রজাপতি শ্বিত্রশ্ববাব্দিত্ব্যাশ্চতলো দেবতাঃ গারত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণারামে বিনিরোগঃ ॥৭

অনস্তর দক্ষিণ হত্তের পৈতা সহ বৃদ্ধাসূচ হারা দক্ষিণ নাসা টিপিরা বাম নাসা হারা হাস গ্রহণপূর্বক নিমলিখিত মন্ত্রোচ্চারণ করিরা এক্ষার ধ্যান করিতে করিতে পূরক করিবে।

অনুবাদ ।—প্রাণারামে বে ওঁকার, সপ্রব্যাক্তি, পারত্রী ও গারত্রীশির উচ্চাবিত হর সেই ওকার মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ পারত্রী, দেবতা অগ্নি এবং সকল কর্ম্মের প্রারম্ভে প্ররোগ হর। (ভূঃ ভূবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যম্) এই সাত্রী ব্যাক্ষতির বিশামিত্র জমদ্মি ভরমাজ গৌতম অত্রি বশিষ্ঠ ও কশুপ ঋষি, নথাক্রমে পারত্রী উন্দিক্ অন্তইপ্ বৃহতী পঙ্কি, ত্রিইপ্ ও জগতী এই সাভ্টী হন্দঃ, অগ্নি, বায়ু, স্র্যা, বন্ধণ বৃহস্পতি, ইক্র ও বিশ্বদেব এই সাভ দেবতা এবং প্রাণারামে প্ররোগ হর। গারত্রীর বিশামিত্র ঋষি, গারত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা এবং প্রাণারামে প্রয়োগ হর। গারত্রীর শির জাপো জ্যোত্রী মন্ত্রের) প্রস্থাপতি ঋষি, বন্ধ বায়ু অগ্নি ও স্থ্য এই চারিটা দেবতা এবং প্রাণারামে প্রয়োগ হর। গ

उँ १९७१९ विज्ञार त्रज्ञार नाकराज्यक्षक्ष्यभूम्। इकुर्मुवसहर वत्म जन्नांगर नाजिमकाण ॥ ৮

ওঁ ভূ: ওঁ ভূব: ওঁ বা ওঁ বাহ: ওঁ জন: ওঁ তপ: ওঁ সভ্যস্। ওঁ তৎসবিভূর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবত ধীমহি। ধিরো রো না প্রচোদরাৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবি: বরোঁ (ক্রবরোম্) ॥ ৯ তৎপরে জনামিকা ও কনিষ্ঠা বারা বাম নাসা টিপিরা নির্নিধিক্ত মত্রে বিকুর ধ্যান করতঃ বারু নিরোধরূপ কুম্বক করিবে।

ওঁ শঝ-চক্র-গদাপল্পধরং গরুড়-বাহনম্। হুদি নীলোৎপ্রশ্রামং বিষ্ণুং বঙ্গে চতুর্ভুক্স্॥ ১০

অনুবাদ। — নাভিদেশে রক্তবর্ণ, চতুর্মুখ, ছিভুজ, একহন্তে অক স্ত্র (রুলাকের জগমালা) এবং অপর হত্তে কমগুলুধারী হংসারুত্ ব্যাকে ধ্যান করি। ৮

অনুবাদ। — স্থ্য-মণ্ডল-মধ্যবর্ত্তি তেজের প্রাণভৃত স্টিস্থিতিধ্বংসকারিণী শক্তির অভির আধারস্থরণ সেই পরব্রহ্মকে আমি চিস্তা করি।
বিনি জন্মমৃত্যু হংথাদি বিনাশের নিমিত্ত উপাসনীয় এবং বিনি আমাদিগের
বৃদ্ধির্ত্তিকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করিয়া থাকেন।
তিনি ভৃ:, ভূবং, স্বঃ, মহঃ অমঃ তপঃ ও সত্যুৎ এই সপ্ত লোককে ব্যাপিরা
আপন জ্যোভিতে প্রকাশিত করিতেছেন। তিনিই জগতের কারণভৃতজলস্বরূপ, তিনিই মণিপ্রস্তরাদি স্থাবরে জ্যোতিঃ স্বরূপ এবং তৃণ, বৃক্ষ,
ওবধি প্রভৃতির অস্তরে রস স্বরূপে অবন্থিতি করিতেছেন, তিনিই মন্থয়
পত্ত, পক্ষী, কীটাদি জঙ্গমের অন্তরে চেতনাত্মারূপে বিরাজ করিতেছেন;
তিনিই ত্রিগুণাতীত পর্বন্ধ এবং তিনিই পৃথিবী, আকাশ এবং স্বর্গ এই

ত্ৰ জ্বন্ধাদ। — হদরে নীলোৎপদকান্তি সদৃশ চতু ভূক শব্দ চক্ৰ-ক্ষা পদ্মধানী গক্ষড়াকড় শ্ৰীবিশ্বকে ধ্যান করি। ১০ ওঁ ভূ: ওঁ ভূব: ওঁ খা: ওঁ খাৰা ওঁ জাৰা ওঁ জাৰা ওঁ জাৰা। ওঁ জাৰা কৰিব কৰিব গাং, ভাগো দেবস্য ধীমছি। ধিয়ো যো না প্ৰচোদরাং ॥

ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমূতং ব্রহ্ম ভূড় বি: বর্রে (ক্ষুবরোম্)।। ১১ অনস্তর দক্ষিণ নাসা হইতে বৃদ্ধাসূচ সন্নাইরা লইরা ঐ নাসা ঘারা পূর্ব গৃহীত খাস ত্যাগ করিবে; খাস এরপভাবে ধীরে ত্যাগ করিবে বে, সমুধে শক্ত্ অর্থাৎ ছাতৃ থাকিলেও ভাহা খেন না উড়িতে পারে। নিম্নালিখিত মন্ত্রে শিবকে মনে মনে ধ্যান করিতে করিতে রেচক করিবে। ব্রহ্ম বর্থা—

ওঁ খেতং ত্রিশ্ল-ডমরুকরং অর্কচন্দ্র-বিভূবিতম্। ত্রিলোচনং ব্যাত্মচর্মপরিধানং ব্যবাহনম্। ললাটে চিস্তরেৎ শস্তুং দেবং ভূজগ-ভূবণম্॥ ১২

ওঁ ভূ: ওঁ ভূব: ওঁ স্বঃ ওঁ মহ: ওঁ জন: ওঁ তপ: ওঁ সত্যম্। ওঁ তৎ সবিতৃক্বরেণ্যং, ভর্মো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো যো নঃ প্রচোদরাং॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভুকু বিঃ স্বরোম্।।১৩

পুনশ্মাজ্জ ন

ভান হাত উপুড় করিরা তর্জনী মুড়িরা মধ্যমার অগ্রভাগ কলে ধরিরা (নথ না ঠেকে) নিয়োক্ত যন্ত্র পাঠ করিবে—

> ওঁ গলে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নর্মাদে সিদ্ধু-কাবেরি জলেছস্মিন্ সরিধিং কুক্স।। ১৪

অকুশাদ ।—(৯ম মঞ্জের অহ্বাদ জইবা) ।>>
অকুশাদ —ললাটে খেতবর্ণ ত্রিশূল ভমরুধারী অর্জচক্স-বিভূষিত ত্রিনরন ব্রভারত্ সর্পালয়ত ব্যাস্তচর্মধারী শস্তুকে ধ্যান করিবে । >২

অকুবাদ -(৯ম ময়ের অফুবাদ এইব্য)।১০

অক্সাদ—গলা, বসুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মা, সিদ্ধু এবং কাবেরী এই জলে অবস্থান কলন। ১৪

 পরে এই জগ নিয়লিখিত মত্রে নয় বার মন্তকে ছিটাইবে । মক্র বধা—

আপোহিঠেতি ঋক্ত্রস্য সিদ্ধীপঋষিরাপো দেবতা, গায়তীচ্ছলো, মার্কনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপো হি ঠা মরো ভূব: (> বার)।
ওঁ তা ন উর্জ্জে দখাতন (> বার)
ওঁ মহে রগার চক্ষদে (> বার)।
ওঁ বো ব: শিবতমো রদ: (> বার)।
ওঁ তদ্য ভাষরতেহ ন: (> বার)।
ওঁ উশতীরিব মাতর: (> বার)।

ওঁ তত্মা অরং গমাম বঃ (১ বার)।

ওঁ বস্য করায় জিম্বপ (১ বার)।

ওঁ আপো জনয়ধা চ নঃ (১ বার)।। ১৫

আচমন

গোকণাঞ্জি দক্ষিণহত্তে এক গণ্ডুৰ জল লইয়া একবার মন্ত্র পাঠ-পূর্বক তবার জল পান করিয়া ব্যানিয়মে আচমন করিবে।

প্রাতঃসন্ধ্যায় আচমনের মন্ত্র

স্ব্যক্তেতাস্য ব্ৰহ্মৰবিঃ স্ব্য-মন্থ্য-মন্থ্যপতরো দেবতাঃ প্রক্তিক্ষন,
আচমনে বিনিয়োগঃ।

অনুশাদ—'আপোহিঠা' ইত্যাদি বন্ধত্রের ঋবি নিমুধীপ, ছলঃ গায়ত্রী, দেবতা জন এবং মার্শ্সনে প্রয়োগ হয় (অবশিষ্টাংশ ৩।৪।৫ মন্ত্রেব অনুবাদ জন্বব্য)। ১৫

আনুশাদ ।—'স্থাদ্ধ' ইত্যাদি মন্ত্রের ব্রহা ধবি, স্থ্য মহা পতি দেবতা প্রকৃতি ছলঃ এবং আচমনে প্রয়োগ হয়। ওঁ স্বাঁণ্ট মানজান্ট মন্ত্ৰাপ্তরন্ট, মন্ত্ৰাক্তাভ্যাং পাপেভাগ রক্ষজান্। বজাত্রিরা পাপমকারিবং মনসা বাচা, হস্তাভ্যাং পদভ্যান্দরেগ শিল্প। রাত্রিস্তদ্বস্থাত্ বং কিঞ্চ জ্বিতং মরি। ইদমহং মা-মম্ভ-বোনৌ স্বর্য্য জ্যোতিবি স্থ্রোমি স্বাহা।। ১৬

মধ্যাক্তসন্ধ্যার আচমনের মক্ত

আণঃ পুনন্ধিত্যস্য বিষ্ণুৰ্ধি-রাপো দেবতা, অন্তই,প্ছন্স, আচমনে বিনিরোগঃ।

> ওঁ আপ: পুনৰ পৃথিবীং, পৃথী (পৃথিবী) পৃতা পুনাতু মান্। পুনৰ ব্ৰহণস্পতি, ব'ল পৃতা পুনাতু মান্॥ বছজিষ্ট-মভোকাক, বদ্ বা ছুল্ডারতং মম। স্কাং পুনৰ মামাপো, হসতাঞ্চ প্রতিগ্রহ-প্র বাহা॥ ১৭

স্থ্য, বজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইন্তাদি দেবগন অসম্পূর্ণ বজ্ঞক্বত পাপ হইতে (অথবা ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইন্তিয়গণ ক্রোধজনিত পাপ হইতে) আমাকে কক্ষা করুন (অর্থাৎ আমার বেন এরপ ক্রোধ না হর, বাহাতে আমি কোন কুকার্য্য করিয়া কেলি)। আমি রাত্রিকালে পজ্জানে) মন, বাক্য, হন্তবর, পাব্বর, উদর ও লিঙ্গ বারা বে সমুদার পাপকার্য্য করিয়াছি রাত্র্যাধিচাত্রী দেবতা তাহা নষ্ট করুন। আমাতে আর বে কিছু পাপ আছে, সেই সমন্ত পাপ এবং সেই পাপের কর্ত্তা আমাকে আমি জগৎ কারণ স্ব্যোগাধি জ্যোতিতে অর্থাৎ হৈতক্তলক্তি প্রকাশক পরমান্তবরূপ স্ব্যো হোম করিলাম; সমন্ত পাপ নিংশেবরূপে কর্ম হন্তক । ১৯

জুনুৰাদ — 'আগা পুনম্ব' প্ৰভৃতি মন্তের বিষ্ণু থবি, জল দেবতা
স্বস্থান ভ্ৰমান এবং আচমনে ইহার প্রয়োগ হয়।

জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন। পৃথিবী পবিত্র হইরা আমাকে

সায়ংসৰ্ক্যায় আচমদের মন্ত

অধিশ্চেত্যস্য রুত্তথবি, রখি-মন্ত্যু-মন্ত্যুপতরো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চ্যু আচমনে বিনিরোগ:।

ওঁ অগ্নিক মা-মহাক মহাপতরক, মহারুতেভাঃ পাপেভাে রক্ষ-স্তাম্। বদকা পাপমকারিবং, মনসা বাচা হস্তাভাাং পদ্ভাাম্দরেশ শিলা। অহস্তদবলুম্পত্ বং কিঞ্ছিরিভং ময়ি। ইদমহং মা-মমৃতবােনো সভাে জ্যোভিষি জ্যোমি সাহা ॥ ১৮

পবিত্র করুন এবং জল বেদাধ্যাপক আচার্য্যকে পবিত্র করুন। সেই বেদ পবিত্র হইরা আমার জীবাত্মাকে অর্থাৎ আমাকে পবিত্র করুন। উচ্ছিই ভোজন, অভক্ষা ভক্ষণ, অসদাচরণ ও অসং প্রতিগ্রহ জনিত আমার বে কিছু পাপ আছে, জল সেই সকল পাপ হইতে আমাকে পবিত্র করুন। সেই সমস্ত পাপ নিঃশেষরূপে দগ্ধ হইরা যাউক। ১৭

অকুবাদ — 'অগ্নিচ' ইত্যাদি মন্ত্রের রুদ্র খবি, অগ্নি, মন্ত্র্য-মন্ত্রাপতি দেবতা, প্রাকৃতি ছন্দঃ এবং আচমনে ইহার প্রয়োগ হয়।

অধি, ক্রোধ ও ক্রোধপতি ইন্সির সকল ক্রোধজনিত পাপ হইতে অধবা অগ্নি বক্ষ এবং বক্সপতি ইন্সাদিদেবতা সকল অসম্পূর্ণ বক্ষ ক্ষত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। আমি দিবাতাগে (অজ্ঞানে) মন, বাক্য, হত্তবর, পাদ্বর, উদর এবং নিঙ্গ বারা বে পাপ করিয়াছি, দিবার্বিচাত্রী দেবতা তাহা নই করুন। আমাতে অর্থাৎ আমার শরীরে বে কিছু পাপ আছে, নেই সকল পাপ এবং পাপের কর্তা আমাকে অর্থাৎ আমার দিল শরীরকে আমি জগৎকারণ অনৃত্বোনি চৈত্তক্রপক্তি প্রকাশক জ্যোতির্শ্বর সত্যরূপে অর্থাৎ পরপ্রক্ষে হোম করিলার্ম। ঐ সমন্ত পাপ নির্দেশ্বে তারীভূত হউক। ১১

विक्र वास्मिका

পুনর্শান্ত ন

পুনরার অমন্ত্রক আচমন করিরা নিম্নলিখিও ১৩টি মন্ত্রের এক একটি পাঠ করিরা নিজের মস্তকে এক একবার জলের ছিটা দিবে।

ওঁ (> বার), ভূভূবি: স্বঃ (> বার), ভংসবিভূর্মরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিরো রো নঃ প্রচোদরাৎ (> বার)।। >>

আপো-হি-ঠেতি নবর্চস্য স্ক্রস্য সিদ্বৃদ্ধীপ ঋষি-রাপো দেবতা; স্ক্র্যুরোরস্ট্রপ্, শিষ্টানাং গায়ত্রী চ্ছন্দো, মার্ক্সনে বিনিরোগ:।

ওঁ আপো হি ছা মরোভ্ব-ন্তান উর্জ্জে দধাতন।
মহে রণার চক্ষদে (১ বার)।। ২০
ওঁ যো বং শিবতমো রস-ন্তস্য ভাজয়তেহ নং।
উশতীরিব মাতরং (১ বার)।। ২১
ওঁ তন্মা অরং গমাম বো, যস্য ক্ষরায় জিয়ণ।
আপো জনয়ণা চ নং (১ বার)।। ২২
ওঁ শরো দেবী রভীষ্টয়-আপো ভবস্ক পীতয়ে।
শং বো-রভি শ্রবন্ধ নং (১ বার)।। ২৩

অনুবাদে-(৬১ পৃষ্ঠার গারতীর অমুবাদ এইবা)। ১৯

অকুশাদ — 'আপো হিচা' ইত্যাদি নয়টী মত্রের সিমুবীশ ঋষি, জল দেবতা, শেষ মরম্বের অন্তট্প এবং অবশিষ্ট মত্রের গার্মী ছলঃ, মার্জনে ইহার প্রয়োগ হয়। [অবশিষ্টাংশ ৩।৪।১ মত্রের অফুবাদ ক্রষ্টব্য ।] ২০-২২

অনুসাদে।—দেবতাখনপ জল পাপবিনাশ ছার। আমাদের ক্থ-কর হউক; আমাদের বজ্ঞের নিমিত্ত অর্থাৎ বজ্ঞের অঙ্গশন্ধপ হউক; আমাদিগের উৎপন্ন রোগের প্রশাসন ও অঞ্ছৎপন্ন রোগের অপসারণ করুক: ওঁ ঈশানা বার্যাখাং ক্ষন্তীক্ষীনান্।
আপো বাচামি ভেষজম্ (> বার) ॥ २৪
ওঁ অপ্সু মে সোমো অত্রবী, দস্তবিখানি ভেষজা।
আগ্রিক বিখালভূবং (> বার) ॥ ২৫
ওঁ আপঃ পুণীত ভেষজং, বরুপং তথে মম।
জ্যোক্ চ স্থ্যং দৃশে (> বার) ॥ ২৬
ওঁ ইদ-মাপঃ প্রবহত, ধং কিঞ্ছরিতং মরি।
বদ্ বাহমভিত্রোছ, বদ্ বা শেপ উতান্তম্ (> বার) ॥ ২৭

এবং আমাদিগের পবিত্রতা সম্পাদনের নিমিত্ত আমাদিগের উপর করিত হউক ১২৩

অনুবাদ । —যে জন শস্য বা ধনের দ্বার, মানবগণের জীবনরক্ষক সেই জনের নিকট আমি পাপরূপ ব্যাধি বিনাশের জন্ম ঔবধরূপ তথ প্রার্থনা করি ।২৪

অনুবাদে।—সোমদেব আমাকে বলিরাছেন বে, জলের মধ্যে সমস্ত ঔবধ আছে এবং সমস্ত জগতের স্থধকর অগ্নিদেবও ইহাতে বর্ত্তমান আছেন।২৫

অকুৰাদ ।—হে জন, তুমি আমার দেছের নিমিত্ত ব্যাধিনিবারক উবধ পূরণ কর। আমরা যেন নীরোগ শরীরে চিরকাল স্থ্যকে দেখিতে পাই ।২৬

আমুকাদ।—হে জন, আমাতে বে কিছু অজ্ঞানক্ত পাপ বিদ্যমান আছে কিংবা আমি জ্ঞানপূর্কক অপরের বে অনিষ্ট করিরাছি, অথবা সাধু-ব্যক্তিকে বে কুবাকা বলিরাছি এবং বে বিধ্যাকথা কনিরাছি। ভূমি আমার সেই সমন্ত পাপ দূরে নইরা বাও ।২৭ ওঁ মাপো অশ্বাৰচারিবং, রসেন সমগন্ধ । পরস্থানয় আ গহি, তং মা সংক্ষম বর্চসা (> বার)॥ ২৮ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃত্য । ব্রহ্মভূত্বি: স্বরোঁ (স্থারোম্) (> বার)॥ ২৯

অঘমর্যণ

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণহন্তে এক গণ্ডুব জল লইরা নাসারো ধরিরা এরপ চিন্তা করিবে যে, দেহের মধ্যে ক্লক্ষবর্ণ যে পাপপুক্ষব ব্যাপিরা আছে, তাহা এই মন্ত্রের প্রভাবে দেহ হইতে দ্রীভূত হইরা হতাছিত জলনের মধ্যে পড়িল। তারপর নির্মাণিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেই হস্তছিত জল বামভাগে শিলা আছে মনে করিয়া তাহার উপর সজোরে নিক্ষেপ করিবে। প্রত্যেক সন্ধ্যার সমরেই মন্ত্রোচ্চারণপূর্কক এইরপ তিনবার অঘ্যর্থক করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ঋতকৈতি ঋক্ত্রয়স্যাখমর্থ ঋষিভ্রবন্ধতং দেবতা, অমুই পূছন্দোহখ-মেধাবভূথে বিনিয়োগঃ।

> ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাৎ, তপসোহধ্যজারত। ততো রাত্র্যভারত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ।। ৩০

অকুৰাদ । — আমি অন্ত জলে অবগাহন করিয়াছি এবং ইহার রসের সহিত মিলিত হইরাছি। হে অগ্নিদেব, তুমি জলান্তবর্তী বলিরা। জলবিশিষ্ট; তুমি আগমন করিরা তোমার তাদৃশ তেজের সহিত আমাকে সংযুক্ত কর।২৮

व्यक्त्याम । — (३४ मध्यत व्यक्तारमत (मेरारम सहेरा)।२३

আনুষাদ — 'ৰতম্' ইত্যাদি মন্ত্ৰেরে অথমর্থ পবি, অনুষ্ঠুণ ছলঃ, ভাববৃত্তি অর্থাৎ রাত্রি প্রভৃতি পদার্থ দেবতা এবং অখনেধ ওঁ সমূলা-দর্গবাদৰি, সংবৎসরো অক্সায়ত। অহো রাজাণি বিষধন, বিখস্য মিবতো বন্ধী ॥৩১ ওঁ স্থ্যাচক্রমসৌ ধাতা, বথাপূর্ব-মকররং। দিবঞ্চ পৃথিবী-কান্তরিক্রমণো বঃ (স্থবঃ)॥ ৩২

ক্রপদেত্যস্য প্রজাপতির্শ বি-রাপো দেবতা, অনুষ্ঠুপ্ছন্দং, সৌআমণ্য-বভূথে বিনিয়োগ:। ও ক্রপদাদিব মুম্চানং, বিল্ল: লাভো মলাদিব। পুতং পবিত্রেণেবাজ্য, মাপঃ ওল্প মৈনসং॥ ৩০

পরে হাত ধুইয়া আচমন করিবে।

সূর্ব্যার্ঘ্য-প্রাতঃ ও সারংসন্ধ্যার

ওঁ কার্স্য ব্রহ্মখবির্ঘি দে বিতা গায়ত্রী চ্ছন্দো, মহাব্যাহ্যতীনাং প্রজা-পতিঋ বি: প্রজাপতিদে বিতা বৃহতী চ্ছন্দো, গায়ত্র্যা বিশামিত ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, স্থ্যাধ্যদানে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূভূবিঃ খাঃ। তৎ সবিভূর্করেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো রো নঃ প্রচোদ্যাৎ।। ৩৪

যক্ষান্তে স্নানকার্ব্যে প্রয়োগ হয়। [অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ মন্ত্রের অন্ত্বাদ দুটবা]। ৩০-৩২

অনুৰাদ — 'ক্ৰপদাদিব' ইত্যাদি মন্তের প্ৰজাপতি ঋষি, জল দেবতা, অনুষ্ঠুপ্ছন্দঃ, দৌত্রামণী যজ্ঞান্তে স্থানকার্য্যে প্ররোগ হয়। (অবলিষ্টাংশ ২র মন্তের অনুবাদ দ্রষ্টব্য)।৩৩

অনুৰ্শাদ।—ওঁকার মন্ত্রের ত্রন্ধ ধবি, গান্ধতীচ্ছলঃ, অগ্নি দেবতা, ভূজুবিঃ স্বঃ এই ব্যাহ্যতিত্ররের প্রকাপতি ধবি, প্রকাপতি দেবতা, বৃহতীক্র্লেং, গান্ধতীর বিশানিত খবি, সবিতা দেবতা গান্ধতী চ্ছলঃ হুর্যার্ঘ্য
ক্রান্ধেরোগ হর। (৬১ পূর্চার গান্ধতীর ব্যাখ্যা ক্রন্তব্য) 108

উক্ত মন্ত্র (অর্থাং ও ভূতুর: খঃ...প্রচোনরাং) তিনবার পাঠ। করিরা স্থ্যাভিমুখে তিনবার জলাঞ্চলি নিক্ষেপ করিবে।

সূৰ্যাৰ্য-মৰ্যাক্সৰ্যার

আ ক্লেনেত্যন্ত হিরণ্যন্ত্প ঋবিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্ট্প**্ছ**ন্দঃ স্থ্যাৰ্থ্যদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আ ক্রকেন রজসা বর্ত্তমানো, নিবেশররমূতং মর্ত্ত্যঞ্চ।
হিরণ্যরেন সবিভা রখেনা, দেবো বাজি ভূবনানি পশুন্।।৩৫
এই ষত্র ভিনবার বা একবার পাঠ করিরা সুর্য্যাভিরথে ও বার বাঃ
> বার জলাঞ্চলি নিক্ষেপ করিবে।

স্ট্রের্যাপস্থান-প্রাতঃ ও দারংসদ্যার

ওঁ অসা-বাদিত্যো ব্রন্ধ ॥ ৩৬ এই মন্ত্র বলিয়া প্রেদক্ষিণ করিয়া এক অঞ্চলি বা এক কুশী জল দিবে।

স্থাত্র প্রাপস্থান—মধ্যাত্র দ্যার

মধ্যাহ্সদ্ধার উর্ধবান্ত ও উর্ধ মুখ হইরা দাঁড়াইরা অথবা বসিরাই নির-লিখিত চুইটী মন্ত্র পাঠ করিবে।

উহ্ত্যমিত্যস্য প্রশ্বঃ ঋষিঃ স্বর্ধ্যোদেবতা, গায়ত্রী চ্ছন্দঃ, স্বর্ধ্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

অক্সুৰাদ — 'আ ক্লেন' ইড্যাদি মত্ত্বে ধৰি হিন্নপ্ত পূৰ্ণ, দেবভা সবিভা, ছলঃ ত্ৰিষ্টুপ্ স্থ্যাৰ্ঘ্যানে প্ৰৱোগ হয়।

স্থ্যদেব শ্ন্যমার্গে প্ন: পুন: ঘুরিতে ঘুরিতে দেবগণকে ও মানব-গণকে স্ব স্থানে স্থাপনপূর্ধক এবং স্থিপ লোক উভাসিত করিয়া স্বৰ্থময় রথে আরোহণ করিয়া আসিতেছেন। ৩৫

অনুবাদ-এ প্র্দেবই এম। ৩৬

ওঁ উত্নত্যং জারুবেষদং, দেবং বছস্তি কেন্ডবঃ। দূলে বিখার সূর্য্যন্ ॥ ৩৭

চিত্রবিভাস্য কুংস ঝবিঃ স্রব্যোদেবতা তিই প্ছলঃ স্রব্যোপস্থানে , , বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানা-মুদগা-দনীকং, চকুর্ম্মিত্রসা বন্ধণসামেঃ। আপ্রা দ্যবাপৃথিবী অন্তরিকং, সুর্য্য আত্মা স্বগন্তস্তুৰণ্ড॥ ৩৮

গায়ত্রীর অঞ্চাস

গারত্রা বিধামিত্র শ্ববিং সবিতা দেবতা গারতী চ্চলো জপে বিনিরোগং।
প্রথমে জলম্পর্ল কবিয়া, তারপর আাসনে জলের ছিটা দিয়া, "উ
ভূ: ওঁ ভূব: ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্" বলিয়া
আাসনে উপবেশন করিয়া পুর্কেব ল্যায় তিনবাব প্রাণাষাম কবিবে।
জনম্বর "ওঁ ভূ: ওঁ ভূবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যম্"
বলিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিয়া— তংসবিভূ ফ্রিয়ায় নমঃ বলিয়া
(ভর্জনী, মধ্যমা এবং জনামিকা ছায়া ভ্রম্ম স্পর্ল করিবে)। বরেলিয়ং

আরুবাদ—'উত্তাম্ ইত্যাদি ময়েব ঋষি প্রহণ, দেবতা স্ব্যু, ছলঃ গারতী স্ব্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়।

জগতের প্রকাশেব নিমিত্ত অগ্নিসম তেজাময় সেই সূর্য্যকে তাঁহার রিজাল উর্জে ধারণ করিতেছে। ৩৭

অনুবাদ—'চিত্রন্' ইত্যাদি মরের ঋবি কুংল, দেবভা কুর্য্য, ছকঃ ত্রিষ্ট্র্পু এবং ক্র্যোপছানে প্রয়োগ হয়।

মিত্র করণ অগ্নি প্রকৃতি দেবতার অধিষ্ঠিত সমস্ত জগতের চক্ অর্ধাৎ

- প্রেকাশ হরণ বেবসমূহের সুমন্তিশারপ, স্থাবর ও জলমের আত্মাররপে স্ব্যাদেব

আশ্চর্যারপে উদীরমান হইরা শীর কিরণজালে শ্বর্গ, মর্ত্তা ও আকাশ

শ্বেই বিভূবনকে আপুরিত করিয়াছেন। ৬৮

শির্দে বাহা বলিরা (ভর্জনী এবং কর্মা বারা কল্পক করিবে)।
ভর্গোদেব শিথারৈ ববট্ (জনুই বারা শিথা শর্প করিবে)। ভ্রমীষহি কবচার
হং (ছই হাতে হালর শর্প করিবে)। কিরো রো নো নেত্ররার
বৌষট্ (বান করতলের উপর দক্ষিণ করতল চিং করিরা রাথিরা
দক্ষিণহন্তের তর্জনী বারা দক্ষিণ চক্ষ্যু, মধ্যমা বারা লগাট এবং অনামিকা
বারা বান চক্ষ্য শর্প করিবে)। প্রচোধয়ানজায় ফট্ (দক্ষিণ হস্ত
নত্তকের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া দক্ষিণ ভর্জনী ও মধ্যমা বারা বান করতলে
ভাবাত করিবে)।

আবাহন

কৈতাঞ্চলি হইরা নিম্নলিখিত মন্ত্রে গারত্তীর আবাহন করিবে। মন্ত্র বথা—
ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপ্যে যে সরিধা ভব।
গারস্তং ত্রায়সে বন্মাদ্ গারত্তী স্বং ততঃ স্কৃতা॥ ৩৯
ওঁ ওজোহসি সহোহসি, বন্মসি, ত্রাজোহসি, দেবানাং ধামনামাসি,

विश्वयित, विश्वायः नर्स्यति नर्स्वायुत्र जिल्लाम् नायवीयावाहतामि ॥ ४०

অনুবাদ—হে বর প্রদায়িনি দেবি, আগমন কর একং প্রপ কার্য্যে আমার সরিহিতা হও। যে ব্যক্তি ভোমাকে উচ্চারণ করে, তুমি ভাহাকে বে হেতু পরিত্রাণ কর, সেই হেতু ভোমাকে গায়ত্রীদেবী বলিয়া সর্বলোক অবগত আছে। ৩৯

অনুবাদ।—হে গায়ত্রি! তৃমিই ওজ:-য়য়পা, তৃমিই শত্র-পরাভবকারিণী শক্তিময়পা, তৃমিই সকল কর্মবির্মাহক বলসমপা, তৃমিই দেবতা প্রভৃতির তেবা গীপ্তিময়পা, তৃমিই দেবতা দিগের সার ভেজেয় আধারময়পা, তৃমিই জগংময়পিনী, তৃমিই লগভের আরুঃয়য়পিনী, তৃমিই সব, তৃমিই সর্বপাণনাশিনী ও পরমান্ময়পিণি। হে জ্লাংপ্রস্বিনী গায়ত্রি দেবি ! এস, তোষাকে আর্বাহন করিভেছি is-

ওঁ আরাড় বরদে দেবি অক্ষরং ব্রহ্ম-সম্বিতন্। গারতীক্ষসাং যাতঃ, ইনং ব্রহ্মম্ব নঃ ॥ ৪১

গায়তীয় খ্যান

ওঁ ঝগ্যকু:সাম-ত্রিপাদাং ভির্যগৃদ্ধিধরদিক্ যট্কুন্দিং পঞ্চলিরসমগ্রিম্বীং বন্ধনিরকাং কদ্রশিধাং সূর্য্যমন্তলমধ্যস্থাং কৌবেরবসনাং পদ্মাসনস্থাৎ ক্রেকমন্তবক্ষস্ত্রাভরাদ্ধ-চতুত্র জাং শুব্রবর্গাং শুব্রাম্বরাম্বেশনত্রগাভরণাং শরচ্চক্রসহত্র-প্রভাং সর্বদেবমরীং ধ্যারেং॥ উক্ত মত্ত্রে গারত্রীদেবীকে ধ্যান করিয়া গারত্রী জপ করিবে। ৪২

গারতীর জপ

জণ প্রণালীতে (৭৬ পৃঃ ১১ পং) গায়ত্রী জপ করিবে। ওঁ ভূভূবি: স্বঃ। তৎসবিভূর্মবেশ্যং, ভর্মো দেবস্য ধীমহি। ধিয়ো রোন: প্রচোদয়াং ওঁ॥ ৪৩

অফুবাদে—অভীষ্টবরদায়িনি গায়ত্রীদেবি আস্থন এবং আমাদিগকে বেদান্ততন্ত্র দান করিয়া অবিনশ্বর ব্রহ্মতন্ত্রের উপদেশ দিন ।৪১

অকুশাদ— ঋক্ যজু: ও সাম এই তিনটা বেদ বাঁহার পদস্বরূপ; চহুর্দিক এবং উদ্ধৃ ও অধাে দিকে বাঁহার ছরটা উদর; বাঁহার শির পাঁচটা, অন্ধিদেব বাঁহার মুখ; এক্ষা বাঁহার মন্তক, রুদ্রদেব বাঁহার শিখা; বিষ্ণু বাঁহার হৃদয়; বিনি স্ব্রি-মণ্ডলে অবস্থিতা, পট্টবন্ত্র পরিহিতা ও পলাসনে আসীনা; বাঁহার চারিটা হল্ত দণ্ড, কমগুলু, জপমালা ও অভয় সুলা হারা চিহ্নিত; বাঁহার বর্ণ ভত্র, এবং চন্দন, মাল্য, বন্ধ ও আভরণ ভত্র, শরৎ ঋতুর সহত্র চক্র সন্দশ বাঁহার: আছা সেই সর্বাদেবমন্ত্রী গায়ত্রীদেবীকে প্রভাতে, মধ্যাকে ও সারাহে শ্রাল করিবে। ৪২

ं **অনুসাদ**—গারত্রীর অর্থ ৬১ পৃঠার ব্রষ্টব্য ।৭০

এই গান্ধত্রী সাধ্যমত (আক্তঃ দশবার) লগ ক্রিবে। প্রাতঃ-সন্ধ্যার হাত চিৎ ক্রিয়া, মধ্যাক সন্ধ্যার হাত কাইৎ ক্রিয়া এবং সার্থ সন্ধ্যার হাত উপুড় ক্রিয়া লগ ক্রিতে হর।

উপস্থান বা আস্থারক্ষা

ক্লভাঞ্জলি হইরা নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

জাতবেদদ ইত্যক্ত কল্যপ ঋষিরশ্বিদেবিতা, ত্রিষ্ট্প্ছন্দঃ সাধিক্যপ-স্থানে বিনিয়োগঃ ৷

ওঁ জাতবেদদে স্থনবাম গোম-মরাজীয়তো নিদহাতি বেদঃ। স নঃ পর্বদতি হুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব দিশ্বং ছরিভাভাগ্নিঃ।। ৪৪

ভচ্ছং যোরিতাস্য শংযুশ্বিবিশে দেবা দেবভাঃ শক্রীচ্ছলঃ সাবিক্রাপ্র স্থানে বিনিরোগঃ। ওঁ ভচ্ছং যোরার্ণীমহে, গাড়ং বজ্ঞার, গাড়ং বজ্ঞার, পভরে। দৈবী স্বস্থিবস্থ নঃ, স্বস্থিদ্মামুবেভাঃ। উর্জং জিগাড়ু ভেবজং, শরো অস্ত দিপদে, শং চতুপদে।। ৪৫

অনুবাদ ।— জাতবেদদে ইত্যাদি মন্ত্রের কশুপ ঋষি, অগ্নি দেবতা, ত্রিষ্ট্ প্ ছলঃ এবং সাবিত্রীর উপস্থানে প্রয়োগ হয়। আমরা অগ্নির প্রীতির জন্ম সোম যজের অনুষ্ঠান করি, সেই অগ্নি আমাদের শক্রের ধন জন্মগং করুন, এবং নাবিক নোকা দারা যেমন নদী পার করে, অগ্নি সেইরূপ সমস্ত হংথ হইতে এবং হংথের হেতৃত্ত পাপ হইতে আমাদিগকে পার করন। ৪৪

তাকু বাদ — 'তচ্ছংযো' ইত্যাদি মন্ত্রের ঋবি শংযু, দেবতা বিশ্বদেবগণ, ছব্দঃ শকরী এবং সন্ধ্যোপাসনার সাবিক্র্যুপস্থানে প্রয়োগ হর। উপস্থিত ব্যাধিসমূহের উপশম হেতু এবং ভবিদ্যুৎ রোগ সমূহের প্রশমন হেতু বে কার্য্য, আমরা তাহা প্রার্থনা করি। আমরা মজের প্রাপ্তি প্রার্থনা করি। আমরা মজের প্রাণ্ডি প্রার্থনা করি। দেবগণ আমাদের কল্যাণ করন। আমাদের স্বানাদির মঙ্গণ ছউক। আনত্তর আমাদের স্কল

নমো ব্রহ্মণ ইত্যাস্য প্রকাপতি ধ বিবিধে দেবা দেবতা, বাস তীছকে: সাবিক্র্যুপস্থানে বিনিরোগ:। ও নমো ব্রহ্মণে, নমো অভ্যানে, নমা পৃথিবৈদ্য, নমা ওষধীভা:। নমো বাচে, নমোবাচম্পতরে, নমো বিক্রবে বৃহতে করোমি ॥৪৬

व्यनस्तर निम्निविक मास श्रृक्ति मनमित्क व्यनाम कतित्व।

প্রকিলেক) ওঁ প্রাট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ ইক্সায় নমঃ। (অগ্নিকোণে) ওঁ আর্মেরৈ দিশে নমঃ, ওঁ অগ্নরে নমঃ। (দক্ষিণে) ওঁ অবাট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ বমার নমঃ। (নেশ্বতি) ওঁ নেশ্বতিয় দিশে নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ। (পশ্চিমে) ওঁ প্রতীট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ। (বায়ুকোণে) ওঁ বায়বিয় দিশে নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ। (উত্তরে) ওঁ উদীট্ট্য দিশে নমঃ, ওঁ কুবেরায় নমঃ। (ঈশানে) ওঁ ঐশাট্টে দিশে নমঃ, ওঁ জুবেরায় নমঃ। (ঈশানে) ওঁ ঐশাট্টে দিশে নমঃ, ওঁ জুবায় নমঃ। (উর্দ্ধে,) ওঁ উর্দ্ধাট্রে দিশে নমঃ, ওঁ ত্রহ্মণে নমঃ। (অধঃ) ওঁ অধোদিশে নমঃ, ওঁ অনস্তায় নমঃ। অনস্তর ওঁ সন্ধ্যাট্রে নমঃ। ওঁ সাবিবৈত্য নমঃ। ওঁ সরস্বত্য নমঃ। ওঁ সর্বাভ্যো নমঃ। ওঁ সর্বাভ্যা নমঃ। ওঁ সর্বাভ্যা নমঃ। ওঁ সর্বাভ্যা নমঃ। বিলয়া সকল দেবতাকে প্রণাম করিবে।

গায়ত্ৰী বিসৰ্জ্বন

গোকর্ণাক্ততি দক্ষিণ হত্তে এক গণ্ড, ব জল লইরা পরপৃষ্ঠালিখিত মস্ত্রোচ্চারণ পূর্বক জল ত্যাগ করিয়া জপ বিসর্জন করিবে।

প্রকার অনিষ্ট দ্রীভূত হউক। আমাদের বিপদবিশিষ্ট পুত্রাদির এবং চতুম্পদবিশিষ্ট গ্রাদি পশুর অধশাস্তি হউক।৪৫

অনুবাদ — নিমা ত্রন্ধণে ইত্যাদি মন্ত্রের থবি প্রজ্ঞাপতি, দেবতা বিবাদেব, ছলঃ জগতী, এবং সাবিক্র্যুপস্থানে প্রয়োগ হয়। ত্রন্ধাকে প্রকাশ করি, অন্নিদেবকে প্রণাম করি ও পৃথিবীকে প্রণাম করি এবং ওক্ষীগণকে, বাগ্দেবতা অর্থাৎ সরস্বতীকে, বাচম্পতি অর্থাৎ বৃহস্প।তকে ও মহান বিশ্বুকে প্রণাম করি। ৪৬

ওঁ উত্তমে শিখরে খেবী ভূম্যাৎ পর্যন্তসূত্রনি। ব্রাহ্মগুরুজাতা গচ্চ দেবি বধাস্থধম্॥ ৪৭

ভদ্রমিত্যস্য বিমদ ঋষি-রন্ধিদে বৈতৈকপদা বিশ্বাট্ ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভদ্রং নো অপি বাতর মনঃ॥ ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥৪৮ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিবে।

নূৰ্য্যাৰ্ঘ্য

অনস্তর "ওঁ নমো একণে" বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া, একটি অর্থ্য ভাতে লইয়া বা একটু জল লইয়া নিম্নলিথিত মন্ত্র পাঠপূর্বক স্থান্যান্দেশে অর্পণ করিবে।

ইদমর্ঘ্যম্—ওঁ নমে। বিবন্ধতে ব্রহ্মন্, ভাশ্বতে বিঞ্তেজনে।
জগৎসবিত্রে শুচরে, সবিত্রে কর্ম্মদান্থিনে।
ওঁ শ্রীস্থ্যায় নমঃ॥ ৪৯

স্থ্ৰ্য প্ৰণাম

ওঁ জবাকুস্মসভাশং কাশ্যপেরং মহাহ্যতিম্। ধ্বান্তারিং সর্বপাপয়ং প্রণতোহত্বি দিবাকঁরম্॥ ৫০

অনুবাদ - ভূমিতলে অবস্থিত সুমেক পর্বতের শিথরদেশে গারতী-দেবী অবস্থান করেন। হে দেবি, আপনি আপনার উপাসকদিগের নিকট অনুজ্ঞা পাইরা সেই স্থানেই স্থাথ গমন করুন। ৪৭

তার্ক্সাদ — 'ভদ্রম্' ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি বিমদ, দেবতা আন্তি, চলাঃ একপদা বিরাট শান্তিকরণে প্রবোগ হয়। হে অগ্নিদেব, আপনি আমাদের মনকে আপনাকে প্রার্থনা করিতে প্রেরণ করুন। ৪৮

অনুবাদ—হে সবিভূদেব, ভূমি তেজামর, দীপ্তিশালী, বিশ্বব্যাপি-তেজের আধারস্বরূপ, বিশ্বনগোরের কর্তা, পবিত্র, জীবসমূহের কর্মপ্রবর্ত্তক; তোমাকে প্রণাম করি। এই অর্থ্য স্থোকে প্রদান করিলাম। ৪৯

অমুবাদ-স্বাপুশের তৃণ্য লোহিতবর্ণ, কণ্ডপের পুত্র, অভিশয়

'এই মন্ত্র বলিয়া স্থ্যকে শ্রেণাম করিবে।

অনস্তর নিয়লিখিত মন্ত্রে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিবে।

ওঁ আসত্যলোকাদা পাতালা-দা লোকালোকপর্কতাং।

বে সন্তি ব্রাহ্মণা দেবা-স্তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ॥ ৫১

অনস্তর আচমন করিবে, শিবপৃঞ্জাদি করিলে প্রাতঃসন্ধ্যার পরে

্ অনস্তর আচমন করিবে, শিবপুলাদি করিলে প্রাতঃসন্ধার পরেই তাহা সমাপনাস্তে উক্তরূপে মধ্যাহুসন্ধ্যা এবং সায়ংকালেও উক্তরূপে সায়ংসন্ধ্যা করিবে।

ইতি ঋষেদীয় সন্ধ্যাপ্ররোগ সমাপ্ত।

ষজুের্বেদি-সন্ধ্য।

[উপনীত বছুর্বেদীয় সর্বাশাধার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্রগণ এই সন্ধ্যা করিবেন]।

আচমন

ওঁ তদ্বিফোঃ প্রমং পদং, সদা প্রশৃস্তি স্বরয়ঃ। দিবীব চক্ষ্রাততম্॥ ১

এই মন্ত্রে যথানিয়মে তুইবার আচমন করিয়া বিষ্ণু স্বরণ করিবে।

দীপ্রিশালী, অন্ধকারনাশকারী, সর্ব্বপাপহারী দেব দিবাকরকে প্রাণাম করি। ৫০

অনুবাদ — উর্দ্ধে , সত্যালাক হইতে নিমে পাতাল পর্যান্ত এবং চতুর্দিকে লোকালোক পর্বান্ত পর্যান্ত যে সমুদার ব্রান্ধান এবং দেবজা অবস্থান করেন, আমি তাঁহাদিগকে প্রণাম করি। ৫১

অক্সবাদ — শৃগুদেশে বিক্ষারিত চকু বে প্রকার জনারাদে দর্ম-প্রকাশমর স্থ্যদেবকে দেখিরা থাকে, সেই প্রকার জ্ঞানিগণও অক্লেশে বিষ্ণুর বেদাদি শাস্ত্র প্রসিদ্ধ পরম তত্ত্ব সর্মাদা দেখিরা থাকেন। ১ ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহমিন্ সমিধিং কুরু॥ ২
এই মন্ত্রে জল ওদ্ধি করিয়া মন্তকে জলের ছিটা দিবে।

মাজ্জ ন

নিম্নলিখিত এক একটা মন্ত্র এক একবার পাঠ করিয়া মন্তকে এক একবার জলের ছিটা দিবে।

ওঁ শর আপো ধ্যন্তাং, শমু নং সম্বন্প্যাং।
শরং সমুদ্রিয়া আপাং, শমু নং সন্ত কৃপ্যাং॥ ৩
ওঁ ক্রপদাদিব মুম্চানং, স্বিরং লাতো মলাদিব।
পূতং পবিত্রেণেবাজ্য, মাপং ওদ্ধন্ত মৈনসং॥ ৪
ওঁ আপো হি ঠা ময়োভূব, স্তা ন উর্জ্জে দধাতন।
মহে রণায় চক্ষেসে॥ ৫

অনুবাদ—গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্ম্মদা, সিন্ধু, এবং কাবেরী এই জলে অবস্থান কঙ্গন। ২

অনুবাদ। — মরুদেশস্থ জল আমাদের মরুলদায়ক হউক। জলমর দেশস্থ জল আমাদের কল্যাণদায়ক হউন। সমুদ্রস্থ জল আমাদিগের মরুলকারক হউন। ত

অমুকাদ। — দর্মাক্ত ব্যক্তি বৃক্ষমূদ আশ্রর করিয়া বেরূপ দর্শ হইতে বিমুক্ত হয়, সান করিলে বেরূপ শারীরিক মল হইতে বিমৃক্ত হওয়া যোর, সংস্কার বিধি দারা দ্বত বেরূপ পবিত্র হয়, তজ্ঞপ জলসমূহ আমাকে পাপ হইতে পবিত্র করুন। ৪

অক্সবাদ।—হে জগ সকল, বেহেতু তোমরা ইংগারক হও, সেই হেতু তোমরা আমাদিগকে ইহলোকে অন্নভোগে এবং পরলোকে সেই মহৎ ও রমণীয় ব্রহ্মপর্নন অধিকারী কর। ৫ ওঁ যো বং শিবজনো রস, গুস্য ভাজরতেহ নং।
উপতীরিব মাতরং॥ ৬
ওঁ তথা অরং গমাম বো, যস্য ক্ষরার জিম্বধ।
আপো জনরথা চ নং॥ ৭
ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধাং, তপসোহধ্যজারত।
ততো রাত্র্যজারত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবং॥ ৮
ওঁ সমুদ্রাদর্শবাদমি, সংবংসরো অজারত।
আহোরাত্রানি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিষতো বশী॥ ৯
ওঁ স্ব্যাচক্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্যক্ররং।
দিবঞ্চ পৃথিবীঞান্তরিক্র-মথো-স্থঃ (স্থবং)॥ > ০

অমুবাদ।—পুত্রহিতৈষিণী জননীসকল রেরপ স্বীর ওভারস পান করাইরা পুত্রের কল্যাণ বিধান করিরা থাকেন, তত্রপ হে জলসকল, ইহকালে তোমরাও আমাদিগকে তোমাদের মঙ্গলময় রসভোগে অধিকারী কর।৬

অমুবাদে। — হে জনসকল, তোমরা তোমাদের যে রস ছারা জগতের লকলন্থানে সকল পদার্থকে পরিতৃপ্ত করিতেছ, সেই রস ছারা আমরাও যেন পরিতৃপ্ত হই, এবং তোমরাও আমাদিগকে সেইরূপ রসভোগে অধিকারী কর। ৭

অমুশাদ ।—মহাপ্রদরে ঋত ও সত্যম্বরণ পরব্রদ্ধই কেবলমাক্র বিদ্যান ছিলেন এবং সেই সময় সমস্তই গাঢ় অন্ধকারময় ছিল। অনস্তর সর্বতোভাবে ফলোমুখ অদৃষ্ট নিবন্ধন (অর্থাৎ স্পীবের প্রাক্তন কর্মহেভূ) স্পষ্টির মূল স্বরূপ জালপূর্ণ সমৃত্র উৎপর হইল। তৎপরে সেই প্রলয় প্রোধি জল হইতে প্রকাশমান জগতের নির্মাণে সমর্থ ব্রন্ধা জন্মিলেন। ভিনি পূর্ব পূর্ব স্থির ভার দিবাপ্রকাশক স্থ্য এবং রন্ধনী প্রকাশক

জনস্তর প্রাতঃসদ্ধার ক্বতাঞ্চলি হইরা নিমন্ত্রিখিত মন্ত্রটী বলিবে। ওঁ নদা তু পুগুরীকাক্ষ-মুগান্তাদ-প্রশান্তরে। ব্রহ্মবর্চস-কামার্থং প্রাতঃসদ্ধা-মুগান্দ্রহে॥ ১১

প্রাণায়াম

ওঁ কারস্য ব্রহ্মধ্যির মিদে বিতা গায়তী চ্ছন্দ: সর্ককর্মারস্তে বিনিরোগ:।
সপ্তব্যাহাতীনাং প্রজাপতিশ্ব বির্মিন বায়ু-স্থ্য-বঙ্গণ-বৃহস্পতীক্স-বিশ্বদেব।
দেবতা:, গায়ক্র্যক্ষিগন্ত ইব্-বৃহতী পঙ্কি-ত্রিষ্ট্র্ব্ জগত্য ক্ষ্মদাংসি,
প্রাণায়ামে বিনিরোগ:।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিং, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী চ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

গায়ত্রীশিরদঃ প্রজাপতিঋ বিত্র দ্ববায় গ্লিস্থ গাশ্চতত্রো দেবভাঃ প্রাণা-য়ামে বিনিয়োগঃ॥

উল্লিখিত মক্তোচ্চারণ পূর্ব্বক আপনার চতুর্দিকে জলদারা বেষ্টন করিয়া পৈতা সহ দক্ষিণ অসুষ্ঠ থারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া, বাম নাসা থারা বায়ু আকর্ষণ পূর্বক পূরক করিতে করিতে মনে মনে বলিবে। যথা—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভূবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ. স্ক্রাম্ । ওঁ তৎস্বি-

চক্রকে সৃষ্টি করিলেন, তাহাতে দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল। এই প্রকারে দিন ও রাত্রি হওয়াতেই সংবৎসরের সৃষ্টি হইল। অতঃপর ব্রহ্মা ক্রমে ক্রমে পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং মহরাদি লোকের সৃষ্টি করিলেন। ৮-১•

অনুবাদ—উপস্থিত পাপবিনাশের জন্ম নারায়ণকে প্রণাম করিয়া ব্রহ্মতেকোলাভ নিমিত্ত প্রাতঃসন্ধ্যার উপাসনা করি।১১

অনুবাদ ।—প্রাণায়ামে ধে ওঁকার, সঞ্ব্যাছতি, গারতী ও গায়ত্রীশির উচ্চারিত হয় সেই ওকার মন্ত্রের শ্ববি ব্রহ্মা, দেবতা অগ্নি, ছলং গায়ত্রী এবং সকল কর্ম্মের প্রায়ম্ভে প্রয়োগ হয়। (ভূ: ভূব: স্বঃ মহঃ ভূর্ববেণ্যং, ভর্বোদেবদ্য ধীষষ্টি। ধিরো রো নং প্রচোদরাং॥ ওঁ আঁপো জ্যোতী রলোহমূতং ব্রন্ধ ভূভূবিং স্বরোঁ (ক্রবরোষ্)॥১২

(নাভৌ) ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্বক্ত্রং বিভূজম্ অক্ত্ত্ত্ত-কমগুলুধরং হংসারচ্ং ধ্যারেরম্॥ ১৩

জন: তপ: সত্যম্) এই সাতটা ব্যাহ্নতির প্রজাপতি ঋষি, অমি, বায়, স্থ্য, বহুল, বৃহস্পাজি, ইক্র ও বিখদেব এই সাতদেবতা বধাক্রমে গায়ত্রী উষ্চিক্ অস্ট্র্প্ বৃহতী পঙ্কি, ত্রিষ্ঠ্প্ ও জগতী এই সাতটা চহুল: এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় । গায়ত্রীর বিখামিত্র ঋষি, দেবতা সবিতা, গায়ত্রী ছলা: এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় । গায়ত্রীর শিয় (আপো জ্যোতী মন্ত্রের) প্রজাপতি ঋষি, ত্রহ্ম বায়ু অগ্নি ও স্থ্য এই চারিটী দেবতা এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় ।

পূর্য্য-মপ্তল-মধ্যবর্ত্তি তেজের প্রাণভৃত সৃষ্টিস্থিতি ধ্বংসকারিণী শক্তির অভিন্ন আধারস্বন্ধপ সেই পরব্রহ্মকে আমি চিন্তা করি। বিনি জন্মমৃত্যু হংখাদি বিনাশের নিমিত্ত উপাদনীয় এবং যিনি আমাদিগের বৃদ্ধিরন্তিকে ধর্মা, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করিয়া থাকেন। তিনি ভৃ: ভূবং, স্বং, মহং জনং তপং ও সত্যম্ এই লগু লোককে ব্যাপিরা আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনিই জগতের কারণভূত জলস্বন্ধপ, তিনিই মণিপ্রস্তরাদি স্থাবরে জ্যোতিং স্বন্ধপ এবং ভূণ, বৃক্ষ, ওয়ধি প্রভৃতির অন্তরে রস স্বন্ধপে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনিই মন্থ্যুপশু, পক্ষী, কীটাদি জলমের অন্তরে চেতনাস্থন্ধপে বিরাজ করিতেছেন; তিনিই ত্রিগুণাতীত পরবৃদ্ধ এবং তিনিই পৃথিবী, আকাশ এবং স্বর্গ এই ত্রিলোকস্বন্ধপ। ১২

অসুবাদ ।—নাভিদেশে লোহিতবর্ণ, চতুর্মুখ, বিভূক, একহন্তে কমগুলুধারী হংগবাহন ব্রহ্মাকে আমি
ধ্যান করি। ১০

্ অতঃপর দক্ষিণ হত্তের অনাবিকা ও কনিষ্ঠা থারা বাম নাসা টিপিয়া বায়ুরোধপুর্বক কুন্তক করিতে করিতে মনে মনে বলিবে। যথা—

ওঁ ভূ: ওঁ ভূব: ওঁ খ: ওঁ মহ: ওঁ জন: ওঁ তপ: ওঁ সভ্যম্॥ ওঁ তৎসবিভূ-ব্বরেণ্যং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি। ধিয়ো মো ন: প্রচোদরাং। ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমূতং ব্রহ্মভূ ব: খরোম্ (স্বরোম্)। (হৃদি) বিষ্ণুং শ্রামং চতুর্বাহুং শহ্যচক্র-গদাপল্লধরং গরুড়ারচুং ধ্যারেরম্।। ১৪

তৎপরে পূর্ববৎ বাম নাসা টিপিয়া রাখিয়াই দক্ষিণ নাগাপুট হইতে বুদ্ধাপূষ্ঠ সরাইয়া অন্ন অন্ন বায়ু নিঃসারণ পূর্বক রেচক করিতে করিতে মনে মনে বলিবে—

ওঁ ভূ: ওঁ ভূব: ওঁ স্ব: ওঁ মহ: ওঁ জন: ওঁ তপ: ওঁ সত্যম্। ওঁ তৎসবিতৃ-র্ববেণ্যং ভর্গোদেবস্য ধীমহি। ধিয়ো রো ন: প্রচোদয়াৎ।। ওঁ আপো জ্যোতী রসোংমৃতং ব্রক্ষভূত্ব: স্বরেণ (স্বরোম্)। (সলাটে) রুদ্রং শ্বেতং পঞ্চবজুং ত্রিনেত্রং দশদোর্দ্যওং ব্যারুড়ং ধ্যায়েয়ম্॥১৫

আচমন

দক্ষিণহস্ত গোকর্ণাক্ষতি করিয়া সামাগ্র একটু জল নংয়া প্রপৃষ্ঠা। লিখিত মন্ত্র পড়িয়া আচমন করিবে (অর্থাৎ ১ বার মন্ত্র পড়িয়া ও বার জল পান করিবে)।

আত্রবাদ—১২শ মন্ত্রের অমুবাদের শেবাংশ দ্রষ্টব্য এবং অবশিষ্টাংশের অমুবাদ— ক্ষায়ে শ্রামবর্ণ, চতুভূজি শহ্মচক্রগদাপগ্রধারী গরুড্বাহন কেশবকে ধ্যান করি। ১৪

অনুবাদ — ১২শ মন্ত্রের অমুবাদের শেষাংশ দ্রষ্টব্য এবং অবশিষ্টাংশের অমুবাদ — লগাটে খেতবর্ণ পঞ্চবদন, প্রতিবদনে ত্রিনরনযুক্ত, দশকুক্ত, বুব-বাহন ক্রুদেবকে ধ্যান করি।১৫

প্রাতঃসৰ্যায় আচমন মন্ত্র

वक्षश्वितार्था (पवजाः श्वकृष्ठिण्डन चाठ्यतः विनिरत्रांशः।

ওঁ ক্র্যান্ত মা মন্থান্ত মন্থ্যপতরক। মন্থ্যক্তেন্তাঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্।
মন্ত্রাত্রিরা পাপমকারিবং [বদ্রাত্রা পাপমকার্বং], মনসা বাচা, হস্তান্ত্যাং
পদ্ভ্যামূদরেণ শিল্লা। রাত্রিস্তদবন্দুস্পত্ যংকিঞ্চ ছরিতং মরি। ইদমহং
মা-মমৃত্যোনে ক্রের্য ক্র্যোভিবি জুহোমি স্বাহা॥ ১৬

মৰ্গাহ্ন সন্ধ্যায় আচমন মন্ত্ৰ

বিষ্ণুশ্বিরাপো দেবতা অন্নষ্টুপ্ ছন্দ আচমনে বিনিয়োগ:। ওঁ আপ: পুনস্ক পৃথিবীং, পৃথী (পৃথিবী) পূতা পুনাতৃ মাম্। পুনস্ক ব্ৰহ্মণস্পতি ব্ৰহ্মপুতা পুনাতৃ মাম্।।

অনুবাদ — 'স্থ্যুশ্চ' ইত্যাদি মন্ত্রের ব্রহ্ম ঋষি, জল দেবতা, প্রকৃতি চ্ছন্দঃ এবং আচমনে প্রয়োগ হয়।

পূর্য্য, যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইক্রাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ যজ্ঞকৃত পাপ হঠতে (অথবা ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইক্রিয়গণ ক্রোধজনিত পাপ হইতে) আমাকে রক্ষা করুন (অর্থাৎ আমার যেন এরপ ক্রোধ না হয়, যাহাতে আমি কোন কুকার্য্য করিয়া ফেলি)। আমি রাত্রিকালে (অজ্ঞানে) মন, বাক্য, হস্তম্বয়, পদহর, উদর ও লিক্ষ হারা যে সমুদায় পাপকার্য্য করিয়াছি, রাত্র্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা তাহা নষ্ঠ করুন। আমাতে আর যে কিছু পাপ আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং সেই পাপের কর্ত্তা আমাকে আমি জগৎকারণ স্র্য্যোপাধি জ্যোতিতে অর্থাৎ চৈতন্তমাক্তি প্রকাশক পরমাত্মস্বরূপ স্র্য্যে হোম করিলাম; সমস্ত পাপ নিঃশেবরূপে দক্ষ হুক্তক। ১৬

আরুবাদ—'আগং পুনন্ত' প্রভৃতি মন্ত্রের বিষ্ণু ঋবি, জল দেবতা, আরুষ্ট্রপ্ ছন্দা এবং আচমনে ইহার প্রায়োগ হর।

বহুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা ছক্ষরিভং মম। সর্কং পুনস্ক মামাপো-হসভাঞ্চ প্রতিগ্রহণ্ডং স্থাহা॥ ১৭

সারংসহ্ল্যার আচমন মত্র

কর্মধ্বিরাপো দেবতা: প্রক্লভিন্দ আচমনে বিনিরোগ:। ওঁ অগ্নিচ মা ময়্যুক্ত ময়্যুপতর্শ্ত। ময়্যুক্তেভ্য: পাপেভ্যো রক্ষরাম্। বদহ্শ পাপমকারিবং [মকার্বং] মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামৃদরেণ শিশ্লা। অহস্তদবলুম্পত্ বং কিঞ্চ ত্রিতং মরি। ইদমহং মা-মমৃতবোনো সভ্যে জ্যোতিবি জুহোমি স্বাহা।। ১৮

পুনর্মার্জ্জন

পরপৃষ্ঠালিখিত এক একটা মন্ত্র বলিতে বলিতে নিজের মন্তকে এক একবার জলের ছিটা দিবে।

জল পৃথিবীকে পবিত্র করুন। পৃথিবী পবিত্র হইরা আমাকে পবিত্র করুন। সেই পবিত্র করুন। সেই বেদ পবিত্র হইরা আমার জীবাত্মাকে অর্থাৎ আমাকে পবিত্র করুন। উচ্ছিষ্ট ভোজন, অভক্ষা ভক্ষণ, অসদাচরণ ও অসৎ প্রতিগ্রহ জনিভ আমার যে কিছু পাপ আছে, জল সেই সকল পাপ হইতে আমাকে পবিত্র করুন। সেই সমস্ত পাপ নিঃশেষরূপে দ্বার্হ হইয়া যাউক। ১৭

অনুৰাদ — 'অগ্নিণ্ড' ইত্যাদি মন্ত্ৰের কল্ল^{*} ঋষি, জল দেবতা, প্রকৃতি ছবলং এবং আচমনে ইহার প্রয়োগ হয়।

অগ্নি, ক্রোধ ও ক্রোধপতি ইন্দ্রিরদক্র ক্রোধন্সনিত পাপ ছইডে অথবা অগ্নি বক্ত এবং বক্তপতি ইন্দ্রাদিদেবতা দক্র অসম্পূর্ণ বক্তক্ত পাপ ছইডে আমাকে রক্ষা করুন। আমি দিবাভাগে (অজ্ঞানে) মন, বাক্য, ছত্তবন্ন, পদবন্ন, উদর এবং নিজ বানা বে পাপ ক্রিরাছি, দিবাধিষ্ঠাত্তী দেবতা তাহা নষ্ট করুন। আমাতে অর্থাৎ আমার শরীরে বে কিছু

ওঁ (> বার)। ভূত্বি: বাং (> বার)। তৎদবিতৃর্করেণ্যং, ভর্ণো-দেবস্য ধীষহি। ধিরো রো না আচোদরাৎ (> বার)॥

সিন্ধবীপ ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রী চ্ছন্দো মার্চ্ছনে বিনিয়োগ:।
ত আপো হি ঠা ময়োভূব, স্তা-ন উর্জ্জে দধাতন। মহে রণার চক্ষদে।
(> বার)।। ওঁ যো ব: শিবতমো রদ-স্তম্ভ ভাজরতেহ ন:। উপতীরিব
মাতর: (> বার)।। ওঁ তথা অবং গমাম বো, ষম্ভ ক্ষয়ায় জিবপ।
আনপো জনয়ণা চন: (> বার)।। ১৯

অঘমর্যণ

কোকিলো রাজপুত্র ঋষি-(মাধ্যন্দিনশাখীদিগের—প্রজাপতিঋষি-) রাপো দেবতা অমুষ্ঠপুছন্দ: সৌত্রামণ্যবভূথে বিনিয়োগ:।।

उँ उपनानिव मुम्हानः चिन्नः चाट्या मनानिव।

ু পুতং পবিত্রেণেবাজ্য, মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসং।। ২০ (৩ বার পাঠ্য)।

পাপ আছে, সেই সকল পাপ এবং পাপের কর্ত্তা আমাকে অর্থাৎ আমার লিক শরীরকে আমি জগৎকারণ অমৃতবোনি চৈতন্তশক্তি প্রকাশক জ্যোতির্ময় সত্যরূপে অর্থাৎ পরব্রন্ধে হোম করিলাম। ঐ সমস্ত পাপ নিংশেষে ভশীভূত হউক। ১৮

অনুবাদ্দ—'আপো হি ষ্ঠা' ইত্যাদি মন্ত্রের সিদ্ধীপ ঋষি, জল দেবতা, গায়ত্রী চহুন্দঃ এবং মার্ক্জনে প্রয়োগ হয়। (অবশিষ্টাংশ ৫।৬।৭ মন্ত্রের অমুবাদ দ্রষ্টব্য)।১৯

অনুবাদ — 'ক্রপদাদিব' ইত্যাদি মন্ত্রের কোকিলরাজপুত্র, ঋবি (ৰাধ্যন্দিনশাৰীদিগের—প্রকাপতি ঋবি), জল দেবতা, অনুষ্ট্ প্ছলঃ সৌক্রামণী মজাত্তে দান কার্ব্যে প্ররোগ হর। (অবশিষ্টাংশ ৪র্থ মন্ত্রের অনুবাদ দেইব্য)। ২০ আবমর্বণ ঋবির্ভাবস্থিদে বিতা, অনুষ্ঠুপ্ ছন্দো-২খনেধাবভূথে বিনিরোগং। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীকাৎ, তপসোহধ্যজারত। তত্তো রাত্র্যজারত, ততঃ সমৃদ্রো অর্পবঃ । ওঁ সমৃদ্রাদর্শবাদধি, সংবৎসরো অঞ্জারত। আহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিখস্য মিষতো বলী।। ওঁ স্বর্গাচক্রমসৌ ধাতা, বধাপুর্কমকল্লরং। দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্তরিক্রমথো স্বঃ (স্বরঃ)।। ২১

অনস্তর গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ হস্তে সামায় জ্বল সইয়া নিম্নলিখিত।
মন্ত্রে আচমন করিবে।

ওঁ অন্তশ্চরসি ভূতেরু গুহারাং বিশ্বতোমুখ:। তং যজ্ঞত্বং বষট্কার আপো জ্যোতী রসোহমৃতম্।।২২

जनाक्षिन मान

অনন্তর স্ব্যাভিম্থ হইয়া পরপৃষ্ঠালিথিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

অনুবাদ।—'ঋতম, ইত্যাদি মন্ত্রের অঘমর্যণ ঋষি, ভাবন্ধতি দেবতা, অমুষ্টুপ্ছেন্দঃ, অশ্বমেধ বজ্ঞান্তে স্নানকার্য্যে প্রয়োগ হর। (স্নবশিষ্টাংশ ৮।৯।১০ মন্ত্রের অমুবাদ দ্রষ্টব্য)। ২১

অক্সুবাদ—হে প্র্যাদেব ! তুমি সমস্ত জীবগণের অন্তক্ষ বিচরণ কর, তুমি সর্বাদশী, তুমি বজ্ঞ, তুমি আহতিদানের যন্ত, তুমি জল, তুমি জ্যোতিঃ তুমি রস এবং তুমিই অমৃত স্বরূপ ।২২ ওঁ ভূভূৰি: य:। তৎসবিভূৰ্মবেণ্যং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি। বিরো রো ন: প্রচোদরাৎ ॥ ২৩

এই মন্ত্র প্রাতঃসন্ধ্যার ও সারংসন্ধ্যার ৩ বার পড়িরা ৩ অঞ্চলি এবং মধ্যাক্ত সন্ধ্যার ১ বার পড়িরা ১ অঞ্চলি জল দিবে।

মূতের গাপস্থান

তৎপরে প্রাতঃসন্ধ্যায় ও সায়ংসন্ধ্যার সময়ে একপায়ে দাঁড়াইয়া অথবা বসিয়াই ক্বতাঞ্চলি হইয়া এবং মধ্যাক্ সন্ধ্যার সময় উর্জবান্ত হইয়া স্ফর্য্যোপস্থান করিবে।

প্রকার ঋষিঃ সুর্য্যো দেবতা, গায়ত্রী চ্ছন্দঃ, সুর্য্যোপস্থানে বিনিরোগঃ।
ওঁ উত্ত তাং জ্বাতবেদসং, দেবং বহস্তি কেতবং। দৃশে বিখায় সুর্যাম্ ॥২৪
কুৎস ঋষিঃ, সুর্যো দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সুর্য্যোপস্থানে বিনিরোগঃ।
ওঁ চিত্রং দেবনামূদগাদনীকং চকুর্মিত্রস্য বক্ষণস্যাগ্রেঃ। আপ্রা ভাবা
শৃথিবী অন্তরিক্ষং সুর্য্য আন্মা জগতন্তস্ক্ষ্যশ্চ ॥ ২৫

অনুবাদ—৬১ পৃষ্ঠায় গায়ত্রীর অনুবাদ দ্রপ্টব্য ।২৩

অনুবাদে—'উহত্যম্' ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি প্রস্কঃ, দেবতা স্থ্য, ছন্দঃ
গান্ধত্রী এবং স্থ্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়।

জগতের প্রকাশের নিমিত্ত অগ্নি-সম তেজোময় সেই স্থ্যকে তাঁহার রশ্মিজাল উদ্ধেশারণ করিতেছে। ২৪

অনুবাদ—'চিত্রন্' ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি কুৎস, দেবতা শুর্য্য, ছন্দঃ
ত্রিষ্টুপ্, এবং শুর্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়।

মিত্র বরণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতার অধিষ্ঠিত সমস্ত জগতের চক্ অর্থাৎ প্রকাশ অরপট্ট দেবসমূহের সমষ্টি অরপ, স্থাবর ও জলমের আজ্মসরপ ক্র্যা-দেব আশ্চর্য্যরূপে উদীর্মান হইরা খীর কিরণজালে খর্গ, মর্ত্ত্য ও আকাশ এই ত্রিভূবনকে আপুরিত করিয়াছেন। ২৫ मधाइडाथर्सन अविः एर्स्या (मनका, बांची बिह्रे, म् इनः एर्स्यानहात्न विनिरवांगः।

ওঁ তচ্চক্র্দেবহিতং প্রস্তাচ্ছ্ ক্রম্চরং, পশ্রেম শরদঃ শতং, জীবেম শরদঃ শতং, শৃণ্ রাম শরদঃ শতং, প্রবাম শরদঃ শত-মদীনাঃ স্থাম শরদঃ-শতং, ভূরণ্ট শরদঃ শতাং ॥২৬

প্রস্কন্ধ খবিঃ, স্থায়ে দেবতা, অন্নষ্ট পূছনদঃ, সৌত্রামণ্যবভূথে স্থায়েগ-স্থানে বিনিরোগঃ।

> ওঁ উদ্বয়ং তমসম্পরি, স্বঃ পশুস্ত উত্তরম্। দেবং দেবতা সূর্য্য-মগন্ম জ্যোতিকত্তমম্॥ ২৭

অনুবাদ—'তচ্চকু:' ইত্যাদি মন্ত্রের অথর্কার পুত্র দধ্যঙ অর্থাৎ দধীচি ঋষি, স্থ্য দেবতা ব্রাকী ত্রিষ্ট্র্প্ ছন্দঃ, হর্য্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়।

(যাঁহাকে আমরা ন্তব করিতেছি) সেই দেবতাসমূহের প্রির, পাবত্রমূর্ত্তি, পৃথিবীর চক্ষঃস্বরূপ স্থানের পূর্বাদিকে উদিত হইতেছেন। তাঁহার অমুগ্রাহে আমরা যেন শতবংসর যাবং উত্তমরূপ দেখিতে পাই। শতবংসর যাবং স্বাদীনতার সহিত প্রাণ ধারণ করি, শতবংসর বাবং উত্তমরূপে শুনিতে পাই, শতবংসর বাবং উত্তমরূপে কথাবার্ত্তা বলিতে পারি, শতবংসর বাবং কাহারও নিকট যেন হীন প্রতিপন্ধ না হই, শতবংসরর শেষেও আমরা যেন বছদিন যাবং ঐ প্রকার হই। ২৬

অনুবাদ-'উদ্বয়ং' ইত্যাদি মন্ত্রের প্রস্তর্থ ধবি, স্বর্ধ্য দেবতা, অনুষ্ঠুপ ছন্দ:, সৌত্রামণী বক্তান্তে ও স্বর্ধ্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়।

আমরা রাত্রি শেব হইলে উদীয়মান দেবদেব সর্বশ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃ স্বরূপ দিবাকরকে যেন উপাসনার সময়ে দর্শন করিতে পারি ৷২৭ স্থা পৰি: (মাধ্যন্দিনশাখীদিগের—বামদেব ক্ষরি:) সুর্ব্যো দেবজা সুর্ব্যোপস্থানে বিনিয়োগ:।

ওঁ স্বর্কুরসি, শ্রেটো রশ্মির্পর্চোদা অসি, বর্চে: যে দেছি॥ ২৮ হিরণ্যস্ত্প ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, ত্রিষ্ট্পুছলঃ স্র্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

> ওঁ আ ক্লঞ্চেন রজসা বর্ত্তমানো, নিবেশরস্বমৃতং মর্ক্তাঞ্চ। হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্॥ ২৯

অক্সন্থাস

"ওঁ হৃদয়ায় নমঃ (বিলিয়া দক্ষিণ হত্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা
ভারা হৃদয় স্পর্শ করিবে)। তৃ শিরসে আহা, (বিলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা
ভারা মন্তক স্পর্শ করিবে)। তৃ শিধায়ৈ ববট, (বিলিয়া অকুঠ ভারা শিধা
স্পর্শ করিবে)। বঃ কবচায় হুঁ, (বিলিয়া বাম হত্তের উপর দক্ষিণ
হত্ত রাখিয়া তুই হত্তে আপনাকে জাপ টাইয়া ধরিবে)। আঃ অল্লায় ফট্.
(বিলিয়া দক্ষিণ হত্ত মন্তকের চতুর্দিকে ঘুরাইয়া দক্ষিণ তর্জ্জনী ও মধ্যমা

অনুবাদ—'সমন্ত্রসি' ইত্যাদি মন্ত্রের হুর্যাঞ্চরি, (মাধ্যন্দিনশাধী-দিগের - বামদেব ঋষি) হুর্যা দেবতা এবং হুর্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়।

হে স্থ্যদেব, তুমি স্বতঃসিদ্ধ, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ কিরণ (মণ্ডল স্বরূপ হিরণাগ জনামক রশ্মি); তুমি মহাতেজস্বী, স্বতরাং আমাকে তোমার তেজ প্রদান কর। ২৮

অরুবাদ—'আরুফেন' ইত্যাদি মন্ত্রের হিরণ্যস্প ঋবি, সবিতা দেবতা, ত্রিষ্ট্রপ্ ⊶দঃ এবং স্র্যোপস্থানে প্রয়োগ হয়।

স্থ্যদেব শুন্তমার্গে পুনঃ পুনঃ খুরিতে ঘুরিতে দেবগণকে ও মানব-গাণকে স্ব স্থানে স্থাপনপূর্বক এবং অধিল লোক উত্তাসিত করির। স্বর্থনর রথে আরোহণ করিয়া আসিতেছেন। ২৯ ষারা বাম করতলে আঘাত করিবে)। অকস্থান তিনবার করা আবিশ্রক। অতঃপর গারতীর ধ্যান করিবে। বাম হত্তের তলদেশে অগ্যারা একটা ত্রিকোণ মণ্ডল আঁকিয়া কৃশ্বমূজা বারা নিয়লিখিত মন্ত্র বলিতে বলিতে ধ্যান করিবে।

গায়জীর ব্যান

ওঁ খেতবর্ণা সমুদ্দিষ্টা কৌশেরবসনা তথা।
অক্ষয়ত্তধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা।
আদিত্যমগুলাস্কঃস্থা ব্রহ্মলোকস্থিতাথবা॥ ৩০

এই মত্ত্রে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া ক্বতাঞ্চলি হইয়া নিএলিখিত মত্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন করিবে।

গায়তীর আবাহন

দেবাঁ ঋষরো, ধাম দেবতা, গায়ত্ত্যা আবাহনে বিনিয়োগ:। ওঁ ভেজোহসি শুক্তমশুড্যসি ধাম নামাসি। প্রিয়ং দেবানামনাধুষ্টং দেবযজনম্॥ ৩১

জকুবাদ গায়ত্রীদেবী খেতবর্ণা, চেলির বস্ত্র-পরিহিতা, তাঁহার হত্তে জপমালা, তিনি পদ্মাসনে বসিয়া আছেন এবং স্থ্যমণ্ডলের ভিতর কিংবা ত্রন্ধলোকে অবস্থিতি করিতেছেন। ৩•

অনুবাদ — তেলোহদি ইত্যাদি মন্ত্রের দেবতাগণ ঋষি, ধাষ দেবতা এবং গায়ত্রীদেবীর আবাহনে প্রয়োগ হয়।

হে গায়ত্রীদেবি ! তুমি ব্রন্ধতেজ, তুমি দীপ্তিশালিনী, তুমি মুক্তিদাত্রী, তুমি সর্বদা চিন্তার যোগ্যা, তুমি পুজনীয়া, তুমি অমরগণের প্রিয়া এবং জীবারাধনার মন্ত্র। ৩১

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি, ত্যাক্ষরে ত্রন্ধবাদিনি।
গাঁমতি চ্ছেন্দগাং ৰাডঃ, ত্রন্ধবোনি নমোহস্ত তে॥ ৩২
ওঁ গায়ত্তান্তেকপদী, বিপদী, ত্রিপদী, চতুস্মগ্রপদিন ন হি পদ্মদে।
নমতে তুরীয়ার দর্শতার পদার পরোরজনে॥ ৩৩

গারতীর ঋষ্যাদি

গারত্রা বিশ্বামিত্র ঋষিং, সবিতা দেবতা, গারতী চ্ছলো জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।

গায়ত্রীর জপ

ওঁ ভূভূ বি: স্ব:। তৎসবিভূর্ববেশ্যং, ভগোঁদেবস্য ধীমহি। ধিয়ো য়ো
ন: প্রচোদয়াৎ ওঁ॥ ৩৪

এই গারতী ষম্র অন্ততঃ ১০ বার জপ করা আবশুক। জ্বপের নিয়ম—

অনুবাদ—হে বরদায়িনি, হে দেবি, হে অক্ষরত্রয়ময়ি প্পাণবস্থ কিংবা গায়ত্রী বা সাবিত্রী শব্দস্থ), হে বেদপ্রকাশকারিণি, হে বেদমাতঃ, হে পরব্রন্ধোভূতে গায়ত্রি! ভূমি আগমন কর, ভোমাকে প্রণাম করি। ৩২

অমুবাদ—হে গায়ত্রীদেবি, তুমি একপদী অর্থাৎ ভূর্ত্ব: যা এই তিন লোক তোমার প্রথম পদ, তুমি বিপদধারিণী অর্থাৎ অক্ বজুং সাম এই তিন প্রকার বেদ তোমার দ্বিতীর পদ, তুমি ত্রিপদবিশিষ্টা অর্থাৎ প্রাদ, অপান ও ব্যান এই তিন বায় ভোমার তৃতীর পদ, তুমি চতুপদী অর্থাৎ ক্ষ্যাদেব ভোমার চতুর্থ পদ। তুমি অপদ অর্থাৎ ক্ষ্যাদের ভোমার কর বে দর্শনযোগ্য চতুর্থ পদ অর্থাৎ ক্ষ্যাদেব, তাঁহাকে আমি প্রশাম করি। ৩০

অনুসাদ—(৬**১** পৃঠার গারতীর অহবাদ ত্রপ্রতা)। ৩৪ 🕟

প্রাতঃকালে চিং হাতে, মধ্যাক্ সময়ে কাইং হাতে ও সায়ংকালে উনুত্ব হাতে ৰূপ করিবে [৭৬ গৃঃ ১১ গং এইব্য বুঁ।

হুৰ্য্য শ্ববিঃ [মাধ্যন্দিনশাৰীদিগের—বামদেব শ্ববিঃ] সুৰ্ব্যো দেবতা সুৰ্ব্যোপস্থানে বিনিরোগঃ । ও সুৰ্ব্যাগারত-মন্বাবর্ত্তে ॥ ৩৫

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বকে প্রদক্ষিণ করিরা প্রণাম করিবে।

গায়ত্রী বিসজ্জন

ওঁ উত্তরে শিপরে দেবী ভূম্যাং পর্বতমূর্দ্ধনি। ব্রাহ্মণৈঃ সমস্কুজাতা গচ্ছ দেবি বথাস্থপম্॥ ৩৬

এই মন্ধ্রংবলিয়া এক গণ্ডুষ জল দিবে। অনস্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র ব্লিয়া প্রত্যেক্বার এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

ওঁ নমো দিগ্ভাঃ। ওঁ নমো দিগ্দেবতাভাঃ। ওঁ নমো ব্রহ্মণে। ওঁ নমং পৃথিবৈয়। ওঁ নম ওবধীভাঃ। ওঁ নমোহগ্রেয়। ওঁ নমো বাচে। ওঁ নমো বাচস্পতরে। ওঁ নমো বিফবে। ওঁ নমো মহতে। ওঁ নমোহতাঃ। ওঁ নমোহপাংপতরে। ওঁ নমোবকণায়॥ ৩৭

অনুবাদ—'হুর্যান্ত' ইত্যাদি মগ্রের স্থ্য ঋষি, (ৰাধ্যন্দিনশাধী-দিগের—বামদেব ঋষি) হুর্যা দেবতা এবং সুর্য্যোপস্থানে প্ররোগ হর। সুর্য্য বেরূপ পৃথিবীর চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন, আমিও তদ্রণ সুর্যাদেবকে প্রদক্ষিণ করি। ৩৫

তারুবাদ —ভূমিতলে অবস্থিত স্থানক পর্বতের শিধরদেশে গায়ত্রী দেবী অবস্থান করেন। হে দেবি, আপনি আপনার উপাসকদিগের নিকট অমুক্তা পাইরা দেই স্থানেই স্থাধ গমন করুন। ৩৬

অমুশাদ — দিক্সকল, দিগ্দেবভাগণ, বন্ধা, পৃথিবী, ওবধী, জগ্নি, বাগ্দেবভা, বাচম্পতি, বিষ্ণু, মহৎ, জল, অপাংপতি বন্ধ্বদেবকে প্রাণাম করি। ৩৭

স্থাৰ

এবোহর্ষ: ।—ওঁ নমো বিবস্থতে ত্রন্ধন্, ভাস্বতে বিক্তেজনে । জগৎসবিত্তে ওচরে, সবিত্রে কর্মনারিনে ॥ ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥৩৮

এই মন্ত্ৰ বলিয়া ऋर्या। एक्ट वर्ष वर्ष वर्ग कित्य।

সূর্য্য প্রণাম

ওঁ জবাকুসুমসন্ধাশং কাশ্যপেরং মহাত্যতিন্।
ধ্বাস্তারিং সর্বপাপত্বং প্রণতোহত্মি দিবাকরম্॥ ৩৯
ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচকুষে, জগৎপ্রস্থতিন্থিতিনাশহেতবে।
ত্রনীমরার ত্রিগুণাত্মধারিণে বিরিঞ্চি-নারায়ণ-শঙ্করাত্মনে॥ ৪০

এই মন্ত্রে স্থ্যকে প্রণাম করিরা পরে আচমন করিবে। প্রাতঃসন্ধ্যার পর শিবপূজাদি করিরা পূর্ব্বোক্ত নিরমে মধ্যাক্ত সন্ধ্যা এবং সায়ংকাকে সায়ংসন্ধ্যা করিবে।

वक्र्र्तिनि-नक्षा नमाश्च।

অনুবাদ—হে পরব্রদ্ধ স্বরূপ স্ব্যাদেব, তুমি তেজস্বী, দীপ্তি-লালী, বিশ্বব্যাপি-তেজের আধার স্বরূপ, জগতের কর্ত্তা, পবিত্র, কর্মপ্রবর্ত্তক তোমাকে আমি প্রণাম করি। এই অর্ঘ্য স্ব্য দেরকে প্রদান করিলাম। ৩৮

অনুবাদ্য—জবাপুপের তুল্য গোহিত বর্ণ, কপ্রপের পুত্র, অভি-শর দীগুশালী, অদ্ধকার নাশকারী, সর্বপোপহারী দেব দিবাকরত্বে প্রণাম করি। ৩৯

অমুখাদ—বিনি জগতের নেত্রস্বরূপ কর্থাৎ প্রকাশক, বিনি জগতের স্ষ্টিছিতি ও প্রলয়ের একষাত্র হেতু, বিনি ত্রিবেদাত্মক এবং সত্ব, রূজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণ ভেদে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও বহেশর মূর্ত্তি ধারণ করেন, সেই দেব দিবাকরকে প্রণাম করি। ৪০

বিদেব আছব্য

জাতবেদদ ইত্যেতজ্ঞপেৎ স্বস্তায়নং পথি।
ভবৈবি মূচ্যতে সৰ্বৈঃ স্বস্তিমান্ প্রাপ্রাদ্ গৃহন্॥
ব্যুষ্টারাঞ্চ তথা রাজ্যাং প্রাত্ত স্বেগ্রদর্শনে।
চিত্রমিত্যুপতিষ্ঠেত ত্রিদদ্ধং ভাঙ্করং তথা।
সমিৎপাণিন রো নিত্যং প্রাপ্ত ধনায়ুবী॥
উহত্যমিতি বাদিত্য-মূপতিষ্ঠেদিনে দিনে।
ক্রিপেজ্ঞলাঞ্জনীন্ সপ্ত মনোহঃধবিনাশনে॥

(বিৰুখৰ্মোন্তর)

"জাতবেদদে" ইত্যাদি মন্ত্র বদিরা কোন স্থানে যাত্রা করিলে পথে কোন বিপদ হর না; অধিকন্ত দিন্ধ মনস্থাম হইরা দিরাপদে গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করা যায়। রাত্রে কোনদ্ধপ হংসপ্প দেখিলে প্রাত্তংকালে "চিত্রং দেবানান্" ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। যে ব্যক্তি হস্তে দমিধ্ (আকন্দপল্লব) গ্রহণ করিয়া তিন সন্ধ্যার এই মন্ত্র উচ্চারণ করে, দেই ব্যক্তির ধন ও আয়ুং বৃদ্ধি হইরা থাকে। "উহু ত্যং, জাতবেদদং" ইত্যাদি মন্ত্র সাতবার পাঠ করিয়া প্রতিদিন স্থ্যোদ্দেশে ৭ অঞ্জলি জল প্রেদান করিলে মনংকই দুর হইরা থাকে।

ব্ৰহ্মযঞ

[অর্থাৎ স্বাধ্যায় বা বেদপাঠ]

প্রাভাসদ্ধার পর শিবপূজাদি করিতে হর। মধ্যাক্ত সন্ধ্যার মন্ত্রাদি সকলই প্রার প্রাভাসদ্ধার ভার। কিন্তু যদি মধ্যাক্ত সদ্ধ্যার সমরে মধ্যাক্ত সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করা হর, তাহা হইলে প্র্যার্থ্যের পূর্বের প্রাগপ্র কুশের উপর পূর্ব্বাভিমূপ হইয়া এবং বাম করন্তলের উপর পবিত্র (সাঞ্জ কুশপত্রহর) স্থাপন করিয়া তাহার উপর দক্ষিণ করন্তল অধ্যার্থ করিয়া র্বাম পদের উপন্ন দক্ষিণ পদ রাধিরা একবার গার্ম্মী স্থপ করিবে, তারপর বেদ-চতুষ্টরের আদি-মন্ত্র অর্থাৎ চারিবেদের প্রথম মৃত্রকর্মী উচ্চারণ করিবে। প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বের শ্বয়াদি শ্বরণপূর্বক মন্ত্র উচ্চারণ করিবে।

মধ্যাক্ন সন্ধ্যাকালে যদি মধ্যাক্ন সন্ধ্যা না করা হয়, তাহা হইলে প্রোতঃসন্ধ্যাতেই বেদাদি মন্ত্র চতুইর পাঠ করিবে। সমর্থপক্ষে সকলেরই গারতী জপের পূর্বের গারতী শাপোদ্ধার পাঠ করা আবশ্রক এবং গারতী জপ করিবার পরে গারতী কবচ পাঠ কর্ত্তব্য।

ঋগ্বেদী ও যত্নুর্বেদী ব্রাহ্মণগণ যদি নিত্য তর্পণ করেন তাহা হুইলে অপ্রে ব্রহ্মযক্ত করিয়া তৎপরে তর্পণ ও স্থ্যার্থ দান করিবেন।

ঋতেইদের প্রথম মক্ত

অরিমীড়ে ইতি মন্ত্রস্থ মধুচ্ছন্দাথ্যবির্ন্নির্দেবতা, গার্থীচ্ছন্দঃ, স্থাধ্যারে (ব্রহ্মযক্তব্যপে) বিনিরোগঃ। ও অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং, যক্তব্য দেবমুন্তিক্ষ্। হোতারং রম্প্রাত্মম্॥ ১

যজুতর্বদের প্রথম মক্ত

ইবেত্বেতি মন্ত্রন্থ পরমেটা প্রজাপতি ঋবি: শাধা-বৎস-গাবো-দেবতাঃ (উক্ষিকছন্দঃ) স্বাধ্যারে বিনিরোগঃ।

ওঁ ইবে [ইখে] ছোৰ্জে দ্বা বায়ব স্থ। দেবো বং সবিতা প্ৰাৰ্পয়তু। শ্ৰেষ্ঠতমায় কৰ্মণে ॥২

অনুস্থাদে— 'অগ্নিমীড়ে' ইত্যাদি মন্ত্রের মধ্চ্ছুন্দা ঋবি, অগ্নি দেবতা গারত্রীচ্ছন্দঃ স্থাগ্যারে (বেদাধ্যরনে) প্ররোগ হয়। বিনি স্থাহবনীর স্বরূপে যজ্ঞ ভূমির পূর্বভাগে স্থাপিত হন, বিনি দীপ্যমান, বিনিদেবভাদিগের হোতা, এবং বিনি যজ্ঞফলরূপ রম্বের সমধিক রূপে দান কর্ত্তা, স্থামি সেই অগ্নিদেবকে স্তব করি। ১

अञ्चर्याम - 'हेरवपा' हेजामि यखन পরমেষ্ঠী প্রকাপতি ঋরি,

্সামত্বদের প্রথম মন্ত্র

আর আরাহীতি মন্ত্রত ভরমাজ ধবির্গারতীচ্চলোংগ্রির্দেবতা আধ্যারে বিনিরোগঃ।

নিম্বলিখিত মন্ত্রটী তিন বার পড়িবে।

ওঁ অন্ন আন্নাহি বীতরে, গুণানো হব্য-দাতরে। নি হোডা সংসি বর্ষিবি॥ ৩

অথর্ববেদের মঞ

শঙ্গো দেবীরিতি মন্ত্রত দধ্যঙ্ঙাথর্কণ ঋবিরাপো দেবতা গারতী ছলনঃ স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগ:।

শাথা বংস ও গাভী দেবতা (উন্ধিক্ ছন্দঃ) স্থাধ্যারে প্ররোগ হয়। হে শাথে, তোমাকে বৃষ্টির জন্ম আমি ছেনন করি এবং তোমাকে আরের নিমিত্ত লইরা যাই অর্থাৎ তোমার দ্বারা অগ্নি প্রজানত করিরা তাহাতে আহুতি প্রদান করিব; সেই আহুতি স্থ্যদেবের নিকট উপস্থিত হইবে, স্থ্য হইতে বৃষ্টি এবং বৃষ্টি হইতে আমাদের অর উৎপন্ন হইবে। হে বৎসগণ, তোমাদের মাতার নিকট হইতে গমন কর। তোমরা গাভীর সঙ্গে সঙ্গে থাকিও না, তাহা হইলে আমরা সারংকালে হয় পাইব না। বদি হয় সংগৃহীত না হয়, তাহা হইলে পরনিন হোবের জন্ম হবি প্রস্তুত হইবে না। হে গাভীগণ, আমাদের বজ্ঞানি অমুক্তানের জন্ম স্থ্যদেব তোমানিগকে তৃণ পূর্ণ বনে প্রেরণ ক্রম্কন। তোমরা তৃণ জক্ষণ করিরা হয়্মদানে আমাদের বজ্ঞানের মজ্ঞাক করিরা হয়্মদানে আমাদের বজ্ঞানের স্ব্রাদানে আমাদের বজ্ঞানি স্ব

অকুবাদ-"অগ্ন আয়াহি' ইত্যাদি মন্ত্রের ভরবাল শ্ববি, গার্ম্ত্রী ছুন্দঃ, অগ্নি দেবতা স্বাধ্যায়ে প্রয়োগ হয়। হে অগ্নিদেব ! তুমি আহতি জকশের নিমিত্ত এবং দেবতাসকলকে উহা অর্পণ করিবার জন্প এস ওঁ শল্পো দেবীরহিষ্টর, আপো ভবন্ধ শীতরে। শং বো-রভিশ্রবন্ধ ন: ॥৪

গায়ত্রী-ক্রদেয়

ইহাও সন্ধার অক্সভাদের পরে পাঠা। জপের পূর্ব্বে পাঠ করিলে ''গারত্তী শাপোদ্ধার'' পাঠাত্তে গায়ত্তী-হাদর পাঠ করিতে হয়।

ওঁ নমস্কৃত্য ভগবান্ যাজ্ঞবদ্ধাঃ ষয়স্কৃবং পরিপৃচ্ছতি। ছং ক্রহি ব্রহ্মন্ গায়ক্র্যুৎপত্তিং শ্রোতৃমিচ্ছামি। ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তিং প্রকৃতিং পরিপৃচ্ছামি॥ > শ্রীভগবাসুবাচ।

প্রথবন ব্যাছতিভিঃ প্রবর্ত্ততে তমসম্ভ পরং জ্যোতি:। কঃ পুরুষঃ ?
বয়ন্ত্রিপুরিতি। সোহপঃ স্কতি। অথ তাবপৃষ্কুল্যা মছয়তে।
মথ্যমানাং ফেনো ভবতি। ফেনাদ্ ব্লুদো ভবতি। ব্লুদাদণ্ডং ভবতি।
অপ্তাদ্বায়্র্ভবতি। বামোরগ্লিইবতি। অগ্লেরোজারো ভবতি। ওঁকারাদ্ব্যাছতির্ভবতি। ব্যাছত্যা গায়ত্রী ভবতি। গায়ত্রাঃ সাবিত্রী ভবতি।
সাবিত্রাঃ সরম্বতী ভবতি। সরম্বত্যা বেদা ভবস্তি। বেদেভ্যো ক্রমা
ভবতি। ক্রমণো লোকা ভবস্তি। তত্মালোকাঃ প্রবর্ত্তরে চম্বারো বেদাঃ
সোপনিষদঃ সেতিহাসাঃ। সর্মে তে গায়ত্যাঃ প্রবর্ত্তরে। ব্থায়িদে বানাং,

এবং আমাদিগের প্রার্থনায় হোতা হইয়া এই আস্তীর্ণ কুশের উপর উপবেশন কর। ৩

অকুশাদ— শিরো দেবী' ইত্যাদি ময়ের অথর্বার পুত্র দধাও (দ্বীচি) ঝবি, জল দেবতা, গায়ত্রী চ্ছুন্দঃ স্বাধ্যায়ে প্রয়োগ হয়। দেবতাস্বরণ জল সকল আমাদের পাপ সমূহ বিনাশ করিয়া আনন্দ-দায়ক হউন, আমাদের যজের অকস্বরণ হউক, আমাদের উৎপন্ন রোগাদির উপশ্বন গ্রহা ক্রিক্তা রক্ষাহেতু আমাদের উপর ক্রিত হউক।৪ ত্রান্মণো মন্ত্রাণাং, বেকঃ শিধরিগাং, গলা নদীনাং, ব্রহ্মা প্রজাপতীনাং এবমনো মুখ্যা। গায়ত্রা গায়ত্রী ছলো ভবতি॥ ২

* किং देव हः। किং ज्वः १ किः चः १ किः महः १ किः जनः १ किः जशः १ किः मजाः १ किः जः २ किः निवजः १ किः वतः नाम् १ किः जर्भः १ किः त्वच १ किः वीषि १ किः पितः १ किः नः १ किः नः २ किः शामिष्ठा १ ७

ভূরিতি ভূবে কি।, ভূব ইত্যন্তরিক্ষলোকঃ, স্বরিতি বর্ণোকো,
মহরিতি মহরে কি।, জন ইতি জনলোক-ন্তপ ইতি-তপোলোকঃ, সভ্যমিতি
সভ্যলোকো, ভূভূ বঃ স্বরিতি ত্রৈলোক্যম্। তদিতি তেজঃ, যন্তেজঃ
সোহিটিঃ, সবিতাদিত্যোহরং বৈ বরেণ্যং, অন্নমেব প্রজাপতিঃ। ভর্গ
ইত্যাপো বৈ ভর্মঃ, যদাপত্তৎ সর্কদেবতাঃ। দেবক্ত সবিতুদে বাে বা বঃ
পুরুষঃ স বিষ্ণু:। ধীমহীতৈ্যস্বর্ধ্যং, যদৈর্ব্যাং স প্রাণ ইত্যধ্যান্থাং। যদধ্যান্থা
তৎ পরমং পদং, তন্মহেশ্বরঃ। ধিয় ইতি মহীতি, পৃথিবী মহী। বাে নঃ
প্রচোদয়াদিতি কামঃ, কাম ইমান্ লােকান্ প্রচ্যাবয়তে। যােনৃশংসাে
যােহনৃশংসােহসাাঃ স পরাে ধর্ম্ম ইত্যেষা বৈ গায়ত্রী॥৪

কিং গোত্রা ? কত্যক্ষরা ? কতিপাদা ? কতিকুক্ষিঃ ? কাঁতণীর্যা ॥ ৫ সাঙ্খ্যায়নগোত্রা, চতুর্বিংশত্যক্ষরা বৈ গায়ত্রী, ত্রিপদা, বটুকুক্ষিঃ, পঞ্চশীর্যা ॥ ৬

কেংস্যান্তরঃ পাদা ভবন্তি ? কা অস্যাঃ ষ্টুকুক্রঃ ? কানি চ প্রশ্বাণি ॥ ৭

শগ্বেদোহস্যাঃ প্রথমঃ পালো ভবতি, বছুর্বেদো বিতীরঃ, সামবেদ ভূতীরঃ। পূর্বা দিক্ প্রথমা কুন্দিভ বতি, দন্দিণা বিতীরা, পশ্চিমা ভূতীরা, উক্তরা চতুর্বী, উদ্ধা পঞ্চমী, অধোহস্যাঃ বটা। ব্যাকরণমন্যাঃ প্রথমং শীর্বং ভবতি, শিকা বিতীরং, করন্ত ভীরং, নিজকং চতুর্বং, ক্যোভিষা-মরনমিতি পঞ্চনম্ ॥ ৮ किः नक्ष्मभ् ? किः विटाष्टिष्ठम् ? किम्माक्ष्यम् ॥ ৯ नक्ष्मः मीमाःता, व्यवस्तिपा विटाष्टिष्यः, क्ष्माविष्ठिष्ठि-क्रमाक्ष्यम् ॥>० को वर्षः ? कः चतः॥ >>

খেতো বর্ণ:, বট্স্বরা: । পূর্বা ভবতি গারত্রী, মধ্যমা ভবতি সাবিত্রী, পশ্চিমা সন্ধ্যা সরস্বতী । রক্তা গারত্রী, খেতা সাবিত্রী, ক্রফা সরস্বতী ॥ ১২ প্রশবে নিত্যযুক্তা স্যাদ্ ব্যাহ্যতিষু চ সপ্তস্থ । সর্বেবামেব পাপানাং সম্বরে সমুপন্থিতে ॥ শতসাহস্রমন্ত্যকা গারত্রী পাবনং মহৎ॥ ১০

উবং কালে রক্তা, মধ্যাক্তে খেতাপরাক্তে ক্রকা। পূর্বসন্ধিত্র ক্রিনী, মধ্যসন্ধিম হিখেষ্ট্য-প্রসন্ধিতৈ ক্রিনী। হংস্বাহিনী ত্রান্ধী, ব্রভবাহিনী মাহেশ্বরী, গরুডবাহিনী বৈক্ষবী॥১৪

পূর্বাহকালে সন্ধ্যা গায়ত্রী, কুমারী রক্তালী রক্তবাসা -স্তিনেত্রা, পাশার্ক্ শাক্ষমালা-কমগুলুকরা হংসারুত্য ধাগ্বেদসহিতা ব্রহ্মদেবত্যা ভূলোকব্যবন্থিতাদিত্যপথগামিনী ॥ >৫

মধ্যাক্ষকালে সদ্ধা। সাবিত্রী যুবতী খেতাঙ্গী খেতবাসা-স্তিনেত্রা পাশাঙ্ক,শত্রিশ্ল-ডমঙ্গহস্তা ব্যভারতা যজুর্বেদসহিতা রুদ্রদেবত্যা ভূবলে কিব্ ব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী ॥১৬

সায়াহ্বকালে সন্ধ্যা সরস্বতী বৃদ্ধা ক্বফাঙ্গী ক্রফবাসা স্ত্রিনেত্রা শব্দচক্র-গদাপদ্মহন্তা গরুড়ারুঢ়া সামবেদসহিতা বিষ্ণুদেবত্যা স্বর্গোকব্যন্থিতাদিত্য-পথগামিনী ॥ ১৭

কাক্সকরদৈবতানি ভবস্তি॥ ১৮

প্রথমমান্নেরং, দ্বিতীরং প্রাক্ষাপত্যং, তৃতীরং সোম্যং, চতুর্থ মৈশানং, পঞ্চম-মাদিত্যং, বঠং বাহ স্পত্যং, সপ্তমং তগদেবত্যম্, অষ্টমং পিতৃদেবত্যম্, নবম-মাধ্যম্ণং, দশমং সাবিত্রং, একাদশং দ্বাষ্ট্রং, হাদশং পৌষ্ণং, ত্রোদশ-বৈক্রাগ্রং, চতুর্দ্দশং বারব্যং, পঞ্চদশং বামদেবং, যোড়শং বৈক্রাবরূণং, সপ্তদশং বাত্রব্যম্, অষ্টাদশং বৈশ্বদেব্যম্, একোনবিংশতিকং বৈশ্ববং, বিশংতিকং বাস্বম্, একবিংশতিকং তৌবিতং, হাবিশতিকং কৌবেরং,

অরোবিংশতিকমাখিনং, চতুর্কিংশতিকং রাজম্, ইত্যক্ষরদৈৰভানি ভবস্তি ৷১৯

দৌমুরি সঙ্গতাত্তে, ললাটে কল্ড:, ক্রবোমে ঘঃ, চকুবোশজ্জাদিজ্যে, কর্ণরোঃ শুক্রবৃহম্পতী, নাসিকে বায়ুদেবত্যে, দভৌগ্রুভরসন্ধ্যে, মুধ্মন্ধি, র্জিক্সা সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যামুগৃহীতিঃ; স্থনয়োর্জসবঃ, বাহ্বোর্মকতঃ, ক্লমং পার্জ্জন্ত, মাকালম্বরং, নাতি-রস্করিকং, কটিরিজ্রামী, জঘনং প্রাজ্ঞাপত্যং, কৈলাসমলরাবৃত্ত, বিখে দেবা জাহ্মনী, অহ্নু-কুশিকো জন্ত্যাদ্বরং, পুরাঃ পিতরঃ, পাদৌ বনম্পতয়ঃ। অঙ্গুলারো রোমাণি, নথান্চ মুহুর্ত্তান্তেহপি গ্রহাঃ কেতুম্বা শতবঃ সন্ধ্যাকালন্তথাক্রাদনং সংবৎসরো, নিমিবমহোরাত্রনাদিত্যশক্তরাঃ। ২০

সহস্রপরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাম্ সহস্রনেত্রাং গার্মতীৎ শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ২১

ওঁ তৎস্বিতুর্করেণ্যায় নমঃ, ওঁ তৎপূর্কজপায় নমঃ। ওঁ তৎ প্রাত-রাদিত্যপ্রতিষ্ঠায় নমঃ॥ ২২

সায়মধীয়ানো দিবসক্বতং পাপং নাশয়তি। প্রাতরধীয়ানো রাত্তিক্বতং. পাপং নাশয়তি।। তৎ সায়ং প্রাতরধীয়ানঃ পাপোহপাপো ভবতি॥ ২০

ব ইদং গায়ত্রীহৃদয়ং ব্রাহ্মণঃ পঠেৎ, অপেয়পানাৎ পুতো ভবতি, অভক্যভক্ষণাৎ পুতো ভবতি, অজ্ঞানাৎ পুতো ভবতি, ব্যাহিত্যাৎ পুতে। ভবতি, গুরুতরগমনাৎ পুতো ভবতি, অপঙ্কি-পাবনাৎ পুতো ভবতি, ব্যাহিত্যায়াঃ পুতো ভবতি, অব্হ্বচারী সব্দ্ধচারী ভবতি। ইত্যানেন হৃদয়েনাধীতেন ক্রতঃ সম্যাগিষ্টো ভবতি, বৃষ্টিগায়ত্যাঃ শভসহপ্রাণি ভ্রানিভবতি। অষ্টে ব্যাহ্নান্ সম্যাগ্ গ্রাহ্মেৎ। অথ সিদ্ধিভবতি। ২৪

ইদং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীয়ীত, সর্বপাপে: প্রমৃচ্যতে সর্বপোপে: প্রমৃচ্যত ইতি। ব্রহ্মলোকে মহীয়ত ইত্যাহ ভগবান্ বাজ্ঞবন্ধ্য:।। ২৫

হাত গায়ত্রী-হুদয়ং সম্পূর্ণম্। ওঁ তংসং ওঁ॥

ভান্ত্ৰিক সন্ধ্যা

দীক্ষিত মাত্রেরই তাত্রিক সন্ধ্যা করা আবশুক। দীক্ষিত ব্যক্তি যদি সন্ধ্যা উপাসনা না করে, তাহা হইলে তাহার দীক্ষাজনিত কোনরূপ ফললাভই হয় না। দীক্ষা তত্রের অধীন। তত্রের হুইটা ভাগ; যথা,—
(১) শক্তি-বিষয়ক, (২) বিষ্ণু-বিষয়ক। বাঁহারা শক্তিমত্রে অর্থাৎ কালী হুর্গা প্রভৃতি মত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন এবং কালী হুর্গা প্রভৃতি দেবতার উপাসনা করেন, তাঁহারা শক্তি-বিষয়ে সন্নিবেশিত তত্রের প্রক্রিয়াল্পসারে এবং বাঁহারা বিষ্ণুর উপাসক অর্থাৎ বিষ্ণু মত্রে দীক্ষিত, তাঁহারা বৈষ্ণুব তন্ত্রাস্কুসারে উপাসনা করিবেন।

এই কলিয়ুগে বৈদিক কর্মসম্পাদন করা সকলের পক্ষে সম্ভবপর হয়
না, বিশেষতঃ স্ত্রী শুলাদির বেদে অধিকার নাই, তজ্জ্জ্লুই তান্ত্রিক কর্ম্ম
সর্ব্বেত্র সবিশেষ আদরণীয় হইয়াছে। তন্ত্র সকলযুগেই ছিল, কলিয়ুগে
বেদাদি বিহিত কার্য্য অতিশয় কট্টসাধ্য, তজ্জ্লুই সহজ্প সাধ্য মুক্তি বা সিদ্ধি
তল্পে সন্নিবেশিত থাকার, সমাজে তন্ত্রই অতিশয় প্রসার লাভ করিয়াছে।
তান্ত্রিক সন্ধ্যার সময় ও বৈদিক সন্ধ্যার সময় এক। যদি নিয়মিত
সময়ে তান্ত্রিক সন্ধ্যা সম্পাদন করা না ঘটয়া উঠে, তাহা হইলে সন্ধ্যা
করিবার পূর্বের দশ বার গায়ত্রী জপ রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবার পরে
সন্ধ্যা করিবে।

তান্ত্রিক সদ্ধা প্রাতঃকাল, মধাাক ও সায়ংকাল এই তিন সম্বন্ধ একই রপ। তবে এই তিন সন্ধার প্রত্যেকের বিভিন্ন প্রকার ধান আছে, তাহাই সাময়িক সন্ধ্যোপাসনার সময় করিবে। গায়ত্রী ও মন্ত্রের অপ ১০৮ বার করিতে হয়, তাহা না করিলে অপ অফ কোন ফল হয় না। উল্লেখ্যে অপ করা উচিত নহে। গায়ত্রী ও মন্ত্র জপের ফললাভ করিতে হইলে মনে মনে অপ করা উচিত, কোনজ্বপ শব্দ করা উচিত

নহে। দেবতা ভেদে তাত্মিক আচমনেরও পার্থক্য আছে। দে সকল অসম্ভব হইলে লাক্তগণ পূর্কলিখিত আচমন প্রকরণের লাক্ত আচমন ও বৈক্ষবগণ বৈক্ষব আচমন করিবে, এইরূপ করিলেও আচমন সিদ্ধ হয়।

হাত পা ধৌত করিরা পূর্ব বা উত্তর মুখে উপবেশনপূর্বক গারতী পড়িবার পর শিখা বাঁধিয়া (বদি শিখা না থাকে, ভাহা হইলে শিখা হান স্পর্শ করিয়া) আচমন করিবে।

আচমন

(শক্তিমন্ত্র)— (নমঃ) আত্মতন্ত্রার নমঃ এই মন্ত্র বলিরা ওঠে একটু জল ছিটাইবে। (নমঃ) বিভাতন্তার নমঃ বলিরা ওঠে একটু জল ছিটাইবে। জভ্যমন্ত্রে মন্ত্র না বলিরা ওঠে তিনবার একটু করিরা জল ছিটাইবে। ছিজাতিগণ প্রথমের (নমঃ) স্থলে ওঁ বলিবেন ও শেবের নমঃ স্থলে স্থাহা বলিবেন এবং প্রভাতক মন্ত্রে জল পান করিবেন।

জলশুদ্রি

অঙ্কুশমূলা বারা (মধ্যমা অঙ্কুলীর অগ্রভাগ, নথ না ঠেকে) জল স্পূর্ণ করিয়া নিয়লিথিত মন্ত্র বলিবে:—

(নমঃ) গঙ্গে চ ৰমুনে চৈব, গোদাবরি সরুস্বতি।
নর্মদে সিন্ধুকাবেরি, জলেংমিন্ সন্নিধিং কুক্ন॥
অনস্তর বীজমন্ত্র অর্থাৎ স্থীর ইষ্ট দেবতার মন্ত্র বলিতে বলিতে সেই
জল তিনবার মাটিতে ছিটাইবে ও সাতবার নিজের মন্তবেক ছিটাইবে।

वक्रमाम

অনন্তর তত্ত্বভূলা দারা হাদর স্পর্ণ করিয়া 'আং হাদরার নমঃ' এই মন্ত্র বলিবে। মন্তক স্পর্ণ করিয়া 'ঈং শির্সে নমঃ' (স্বাহা) এই মন্ত্র বলিবে। শিথা স্পর্ণ করিরা 'উং শিথারৈ নমঃ' (ববট্) এই মন্ত্র বিলবে। ছই হাডে অর্থাৎ বাঁ হাড নীচে ও ডান হাত উপরে রাধিরা ও আপনাকে জড়াইরা ধরিয়া 'ঐং কবচার নমঃ' (হং) এই মন্ত্র বলিবে। বাঁ হাত চিৎ করিয়া ও তাহার উপর ডান হাতটিও চিৎ করিয়া রাধিরা ডান হাতের তর্জ্জনী হারা লাকণ চক্ষ্, মধ্যমা হারা কপাল ও অনামিকা হারা বামচক্ষ্ স্পর্শ করিয়া 'ঐং নেত্রতারার নমঃ' (বৌষট্) এই মন্ত্র বলিবে। 'আং অন্তার ফট্ এই মন্ত্র বালরা হইটা হন্তই ঘুরাইয়া দক্ষিণ হল্তের মধ্যমা ও তর্জ্জনী হারা বাম হল্তের তলদেশে আঘাত করিবে। বিশাতিগণ নমঃ স্থলে স্বাহা ইত্যাদি বলিবেন।

অঘমর্ষণ

অঘ অর্থাৎ পাপ, মর্বণ অর্থাৎ মোচন, অঘমর্বণ অর্থাৎ পাপ ধুইয়া ফেলা। বীজমন্ত্রে ইপ্রদেবতার অঙ্গন্তাস ও করন্তাস করিয়া বাম হত্তে একটু জল রাধিয়া, তাহার উপর দক্ষিণ হস্ত চাপা দিয়া হিং যং বং লং রং' এই মন্ত্র তিনবার জপ করিবে। বাম হত্তের অঙ্গুলীর ফাঁক দিয়া ফোঁটা ফোঁটা জল ফেলিতে থাকিবে এবং তন্তমুদ্রাধারা সেই জল দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া বীজমন্ত্র পাঠপূর্বক সাতবার মন্তকে ছিটাইবে। বামহস্তন্থিত অবশিপ্ত জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া নাসিকার নিকট ধরিয়া মনে মনে চিস্তা করিবে যে, প্র জল বাম নসিকা ধারা দেহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমার দেহত্ব সমন্ত পাপ ধুইয়া ক্রফবর্ণ হইয়া দক্ষিণ নাসিকা দিয়া বাহির হইয়া খাসের সহিত্ত প্র জলে মিশিল। অনন্তর নিজের সম্মুধ্বে একখানা প্রস্তর আছে এই মনে করিয়া প্র জল কয়িত প্রস্তর উপর 'ফট্ বলিয়া (একবার বা তিনবার) নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর প্ররায় হন্তপ্রকালনাদি করিয়া পূর্ববং আচমন করিছে।

ভৰ্পন ।

তর্পণ স্নানেরই এক অঙ্গ; কিন্তু মহানির্মাণ তন্ত্রের মতে অনেকে ইহা সন্ধ্যাতেও করিরা থাকেন। ধাঁহারা ইহা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা কেবল মধ্যাক সন্ধ্যার ইহা করিবেন। তর্পণ প্রাতঃসন্ধ্যার করিবার আবশুক নাই ও ব্রীলোকদিগকেও ইহা করিতে হয় না। তর্পণ করিবার সময় নিয়লিখিত এক একটা মর বলিরা বামহস্তের তর্মুদ্রার উপর প্রত্যেকবার কল দিবে:—

(নমঃ) দেবান্ তর্পরামি । (নমঃ) ৠয়ীন্ তর্পরামি; (নমঃ)
পিতৃন্ তর্পরামি। (নমঃ) গুরুন্ তর্পরামি। (নমঃ) পরমগুরুন্ তর্পরামি।
(নমঃ) পরাপরগুরুন্ তর্পরামি। (নমঃ) পরমেটিগুরুন্ তর্পরামি।
অনস্তর শক্তিমন্ত্রে —(নমঃ) ব্রীং অমুকদেবতাং তর্পরামি নমঃ (স্বাহা)
এই মন্ত্র বলিরা তিনবার জল দিবে। অক্ত মত্রে—(নমঃ) অমুকদেবতাং
তর্পরামি (তবার)। বৈক্তবের পক্ষে—নমঃ নারদং তর্পরামি (তবার)।
নমঃ পর্বতং তর্পরামি (তবার)। নমঃ বিরুৎ তর্পরামি (তবার)।
নমঃ নিশঠং তর্পরামি (তবার)। নমঃ উদ্ধবং তর্পরামি (তবার)
নমঃ দারুকং তর্পরামি (তবার)। নমঃ বিলক্সেনং তর্পরামি (তবার)
নমঃ শৈনেরং তর্পরামি (তবার)। নমঃ গুরুং তর্পরামি (ত্বার)
নমঃ (সুলমন্ত্র) অমুকদেবতাং তর্পরামি নমঃ (তবার)। সম্পূর্ণ তর্পবে
অক্ষম হইলে নিজ নিজ ইষ্টদেবতার তর্পণ করিলেও চলিতে পারে।

স্থাপ য

ইদমর্থ্যং (নমঃ) প্রীক্র্যায় নমঃ এই মন্ত্র বলিরা ক্র্র্যোক্ষেশে অর্থ্য বা সামাত একটু জল দিবে। (বিজ্ঞাতিগণ—"ফ্রীং হংসঃ ইদমর্থ্যং ক্র্র্যায় স্বাহা" বলিবেন)। অনন্তর তিনবার গায়্ত্রী জপ করিরা নিজ নিজ ইউদ্বেতার উদ্ধেশে তিনবার জল দিবে।

[•] विकाि अत्रा नकत सामि थे थाय नमः ना विना उ विनादन।

গায়ত্রী ধ্যান

প্রাতঃসন্ধ্যার।

ওঁ উন্থদাদিত্যসন্ধাশাং পুস্তকাক্ষকরাং স্বরেৎ। কুফাব্রিনধরাং বান্ধীং ধ্যারেন্তারকিতেহমরে।। ১

यशाङ्जक्यात्र धान ।

ওঁ ভাষবর্ণাং চতুর্বাছং শশ্বচক্রলসংকরাম্। গদাপদ্মধরাং দেবীং স্থাসনক্কতাশ্রয়াম্॥২

সায়ৎসন্ধ্যায় ধ্যান।

ওঁ সারাক্ষে বরদাং দেবীং গার্ম্মীং সংশ্বরেদ্ বতিঃ।
শুক্লাং শুক্লাম্বরধরাং ব্যাসনক্ষতা শ্রমান্।
ক্রিনেত্রাং বরদাং পাশং, শ্লক্ষ নৃকরোটিকাদ্।
বিশ্রতীং করপদ্মৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতবৌবনাং।
স্ব্যামগুলমধ্যস্থাং, ধ্যারন্ দেবীং সমভ্যসেৎ॥ ৩

ত্রিপুরা বিভার ধ্যানে কিছু পার্থক্য আছে। তাহা দীকা গুরুর নিকটে জানিয়া দইবে।

প্রাণায়াম

প্রথমে দক্ষিণ অঙ্গৃঠ ছারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিরা বামহন্তে বীজমন্ত্র ৪বার জপ করিবে। তৎপরে দক্ষিণ নাসিকা সেই প্রকার টিপিরা রাখিরাই অনামিকা ও কনিষ্ঠা ছারা বাম নাসিকাও টিপিরা ধরিরা ১৬বার বীজমন্ত্র জপ করিবে। অতঃপর দক্ষিণ নাসিকা ছাড়িরা দিরা ৮বার বীজমন্ত্র জপ করিবে। (৬৬ পৃষ্ঠার প্রাণারামের বিশেব বিবরণ ক্রষ্টব্য)।

अया किमान

তথ্যুদ্রা হারা নিজ যতক স্পর্শ করিয়া (নম:) অমুক্থবরে নম: হলিবে। মুধ স্পর্শ করিয়া (নম:) অমুক্ছন্দ্রে নম: বলিবে। হৃদর লপূর্ব করির। (নমঃ) অমুক্লেবডারৈ নমঃ বলিবে। বে স্থানে অমুক্ থেওরা আছে সেই স্থানে অমুকের পরিবর্ত্তে বে মন্ত্রের বে ঋবি, বে ছলঃ ও বে দেবডা, ভাহার নাম উচ্চারণ করিবে। বিজ্ঞাতিগণ প্রথমের (নমঃ) স্থলে ও বলিবেন।

করন্যাস

আং অসুষ্ঠাভ্যাং নমঃ এই মন্ত্ৰ বিলয়া ছই হাতেরই তর্জনী দিয়া
আসুষ্ঠ স্পর্ণ করিবে। ঈং তর্জনীভ্যাং নমঃ । এই মন্ত্ৰ বিলয়া অসুষ্ঠ
হারা তর্জনী স্পর্ণ করিবে। উং মধ্যমাভ্যাং নমঃ † এই মন্ত্র বিলয়া
অসুষ্ঠ হারা মধ্যমা স্পর্ণ করিবে। ঐং অনামিকাভ্যাং নমঃ ‡ এই মন্ত্র
বিলয়া অসুষ্ঠ হারা অনামিকা স্পর্ণ করিবে। ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ ৪ এই
মন্ত্র বিলয়া অসুষ্ঠ হারা কনিষ্ঠা স্পর্ণ করিবে। আং অন্তান্ত্র ফট্ এই মন্ত্র
বিলয়া ছই হাত ঘুরাইয়া দক্ষিণ হন্তের তর্জনী ও মধ্যমা দিয়া বাম হন্তের
করতলে আঘাত করিবে।

অঙ্গন্যাস

পুর্বের ভার। (১২৫ পৃঃ ২২ পং ডাইব্য)।

ইট মক্ত জপ

মনে মনে ইষ্ট-দেবদেবীর মূর্ত্তি ভাবিয়া গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই ডিনটীকেই একরূপ মনে করিয়া ১৮বার বা ১০৮ বার অথবা ১০০৮ বার (সাধ্যামুসারে) ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে।

ক্তপ সমর্পণ

গণ্ড্ৰে বা কুশীতে একটু জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্ৰ বলিবে:---

^{*} विकाणित्रा—नमः ऋत्न श्वाश, † नमः ऋत्न ववष्ट्र, ‡ नमः ऋत्न छः, § नमः ऋत्न वोषष्ट्रे विनियन।

(নমঃ) শুহাতিশুহুগোপ ্ত্রী দং, গৃহাণাশ্বং ক্বতং ব্যপন্। সিদ্ধিন্তব্তু যে দেবি, দংপ্রসাদাং স্ক্রেশরি॥

উপয়ুক্তি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ঐ জল দেবতার বাম হস্ত উদ্দেশে (পুরুষ দেবতা হইলে দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে এবং অনেক হস্ত হইলে নিম্নহস্ত উদ্দেশে। ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর পুনরায় পূর্কের স্তার প্রাণায়াম করিয়া ইউদেবদেবীকে ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

যদি কেই সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অক্ষম হয়, তাহা ইইলে ইইলেবদেবীকে মনে মনে ধ্যান করিয়া ইউমন্ত্র অন্ততঃ পক্ষে ১০৮ বার বা দশবার জ্পাকরিবে।

প্রস্তিব্য: — শুদ্র ও স্ত্রী অঙ্গন্তাস করিবার সময় "বাহা" ইত্যাদি না বিনিয়া "নমং" বলিবে, তাহাদের "ওঁ" উচ্চারণ করা উচিত নহে। তর্পণ করিবার সময় নমং বলিবে। তান্ত্রিক সন্ধ্যা ব্রাশ্বণ, বিজ, স্ত্রী, শুদ্র প্রভৃতি সকলেরই একরপ, কেবল ওঁইত্যাদির উচ্চারণে কিছু প্রভেদ আছে; তাহাও লিখিত হইল।

জপ

লপ তিন প্রকার—বাচিক উপাংশু ও মানস। বাচিক অপেকা।
উপাংশু এবং উপাংশু অপেকা মানস লপ প্রেষ্ঠ। অপরে শুনিতে পার
এরপ লপকে বাচিক, কেবল নিজে শুনিতে পাওয়া যায় এরপ লপকে
উপাংশু এবং জিহ্বা ও ওঠ চালনা না করিয়া মনে মনে লপকে মানস
লপ বলে। বাচিক লপও উচ্চৈঃস্বরে করা নিষিদ্ধ।

প্রাতঃ সন্ধান বুকের কাছে বাঁ হাত চিং করিয়া তাহার উপর ডান হাত চিং করিয়া রাখিয়া, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় বুকের কাছে ডান হাত কাইৎ করিয়া তাহার উপর বাঁ হাত কাইৎ করিয়া রাখিয়া, এবং সায়ংসন্ধ্যায়

^{*} श्रूक्य (प्रवेश हरेल 'लान जी' श्रुल 'लाखा' '(प्रवि' श्रुल 'ल्पव' अवर 'श्रूरत्वति' श्रुल 'श्रूरत्वत्वते' वित्ति ।

বুকের কাছে ভান হাত উপুড় করিয়া তাহার উপর বাঁ হাত উপুড় করিয়া রাখিয়া ভান হাতের অকুষ্ঠে পৈতা অড়াইরা, উত্তরীর থাকিলে উত্তরীরের ভিতর ঐকপে গুই হাত রাখিয়া ডান হাতেই জপ করিবে।

পুরুষ দেবতার মন্ত্র জপের নিয়ম।—মন্ত্র জপকালে অকুঠের অগ্র পর্বারা যথাক্রমে অনামিকার মধ্য ও মূল পর্বা, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্বা, অনামিকার অগ্র পর্বা, মধ্য মার অগ্র পর্বা ও তক্জনীর অগ্র, মধ্য ও মূল পর্বা ধরিয়ো জপ করিলে ১০বার জপ হইবে। প্রত্যেক অকুলীর পর্বা অর্থাৎ পাব ধরিবে; গ্রন্থি অর্থাৎ গাঁইট ও অগ্রভাগ ধরিবে না এবং অকুঠেরও অগ্রপর্বা দিয়া ধরিবে, অগ্রভাগ দিয়া ধরিবে না।

ব্রী দেবতার মন্ত্র জপের নিরম।—দক্ষিণ হন্তের বুদ্ধাঙ্গুঠের অগ্র পর্ব্ধ দারা যথাক্রমে অনামিকার মধ্য ও মৃল পর্ব্ধ; কনিষ্ঠার মৃল, মধ্য ও অগ্র পর্ব্ব; অনামিকার অগ্র পর্ব্ব, মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মৃল পর্ব্ব এবং তর্ক্কনীর মৃল পর্ব্ব ধরিরা অপ করিলে ১০ বার জপ হইবে। এক একটা পর্ব্ব ধরিরা এক একবার জপ করিবে। প্রত্যেক অঙ্গুলীর পর্ব্ব অর্থাৎ পাব ধরিবে। গ্রন্থি অর্থাৎ গাইট ও অগ্রভাগ ধরিবে না।

জপের সময় অঙ্গুলি সমূহ সংযুক্ত থাকিবে, ফাঁক করিয়া রাথিবে না। প্রাভঃকালে হৃদয়ের নিকট চিৎ হাতে, মধ্যাক্ষে কাইৎ (হৃদয়াভিমুথ) হাতে এবং সারংকালে উপুড় হাতে বৈদিক মন্ত্র জপ কর্ত্তব্য! অন্তান্ত জপ সর্বাদা কাইৎ হাতে করিবে। জপকালে হস্তব্য বন্ত্রাভ্যস্তরে রাথিবে। ছিজাতিগণ অন্ত্রে পৈতা জড়াইয়া লইবেন। দশবারের ন্যুন জপে কোন ফল হয়্ব না।

জপকালে কথা বলিবে না। ধীরে ধীরে স্থাপন্ত বন্ধ উচ্চারণ করির।
তলপ করিবে। অপরে ধেন শুনিতে না পার এইরূপে জপ করা
প্রশস্ত ।

তান্ত্ৰিক গায়ত্ৰী

তিল্পারে কথিত আছে শৃদ্র ও স্ত্রী গায়ত্রী জপের পূর্বে ওঁ বিলিরা জপ করিবে। যথা—চতুর্দশঃ স্বরো নাদ-বিন্দৃভ্বিত্মস্তকঃ। শৃদ্রক্ত প্রণবোদেবি কথিতত্তরবেদিভিঃ।।]

দক্ষিণাকালিকার-কালিকারৈ বিশ্বহে শ্রশানবাদিতৈ ধীমহি।

তরো ঘোরে প্রচোদরাৎ।।

[শ্মন্শব্দেন শবঃ প্রোক্তঃ শানং শর্মমূচ্যতে। নির্বাচন্তি শ্মশানার্থং মুনে শকার্থকোবিদাঃ।।

মহাস্তাপি চ ভূতানি প্রলয়ে সম্পস্থিতে।

শেরতেহত্র শবা ভূত্বা শ্মশানন্ত ততো ভবেৎ ॥ স্কন্দপুরাণ]

তুর্গার-নারারল্যৈ বিশ্বহে, তুর্গারৈ ধীমহি।

তল্পে গৌরী প্রচোদরাৎ।।

ৰুগদ্ধাত্ৰীর—মহাদেবৈ্য বিশ্বহে, হুৰ্গাব্যৈ ধীমহি।

তল্পে দেবী প্রচোদয়াৎ।।

সরস্বতীর—বাগ্দেব্যৈ বিশ্বহে কামরাজার ধীমহি। তল্পে দেবী প্রচোদরাও॥

তারার—তারারৈ বিশ্বহে, মহোগ্রারৈ ধীমহি।

তল্পে দেবী প্রচোদয়াৎ।।

अन्नर्भात्र—ङगरोठा विचारक, बारक्षरेया धीमिक ।

उत्तारम्पूर्व अकामग्रा ॥

গণেশের—তৎপুরুষায় বিশ্বহে, বক্রতুগুায় ধীমহি।

তলো দন্তী প্রচোদয়াৎ।।

শিবের—তৎপুরুষার বিশ্বহে, মহাদেবার ধীমহি।
তলো রুজঃ প্রচোদরাৎ॥

ক্ককের ও বিষ্ণুর--- তৈলোক্যমোহনার বিশ্বহে, কামদেবার ধীমহি।
তরো বিষ্ণু: প্রচোদরাৎ ॥

গোপালের—কৃষ্ণার বিশ্বহে, দামোদরার ধীমহি
তরো বিষ্ণুঃ প্রচোদরাৎ ॥

রামের—দাশরথার বিদ্মহে, সীভাবলভার ধীমহি।
তরো রামঃ প্রচোদরাৎ ॥
ফর্যোর—আদিত্যার বিদ্মহে, মার্ভগ্রার ধীমহি।
তরঃ স্বর্যঃ প্রচোদরাৎ ॥

अयाकि।

গণেশের—গণকথবরে, নিচ্দ্ গায়ত্রীচ্ছন্দদে, গণেশদেবতারৈ।
শিবের—বামদেবথবরে পছজিচ্ছন্দদে, ঈশানদেবতারৈ।
হর্গার—নারদথবরে, গায়ত্রীচ্ছন্দদে, হর্গাদেবতারৈ।
হুর্গার—হর্গার স্থায়।
কালীর—হুর্গার স্থায়।
কালীর—ভৈরবথবরে, উক্ষিক্ছন্দদে, দক্ষিণাকালিকা-দেবতারৈ।
বিষ্ণুর—সাধ্যনারায়ণ-ধবয়ে, দৈবীগায়ত্রীচ্ছন্দদে, শ্রীকৃষ্টদেবতারৈ।
রামের—বন্ধ্রথয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দদে, শ্রীরামদেবতারৈ।
হুর্গোর—দেবভাগঝয়য়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দদে, আদিত্যদেবতারৈ।
হুর্গার—বন্ধরমের, গায়ত্রীচ্ছন্দদে, আদিত্যদেবতারৈ।
হুর্গার—বন্ধরমের, গায়ত্রীচ্ছন্দদে, আদিত্যদেবতারৈ।
হুর্গার—বন্ধরমের, গছজিন্দ্রন্দে, অন্ধর্ণাদেবতারৈ।
হুর্গার—বন্ধরারা বহুকাল গবেষণা করিয়া বেষন দ্বেরুর

ওপ ভির করিরাছেন, সেইরূপ তাঁহার। শব্দসমূহেরও পর্যালোচনা করির। এদবতাদিগের বীজ মত্রের শুভফল নির্ণয় করিরা গিরাছেন। এই বীক মন্ত্র ঐকান্তিকভাবে জ্বপ করিলে শুভফল জনিবার্ব্য। নিয়ে বরদাতক্ষে ব্রহপ্টলে বাহা নির্দেশ আছে, তাহার বথাবথ অর্থ দেওরা হইল।

ৰীজমক্তের অর্থ

শ্রীশিব উবাচ। মন্তার্থং কথরাম্যন্ত শূর্ঘ প্রমেশ্বরি। বিনা যেন ন সিধ্যেত্ত্ব সাধনৈঃ কোটিশঃ শিবে। আদে প্রাসাদবীজন্ত মন্তার্থং শূর্ব পার্কতি॥

হৌং—হ্ = শিব। ও-সদাশিব। ং-ক্লেশনিবারণ। সদা হিতকারী শিব আমার ক্লেশনিবারণ করুন।

হুঁ—ছ্= শিব। উ=ভৈরব। — = পরম। • = ক্লেশনিবারণ। শিব যাঁহার ভৈরব, সেই প্রমেশ্রী আমার ক্লেশনিবারণ কর্মন।

ক্রী—ক্ = কালী। বৃ = ব্রহ্ম। ঈ = মহামারা।

— বিশ্বমাতা।

= কেশনিবারণ। মহামারা বিশ্বজননী কালী আমার ক্রেশ নিবারণ ক্রন।

লী — স্ = ছর্গোন্তারিণী। ত ্-তারা। র্ — মৃক্তি। ঈ — মহামারা। — জগজ্জননী। ০ – ছ: ধহরণ। জগজ্জননী মহামারা মৃক্তিদালী হুর্গতিহারিণী তারা আমার হংধ দুর কঞন।

পূ — দ্— ছুর্গা, উ—রকা। — জগজ্জননী। • — করুন। হে বিশ্বমাতঃ ছুর্গে, আমাকে রকা করুন।

ঐং—ঐ—সরবতী। ং—ছ:ধহরণ। দেবী সরবতী, আমার ছ:ধ দূর কলন। গং—গ-গণেশ। ং—ছঃখহরণ। সর্কসিদ্ধদান্তা গণেশ আমার ছঃখ দূর করুন।

ক্লীং—ক্—কৃষ্ণ বা কামদেব। ল্—স্থরপতি ইক্স বা ঐশ্বগ্রশালী। দ জী—তৃষ্টি। ং—স্থপ্রদাও ছংখহরণ। সর্বশক্তিমান্ কৃষ্ণ বা কামদেব আমাকে সম্ভূষ্ট আর সুধী করিরা আমার ছংখনাশ করুন।

:—মন্ত্রে ছইটা বিন্দু থাকিলে, একটা বিন্দুর অর্থ ছঃখনাশন ও অপর্টীর অর্থ স্থাপ্রদ।

ৰীজমক্তের সংজ্ঞা

मिकि-डोर। अञ्च-कष्ट्र। शृथी - तरः। वक्रग-वरः। अष्ट्रम-व्कारः। वाय्-वरः। कव्रठ-स्रः। विका-डोर। मांशर-होरः। शाम-ब्बारः। देखः - तरः। श्रवस-चिरः। स्वाप-करः। वर्षा-स्रः। व्यवस-चिरः। वक्षा-स्रः। वर्षा-स्रः। वार्षा-विरः। व्यवस-चिरः। व्यवस-चिरः।

ভৰ্গন বিশ্বি

জলদান দারা পিতৃলোকের তৃথিসাধনের নাম তর্পণ। দ্বিজাতিগণের ও শ্রুগণের তর্পণ ব্যবস্থা বেদে ও প্রাণে সন্নিবিষ্ট আছে। ইদানীং বৈদিক তর্পণ কেহই করেন না, সেইজন্ত কেবল পোরাণিক তর্পণেরই ব্যবস্থা লিখিত হইল তর্পণ তৃইপ্রকার; বধা,—প্রধান ও জন্ম।

সন্ধ্যার স্থার নিত্য পিতৃষ্ক স্বরূপ যে তর্পণ করিবার ব্যবস্থ। আছে, তাহাকে প্রধান তর্পণ বলে, এবং সানাদি কর্মে যে তর্পণ করিবার ব্যবস্থ। আছে, তাহাকে অক তর্পণ বলে।

ৰিজগণের সন্ধ্যা বেরূপ নিত্য কর্ত্তব্য বলিয়া পরিগণিত এবং ভাহা

না করিলে আহ্মণ্য নষ্ট হয়, সেইরূপ পিতৃষক্ত তর্পণপু একান্ত নিত্য কর্ত্তব্য, তাহা না করিলে অনেক অনিষ্ট ঘটিতে পারে। নাতিকগণ প্রায়ই বলিয়া পাকেন, মৃতব্যক্তির উদ্দেশে কোন কিছু দান করিলে তিনি তাহা পান না, কিন্তু অভিনিবেশপূর্বক আলোচনা করিয়া দেখিলে সকলেই বৃঝিতে পারিবেন যে, একথার কোন মৃল্য নাই। কারণ স্থলদেহেরই ধ্বংস হইয়া থাকে, সুন্দ্র দেহের ধ্বংস কখনও হয় না। শ্বতরাং পাঞ্চভৌতিক দেহক্ময়ে পিতৃলোকে পিতৃপিতামহগণের আত্মার বিনাশ হয় না; সেই আত্মা এক্ষণে যে শরীরেই অবস্থান কর্মন না কেন, সেই শরীবেই আমাদের এই হিন্দুশান্ত সক্ষত প্রাদ্ধ তর্পণাদি ক্রিয়া ঘারা তিনি তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন, ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। প্রাদ্ধীয় দ্রব্যের স্ক্ষতম অংশ মন্ত্র বলে তাহার বর্ত্তমান দেহের আহার্য্যের সক্ষেত্রম তর্গণ আমাদের নিত্য কর্ত্বয়।

নিত্যনৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে স্নানও যেরপ তিন প্রকার, সেইরূপ ভর্পণও তিনপ্রকাব। সদ্ধা যেমন নিত্য—প্রধান কর্ত্তব্য, ভর্পণও সেইরূপ নিত্য—প্রধান কর্ত্তব্য। স্নানাস্তে ভর্পণ করিলে আর প্রধান ভর্পণ করিছে হর না, ভবে একদিনে বছতীর্থে বা গ্রহণাদি পর্ব্বে অনেকবার কাম্য স্নান হইতে পারে, তাহাতে প্রতি তীর্থেই পৃথক্ পৃথক্ ভর্পণ করিতে হইবে। যাহাদের পিতা জীবিত আছেন অর্থাৎ জীবংপিতৃক ব্যক্তির প্রেততর্পণ ভিন্ন অন্ত তর্পণ করিতে নাই। অন্ত ি স্পর্শনিমিক্ত বা স্বেচ্ছারুত বছবার স্নান করিলেও বছবার ভর্পণ করিতে হয় না। প্রত্যাহ একবার করিয়া ভর্পণ করিবে। জীলোকের ভর্পণে অধিকার নাই, কেবল বিধবা স্ত্রীলোকগণ পুত্র পৌরাদির ক্ষ্মাবে স্বামী, শ্বতর ও শ্বরের পিতার এই তিন প্রক্রের তর্পণ করিতে গারেন।

কাল সমুপন্থিত হর, তাহা হইলে সামবেদীর প্রাহ্মণগণ স্ব্যোপন্থানের পর এবং বহু: ও ঋক্বেদীর প্রাহ্মণগণ স্ব্যার্থের পূর্বে গার্থ্যী অপবিসর্জ্জনের পরে তর্পণ করিবে। তর্পণ অর্থাৎ প্রধান তর্পণ মধ্যাহ্ম সন্ধ্যার অনুষ্ঠান-কালে উল্লিখিত সমরে করিতে হয়। বৃষ্টিযুক্ত শলন্ধারা বা বৃষ্টি পতন সময়ে তর্পণ করিতে নাই। জলে তিল-তর্পণ কালে বাম হত্তের লোমশ্রুত্থানে বস্ত্রোপরি ভিল রাখিয়া দক্ষিণ হত্তের অসুষ্ঠ ও অনামিকা হারা অথবা কেবল অসুষ্ঠ বা তর্জনী হারা তিল লইয়া তর্পণ করিবে। পরিধেয় বঙ্গে তিল রাখিতে নাই।

রবি ও শুক্রবারে, সপ্তমী ও দাদশী তিথিতে, প্রাদ্ধদিনে ও ক্ষমদিনে তিলতর্পণ শাস্ত্রনিষিদ্ধ । কিন্তু অমাবস্থানিষিত্তক প্রাদ্ধে, বিষ্বায়ন সংক্রান্তিতে ও গ্রহণকালে, গঙ্গা প্রভৃতি সর্বপ্রকার তীর্থস্থানে, রুষোৎসর্বে, যুগাদ্যায়, মৃতাহে ও প্রেতপক্ষে নিষিদ্ধ দিনেও তিলতর্পণ করিতে পারা বায় । তর্পণের ক্ষল প্রাদেশ প্রমাণ উর্দ্ধৃ হইতে জলেই নিক্ষেপ করিবে । তর্পণ স্থলে করিলে তামপাত্রে তিল রাখিবে এবং তামাদি পাত্রে বা কুশের উপর তর্পণের জল ফেলিবে । স্থবর্ণ, রজত বা কুশনির্মিত অঙ্গুরীয়ক ধারণ করিয়া তর্পণ করিবে ।

উদ্ভ জলে পিতৃতর্পণ করিলে জলের সহিত তিল মিশাইয়া লইবে। অন্তারক দক্ষিণ হস্তে দেবতর্পণ ঋষিতর্পণ ও মহুদ্বতর্পণ করিবে। তর্পণকালে তাম্রাদিপাত্র ব্যবহার করিলে উহা হাতের মধ্যেই রাথিবে।

ভর্পণকালে তাত্র, রৌপ্য বা স্থবর্ণ পাত্র (আট আকুলের কম না হর)
ব্যবহার করা যায়। দেবভর্পণ, ঋষিভর্পণ ও মমুদ্য ভর্পণকালে ভিল
ব্যবহার নিষিদ্ধ। ইচ্ছা হইলে যব ব্যবহার করিতে পারা যায়। চন্দনবুক্ত
জলে ভর্পণ করিলে বিশিষ্ট ফল হইয়া থাকে। পৌরাণিক ভর্পণ শুদ্র ও
বিজ্ঞাতির সকলের পক্ষেই একপ্রকার। পৌরাণিক ভর্পণে যকুর্বেদী ও
ঝারোদী ব্যক্ষণকে আবাহনে বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিতে হয় না।

দৈৰাদিভীৰ্থ

- ১। দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগের নাম দৈবতীর্থ।
- ২। ব্রাহ্মতীর্থ-অনুষ্ঠের মূলের নাম ব্রাহ্মতীর্থ।
- ৩। পিতৃতীর্থ—দক্ষিণ হল্কের অসুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যতাগের নাম চ্ছাব্য
- ৪। প্রজাপতিতীর্থ বা কারতীর্থ—কনিষ্ঠার মূলের নাম কারতীর্থ।

ষজ্ঞসূত্র বা উত্তরীয় শারণ

- ১। বজ্ঞ হত্ত বা উত্তরীয় মালার স্তায় গলদেশে ধারণ করার নাম নিবীতী।
 - বজ্ঞ হত্র বা উত্তরীয়কে দক্ষিণ ক্ষয়ে রাধার নাম প্রাচীনাবীতী।
- ৩। যজ্ঞস্ত্র বা উত্তরীয়কে যথানিয়মে বাম ক্ষক্কে রাথার নাম উপবীতী

হিবেদীয় ভর্পন (পদ্মপুরাণোক্ত) দেবভর্পন

স্নানান্তে পূর্বস্থা সিক্তবন্ত্রে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইরা অথবা শুক্ত বন্ত্র পরিধানপূর্বক এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাধিরা উপবেশন পূর্বক উপবীতী হইরা পূর্বলিধিত নিয়মে ভিলকধারণ, শিখাবন্ধন, আচমন ও বিষ্ণুমরণ করিবে। অহারন্ধ দক্ষিণ হন্তে (দক্ষিণ হন্ত ও বাম হন্ত জোড় করিরা) দৈবতীর্থ দারা (অস্থীর অগ্রভাগ দারা) নিম্লিধিত মন্ত্রে প্রভাককে এক একবার শুদ্ধ (ভিল বাভিরেকে) জল দিবে।

(ওঁ) বন্ধা তৃণ্যতাং, (ওঁ) বিষ্ণুখৃণ্যতাং, (ওঁ) কল্পুণ্যতাং, (ওঁ) বেজাণভিত্বগ্যভাম ॥ ১

সামবেদী ও বছুর্বেদীরগণ ঐকপ করিবেন, কিন্ত ঋগ্বেদীরা "ভূগ্যভাং" স্থলে "ভূগ্যভূ" বলিবেন।

তৎপরে ঐরণ অধারন দক্ষিণ হস্তের দৈবতীর্থ ধারা নিয়লিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্চলি শুদ্ধ জল প্রদান করিবে। বধা—

(ওঁ) দেবা যক্ষান্তথা নাগা গন্ধৰ্কাব্দরসোহস্থরাঃ।
ক্রো: দর্পা: স্থপনান্চ তরবো জিন্ধগাঃ খগাঃ।
বিদ্যাধরা জলাধারান্তথৈবাকাশগামিনঃ।
নিরাহারান্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতান্চ যে।
তেবামাপ্যারনারৈতদ্ দীরতে সলিলং মরা।।২

মনুষ্যভৰ্পণ

আতঃপর দক্ষিণাবর্ত্তে উত্তরমূপ ও নিবীতী হইরা (যজ্ঞস্ত বা উত্তরীয় মালার স্থায় করিয়া) সামবেদী আক্ষণেরা পশ্চিমমূপ হইরা নিম্নলিখিত মদ্রে অধারক দক্ষিণ হস্তের কায়তীর্থ ধারা তুই অঞ্চলি শুদ্ধ জল প্রদান করিবে। যথা—

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতন:। কপিলশ্চাস্থরিংশ্চব বোঢ়ু: পঞ্চশিথস্তথা। সর্ব্বে তে তৃপ্রিমায়ান্ত মন্দ্রেনামুনা সদা॥ ৩

ঋষিতর্পন

পরে পূনর্কার দক্ষিণাবর্ত্তে পূর্কাভিমুথ ও উপবীতী হইরা অধারক্ষ দক্ষিণ হন্তের দৈবতীর্থ ধারা নির্দাধিত মন্ত্র পাঠপূর্কক প্রভ্যেককে এক এক অঞ্চলি শুদ্ধ জল দিবে। বছুর্কেদী ও সামবেদী ব্রাক্ষণগণ এইরূপ পাঠ করিবেন, ধাগুবেদী ব্রাক্ষণগণ "ভূগ্যভাং" হুলে "ভূগ্যভূ" বলিবেন।

(ওঁ) মরীচিত্ব্যভাম্। (ওঁ) অত্তিত্ব্যভাম্। (ওঁ) অঙ্গরাভ্ব্যভাম্। (ওঁ) প্রভাত্ব্যভাম্। ওঁ প্রভত্ব্যভাম্। ওঁ জত্ত্ব্প্যভাম্। ওঁ

প্রচেতান্ত্প্যভাষ্। (ওঁ) বশিষ্ঠন্ত্প্যভাষ্। (ওঁ) ভ্রন্ত্প্যভাষ্। (ওঁ) নারদন্ত্প্যভাষ্॥ ৪

দিৰ্য পিতৃত্ৰ্পণ

তারপরে বামাবর্তে দক্ষিণাভিমুখ ও প্রাচীনাবীতী হইরা ছই হতে আঞ্চলি করিরা পিতৃতীর্থ হাবা নিমলিখিত মন্ত্র সমূহের এক একটা পাঠ করিরা প্রত্যেককে এক এক অঞ্চলি সভিল জল দিবে।

- (ওঁ) অগ্নিদাত্তাঃ পিতরস্তুপাস্তামেতৎ সতিলোদকং তেভাঃ স্বধা।
- (ওঁ) সৌম্যাঃ পিতরস্তপ্যস্তামেতৎ
- (ওঁ) হবিশ্বস্তঃ পিতরস্তুপ্যস্তামেতৎ
- (ওঁ) উত্মপাঃ পিতরত্বপ্যস্তামেতং
- (ওঁ) স্থকাশিনঃ পিতরস্থপ্যস্তামেতৎ
- (ওঁ) বর্হিষদঃ পিতরস্থপ্যস্তামেতৎ
- (ওঁ) আজ্ঞাপাঃ পিতরস্তৃপ্যস্তামেতৎ

যজুর্বেদী ও সামবেদীরা উক্তরূপে করিবেন এবং ঋগ্বেদীরা ''তৃপ্যস্তাং'' স্থলে "তৃপ্যস্তেতং" বলিবেন। গঙ্গাব্ধল বা অন্ত কোন তীর্থ-জল দ্বারা ভিলতর্পণ করিলে 'সভিলগদোদকং' ইত্যাদি বলিভে ইইবে। ৫

ষমভর্পণ।

দক্ষিণমুথে প্রাচীনাবীতী হইরা দাঁড়াইরা "এতং সভিলোদকং (ওঁ) যমার নমঃ" এইরূপ মন্ত্র পাঠপূর্বকি পিতৃতীর্থ দারা প্রত্যেক নামে তিন অঞ্চলি করিয়া সভিল জল দান করিবে।

> (ওঁ) বমার ধর্মরাজার মৃত্যুবে চাস্তকার চ। বৈবস্বতার কালার সর্ব্যক্তকরার চ। উত্বরার দগ্গার নীলায় পরষেষ্ঠিনে। বুকোদরার চিত্রার চিত্রগুপ্তার বৈ নমঃ +॥ ৬

এই মন্বটী পাঠ করিরা তর্পণ প্রায় সর্বতে প্রচলিত, কিন্ত ইহার

ভীন্মভর্পণ

এই ভর্পণ ভীন্নাষ্ট্রণী অর্থাৎ মাখী শুক্লাষ্ট্রণীতেই করিতে হর। অক্সাঞ্চ জাতি বথাক্রমে লিখিত পদ্ধতি অনুসারে এবং ব্রাহ্মণেরা বর্ণজ্যেষ্ঠ বলিরা পিতৃতর্পণের পরে করিবেন।

> (ওঁ) বৈরাত্মপদ্ধগোত্রার সাক্ষত্য-প্রবরার চ। অপুত্রার দদাম্যেতৎ সনিদং ভীন্নবর্ম্মণে॥ १

এই মন্ত্র পাঠ করিরা উক্তরূপে এক অঞ্চলি সভিল জল দিবে। এবং ক্বতাঞ্চলি হইরা প্রার্থনা করিবে। বধা—

> (ওঁ) ভীয়ঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়: । আভিরম্ভিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥ ৮
> পিত্রসোকের আবাহন

দক্ষিণাভিম্থে প্রাচীনাবীতী হইয়া এবং ক্নতাঞ্জলিপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া আবাহন করিবে।

(ওঁ) আগচ্ছম্ভ মে পিতরঃ ইমং গৃহুম্বপোহঞ্জালম্॥ ৯
পিতৃতপিল—[যজুর্বেনী দিজাতি ও শুদ্রের পক্ষে]।

বছুর্বেদীয় বান্ধণগণ ও বছুর্বেদামুসারে কর্মামুছাতা বিজাতি ও অন্ত বর্ণ সকল, মৃত পিতৃপুরুষের গোত্র, সহন্ধ ও নাম উল্লেখ পূর্ব্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিন তিন অঞ্চলি সতিল জলদানপূর্বক তর্পণ করিবে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী

প্রত্যেক নাম বলিরা তিন অঞ্জলি করিরা জল প্রদান শান্ত্রীর ব্যবস্থা।
আখিনী কৃষ্ণা চতুর্দ্দশীতেই এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে। অন্ত দিনে এই মন্ত্রে
তর্পণ করিতে হর না। ভবিগ্রপুরাণে ইহার নিষিদ্ধ প্রমাণ আছে। বংগা—
বাং কাঞ্চিৎ সরিতং প্রাণ্য কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দ্দশীম্।
বমুনারাং বিশেষেণ নিরতং তর্পরেদ্ ব্যান॥

বৃদ্ধপ্রমাতামহী,—এই দাণশ জনের প্রত্যেককে ও বাহাদের প্রাদ্ধের অধিকারিতা আছে, তাহাদিগকে এবং অসু বৃদ্ধ-বাদ্ধবদিগের তর্পণ করা কর্ত্তব্য । বাহাদের তর্পণ করা বাইতে পারে, তাহাদের মধ্যে বদি কেহ প্রেতীভূত হয়, তাহা হইলে তাহার তর্পণ না করিয়া অসু সকলের তর্পণ করিবে । পিতৃকুলের ও মাতামহকুলের মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে তর্পণ করা একান্ত আবশ্যক ।

(বিষ্ণুরোম্) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ তৃণ্যস্থ, এতত্তে সভিলোদকং (স্বধা)। এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার সভিলজন দিবে, মন্ত্রও ও বার পড়িবে।

(বিঞুরোম্)	অমুকগোত্র	পিতামহ	٠,	৩ অঞ্চলি
```,,``	23	প্রপিতামহ	•••	,,,
"	3)	<b>শাতা</b> শহ	•••	"
,,	31	প্রমাতামহ		91
,,	,,	বৃদ্ধপ্ৰমাতামহ		1)
,,	অমুকগোত্তে	মাতঃ অমুকদেবি	•••	"
,,	"	পিতামহি		,,,
"	,,	প্রপিতামহি		159
,,	,,	<b>মাতামহি</b>	•••	১ অঞ্চলি
,,	,,	প্ৰমাতামহি		"
"	**	বৃদ্ধ প্রমাতামহি	•••	"

এইরপে অন্ত বন্ধু-বান্ধবগণের তর্পণ করিতে হর। উল্লিখিত পিতামহাদির মধ্যে যদি কেও জীবিত বা প্রেতীভূত থাকে তবে প্তাহাকে
পরিত্যাগ করিয়া উদ্ধৃতিন ব্যক্তিকে ধরিয়া বাদশ সংখ্যা পূরণ করিতে
হয়। ক্ষাত্রিয়েরা 'দেবশর্মন্' স্থলে 'আভ্বর্মন্' ও বৈশ্রেরা 'দকভূতে'
বা 'গুপ্তভূতে' বলিবে এবং শ্দেরা 'বিক্রোম্' স্থলে 'বিক্র্নিমঃ' ও
কেবশর্মন্' স্থলে পদবীর সহিত দাস' ধেমন (মিত্রদাস ইত্যাদি), এবং

দেবি স্থলে দাসি এবং 'স্বধা' স্থলে 'নমঃ' বলিয়া তর্পণাদি কার্য্য সম্পন্ন তরিবে ১১০

### পিতৃতর্পন—সামবেদী ত্রান্ধণের পক্ষে।

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র: পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎ সতিলোদকং তথ্যৈ অধা। এইরূপ মন্ত্র বলিয়া তিন অঞ্চলি সতিল জল দিবে। মন্ত্রও ও বার পড়িবে। ১১

### পিততর্পণ-ঋষেদী ব্রান্ধণের পক্ষে।

বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং তর্পরামি, এতং সভিলোদকং তথ্ম স্থা নমঃ। এইরূপ মন্ত্র বিলিয়া ত অঞ্চলি সভিল জল দিবে। মন্ত্রও ও বার বলিবে।

এইরপে বথাক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহীর তর্পণ করিবে। প্রত্যেককে তিন অঞ্চলি করিরা জল দিবে, কেবল মাতামহী প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে > অঞ্চলি জল দিবে এবং অক্সাম্ভ বৃদ্ধ-বাদ্ধবগর্ণের নাম গোত্রাদি উল্লেখ করিয়া এক এক অঞ্চলি জল দিবে। >২

ব্রাহ্মণেরা এই সময় ভীমান্টমীতে ভীমতর্পণ করিবে এবং ভংপরে নমানিধিত মন্ত্রে এক অঞ্চলি সতিল জল দিবে।

(ওঁ) বেংবান্ধবা বান্ধবা বা বেংঞ্জন্মনি বান্ধবা:।

.∵তে ভৃপ্তিমথিলাং যান্ধ বে চান্মতোন্ধকাজ্ঞিশ: ॥ ১৩

### রামভর্পন

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিরা তিন অঞ্চলি জল দিয়া তর্পণ করিবে। (ওঁ) আবাক্ষত্বনায়োকাঃ দেবর্ষিপিত্মানবাঃ ।
ত্বান্ত পিতরঃ সর্বে মাত্মাতামহাদরঃ ।
অতীতকুলকোটীনাং সপ্তবীপনিবাসিনাম্ ।
ময়া দত্তেন ভোমেন তৃপ্যন্ত ভূবনত্ত্বম্ ॥ ১৪

# লক্ষ্মণভর্পণ

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি স্তিক জ্বল দিয়া তর্পণ করিবে। রামতর্পণ ক্রিভে অক্ষর্ম হইলে লক্ষ্মণ তর্পণ অবশু কর্ত্তব্য।

(৬) আত্রন্ধর্যধর্ণ ব্যায়ং ব্যার্থ প্রাত্তি । ব্যানিক্সীভ্রেনাদক

অভংপর স্থলে উঠিয়া নিম্নলিথিত মন্ত্র পাঠ
বস্ত্র-নিম্পাড়ন জন একবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে
ওঁ যে চাম্মাকং কুলে জাভা অপুত্রা গো
তে ভূপান্ত মন্ত্রা দত্ত বস্ত্র-নিম্পীড়নোদকম্
তারপর পুনরায় জলে নামিন্না—

# পিতৃম্বতি

কৃতাঞ্চলি হইরা নিমলিথিত মন্ত্র পাড়রা পিতৃস্তুতি পাঠ করিবে। (ওঁ) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধদ্মঃ পিতা হি প্রমং জপঃ।

পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়

### পিভৃ

(ওঁ) পিত্রমণ্ডে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ, স্বধান্ত্রঃ
প্রদানশকাং সকলোপ্স ভানাং, বিমুক্তিদা ক্রিনভিসংহিত্যে ॥১৮
কালাশোচে কেবল প্রেভতর্ণ করিবে, অন্ত কোন তর্পণ করিবে না।

### প্রেভভর্পণ

সামবেদী প্রেভতর্পনঃ—ও অমুকগোত্রং প্রেভং অমুকদেবশর্মাণং সাতলোদকেন তর্পয়ামি (১ বার । ৰংঘদী প্রেততির্পি :— (ওঁ) অমুকগোত্ত প্রেত অমুকদেবশর্মন্ এতত্তে সভিলোদকম ( ১বার )।

ষজুর্বেদী প্রেততর্পণ :—(💰) অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ষন্ এতত্তে সতিলোদকং তৃপ্যস্ব ( ২০) 📆

এইরপ বাক্য বলির ক্রিক্রিকেশে এক অভলি জল দিবে। শুদ্রণকে 'অমুকদাস' বলিবে।

ফলাতিরিক্ত কা**ৰনার সাজে ও ক্রারও সাতল অন**াদতে পারেন। **গঙ্গার আনুভাতক্ষেপ প্রভারাগ** 

ক্ষান এবং আচমন করিয়া উত্তরাভিমুথে কুশতিল জলাদি গ্রহণ করিয়া করিছে যথা—"বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্যেত্যাদি অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকঃ অমুকস্য এতদন্তিসমসংখ্যকবর্ষসহস্রাবিচিন্নস্বর্গাধিকরণক অমুকস্য এতান্তস্থিত্তানি গঙ্গায়াং প্রক্রিপামি" এইরূপ নংকরাছে বিতী হইয়া অন্থিতিল পঞ্চগব্যে সিক্ত করিয়া স্বর্গ মন্থ্য সহযোগে মৃত্তিকাভ্যন্তরন্থ করিয়া দক্ষিণ হল্তে গ্রহণ করি নিছে সংযোগে মৃত্তিকাভ্যন্তরন্থ করিয়া দক্ষিণ হল্তে গ্রহণ করি নিছে প্রদান করি করে লাক্ষিণ দিক্ অবলোকন করতঃ "ওঁ নমোহত ধর্মায়" এই বিত্তি ভবতু" বলিয়া পিতৃতীর্থের মুক্তিক করে লাক্ষিণ দিবে। তদনন্তর স্নান করিয়া তীরে উঠিয়া ছান্তিক করিবে।

মধ্যার সমাপ্ত।

# তৃতীয় অধ্যায়

# বিবিধ্পুক্রণ বিপ্রপাদেক করিণ ও পানের মন্ত্র

ব্রন্ধাণ্ডোদরমধ্যে তুঁ যানি তীর্থানি দন্তি বৈ। তানি সর্বাণি তীর্থানি সন্তি বিপ্রপাদোদকে॥ বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবভিষ্ঠতি মেদিনী। তাবং পুষ্করপাত্তেণ পিবন্তি পিতরোদকম।।

### বিষ্ণুচরণামৃত গ্রহণমন্ত্র

ক্ষা ক্ষা মহাবাহো ভক্তানামার্ত্তিনাশন। সর্ব্বপাপপ্রশমনং পাদেশকং প্রয়ন্ত মে।

# বিষ্ণুচরণাম ত পান ও মস্তকে ধারণ মন্ত্র

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাবিবিনাশনম। বিষ্ণেঃ পাদোদকং পীত। শিরদা ধারয়াম্যহম্॥

বিক্রচরণামৃত (শালগ্রামের স্নানজ্ল) পুর্বের পান করিয়া পরে মন্তকে দিবে। উহা শহাপাত্রস্থ এবং তুলদীপত্র<del>স্কু করিয়া পান করা উচিত।</del> ইহা স্বতঃ পবিত্র, দেই হেতু ইহা পান করিবার পুরু পুনরায় আচমনাদি করিবার আবশুক নাই। প্রথমে বিপ্রপাদোর্দিক পান করিয়া পরে বিষ্ণুচরণামূত পান করা উচিত। বিষ্ণুচরণামূত প্রথমে পান করিয়া পরে মন্তকে ধারণ করিতে হয়।

### অশ্বর্থাহকে জলদান মক্ত

( অখথ বন্দনা )

চকু:স্পন্ধ ভূমানান্ধ তথা ছ: হপ্লদৰ্শনম্। শক্ৰণাঞ্চ সমূৰ্য্নীনিশ্ব শময়াও মে॥ অৰ্থক্সী ভগ্ৰানুক্ষীয়তাং মে জনান্দন:॥

# অশ্বত্যবুদ্ধের প্রণাম মক্ত

উ এ**খথ বৃক্ষরপোহদি মহাদে**বেতি বিশ্রুতঃ। বিষ্ণুক্রপদরোহদি ছং পুণ্যবৃক্ষ নমোহস্তু তে॥

# তুলসীয়ুুুুুেক্স জল দিবার মন্ত্র

গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তটৈতভাকারিণীম্। পাশয়ামি জগদ্ধাতীং হরিভক্তিপ্রদায়িনীম্॥

### বিল্বহক্ষে জলদান মন্ত্ৰ

ওঁ শ্রীদল শ্রীনিকেতোহদি সদা বিঙয়বদ্ধনঃ। ধর্মার্যকামমোক্ষার স্নাপয়ামি শিবপ্রিয়॥

### বিল্বরূক্ষ প্রণাম মন্ত্র,

ওঁ মহাদেবপ্রিশ্বকরে বাস্থদেবপ্রিয়া সদা। উমাপ্রীতিকরো রক্ষো বিষক্তপো নমোহস্ত তে॥

# ্ যুগ্মপুজা নিচেৰ

একত্রে বিগ্রহদ্বর, ছই শিব, ছই শক্তি, ছই গণেশ বা ছই ক্র্যাপ্জা ক্রিবে না। ঐরপ যুগাপুজা করিলে গুহী উদ্বেগ প্রাপ্ত হয়।

# বিশুদ্ধ আহ্নিক-কুত্য উপচার দানবিধি

বাষহন্তে বা একহন্তে কোন উপচার দ্রব্য নিবেদন করিতে নাই। বামহন্ত দক্ষিণহত্তে সংলগ্ন করিয়া নিবেদন করিতে হয়। আসন-- রজভাদি নি: শ্বত ন্যুনকরে ৪ অঙ্গলি দীর্ঘে এবং ৪ অঙ্গলি প্রস্থে। পাছ্য-- শ্রামাঘাস, পন্ম ও অপরাজিতাযুক্ত জল অথবা কেবল জল। অর্ঘ্য-গন্ধ, পুস্প, আতপতভুল, যব, কুণাত্র, তিল, খেতসর্ষপ এবং দুর্কা ইহাই এটাক অব্য। অন্যান্ত দ্রব্যের অভাব হইলে কেবল আভপতভুল ও দুর্কাদারা অর্ঘা দেওয়। হয়। অর্ঘা দেবতার মন্তকে দিত্যে ইব। আচমনীয়— জায়ফল, লবঙ্গ, কটফলচর্ণদহ জল কিংনা কেবল জল। বিশেষমধুপর্ক-পাঁচ ছটাক ছগ্নাদি ধরে এইরূপ কাংশুবাটীতে দুধি, মধু, ঘুত, চিনি ও জল, नर्सारभका व्यक्षिक পরিমাণে মধু এবং সন্ধাপেকা কম পরিমাণে জল; খুত, দধি ও চিনি স্মভাবে দিবে। সাধারণ মধুপরের কাংস্থপাত্রে দধি মধুও গুত দিতে হয়। সানীয়-কপুরাদি গদ্ধদ্ব্যবাসিত জল অমুমান /২॥। সের। গদ্ধ-কনিষ্ঠার অগ্রভাবে লইয়া অকুষ্ঠ সংযোগে ছিটাইয়া দিতে হয়। তাত্ত্রিক পুজায় অনামিকা মধ্যমা ও অঙ্গুঠের অগ্রের দারা গন্ধ দিতে হয়। দেবপুঞ্জার **इ**न्मन इटेंटि निष्क वावहात कतित्व ना. कांत्रण डेंटा डेक्ट्रिट हम् । পুষ্প —যে ভাবে উৎপন্ন হয় সেইভাবে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা দিতে হয়, কিন্তু একত্রে বহু পুষ্পাদানে কোনও নিয়ম নাই। বামহস্তে পুষ্প রাথিয়া বা ছিঁড়িয়া দেই পুলা দিবে না। তুলদী টিং করিয়া এবং बिन्नभव উপুড করিয়া দিবে। ধূপ—( চিনি, গব্যম্বত, মধু, গুগ্ গুল, অগুরুকার্চ ও খেতচন্দন কার্চ একত্রে বাটিয়া রৌল্রে শুক্ষ করিলে বডক্ষ धून इत्र, यक्ष्मधूनहे (नवकार्या) व्यन्त ), धून (नवजात वामनित्क व्यवः मोश मिक मिरक मिरव। धूश अवर मोश ভृषिए ब्राबिए नारे, कान আধারে স্থাপন করিবে। নৈবেছা—দেবভার দক্ষিণে বামে ও সমুখে

দিবে, পৃষ্ঠে দিবে না। যোড়শোপচারের প্রত্যেক দ্রবা অর্চনা করিরা দিতে হয়। যথা—বামহস্তে (দেবকার্য্যে উপুড় হাতে, পিতৃকার্য্যে চিৎ হাতে) ধরিয়া 'বং এতপ্রৈ রক্ততাসনায় নমঃ' তিনবার বিলয়া ত্রিপত্রয়ারা তিনবার জলের ছিটা দিতে হয়, পরে গন্ধপুষ্প লইয়া "এতে গন্ধপুষ্পে ও এতপ্রে রক্ততাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপতয়ে ও প্রীবিক্ষরে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানায় ও অমুকদেবায় নমঃ," অনস্তর 'এতদ্ রক্ততাসনং ও অমুক্রন্বায় নমঃ'। তাল্লিকপূজায় অত্যে মূলমন্ত্র, তৎপরে দ্রবােণ নাম, তৎপরে নিবেদন করিতে হয়। যথা—ক্রীং এতৎ পাত্রং ও কালিকায়ৈ নমঃ। বায়ুকোণ বা ঈশানকোণ হইতে আরস্ত করিয়া দক্ষিণাবর্ত্তে চতুলোণ মণ্ডল করিয়া তাহার উপর নৈবেল্প রাখিতে হয়। নেবেল্প কথনও নিক্ষপকরণ দিও না। যদি উপকরণ না থাকে, তাহা হইলে একটু জল দিয়াও সোপকরণ বলিবে।

### ভোগ দেওয়া

(ইহা কেবল ব্রাহ্মণেরই কর্ত্ত ) 'বং এতে থৈ সোপকরণারায় নমং' তিনবার বলিয়া অয়াদিতে তিনবার জলের চিটা দিবে, পরে এতে গদ্ধপুপে ওঁ এত মৈ সোপকরণায়ায় নমং, এতে গদ্ধপুপে এতি মিপ্রেল এতি মিপ্রেল এতি মিপ্রেল এতি মিপ্রেল এতি মিপ্রেল এতি মন্ত্রানায় ওঁ অমুকদেবায় নমং বলিয়া সদ্ধপুপ্রাদিবে। পরে সেই দেবতার মন্ত্র (বাহা পূজার মন্ত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে) দশবার জ্বপ করিবে। ''ইদং সোপকরণায়ং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমং" বলিয়া অয়াদিতে একবার জ্বলের চিটা দিবে। ''ওঁ অমুডোপন্ডোরণমনি স্বাহা' বলিয়া একটু জ্বল ফেলিবে এবং বামহস্ত চিৎ করিয়া গ্রাস তুলিবার আকারে ধরিয়া দক্ষিণহস্তে পঞ্চপ্রাণাহতি মুদ্রা প্রদর্শনি করত পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিবে। বথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায়

স্বাহা। পরে ওঁ অমৃতাপিধানমিদ স্বাহা বলিয়। একটু জল ফেলিবে, পরে ইদং পানার্থাদকং ওঁ অমৃকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং আচমনীয়ং ওঁ অমৃকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া তত্তদ্ দ্রব্যে জলের ছিটা দিবে। নৈবেদ্য ভোগ প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্য নিবেদন করিবার এই নিয়ম। গোপকরণায়ের পরিবর্তে সেই সেই দ্রব্যের নাম উল্লেখ করিতে হয়। যেমন—নৈবেদ্য, হয়, মিষ্টায়, উপকরণ, রুদরায় (থিচুড়ি) ইত্যাদি। কোন দ্রব্যের সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে নৈবেদ্য বলিয়াই নিবেদন করিবে।

### আরাত্রিকবিধি

পূজার শেষে দেবতাদিগকে পঞ্চাঙ্গ আরতি করিতে হয়। প্রথম—
দীপমালা (পঞ্চপ্রদীপ ও কপূর সহ); দিতীয়—জলপূর্ণ শন্ধ ( অভাবে কুশী); তৃতীয়—ধৌতবন্ধ; চতুর্থ—পল্লব; ইহার পর চামরাদি দারা বাতাস করিবে ও এই সময়ে প্রদক্ষিণও করিবে; পঞ্চম—দেব-দেবীকে প্রণাম।

আরতি করিবার সময় প্রথমে কোশার বামভাগে একটা ত্তিকোণ মণ্ডল আঁকিবে, পরে তাহার উপর দীপমালা অর্থাৎ পঞ্চপ্রদীপাদি রাখিয়া (ওঁ) এতগ্রৈ আরাত্তিক-দাপমালায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবে। পরে দেব-দেবীর মূলমন্ত্র (ধ্যানমালা দেখ) দশবার জপ করিবার পর দক্ষিণ পদ আসনে এবং বাম পদ ভূমিতে রাখিয়া দাড়াইবে; বামহস্ক ঘারা ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে দেবতার আরতি করিবে।

অত্যে দেবতার পদতলে চারিবার, নাভিদেশে ইইবার, রুধমগুলে তিনবার, তৎপরে সর্কাগাত্তে সাতবার আরাত্রিক করিতে হর। চরণ, নাভি, সুধ প্রভৃতির দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করত আরাত্রিক করিতে হর।

সন্ধ্যার সময় আরভির পর দেবতার শীতল দিবে। শীতল দিবার সময় ভোগের নিয়মে নিবেদন করিবে।

### প্রদক্ষিণ বিশি

দেব-দেবী প্রভৃতিকে নিজের দক্ষিণদিকে রাখিয়া পরিভ্রমণ করার নাম প্রদক্ষিণ। যদি সম্ভব হয়, তাহা হইলে প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে দক্ষিণ হত্তে অর্য্যসহ শব্ধ ধারণ করিবে এবং বাম হত্তে ঘণ্টা বাজাইবে ও মুখে তাব বলিবে। শক্তিকে একবার, স্থাদেবকে সাতবার ও অক্সান্ত দেব-দেবীকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে; শিবকে অর্দ্ধচন্ত্রবং (দক্ষিণ দিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্যন্ত গিয়া পুনরায় পিছনদিকে দক্ষিণে ফিরিয়া আসিয়া) প্রদক্ষিণ করিবে। শিবের পিনেটের অগ্রভাগকে প্রণাল বলে। শুভরাভিত্রবাভিমুখে গাকে। স্কুভরাং ঐ দিক্ ডিক্সাইবে না।

### প্ৰণাম বিধি

প্রধাম তিন প্রকার; যথা—(১) অপ্তাঙ্গ, (২) পঞ্চাঙ্গ এবং (৩) জ্যাঙ্গ।

অষ্টান্ধ প্রণাম—চকু দারা মৃতিদর্শন ও মন দারা মৃতির চিন্তা এবং পদবর, জামুদ্র, হস্তদর, বক্ষ ও মন্তক এই পাঁচ অঙ্গ দারা ভূমিম্পর্শ ও বাক্য দারা প্রণাম মন্ত্র বলিয়া দণ্ডবং হইরা প্রণাম করিবার নাম অষ্টাঙ্গ প্রণাম।

পঞ্চাদ প্রশাম—চকু দারা মৃতিদর্শন ও বাক্য দারা প্রণাম মন্ত্র বলিয়া এবং জাছবয়, করদম ও মতক দারা ভূমিস্পর্শ করিয়া প্রণামের নাম পঞ্চাদ প্রণাম।

ত্রাঙ্গ প্রণাম—মন্তকে অঞ্জলি কাথিয়া যে প্রণাম, তাহার নাম ত্রাঙ্গ প্রণাম। ইহাদের মধ্যে অপ্টাঙ্গ প্রশাম উত্তয, পঞ্চাঙ্গ প্রশাম সধ্যম ও আঞ্চ প্রশাম অধ্য।

শক্তি ও শিবকে দক্ষিণ দিকে রাখিয়া ও অপ্রাপ্ত দেব-দেবীকে বাম
দিকে রাখিয়া প্রণাম করিতে হয় অথবা দকল দেব-দেবীকেই দল্পথে
রাখিয়া প্রণাম করিতে পারা বায়। দেব-প্রতিমা ও গুরুজনকে দেখিলেই
প্রণাম করিতে হয়। মাতাপিতা, পিতৃব্য, জ্যেষ্ঠ প্রাতা প্রভৃতিকে
দকালে ও সন্ধ্যায় প্রণাম করিতে হয়। গুরুজনকে দল্পথে রাখিয়া
প্রণাম করিতে হয়। বিমাতা, জ্যেষ্ঠ আক্ষ্কেলায়। ও গুরুপত্নী বয়দে ছোট
হইলেও প্রণাম করিতে হয়।

বাদ্ধণে প্রণাম করিলে "বিষ্ণবে নমং" বলিয়া প্রতিপ্রণাম করিতে হয়। পুরাদি প্রণাম করিলে স্বস্তি বলিতে হয়। বাদ্ধণ করিলে স্বস্তি বলিতে হয়। বাদ্ধণ করিলে "বর্জতাং" এবং শৃদ্ধকে "আরোগ্যমস্ত" বলিয়া আশীর্কাদ করিবার রীতি আছে। আশীর্কাদ করিবার সময় দক্ষিণ হস্ত চিৎ করিয়া অধঃপ্রসারিতভাবে বৃদ্ধাস্কৃতি হারা অনামিকার মূলপর্ক স্পর্শ করিয়া বরমুদ্রা দেখাইতে হয়। রাত্রিতে প্রণাম ও আশীর্কাদ নিষিদ্ধ। তজ্জ্য রাত্রিতে "প্রাভ: "প্রণাম" ও প্রাভর্জ্যোহন্ত" বলিবে।

### প্রণাচম নিচেষ্

গুকজন বা ব্রাহ্মণ অপবিত্র থাকিলে, বেগে গমনু করিলে, তৈল মাথিলে, অন্তমনত্র থাকিলে, হত্তে অর, জল, অগ্নি, পুশা, কুশা, মৃত্তিকা থাকিলে প্রণাম করিও না। কাহাকেও পশ্চান্তাগে কিংবা এক হত্তে প্রণাম করিও না। পিতৃব্য, মাতৃল্য, মাতৃল্যা ও পিতৃল্যা ব্যুদে ছোট হুইলে প্রণাম করিও না। মাতা ভিন্ন অন্ত স্ত্রীলোকের পদ্ধূলি লইতে নাই।

### স্বস্ত্যমূন

### তুলদী দেওয়া

প্রথমে আচমন, বিষ্ণুশ্বরণ, গন্ধাদি এবং নারারণ প্রভৃতির অর্চনা করিয়া পরে সহল্প করিবে। অগ্রে কোশার জলে কুশ, জিল ও হরীতকী প্রেলন করিয়া, ঐ জল বামহন্তে সংযুক্ত দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা নেথ মেন স্পর্শ না হয় ) কিংবা কুশ দ্বারা স্পর্শ করিয়া 'বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অন্ত অমুকে মাদি (মুখ্যচান্দ্রমাস ) কুমুম্কে পক্ষে অমুক্তিথো অমুক্গোত্রঃ শ্রীঅমুক্দেবশর্মা (অমুক্স্থলে ক্রাম বলিবে) অমুক্গোত্রগু শ্রীঅমুক্দেবশর্মা: ও নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণুবে প্রমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকপঠিতেন অষ্টাবিংশতিত্ব (অট্রেরশত্রত্ব) সংখ্যক-সচন্দন-তুলসীপত্রাণামেকৈকেন হরিপুক্ষনকর্মাহং করিল্যামি।

অনস্তর জলগুদ্ধি বা সামান্তার্য্য, আসনগুদ্ধি এবং গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া বিফুর দশোপচারে বা ষোড়শোপচারে পূজা করিছে হয়। অত:পর তুলসীপত্রগুলি গণনা করিয়া চলনে ড্বাইয়া একটা পাত্রে সাজাইয়া রাখিবে; তাহার পর ঐ গুলিকে অর্চনা করিয়া অঙ্কুঠ, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্কুলি দারা এক একটা তুলসীপত্র ধরিয়া 'এডৎ সচলদনতুলসীপত্রং ও নমস্তে বহুরূপায় বিফাবে পরমাত্মনে স্বাহা' এই মন্ত্র বিলয়া শালগ্রামের উপরত্প্রদান করিবে (পুর্মেষ যে ভুলগী দেওয়া হইয়াছে তাহা সরাইয়া এবং হস্ত ধৌত করিয়া অপর তুলসী দিবে)। অনস্তর মূলমন্ত্র জ্বপ ও প্রণাম করিবার পর দক্ষিণা দিবে। দক্ষিণা দিবার সময়

নিজের জন্ত হইলে 'অমুকগোত্রন্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ' বলিবে না
 'করিয়ামি' না বলিয়া 'করিয়ে' বলিবে।

'এতে গদেপুপে ওঁ কাঞ্চনমূল্যার নমং' এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণার দ্রব্য আর্চনা করিয়া পূর্দের্বাক্তরূপে ( সকল্লের ক্রায় ) জল স্পর্শ করিয়া 'বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ ......সর্কাপদ্যান্তিকামনর। ক্রুতৈতৎ স্বস্তায়নকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং শ্রীহরয়ে তৃত্যং দদানি' এই মন্ত্র বলিয়া দক্ষিণার দ্রব্যে সামান্ত জলের ছিটা দিবে। অনস্তর যোড় হতে 'ওঁ ক্রুতৈতৎ-স্বস্তায়ন-কর্মাচ্ছিদ্রমন্ত' এই মন্ত্র বলিবে

# পঞ্চাঙ্গ স্থাস্থারন ( কঠিন পীড়ায় ইহা করা কর্ত্তব্য )

প্রথম—নারায়ণকে এক হাজার বা একশত আটটী সচলন তুলসীপত্র দিতে হয়। দিতীয়—একহাজার বায় হুর্গা নাম জপ করিতে হয়। ভূতীয়—একহাজার বার মধ্সুদন নাম জপ করিতে হয়। চভূর্থ চারিটি পার্থিব-শিবলিঙ্গ পূজা করিতে হয় এবং পঞ্চম—পাচবার বা তিনবার চত্তীপাঠ করিতে হয়। এই পাঁচ প্রকারে দেবতাদের অর্চনার নাম পঞ্চাঞ্গ স্বস্তায়ন। জনেকে যণাক্রমে চণ্ডাপাঠ, তুর্গানাম জপ, পার্থিব শিবপূজা, নারায়ণকে তুলসীদান ও মধ্সুদন নাম জপকে পঞ্চাঞ্গ স্বস্তায়ন বলিয়া গাকেন।

অত্যে নারায়ণাদির অর্চনা ও স্বত্তিবাচন করিয়া সংকর করিতে হয়। প্রথম—বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথোঁ অমুকগোত্ত: শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশু শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশু শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশু শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশু শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশু শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশার জীব্যান প্রথমনপূর্ব্বক-শতামুইকাম: ও নমস্তে ব্রুরপায় বিষ্ণুরে পরমাত্মনে স্বাহেতি মন্ত্রেশ প্রত্যাক্রপতিকেন সহস্র- (বা অস্তোত্রশত্র-) সংখ্যক-সচন্দন-তুলসীপত্রাণা-মেকৈকেন হরিপুজনমহং করিয়্যামি। ছিতীয়—বিষ্ণুরোঁ... শহ্রুর্ব্বঃ তুর্গেতিয়্যক্ষর-নামোচ্যারণমহং করিয়্যামি। ভৃতীয়—বিষ্ণুরোঁ...

সহস্রকৃত্য: মধুস্দনেতি-পঞ্চাক্ষর-নামোচ্চারণমহং করিল্যামি। চতুর্থ—বিষ্ক্রোঁ---- পার্থিব-লিবলিক্স-পূজনমহং করিল্যামি (চারিটীর পূজা এক সঙ্করেই করিতে হয়)। পঞ্চম—বিষ্ণুরেঁ।----- শুকুষ্ণইদপায়না-ভিধান-মহর্থি-বেদব্যাদ-প্রোক্ত-জ্ব্যাধ্য-মার্কণ্ডেরপুরাণাস্তর্গত সাবর্ণিঃ স্থ্য-তনম্ম ইত্যাদি-সাবর্ণি-র্ভবিতা মন্ত্রোমিত্যস্ত-দেবীমাহাত্ম্যস্ত পঞ্চক্রত্বং (বা জিঃ) পাঠকর্ম্বাহং করিল্যামি। অনস্তর গণেশাদি পঞ্চদেবতা এবং উক্ত নারা-রণাদি পঞ্চদেবতার পূজা সমাপনাস্তে সঙ্কল্লিত কার্য্য শেষ করিয়া দক্ষিণাদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাপন করিবে। শিবপূজার শেষে মহিমন্তব (স্তবমালা দেখ) পাঠ করিতে হয়।

# হরিলুট প্রদান

আচমনাস্তে বিষ্ণুমরণপূর্বক বাহার মানসিক আছে, তাহার নাম বলিয়া সম্বন্ধ করিবে; যথা—বিষ্ণুরেঁ। তৎসদপ্ত অমুকে মাসি ( মুথ্য-চাক্রমাস ) অমুকে পক্ষে অমুকলিথো অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ( পরের হইলে "অমুকগোত্রগু শ্রীঅমুকদেবশর্মাণ" ) অভীষ্টসিদ্ধিকামো মানসিকহরিপুজনমহৎ করিয়ে ( পরার্থে করিয়ামি ) । সম্বন্ধান্দে পূজা করিয়া ভোগদানের নিয়মে মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিবে, পরে হরিধ্বনি সহকারে মিষ্টান্নের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তিনবার ছড়াইয়া দিয়া পরে "ওঁ নমো ব্রহ্মণাদেবার" ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

### গ্রহণপুরশ্চরণ সক্ষল্প

ওঁ অন্তেতাদি রাহুগ্রন্তে দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকণোত্র: শ্রীমৃক-দেবশর্মা অমুকদেবতায়া অমুকমন্ত্রসিদ্ধিকামো গ্রাসাদ্বিমৃত্তিপর্যাস্তং অমুকমন্ত্র-অপরপপ্রশচরপমহং করিষ্যে। ইতি সম্বন্ধা অপেৎ। ততন্তদিনে প্রদিনে বা মানং বিধার ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক্মন্ত্রন্ত ক্রতিতদ্গ্রহণকালীনেরং—সংখ্যক-

অপতদ্যশংশহোমতদ্যশংশ দূর্পণতদ্যশংশাভিষেকতদ্যাংশব্রাহ্মণভোজন-कर्षाद्द कतिरमा. इंडि मकता हामानिकः कर्ष क्वा निक्नानिकः क्यांपिकि श्राक्तान्यायानः।

নৃত্তন খাতাপুজা ১লা বৈশাথ যথাবিধানে ঘটে বা শালগ্রামের নিকট পাতা রাধিয়া শক্ষীনারায়ণ, গণেশ ও শিবহুর্গা, পুজা করিবে। তৎপরে বিষ্ণুহোমাদি করিবে। থাতার প্রথম পৃষ্ঠায় সিন্দুরের পুত্রলিকা আঁকিবে ও টাকার ছাপ এবং চলনের ভিলক দিবে।

### একভারা দর্মনদোষক্ষয়

নভোমগুলে কেবল একটা তারা দেখিলে সাতবার কপিলমুনিকে অথবা দেব্যি নারদকে স্মর্ণ করিতে হয়।

### नष्ठे ह ज्य नम् दन

नहे हक्त (प्रशिक्त मार्याज পরিমাণ জল হতে গ্রহণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিয়া সেই জল পান করিতে হয়। সন্ত্র, যথা---

> সিংহ: প্রসেনমবধীৎ সিংহো জাম্বতা হত:। স্কুদারক মা রোদী স্তব হোষ শুমন্তক: ॥

### শ্ৰাপ্তকাল

পূর্নাহু —অষষ্টকা ও শুক্লপক বিহিত শ্রাদ্ধের। অপরাহ্ল—সণিগুীকরণ ও অমাব্সাদি পার্ববিশ্রাদ্ধের। মধ্যাক্ত-একোদিইশ্রাদ্ধের এবং প্রাতঃ —এক দণ্ড ও এক মুহূর্ত্ত বাদ দিয়া প্রথম তিন মুহূর্ত বুলিপ্রাকের काल। उन्नाक्षा এका किष्ठे आह्न चष्ट्रेम मूह्र अनुष्ठ अनुष्ठ नवम मूह्र्ड প্রশন্ততর, সপ্তম মুহুর্ত প্রশন্ত। পার্মন্ত্রাক্ষে একাদশ ও ছাদশ মুহুর্ত প্রান্ততম, নবম ও দশম মুহূর্ত প্রান্ততর, অষ্টমাদি মুহূর্ত প্রানত, রাত্তি, সন্ধ্যা ও সর্য্যোদয়ের পর দেড় মুহূর্ত্ত ভিন্ন অন্ত সময় বিহিতকাল।

# শ্রাদ্ধপূর্বদিন কৃত্য

শ্রাদ্বপূর্বদিনে হবিয়ার বা নিরামিষ একবার মাত্র ভোজন করতঃ সংযমী (মৈথুনাদি ত্যাগী) হইরা থাকিবে।

### প্রাদ্ধদিনে ত্যাজ্য

শ্রাদদিনে শ্রাদ্ধকর্ত্তা দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে না। তিলের তৈক মাথা নিবিদ্ধ। শ্রাদ্ধ করিয়া দেই দিবস দিতীয়বার ভোজন, এক ক্রোশের অধিক গমন, পাশা থেলা, অধ্যয়ন, মৈপুন, দান, প্রতিগ্রহ এবং সায়ংসদ্ধা। এই আটটী কার্য্য ত্যাগ করিবে।

### অকালে কর্ত্ব্যাকর্ত্ব্য

উপস্থিত দিনের মত দিনাস্তর পাইবার সম্ভাবনা না থাকিলে, নিরবকাশ অর্থাৎ নিয়লিথিত কার্য্যাদি অকালেও করা যার; যথা— রক্ষ:আবের ৪র্থ দিন হইতে বাদশ দিনের মধ্যে করণীয় প্রথম গর্ভাধান, ষষ্ঠমাসে করণীয় মুখ্যায়প্রাশন, জাতকর্মাদি ও মাসিক্সাজ, প্রায়শিত্ত এবং সন্ধ্যা ও পঞ্চমহাযক্তাদি, নিত্য ও নৈমিত্তিক কন্ম এবং গ্রহণয়ান, শাস্তিস্বস্তায়নাদি।

দাবকাশ নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য অর্থাৎ উপস্থিত দিন অপেক্ষা বে সকল কার্য্যের জন্ম উৎকৃষ্টতর দিন পাইবার সম্ভাবনা, তাহা অকালে করিতে নাই। যথা,—উপনয়ন, দেবতাপ্রতিষ্ঠা, গয়া ও গঙ্গাভিন্ন জীর্থ বা দেবতাদি দর্শন, মহাদান, যে অন্প্রাশনের দিন গত হইয়া গিয়াছে, তাহা অকালে নিবিদ্ধ।

### ভোজনবিশি

ূহক্ত পদ , ও মুখ গ্লোত করিয়া পরিষ্কৃত স্থানে পূর্ব বা পশ্চিমমুখ ইইরা উপবেশনপূর্বক নিঃশব্দে পঞ্চাঙ্গুলি ছারা ভোজন করিবে। উত্তর মুখে ও কোণাভিমুখে ভোজন করা বিধের নহে। পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখে বসিয়া ভোজন করিতে নাই। অব-পাত্র রাখিবার স্থানে রান্ধণে চহুন্দোণ, ক্ষত্রিয়ে ত্রিকোণ ও বৈশ্রে গোলাক্ষতি মণ্ডল করিয়া তহুপরি ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে। অনিবিদিত অন্ধ ভোজন করা উচিত নহে। উপনীত রান্ধণ গণ্ডুবের পূর্বে ভোজনপাত্র বাম হন্ত হারা স্পর্শ করিয়া লইবে। ব্যক্তনাদি একই সময় লইতে হয় এবং সকলন্দ্রবাই ভোজনপাত্রের সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখিতে হয়। উপনীত রান্ধণকৈ ভোজনের পূর্বে গণ্ডুষ ও পঞ্গ্রাস এবং ভোজনের শেষে গণ্ডুষ করিতে হয়।

আহারকালীন উদরের অর্কাংশ অয়ের ঘারা, চতুর্থাংশ জল ঘারা এবং অবশিষ্টাংশ বায়্মারা পূর্ণ করিবে। বামহন্ত ঘারা জলপান করিতে নাই। হাঁটিতে হাঁটিতে, দাঁড়াইয়া, শ্মশানে, যানে, আর্দ্র বিস্তে, আর্দ্র শর্মাবস্থায় পাছকা পরিধান করিয়া, দেবগৃহে, চর্মাসনে বিশিয়া ও পা ছড়াইয়া ভোজন করিতে নাই। সারংকালে প্রত্যুবে আহার করা শাল্প নিষ্কি। এক পত্ত ক্রিতে অনেকে থাইতে বিসিয়া কাহাকেও রাথিয়া কেহ যদি উঠে, তাহা হইলে তাহার অপরের পাত্রোচ্ছিষ্ট ভোজন করা হয়। কিছু অন্ন পাতে রাথিয়া আহার শেষ করিতে হয়। ক্ষীর, ছগ্ম, দিধি, জল, দ্বত, মধ্, ছাতু ও শাকের নিংশেষেই ভোজন করা উচিত। এই সকল জিনিবের ভুকাবশিষ্ট অপর লোককে ভোজন করা করিতে দিতে নাই। উচ্ছিট্ট পাত্রে মৃত গ্রহণ ও রাত্রিকালে দিকভোজন করিতে নাই। দিবসে একবার ও রাত্রিতে একবার ভোজন করিবে।

# গ গু,ষ ও পঞ্জাবেদর মক্ত

অন্নভোজনের পূর্বে উপনীত দ্বিজাতিগণ্ধকে নত্রপঠি সহকীরে ুক্তব-গুঞুষ পান ও পঞ্চ প্রাণাছতি দান করিতে হয়। প্রথমতঃ আচমন পূর্বক—'ও অত্মাকং নিত্যমন্তেডং' এই মন্ত্র বিষয়া ব্যঞ্জনাদি মিপ্রিড কিঞ্চিৎ আর হত্তে লইয়া 'ওঁ ভূবংণতরে স্বাহা, ওঁ ভূবনপতরে স্বাহা, ওঁ ভূতানাংপতরে স্বাহা' বলিয়া ভূমিতে কিছু কিছু ফেলিয়া দিবে। গরে মাটার উপর অল্প পরিমাণ অল্প পাঁচ ভাগে রাখিয়া এক গঙ্ব জল লইয়া ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কৃষ্মায় নমঃ, ওঁ ক্রকরায় নমঃ, ওঁ দেবদন্তায় নমঃ, ওঁ ধনশ্রয়ায় নমঃ এই পাঁচটি মন্ত্রের এক একটি মন্তর বলিতে বলিতে এক এক ভাগ অল্প শামান্ত একটু ক্রিয়া জল দিবার পর অবশিষ্ট জল ওঁ অমৃত্যোপস্তরণমশি স্বাহা' এই মন্ত্র বলিয়া অর্জেক পান করিবে ও অপ্রাংশ মাটিতে নিক্ষেপ করিবে।

পরে পঞ্চ প্রাণান্ত মুদ্রা দারা অর অর অর অর কার মা ওঁ প্রাণার স্বাহা, ওঁ অপানার স্বাহা, ওঁ সমানার স্বাহা, ওঁ উদানার স্বাহা, ওঁ ব্যানার স্বাহা মন্ত্র বলিরা পাঁচবার ভোজন করিবে এবং প্রত্যেকবারে ভূক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ অর ভূমিতে ঐ জালের উপর ফেলিবে। তংপরে ভোজন শে হইয়া গেলে অরযুক্ত হত্তে এক গভূষ জল হইয়া ওঁ অমৃত্যাপিধানমিল স্বাহাঁ মন্ত্র বিলিয়া অর্কেক জল পান করিবে ও অপারার্ক ভূমিতে ফেলিয়া দিবে।

মংস্য মাংসাদি ভোজন করিলে দ্বিতীয় গণ্ডুষ **গ্রহ**ণে: পুর্কে হস্ত ধৌত করিবার পর জলগণ্ডুষ পান করিবে।

### মাংস ভোজন ব্যবস্থা

মঙ্গানবর্মীতে দেবীকে মংশুমাংসানি নিবেদন করিয়া সেই প্রাসাদ বারা মাংসভোজী পারণ করিবেন। গীনাঙ্গ, বিক্নতাঙ্গ, স্বরংমৃত, পীড়ি ও এবং দেবতা বা পিতৃলোকের উদ্দেশে অনিবেদিত, পৃষ্ঠমাংস, শুভ্নমাংস, নাড়ী এবং স্ত্রীপশুর মাংস অভক্য। স্ত্রীশোকের প্রকে মাংস ভোজন একেবারেই নিবিদ্ধ, অশুথা ঘোর নরক্যামিনী হইতে হয়।

#### মাৎসকোৰন

নিয়োক্ত মন্ত্রে মাংসের উপর জবের ছিটা দিবে, যথা---ওঁ প্রতিদ্বিক্তরকে বীর্যোণ মূগো ন ভীম: কুচরো গিরিষ্ঠা:। यरकाक्य विष् विकारणविधिकियसि ज्वनानि विचाः।

ক্ষাভক্ষ্য লভন, গৃঞ্জন, (গাঁজমাৰী শীলাণু (পোঁয়াজ), কবক (ভূঁই ছাতু) এবং বুথা মাংস খাইতে নাই। . বৈঞ্চবের পক্ষে সাদা বেগুন অথান্ত।

# তিথি বিশেষে অভক্ষ্য

প্রতিপদে কুলাও ( কুম্ড়া ), দিতীয়াতে বৃহতী ( ব্যাকুড় বিশেষ ), ভূতীয়াতে পটোল, চ্যুৰ্ণীতে খূলা, পঞ্চ্মীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে নারিকেল, নবমীতে লাউ, দশমীতে কলমীশাক একাদশাতে শিম, ঘাদশাতে পুইশাক, ত্রোদশীতে বেগুন, চতুর্দশীতে মাষকলাই, পুর্ণিমা ও অমাবস্যায় মাংস খাইবে না। রবিবারে মংস্ক মাংস, মাষ, মহর, নিম্ব, আর্দ্রক ও দগ্ধন্রব্য ভোজন নিষিদ্ধ।

#### **ভবিষা**ল

আতপ তণ্ডুল, থই, কাঁচামুগ, তিল, যব, মটর, বাস্তুক ( বেভোশাক ) িঞা, লতাদির মূল, দৈন্ধবলণ, গব্য-ছগ্ম ( সর তোলা না হয়), গব্য-দধি গব্যম্বত, কাঁটাল, আম্র, কদলী, লবলী (নোড়), আমলকী জীরা, তেঁতুল, ইকু ( আক ), ইকুর চিনি ( গুড় নহৈ 🎾 হবিষা দ্রবা।

#### উপবাসায়কল্প

উপৰাসে অশস্ত হইলে জল, ফল, মূল, তুৱা, ঘুত এবং প্ৰাক্ষণে লইয়া রাত্রিতে হবিষ্যান্ন ভোজন করিতে পারা যায়।

## শর্ম বিবি

রাত্রিকাশে ভোজনাত্তে বৃধ ও হত্তপদ প্রকালন করিরা উত্তমরূপে
মুছিরা শরন করিবে। বিফুকে ও স্বেইদেবতাকে প্রণাম করিরা ভারীর
মূর্জি ধ্যান করিতে করিতে নিজা বাইবে। পশ্চিম ও উত্তরদিকে মাধা
করিরা শরন করিবে না। কিন্ত প্রবাহন স্থিতি মাধা করিরা ভাইতে
পারা যার। প্রাতঃকালে, সারংকালে, উত্তামভাবে অর্থাৎ চিৎ হইরা,
উত্তর্গ স্বস্থার এবং তৈলাক্ত মন্তকে শরন ভরা নিবিদ্ধ। আহারের পরে
কিছুক্ষণ বামপার্শ্বে শরন করিবে।

#### স্ক্রীসংসর্গ

চতুর্দনী, আইনী, আমাবস্যা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিকে পর্ব্ধ বলে। পর্বদিনে, বিবাভাগে, প্রভাতে, সায়ংকালে, ব্রভনিনে, প্রাক্তিনে, ব্রভ ও
প্রাক্তির পূর্বদিনে এবং ক্রয়াবস্থায় স্ত্রীসহবাস নিবিন্ধ। রক্ত্রশ্বনা
(প্রথম ও দিন) ও পূর্বগর্ভা স্ত্রীতে উপগত হইবে না। সংস্থাবালে
স্ত্রীপুক্ষের দেহ পবিত্র, মন প্রসন্ধ ও ভগবচিস্তানিয়ত থাকা আবশ্রক।
স্ত্রান্ত্রশালি মনে পাপ্তিয়া থাকিলে ও মন রিপুপরবশ হইলে সম্ভান
স্থাপিন্ত ও কম্পতি হয়।

## ক্ষোরবিশি

বুঁহস্পতি, শুক্র ও শনিবারে ক্ষোরকর্ম করিতে নাই।
পূর্বায়ে ক্ষোরকর্ম করিবে। নাপিতের গৃহে হাইরা
না। অগ্রে কেন, তৎপরে শাক্রা (দাড়ি ও গোঁপ)
শৈষে নথ এইরূপে ক্ষোরকর্ম করা কর্ত্তব্য। অপৌচাস্তাদি
নিবিদ্ধ বারেও ক্ষোরকর্ম করা বিধেয়। অনর্থক কেন
করা উচিত নহে; মাতা পিতার বরপে শিবা রাধিয়া কেন-মুগুন

করা উচিত। কোনরূপ কামনা করিয়। কেশ ও গোঁপ-দাড়ি রাখিলে তাহা মুগুন করিতে নাই; তবে পিতা-মাতার মরণে, অশৌচাস্তাদিকারণে মুগুন করিয়া পুনরার কেশ ও গোঁপদাড়ি রাখিবে। প্রমাগে, প্রায়ন্চিত্তের পূর্বাদিনে, চূড়াকরণ ও উপনয়নে শিগা সহিত কেশমুগুন করিবে। কক্সা ও সধবার পক্ষে কেশ মুগুনের পরিবর্তে সমস্ত কেশের অগ্রভাগের অক্সান্থর পরিমাণ ছেদন করিবে। বিধবাগণের কেশ ধারণ করা উচিত নহে।

ক্ষোরকার্য্য করিয়া স্থান করিবে, কারণ ক্ষোরকার্য্যের পর শরীর অপবিত্র হইয়া থাকে।

যথাবিধি তীর্থে গমন করিলে সকল তীর্থেই কেশমুগুন করিবে, কেবল গয়া, গঙ্গা, বদরিকাশ্রম (বিশালা) ও পুরীতে (বিরঞ্জায়) কেশমুগুন করিতে নাই। দশ মাসের ভিতর পুনরায় তীর্থ যাত্রা করিলে কেশমুগুন করিতে হইবে না।

#### পঞ্জাব্য

গোমূত্র, গোমর, গবাত্বর, গবাদধি ও গবান্বত — এই পাচটী দ্রব্যকে পঞ্চাব্য বলে। ইহাদের সহিত কুশোদক দেওয়ার ব্যবহা আছে।

#### পঞ্চগব্য পরিমাণ

গোময়ের বিশুণ গোমুত্র, চভূগুণ ঘত, দধি এবং হগ্ধ অষ্টপ্রণ করিবে।
মতান্তরে সমানভাগে দিধার ব্যবস্থাও আছে।

#### সামবেদীয় পঞ্চাৰ্য শোৰন মন্ত্ৰ

গোমূত্র—গায়ত্রী পাঠ করিয়া দিবে। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্দা সমন্তব: সজাত্যেন মৃক্ষতঃ সবন্ধব:। রিহতে ককুভো মিথ:। ছগ্ধ—ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরা-শব্যোত রথয়া। ব্যিবক্তা মহোনাম্। দক্ষি—ওঁ পথিকাব গো অকারিবং জিকোরশক্ত বাজিন:। স্বর্জি নো মুথাকরৎ প্রণ আয়ুংষি ভারিবং। স্বত—ওঁ স্বতবতী ভ্বনানামধিপ্রিরোবর্বী, পৃথী মর্চ্বে স্থপেশসা। স্থাবাপৃথিবী বন্ধণক্ত ধর্মণা, বিফাভতে অজরে ভ্রিরেভসা। কুশোদক—ওঁ দেবক্ত থা সবিতৃ: প্রসবেহ্মি-নোর্বাহভ্যাং, পৃষ্ণো হস্তাভ্যাং গৃহ্লামি। পরে পায়ত্তী পাঠ দারা সমস্ত একত্র মিশাইবে।

## বজুর্টেদীয় পঞ্চাব্য শোশন মন্ত্র

গোস্ত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গদ্ধারাং ছ্রাধর্ষাং নিত্যপ্রকাং করীষিণীং। ঈশ্বরীং স্বাকৃত্যানাং আমিহোপহ্বয়ে শ্রিয়ম্। ছয়্ম—ওঁ আপ্যায়য় সমেত্ তে বিশ্বতঃ দোময়ুক্তাম্। ভবা বাজভ সংগ্রথে। দিবি—ওঁ দধিকাব্ণো ইত্যাদি। য়ত—ওঁ তেজোহ্দি শুক্তমভামুভমিদি শাম নামাদি। প্রিয়ং দেবানামনায়ৢয়্য়য় দেবয়জনমিদি। কুশোদক—ওঁ দেবভা আ স্বিত্রং প্রস্বেমের্কালভাবিং প্রকা হস্তাভ্যামাদদে। পরে গায়ত্রী পাঠ ঘারা সমস্ত একত্র মিশাইবে। ক্তিয় বৈশ্ব ও শ্লের কার্য্যে বজুর্কেদের মন্ত্র পাঠ করিবে।

#### ঋত্থদীয় পঞ্জাব্য শোধন মন্ত্ৰ

গোম্ত্র—গায়ত্রী পাঠ। গোময়—ওঁ গাবশ্চিদ্ঘা ইন্ডাদি। ত্রশ্ব —ওঁ আপো অস্থারচারিষং, রসেন সমগস্মহি। পরস্থানশ্ব আ গহি, তং মা সংস্কুর বর্জনা। দধি—ওঁ উর্ধাধ্বং সমনসং স্থায়ঃ, সমগ্রিমিজ্বং বছবঃ সনীড়াঃ। দধিক্রামগ্রিম্বসঞ্চ দেবীমিজ্রাবভোহ্বসে নি হ্বয়ে বঃ। ম্বত—ওঁ অগ্রিরন্মি জন্মনা জাতবেদা, মৃতং মে চক্ষ্রমৃতং ম আসন্। অর্কন্তিধা চু রজনো বিমানোহজন্রো ঘর্মো হবিরশ্বি নাম॥ কুশোদক— ওঁ বোগে বোগে তবস্তরং বাজে বাজে হবামহে। স্থায় ইক্রমৃতয়ে। গায়ত্রী পাঠ দারা সমস্ত একত্র মিশাইবে।

#### পঞায়ত

দ্ধি, হ্রা, ব্লভ, শর্করা (চিনি) ও মধু—এই পাঁচটী দ্রবাকে পঞ্চামৃত বলে।

#### ত্রিবেদীয় পঞায়ত শোৰনমন্ত্র

ষে যে বেলোক পঞ্চপব্যশোধনে দিধ ছগ্ধ প্রভৃতির শোধন

মগ্র উল্লিখিত হইয়াছে, পঞ্চামৃত শোধনেও তত্ত্বান্ত প্রয়োগ করিবে।

কুশোদক শোধনের মন্তে শর্করা গোধন করিবে। মধুশোধনের মন্ত্র—ওঁ

মধু বাতা ঋতায়তে মধু করিন্ত সিদ্ধবং। মাধ্বীর্ন: সন্থোষধীং। ওঁ মধু

নক্তমুতোষদো মধ্মৎ পার্থিবং রক্তঃ। মধু দ্যৌরস্ত নঃ পিতা। ওঁ

মধুমাল্লো বনস্পতিশ্নধুমান্ আন্ত স্গাঃ। মাধ্বীর্গাবো ভবন্ত নঃ। ওঁ

মধু ওঁ মধু ওঁ মধু ।।

## গভ বতীর পঞ্চাব্য প্রাশন মন্ত্র

ওঁ গর্ভং ধেহি সিনীব।লি গর্ভং ধেহি সরস্থতি। গর্ভং তে অখিনো দেবা বা ধন্তাং পুন্ধরশ্রকা॥ (সামবেদীর—পুন্ধরশ্রকৌ)।

## গভ বভীর পঞ্চায়ত প্রাশন মন্ত

ওঁ পিব পঞ্চামূভং দেবি যতক্তং গৰ্ভধারিনী। দীর্ঘাযুক্ত বংশধরং পূত্রং জনম্ন স্করতে॥

## ভূতচভূৰ্দ্দশী

এই দিনে ভ্তের উপদ্রব বেশী হয় বলিয়া কথিত আছে, এই নিমিক্ত এই দিনকে ভূতচভূদনী বলে।

**ভূতচভূদিনী দিনে मक्कांत्र ममत्र एनरांत्र मन्दित, निर्द्धत चरतत** 

প্রাঙ্গণে, সক্ষ হইলে নদীতীর প্রভৃতি স্থানে প্রদীপ দিলে নরক-দর্শন করিতে হয় না। স্থানের পর যমতর্পণ করিতে হয়।

#### আ দশপ্রদীপ দান

কার্ত্তিকমাসে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিরা শ্রেপ্ত প্রদীপ দিতে হয়। প্রদীপ দিবার প্রথম দিনে বিষ্ণু ও লক্ষীর পূজা করিতে হয়।

#### দীপদান মক্ত

ওঁ দাঝোদরায় নন্তসি তুলায়াং লোলয়া সং। প্রদীপন্তে প্রযক্ষামি নমোহনস্তায় বেধদে॥

#### ঘটোৎসর্গ

মহাবিষ্বৃদংক্রান্তি অর্থাৎ চৈত্রমাসের শেষ দিন, অক্ষয়তৃতীয়া কিংবা সৌরবৈশাথ মাসের যে কোন দিনে মৃত পিতৃপিতামহ প্রভৃতি পূর্কপ্রয়ের, স্বামীর ও ইষ্টদেবদেবীর উদ্দেশে কিংবা নিজের নিমিন্ত সভ্জোজ্য বা শক্তুসহ (ছাতুর সহিত) এবং সোপকরণাদি (তালবৃন্তাদি সহিত) জলপূর্ণঘট উৎসর্গ করিতে হয়। উৎসর্গের সময় পূর্কমুখে উপবেশন করিয়া আচমন ও বিষ্ণু অরণপূর্কক গন্ধাদির ও নারায়ণ প্রভৃতির আরাধনা করিয়া ঘটে চন্দনের প্রশেশ দিবে। চন্দন লেপনের মন্ত্র—

ঘট তং ধর্মজপেণ বন্ধণা নির্মিতঃ পুরা। তথ্য লিপ্তে সম্ভ লিপ্তা-শুন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ॥

অনন্তর বাম হতে (উপুড় করিয়!) ঘটটা ধরিয়া 'এডবৈদ্ব সভোজ্য-শোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটায় নম: (যদি উৎসর্গে গামচা থাকে, তাহা চইলে 'এডবৈদ্ব সবস্ত্র-ভোজ্য' ইত্যাদি, গঙ্গাজল হইলে 'গঙ্গাজলপূর্ণ' ইত্যাদি) ৩ বার পাঠ করিয়া ঘটে ৩ বার জবের ছিটা দিবে। অনস্তর এতে গন্ধ-পুলে ( ও ) এতকৈ সভোজ্য-দোপকরণঞ্চপূর্ণ-ঘটায় নম:,...এতদধিপতয়ে (ওঁ) শ্রীবিষ্ণবে নম:....এতং সম্প্রদানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নম: ' এই সকল মন্ত্র বলিয়া পূজা করিবে। পরে দক্ষিণ হন্তে ত্রিপত্র লইবে, ঐ ত্রিপত্র জলে ধরিয়া 'বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ অন্তেত্যাদি অমুকগোত্রস্থ পিতৃঃ অমুকশ্রু 🗬 বিষ্ণুপ্রাতিকাম: (স্ত্রীলোক হইলে শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা) ইমং সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটমর্চ্চিতৎ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভব-গোত্র-নামে ব্রাহ্মণায় দদানি, এই বলিয়া ঘটে জলের ছিটা দিবে। তারপর যথাসম্ভব দক্ষিণা দিবে। কাঞ্চন-মূল্যকে অর্চ্চনা করিয়া—"বিষ্ণুরোঁ তৎসং অভ∙∙∙ ব্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া ক্রতৈতৎ সভোক্ত্য-দোপকরণ-জলপূর্ণঘটদানকর্মণ: সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যমর্চ্চিতং শ্রীবিফুলৈবতমহং যথাসম্ভব-গোত্রনামে রাহ্মণায় দদানি'' বলিয়া দক্ষিণায় জলের ছিটা দিবে। অনস্তর যোড়হত্তে ''(ওঁ) ক্লতৈতৎ সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘট-দানকর্মা-চিচ্চ মস্ত্র" বলিয়া অচিচ্চাবধারণ করিবে। এইরূপে প্রপিতামহ, মাতামহ প্রমাতামহ, বুদ্ধপ্রমাতামহ প্রতেতেকর নামে পৃথক্ পৃথক্ ঘট উৎদর্গ করিবে, কিংবা পিতৃপক্ষের তিন জনের নামে একটা ও মাতামহপক্ষের তিনজনের নামে একটা ঘট উৎসর্গ করিলেও চলিতে পারে। পত্নীর স্বামীর জন্ম উৎসর্গ বাক্য—ভর্তু:। ইষ্টদেবদেবীর জন্ম বাক্য অমুকগোত্র: এঅমুক: (স্ত্রীলোক হইলে...গোত্রা, দেবী বা দাসী) প্রীমদিষ্টদেবতা প্রীতিকাম: (স্ত্রীলোক হইলে প্রীতিকামা) 🗐 ম দিষ্টদেবতারৈ তুভামহং সম্প্রদদে বলিবে। অনস্তর যোড়হস্তে নিয়লিথিও মন্ত্র বলিবে---

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণা: পানীয়ং পাবনং মহৎ।
পানীয়স্য প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনার্দন: ।।
নিজের নিমিত্ত এই বাক্য-----জমৃকগোত্ত: জ্রীঅমৃকঃ মনোরথস্ফলড-

কাম:·····বথাসন্তবগোত্তনালে; ব্রাহ্মণায়াছং সম্প্রদদে। তারপর দক্ষিণাস্তে পানীয়ং প্রাণিনাং ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া শেষে নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে—

এষ ধর্মঘটো দত্তো ত্রন্ধবিষ্ণুশিবাত্মক:।

व्यमा श्रामां मक्ता यम मह मतात्रणीः।।

অনস্তর 'পিতা স্বর্গ: পিতা ধর্ম:' ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া পিতৃস্ততি ও পিতৃপ্রণাম (তর্পণবিধি দেখ) করিবে। পরে হত্তে এক গণ্ডুব জল লইয়া নিয়লিণিত মন্ত্র বলিবে—

প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ: সর্বযজেশব্যে হরি:।
তশ্মিংস্তর্টে জগড়ুটং প্রীণিতে প্রীণিতং জগং॥
এতং কর্মফলং শ্রীক্ষায়ার্পিতমস্ত।

উপযুক্তি মন্ন বলিয়া মাটীতে জালগগুৰ নিক্ষেপ করিবে। শেষে নিমো ব্ৰহ্মণাদেবায় গোবাহ্মণহিতায় চ'ইত্যাদি মন্ত্ৰ বলিয়া বিষ্ণুকে প্ৰণাম করিবে।

#### দানোৎসর্গ

নিজের, অন্তের কিংবা প্রেতের নিমিত্ত বোড়শ দান, দ্বাদশ দান কিংবা অন্ত্র-জল-বস্তু উৎসর্গ করিবার নিয়ম শান্তে আছে।

#### ষোড়শদানের দ্রব্য

(১) ভূমি (অভাবে—ধান্ত, মৃত্তিকা ও ভূমির মূল্য), (২) আসন, (৩) জল, (৪) বস্ত্র, (৫) দীপ (৬) জর, (৭) তার্ল, (৮) ছত্র, (৯) গরু, (১০) মাল্য (খেতপুল্প), (১১) ফল (ছইটা দেওয়ার ব্যবস্থা আছে), (১২) শ্যা, (১৩) পাছকা (পাছকাব্যাল বা উপানদ্ব্যাল), (১৪) গো অথবা গোমূল্য ।• আনা বা ধেকুমূল্য
৮০ আনা, (১৫) কাঞ্চন ও (১৬) রক্তত (কাঞ্চন ও রক্তত এক
রতির কম নাহয়)।

#### वामभागादमञ्ज खना

(১) ভূমি, (২) আদন, (৩) জল, (৪) অর, (৫) বস্ত্র (৬) তার্ল, (৭)ফল, (৮) গন্ধ, (১) ছত্র, (১০) পাত্কার্গল, (১১) শ্যা ও (১২) গোম্লা।

উপযুক্তি দ্রবাগুলির মধ্যে সশস্য-ভূমিমূল্য, জল, দীপ, আর, তামূল, গন্ধ, মাল্য, ফল, গোমূল্য, কাঞ্চন ও রক্ত হৈজসাধারে অর্থাৎ পিত-লাদি ধাতৃপাত্তে রাখিয়া দান করিবার বিধি আছে। অনেকে মাটীর মাল্যায় ভূমিমূল্য ও গোমূল্য দান করিয়া থ কেন, ভাচা কর। উচিত নহে। ঘটোৎসগের ভার সবস্ত্র ঐ সকল দ্রব্য উৎদর্গ করিতে হয়। উৎদর্গের সময় বাক্য-ভিদং সবস্ত্র-ভৈজ্ঞসাধার-সশস্ভ্মিমূল্যং (কোন্ ধাতনিশ্মিত আধার ভাহার নাম করিতে হইবে ), সবস্থ-তৈজসাধার-জলং (शकाबन इटेरन 'शकाबनः' वनिएउ इटेरव) हे छानि वनिरव। यनि निरक्त জন্য উংসর্গ করিতে হয়, ভাহা হইলে ভাহার বাক্য...'অমুকগোত্র: শ্রীষমুক: স্বর্গকাম: . সম্প্রদদে' এইরূপ মন্ত্র বলিবে। অন্তের কিংবা প্রেতের জন্ম করিলে তাহার বাক্য-...অমুকগোত্রন্য অমুকন্য প্রেতন্য, স্বর্গকাম: … प्रमानि এইরাপ মন্ত্র বলিবে। গ্রহণ সময় দানে—( ক্যাগ্রহণে ) অমুক-দ্রবাদশলক্ষণানজন্ত-ফলসমফল-প্রাপ্তিকাম: এবং (চন্দ্রগ্রহণে) অমুধ-দ্র্বালক্ষানজ্ঞ-ফলসমফলপ্রাপ্তিকাম:; চূড়ামণিযোগে—অনন্তাম্কদ্র-দানজগুফলসমফল-প্রাপ্তিকাম:। দীপ ও গন্ধ উৎসর্গ করিবার সংয এই বाका-'हेमर' ऋल 'हेमर' वनित्व। भगा **উ**रमर्ग कतिवात সময় এই বাক্য---'এত ৈর স্থলে 'এওলৈয়' বলিবে; 'ঘটার' স্থলে 'শব্যারৈ', 'हेमः' श्रुत्म 'हेमाः' ७ श्रीविकृतेमवलः' स्नुत्म 'श्रीविकृत्मवलाकाः' वनित्व।

ব্রাহ্মণের নামে উংসগীকৃত দান-দ্রব্য ব্রাহ্মণকেই দিতে হয়, অঞ্চ কাহাকেও দিতে নাই।

#### ८काट्य काम

চন্দ্রক্তিনা পাকিলে (চন্দ্রলোবে ) শহা, তারাত্তিনা থাকিলে লবণ,
নক্ষর করণ ও বারলোবে ধান্য, অভতযোগে তিল, লগ্নদোবে কাঞ্চন ও মণি
এবং তিথিদোবে আতপত তুল দান করিতে হয়। কাঞ্চন ও রৌপ্য অন্তঃ
এক রতি এবং লবণ, ধান্য, তিল ও আতপ তত্তুল পরিমাণে একসের
হওয়া চাই।

## কুমারী পূজা

অন্তা অর্থাৎ অবিবাহিতা ও অনাগতার্ত্তবা অর্থাৎ বাহার ঋতৃ হয় নাই এরপ কন্যাকে কুমারী বলে। বয়োভেদে কুমারীর বিশেষ বিশেষ নাম আছে। যথা—এক বর্ষরস্থা সন্ধ্যা, দ্বির্ধা সরস্থতী, ত্রিবর্ধা তিধামূর্ত্তি, চতুব র্ধা কালিকা, পঞ্চবর্ধা স্মন্তা, ষড়্বর্ধা উমা, সপ্তবর্ধা মালিনী, অপ্তবর্ধা গৌরী (কুজিকা), নববর্ধা রোহিণী (কালসন্দর্ভা), দশবর্ধা অপরাজিতা, একাদশবর্ধা রুডাণী, হাদশবর্ধা ভৈরবী, ত্রোদশবর্ধা মহালন্দ্রী, চতুর্দশবর্ধা পীঠনারিকা, পঞ্চদশবর্ধা ক্ষেত্ততা, ষোড়শবর্ধা অধিকা।

বুমারী-পূঞা সভলিত পূজাদির সম্পূর্ণ ফললাভ কামনার করা হয়।
পূজক স্বয়ং পূর্বমূথে বা উত্তরমূথে বসিয়া এবং কুমারীকে সম্মুথে বসাইরা
সভল পূর্বক পূজাবিধির নিয়মানুষারে পূজা করিবে। পরে কুমারীকে নব
বস্ত্র পরাইয়া ভোজন করাইবে এবং কুমারীকে প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণা
প্রদান ভ প্রণাম করিবে।

## চাতুৰ্মাস্য বত

এই ব্রত মুখ্যচাক্ত আবাঢ় মানের শুক্লা হাদশী হইতে কার্ত্তিক মাদের শুক্লা হাদশী প্রাস্থ, কিংবা আবাঢ় মাদের পুণিমা হুইতে কার্ত্তিক মাদের পূর্ণিমা প্রাস্ত, স্মধবা কর্কট সংক্রান্তি হুইতে বুশ্চিক সংক্রান্তি প্র্যান্ত চারি মাদ যাব্য করিতে হয়। এই ব্রতে জৈল ত্যাগ করিলে সৌন্দর্য্য, গুড় ত্যাগ করিলে মিষ্টস্বর, আর ত্যাগ করিলে দীর্ঘজীবী বলিষ্ঠ সন্তান, মধুমাংস ত্যাগে স্বস্থ শরীর ও বিষ্ণুভক্তি, নথ এবং চুল রাখিলে প্রত্যন্ত গঙ্গাল্পানের ফল, এবং একদিন অন্তর উপবাস করিলে বৈরুপ্ত লাভ ভয়। 'উ নমো নারায়ণায়' এই বিষ্ণুমন্ত্র জ্ঞপ করিলে উপবাস ফল, মাংস বর্জন করিলে আয়ুং, যণ ও বললাভ এবং বিষ্ণুকে প্রণাদ করিলে গোলানেব ফল লাভ ভয়। এই ব্রেগ করিলে প্রত্যন্ত প্রাতঃশ্লান করিতে হইবে।

ব্রত আরম্ভদিনে প্রাতঃকালে স্নানাদি নিত্যনৈমিত্তিক কর্মা করিবাব পর স্বন্তি-বাচনান্তে 'সূর্যাঃ সোমঃ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্দ্ধক সঙ্কল্প করিবেত হয়। সঙ্কল্পের বাক্য যথা—বিষ্ণুরে । তৎসৎ অন্ন আষাঢ়ে মাসি তকে পশ্লে ঘাদখাং তিপৌ [বা পৌর্ণমাস্যাং তিপৌ কিংবা অমুকণিথা (তিপিব নাম) দক্ষিণায়নসংক্রাস্তাং] আরভা চতুর্ম্মানং যাবং অমুকগোত্রঃ প্রী অমুকঃ কীর্ত্যায়ুর্যশোবলা-বাপ্তিকামঃ (অপবা দীর্মজীবিস্থানকামঃ বা মধ্রপ্রকামঃ ইত্যাদি কিংবা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ) চাতুর্ম্মান্ত্রতমহং করিবো। অনন্তর যোভ্হত্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে—

- ( ওঁ ) ইদং প্রতং ময়া দেব গৃহীতং প্ররতস্তব। নির্কিলাং দিছিনাপ্রোতৃ প্রদানত্তব কেশব।।
- (ওঁ) গৃহীতেহশ্বিন্ ব্ৰতে দেব যন্তপূৰ্ণে অহং মিলে।
  তামে ভাষত সম্পূৰ্ণ অংপ্ৰসাদাজ্জনাদিন।।
  ব্ৰতের শেষ দিনে কুতাঞ্জলি হইয়া নিয়লিখিত মন্ন বালিবে—
  - ( ওঁ ) ইনং ব্ৰক্ত ময়া দেব তব প্ৰীতৈ৷ ক্বতং বিভো। ন্যানং সম্পূৰ্ণতাং যাতু অংপ্ৰসাদাজ্জনান্দন॥

অন্তর ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইবে। চা হৃশ্বাদ্যত্রত সহালেও করা বাইতে পারে। এই চারিমাদ শাক, কুমড়া, মাষকলাই, খেত শিশ্বী, পটোল ফল, বর্ধটী, মূলা, বেগুন, নেবু, মহর, তথ্য, তেঁতুল, দধি ও আক থাইতে নাই।

দকিশার নিয়ম: - প্রাতঃকালে স্নানে, ছাতু ও স্বত, আমিষ ত্যাগ করিলে স্বৎসা ধেমুবা তর্লা অন্তঃ বার আনা, ফল ধাইলে ধান্ত, একদিন অন্তর থাইলে ছাগা বা তাহার মূল্য অন্তঃ হুই আনা ও শাক ত্যাগ করিলে রৌপাাধানে সত দক্ষিণ। দিতে হয়। আবার স্ক্তই স্বর্ণ বা তাহার মূল্য ধরিয়া দিলেও চলে।

## পূজাদির উপচার

পুরোপকরণের দ্রব্যাদিকে "উপচার" কছে। প্রায় দেবতাদিগের অর্চনাতে ষড়্বিধ উপচারের শ্রেণীভেদ নির্দ্ধারিত আছে, কিছু তাহা থাকিলেও প্রায় সর্বব্রই উপচারের ত্রিবিধ শ্রেণীভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। স্ত্রীদেবতার পূজার চতু:বৃষ্টি উপচারে ফলাধিক্য, কোন কোন নিয়মে বট্তিশেৎ উপচারে পূজারারাও ফলাধিক্য নির্দ্ধারিত আছে; কিছু সেই সকল সংগ্রহ করা সাধারণের পক্ষে কষ্টকর। সাধারণত: ত্রিবিধ উপচারই বিশেষরণে প্রচলিত আছে।

#### **ষোভূদোপচার**

হণা:—(১) আসন, (২) স্থাগত, (৩) পাদ্য, (৪) আর্ঘ্য, (৫) আচমনীয়, (৬) মন্পর্ক, (৭) আচমনীয়, (৮) স্থানীয়, (১০) আভরণ, (১১) গন্ধ, (১২) পুশা, (১৩) ধূপ, (১৪) দীপ, (১৫) নৈবেদ্য, (১৬) বন্দন, অর্থাৎ অন্তান্য নিবেদ্য বস্তু নিবেদন ও তাব ক্রচাদি পাঠকপুর্বক প্রণাম।

#### मद्याशहात्र

যথা:—(১) পাদ্য, (২) অর্থ, (৩) আচমনীয়, (৪) সানীয়, (৫) গন্ধ, (৬) পূস্প, (१) ধৃপ, (৮) দীপ, (৯) নৈবেদ্য, (১০) বন্দনা।

#### পতঞাপচার

যথা:—(১) গন্ধ, (২) পুষ্প, (৩) ধুপ, (৪) দীপ, (৫) নৈবেদ্য।

উপচার নিবেদন করিবার পূর্ব্বে দ্রবাদিকে অর্চনা করিয়া পরে নিবেদন করিবে। অর্চনার প্রণালী—"ওঁ এতক্রৈ রক্তবাসনায় নমং" এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার আসনের উপরে জল দিয়া একটা পূব্দ হত্তে লইয়া 'এতে গন্ধপুর্শে ওঁ এতক্রৈ রক্তবাসনায় নমং' বলিয়া রক্ত আসনের উপর ফুলটী দিবে, পরে পুনং 'এতে গন্ধপুর্শে এতং সম্প্রদানায় অমুকদেবতায়ৈ বা অমুকদেবায় নমং' বলিয়া সেই দেবতার উপর ফুল দিয়া পরে "এতং রক্তবাসনং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমং" বলিয়া আসনে নিবেদন করিয়া দিবে। এই প্রকারে সকল দ্রবাই অর্চন। করিয়া নিবেদন করিবে।

#### ষড়ঙ্গপূপ

ন্প বছপ্রকার আছে, কিন্তু পূজাদিতে বড়ঙ্গ ধূপই প্রশস্ত। চিনি,
মধ্, গবায়ত, শ্বেত চন্দনকাঠ, অগুরুকাঠ ও গুগ্তন—এই সকল দ্রব্য একসঙ্গে বাটিয়া রৌদ্রে শুক্ষ করিয়া হড়ঙ্গ ধূপ প্রস্তুত করিবে।

#### নাত্মাচ্চারণ

ব্রাহ্মণের নামের পর 'দেবশশ্বা', ক্ষত্রিয়ের নামের পর 'আতৃবশ্বা', বৈশ্রের নামের পর 'দত্তভৃতি' বা 'শুগুভৃতি' এবং শৃত্রের নামের পর উপাধি ও শেষে 'দাস' বলিবে। দ্বিদ্ধাতি-ক্সার নামের পর 'দেবী' এবং শূদ্রকন্তার নামের পর 'দাসী' বলিতে হয়। সময় প্রভৃতি করিবার সময় যেখানে 'অন্ক:' আছে, দেখানে জাতি অফুলারে প্রুব হইলে নামের পর দেবশর্মা, ত্রাভ্বর্মা, দত্তভৃতিঃ বা গুপ্তভৃতিঃ এবং স্ত্রীজাতি হইলে দেবী বা দাসী বলিবে। বেখানে 'অনুকক্ত' আছে, সেখানে জাতি অথসারে প্রুব হইলে নামের পর দেবশর্মণঃ, ত্রাভ্বর্মণঃ, দত্তভৃতেঃ বা গুপ্তভৃতেঃ এবং ত্রী-জাতি হইলে দেবাঃ বা দাকাঃ বলিবে।

#### অচ্ছিদ্ৰাৰশারণ

দেবতার উদ্দেশে যে কর্ম সম্পাদন করা হইল, তাছা যে অভিছুদ্র অর্থাং নির্দেশি হইরাছে, প্রাহ্মণের সম্মতি লইয়া সেই বিষয়ের অবধারণকে (নিশ্চর করাকে) অভিন্তাবধারণ কহে। দক্ষিণাদি দিয়া অভিন্তাবধারণ করিতে হইবে। ইহার বাক্য—(যোড় হস্ত হইরা) (ওঁ) কুতৈতরক্ষী-পুজন-কর্মাভিছেদ্রমন্ত : পুরোহিতকে 'ওঁ অন্ত' বলিতে হইবে। কোন কর্মো অভিন্তাবধারণের পর বৈশুণ্যসমাধান করিবার বিধি আছে।

#### **বৈগুণ্যসমা**শান

বৈশুণ্য-সমাধান অর্থাৎ ক্রাট মার্জ্জনার বামহন্তযুক্ত দক্ষিণ হক্তে বিপত্র ও হরীতকী জলে ধরিয়া বলিবে; যগা—( 'বিক্স্রে'। তৎ সং ) অন্ব অধুকে নাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথো অমুক্রোত্র: প্রীমনুক্রেদেবশর্মা ক্রতেছ্মিন্ কর্মণি যদ্বৈশুণ্যং জ্বাতং তদ্ধোরপ্রশমনার বিক্সুর্বন্মহং করিষ্যে। 'ওঁ তদ্ বিজ্ঞোং প্রমং পদং' ইত্যাদি মন্ত্র্বান্ধান ওঁ বিক্ষুং' (ত্রা ও শুল্র 'ওঁ' স্থলে 'নমো' বলিয়া ) এই মন্ত্র বলিয়া জ্বপ সমাপনপূর্বকে নিয়লিধিত মৃত্রে বিক্ষুর্র উদ্দেশে ঐ জল মাটীতে কেলিয়া দিবে। মন্ত্র, বগা—

- (ওঁ) অজ্ঞানাদ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষ্ যৎ।
   শ্বরণাদেব তদ বিক্ষো: সম্পূর্ণং স্থাদিতি শ্রুতি: ॥
- (ওঁ) যদসাক্ষং ক্লভং কণ্ম জানতা বাপ্যজানতা। সাক্ষং ভবতৃ তৎ সর্বাং হরেন মামুকীর্ভনাৎ। শ্রীহরি: শ্রীহরি:। পরে হত্তে এক গণ্ডুষ জল লইয়া—
  - (ওঁ) প্রাতাং প্রগুরীকাক: সর্প্রয়জ্ঞারো ছরি:।
    তিশ্বংস্ত্রটে জগকুইং প্রীণিতে প্রীণিতং জগং॥
    এতং কর্ম শ্রীক্ষারার্পিতমস্ত্র॥ এই মন্ত্র বলিয়া জন ফেলিবে।

## নৃতন বস্ত্র পরিধান

বুধ, বৃংস্পতি ও শুক্রবারে নৃতন বন্ধ পরিধান করিতে হয়। অন্ত বারে পরিতে নাই। তবে শ্রাকাদি ক্রিয়াতে বার দোষ ঘটে না। যভ্জোপ্ৰীত শ্রারণ

পইতাকেই যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞগত্র বা ব্রহ্মপত্র কহে। ত্রিদণ্ডীতে ( তিন ফের প্রতায় একটা গ্রন্থি) একটা যজ্ঞোপবীত হয়। ব্রহ্মচারীকে একটা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়। সমাবর্তনের পর একটা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে নাই, চইটা বা তদধিক ধারণ করিবে। ভৃতীয় যজ্ঞপত্রে উত্তরীয় বস্ত্রের অভাব মোচন করে। অপবিত্র, ছিল্ল ও ভোজনের শেষে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে নাই। নৃতন যজ্ঞোপবীত মন্ত্রপুত করিয়া ধারণ করিবে এবং অব্যবহার্য্য যজ্ঞোপবীত পদতল দিয়া গলাইয়া জলে দিবে। যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ সামবেদীর পাছার নিম্নদেশ প্রয়ন্ত এবং বজ্ক্রেণী ও অর্থেদীর নাভিদেশ পর্যন্ত হইবে। যজ্ঞোপবীত কণ্ঠচ্যুত করা, মালার স্তায় গলায় ধারণ করা বা কোমরে ভ্রন্তিরা রাথা শান্ত্রবিক্ষ। মলমূত্র ভাগেকালে দক্ষিণ করে বা তৃই ভালে মালার স্তার করিয়। পৃষ্ঠদেশে ঝুলাইয়া রাখিতে হয়।

তেলমর্দনকালে, স্নান করিবার সময় ও গাজের ময়ল। তুলিবার সময় যজেপেবীত কণ্ঠচাত করিলে কোনরূপ দোব হয় না। যদি ভ্রমবশতঃ মলমূত ত্যাগের সময় যজেপেবীত বঠে বা পৃষ্ঠে না রাখা হয়, তাহা হইলে সেই যজেপেবীত ত্যাগ করিয়া নৃতন যজেপেবীত ধারণ করিবে। যজেপেবীত গ্রন্থি দিবার পর উহা ধরিয়া গায়ত্তী পাঠ করিবে। যজেপেবীত হই প্রকারের হয়, যথা—সাবিত্তীগ্রন্থি ও ব্রদ্ধগ্রন্থানুসারে পাক দিয়া গাইট দিতে হয়। সাবিত্তীগ্রন্থি ও ব্রদ্ধগ্রন্থান ব্রান কঠিন। সামবেদীরা সাধারণতঃ সাবিত্তীগ্রন্থি ব্রব্রার করিয়া গাকেন।

#### যত্ঞাপবীত ধারণমক্স

ওঁ যজ্ঞোপবীতমদি যজ্ঞ তা যজ্ঞোপবীতেনোপনহামি। ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং, প্রকাপতের্গৎ সহলং পুরস্তাং। আয়ুয়ামগ্রাং প্রতিমুক্ত শুক্রং, যজ্ঞোপবীতং বলমস্ব তেজঃ॥

## যভ্জোপৰীত মাজ্জ ন

যজ্ঞত্ত কণ্ঠলম্বিত করিয়া ছগ্ধ, ঘুড়, দ্বধি, সুর্গপতৈল, পিটুলি বা বেলের আটা দিয়া মার্জন করিবে।

## অজীৰ্ণতা নিবারণ

অগস্তিকবির্বড্বানলন্চ, ভূক্তং ময়ায়ং জরম্বশেষম্।
হথক মে তৎপরিগামসম্ভবং, বচ্ছস্বরোগং মম চাস্ত দেহে ॥>
আতাপিউক্ষিতো বেন বাতাপিন্চ মহাস্করঃ।
সমূদ্র: শোবিতো বেন স মেহগস্তাঃ প্রানীদতু ॥ ২
অজীর্শতায় উপ্যূতিক মন্ত ভূটটী বা একটী বলিয়া পেটে হাত ব্লাইতে হয়।

#### ৰজ্ঞন্তর নিবারণ

কৈমিনি মুনির স্মরণে বা নিয়লিখিত মস্ত্র পাঠেও বক্তভয় নিবারণ হয়।

> রামং স্কলং হন্যস্তং বৈনতেরং বৃকোদরম্। যে শারস্তি বিরূপাক্ষং ন তেবাং বৈহ্যতাদ্ ভরম্।

#### ছঃস্বপ্ন দর্শনে

গোবিন পারণ ও অখাথ বন্দনা করিতে হয়। "চিত্রং দেবানাং" ইত্যাদি (সন্ধ্যোক্ত) মন্ত্র পাঠ করিলেও ছঃবপ্লের শান্তি ছইবে। ত্রী ও শুদ্র নিজনামে সক্ষর করাইয়া ব্রাহ্মণ হারা উক্ত মন্ত্র পাঠ করাইবে।

#### স্থপ্ৰসৰ

নিয়লিথিত ময়ে জল পড়িয়া গর্ভিণীকে খাওয়াইলে প্রস্ব কট নিবারণ হয়। মন্ত্র, যথা—

> অন্তি গোদাবরীতীরে অন্তল। নাম রাক্ষী। ভক্তা: পারণমাত্রেণ বিশল্যা গভিণী ভবেৎ।।

#### গোগ্রাসদান মন্ত্র

পূজার মন্ত্র—( ওঁ ) গোভ্যো নম: ।

সৌরভেষ্য: সর্কাহিতা: পনিত্রা: পূণ্যরাশয়: ।
প্রতিগৃহস্ক যে গ্রাসং গাবদ্রৈলোক্যমাতর: ।

#### প্রপাম

নমো গোভা: শ্রীমজীভা: সৌরভেরীভা এব চ। নমো বন্ধস্থভাভাশ্চ পবিত্তাভাগ নমো নম:॥

#### দীপান্বিভা অমাৰস্থা

দীপাষিতা অমাবভার পার্বণ প্রাদ্ধ করিরা উল্লাদান অর্থাৎ আঁজল-

পিঁজন, দদ্ধার সময় অলম্মীর পূজা ও স্প অর্থাৎ কুলা বাজাইয়া ভাহাকে গৃহের দীমা হইতে বাহির করিবার পর লক্ষীপূজা, এবং লক্ষীর প্রীতির জন্ম গৃহাদিতে দীপদান করিবে।

সমুদ্রময়ন সমরে গন্ধী উঠিবার পূর্ব্বে অলন্ধী উঠিরাছিল। সেইজন্ত এইদিনে লন্ধীর পূর্ব্বে অলন্ধীর পূজা করিতে হয়। অলন্ধীর পূজাকালে উঠানে গোমর পুত্রলিকাকে বামহন্ত হারা রুঞ্চপুন্দ দিয়া এবং অলন্ধীর বিপরীত দিকে মুখ করিয়া 'ওঁ অণক্ষ্যৈ নমঃ' এই মন্ত্র বলিরা পূজা করিবে।

#### नौপদাन

ত্বং জ্যোতি: শ্রীরবিশ্চল্রে। বিহাৎসৌবর্শতারকা:। সর্বেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতি-দীপজ্যোতি:ছিতে নম:॥

## উল্কাহত্তন

শক্তাশক্তহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শরোঃ। উচ্চদ-ক্যোতিবা দেহং দহেরং ব্যোমবঙ্গিনা॥

#### উল্লাদান

অधिদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদগ্ধাঃ কুলে মম। উজ্জনজ্যোতিষা দগ্ধা তে যান্ত প্রমাং গতিম্॥়

## পিতৃবিসর্জ্ঞন

যমলোকং পরিত্যন্ত্য আগতা যে মহালয়ে। উচ্ছলজ্যোতিয়া বর্মা প্রপশ্যস্তো একস্ক তে॥

## ভাতৃদ্বিতীয়া

কালীপূদ্ধার পর কার্ত্তিকী গুরু৷ দিতীয়া তিপিতে ভগিনী প্রাতাকে প্রথমে তিলক দিবে, পরে অন্ন দিয়া নিম্নলিথিত মন্ত্র বিদ্যাব— প্রাভন্তবাপ্রস্রাভাহং ভূত্বভক্ত নিদং গুভম্। প্রীভরে যমরাজস্য বমুনায়া বিশেষতঃ।।

যদি কনিষ্ঠাভগিনী হয়, তাহা হইলে 'ভ্রাতস্তবাগ্র-জাতাহং' না বলিয়া 'ভ্রাতস্তবামুজাতাহং' বলিবে। ভ্রাতারও ভগিনীকে কিছু দিজে কয়।

এই দিনে যমুনা দেবী কাঁহার নিজ ভাতা যমকে ভোজন করাইয়াছিলেন। ভাতৃদ্বিতীয়ার দিনে ভাতা এবং ভগিনীর পুনভোজন ও অধ্যয়ন
শাস্ত্রনিষিদ্ধ। যদি ভাতৃদ্বিতীয়ার পূজা করিতে হয়, ভাহা হইলে ভোজনের
পুর্বে ভাহা নিজে ভাহা কারবে কিংব। প্রাক্ষণ হারা করাইবে। সকল
করিবার সময় 'স্বরক্ষণকামো যমাদিপুজনমহং করিষো'। অনন্তর 'ওঁ
যমায় নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া পাদ্যাদি হাবা পূজান্তে হর্ম্য দাইয়া 'এষাহ্র্ম্যঃ'
(সামবেদী ও ঋষেদীরা ইদমর্ঘ্যং) বলিয়া নিয় লখিত মন্ত্র বিবিষ্

(ওঁ) এহ্যেথি মার্কণ্ডজ-পাশহস্ত, যমাফকালোচধরামনেশ। ভাতৃথিতীয়া ক্লত-দেবপুদ্ধাং গৃহাণ চার্য্যং ভগ্রহমন্তে। অনস্তর ওঁ যমায় নম: বিলয়া অর্যা প্রদান করিবে।

#### প্রণাম

(ওঁ) ধর্মরাজ নমস্তভাং নমতে বমুনাগ্রজ।
পাহি মাং কিকরৈ: সাদ্ধিং স্থাপুত্র নমোহস্ত তে।।
তারপর চিত্রগুপ্তকে 'চিত্রগুপ্তার নমঃ', যমদ্ভকে 'বমদ্ভেড্যো নমঃ'
ও বমুনাকে 'বমুনারৈ নমঃ' বলিয়া পূজা করিবে।

#### ষমুনার প্রণাম

(ওঁ) যমসদন মন্তেহন্ত যমুনে লোকপুঞ্জিতে। বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্তি নমোহস্ক তে।।

## ভোজ্যদান বিৰি

যাহাতে একজন ব্রাহ্মণের তৃপ্তিব সহিত ভোজন হইতে পারৈ সেই পরিমাণে একটা ভোজ্য প্রস্তুত করিবে, তৎপরে ভোজ্য অর্চনাপূর্বক বাহার যে কামনা থাকে, সেই হামনা উচ্চারণ করিয়া মান, তিথির উল্লেখপূর্বক ব্রাহ্মণকে ভোজ্য দান করিবে ও তৎপরে দক্ষিণা দিবে।

#### আমিষ দ্ৰব্য

মংহাও মাংস এই ছইটীই প্রধান আমিষ। আমার পাণ, রাঙ্গানটে, গোড়ানের ও দক্ষবস্ত আমিষের মধ্যে গণা হয়।

পাণের বোঁটা থাইলে পীড়া, শিরা থাইলে বৃদ্ধিনাশ ও অগ্রভাগ খাইলে পাপ হয়, এবং শুক পাণ থাইলে আয়ুংক্ষয় হয়।

## প্ৰায়শ্চিত্ত বিৰি

পূর্বজন্মার্জিত ও ইংকালার্জিত চন্ধাদির পাপক্ষর জয় প্রারশিতত করা আবশুক। পাপক্ষরে সাস্থোয়তি ও সংসাবের স্মাণিক উর্ন্তি প্রভৃতি হইয়া গাকে। প্রায়শিততকারী পূর্বাদিনে মন্তক-মুক্তন প্রভৃতি কৌরকর্ম করিয়া উপবাস করিয়া পাকিবে। প্রায়শিতত্তের পূর্বাদিনে সন্ধার সময় গত-প্রাশ করিতে হয় এবং ঐ দিন কর্মজনিত পাপক্ষয়ার্থে প্রায়শিতত্তের বাবস্থাদি আহ্মণ পণ্ডিতের নিকট হইতে আনিয়া রাখিবে। প্রায়শিতত্তির বাবস্থাদি আহ্মণ পণ্ডিতের নিকট হইতে আনিয়া রাখিবে। প্রায়শিতত্তির বাবস্থাদি আহ্মণ পণ্ডিতের নিকট হইতে আনিয়া রাখিবে। প্রায়শিতত্তিক করিয়া গোগ্রাস দান ও পার্বাদ করিতে হইবে। প্রায়শিতত্তে স্থীলোকের মন্তক্মুক্তন ও পার্বাদ করিতে নাই। বিধবা স্থীলোকের পক্ষে মন্তক মৃত্রন

বিধের। অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে প্রারশ্চিত্ত করিতে নাই। প্রারশিত্তে অক্ষম ব্যক্তির পক্ষে অক্সকে অর্থাৎ পুত্র কিংবা সপিও জ্ঞাতিকে শাক্রাফ্যায়ী প্রতিনিধি নিয়োগ করিতে পারা বার। প্রায়শিততে ধেফুদান করিতে অক্ষম হইলে তাহার বধাশাক্র মূল্য অথবা কড়ি, তাম, রৌপা বা কাঞ্চন দান করিলেও চলিতে পারে।

## বিবাদে জন্মলাভ করা

মোকর্দমা প্রভৃতি অশান্তি উপস্থিত হইলে বগলামুখী স্তব (স্তবমালা দেখ) পাঠ করিতে হয়।

ওঁ কর্ত্তব্যহন্দিন্ শ্রীবগলামুখীন্তবপঠিকর্মণি ইত্যাদি পঠি করিয়া স্বন্ধিবাচন সমাপনান্তে সঙ্কল্ল করিবে। যথা—বিষ্ণুবোঁ তৎসদন্ত—অমুক-পোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা বিপক্ষেণ সহ বিবাদে জয়লাভকাম: রুদ্রবামলোক্ত-শ্রীবগলামুখীন্তবপাঠকর্মাহং করিবো। অনন্তর বগলামুখী দেবীর পূজা করিয়া ত্তবপাঠপূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিবে। বগলামুখী দেবী পীতপুক্ষে ( হল্দে কুলে ) অতীব প্রীতা হন।

#### আপচুদ্ধার

আপদ্ উদ্ধারের জন্ত সকলপুর্ব্ধক বটুকভৈরব, তুর্গাষ্টক ও সঙ্কটান্তব ( শুবমালা দেখ ) পাঠ করিবার পর দক্ষিণা প্রদান করিবে।

## কর্মাক্ষমে প্রতিনিধি

কোনরূপ বিদ্ন উপস্থিত হইলে, পূর্ব্বাহ্নে পবিত্র অবস্থায় প্রতিনিধি
নিধোগ করিবে। পুত্র ও সংহাদর ভ্রাতাই শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি।

জ্ঞাতিগণ প্রতিনিধি হইতে পারে, যদি ইহাদিগের মধ্য হইতে প্রতিনিধি সংগৃহীত না হয়, তাহা হইলে জামাতা, ভাগিনেয়, পুরোহিড কিংবা আন্ধাকে প্রতিনিধি করিয়া কার্য্য সমাপন করাইবে। অভদ অবস্থার প্রতিনিধি হইতে পারে না।

কর্মাক্ষমে বেরূপ প্রতিনিধি নিয়োগের ব্যবস্থা আছে, সেইরূপ দ্রব্যাদির অভাব হইলেও প্রতিনিধির ব্যবস্থা আছে। যথা—মন্তর অভাবে ইক্ষ্পুড়, কুলের অভাবে কেলে, য়তের অভাবে কোন কোন প্রায় তিল তৈল, সকল প্রশ্বে অভাবে দ্র্মা, তণ্ড্ল ও জল, সর্ব্যরের অভাবে যব, এবং সকল বাছেব অভাবে ঘণ্টাই প্রতিনিধি হইয়া থাকে। যথন প্রতিনিধি দ্রব্যের নিবেদন করা হয়, তথন মূল দ্রব্যেরই নাম উল্লেখ করিতে হয়।

#### সর্পভয় নিৰারণ

নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলির পাঠে সর্পভিন্ন দূর হয়।

অসিতঞ্চাভিমন্তঞ্চ অনীথং বাপি যা আরেং।

দিবা বা যদি বা রাত্রো নাস্ত্র সর্পভিন্নং ভবেং॥

যো জরৎকারুণা জাতো জরৎকারো মহাযশা:।

আন্তীক: সর্পসত্রে বা পদ্মগান্ যোহভারক্ষত।
তং অরস্তং মহাভাগা ন মাং হিংসিত্মহর্থ॥

সর্পাপদর্প ভক্রং তে দূরং গচ্ছ মহাবিষ।

জনমেজমুক্ত হক্তাস্ত আন্তীকবচনং অর॥

ততীর অধ্যায় সমাপ্ত।

# চতুৰ্থ অধ্যায় পূজাৰিশি

ব্রাহ্মণগণের বিষ্ণু ও শিবপূজা অবশ্র কর্ত্তব্য। প্রাতঃসদ্ধ্যা ও তর্পণা ধিকারী তর্পণ পর্যাস্ত শেষ করিবার পর বিষ্ণুও শিবপুজা করিবেন। োঁহারা দীক্ষিত **১ইয়াছেন, তাঁহারা শিবপু**জা করিবার পর গুরু ও নি<del>জ</del> নিজ ইষ্ট দেব-দেবীর পূজা কবিবেন। নারায়ণ বা বাণেশ্বর কিংবা প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের উপর স্ব স্ব ইষ্টদেব-দেবীর পূক্ষা করা চলিতে পারে। যদি শিব নাপাওয়াধায়, তাহা ছইলে বিফুর উপর শিব প্রভৃতি সকল দেব-দেবীর পূজা করিবে। থাহারা দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা ষদি পার্থিব (মৃত্তিকা গঠিত) শিব সংগ্রহ ক**িতে না পারেন, তা**হা হুইলে বাণেশ্বরের কিংবা বিষ্ণুর উপর শিবপূজা করিবেন।

পূজা কার্য্যে সর্বাত্রে ভূতগুদ্ধি না করিয়া অন্ত কোন পূজায় অধিকার হয় না,বা পূজাজভাকোন ফললাভ হয় না। যে সকল দেব-দেবীর স্থাপিত মূর্ত্তি, ঘট বা পট থাকে, দেই সকল দেবতার অর্চ্চনা করিতে হইলে তত্তৎ মৃত্তি প্রভৃতির উবর পূজা করিবে। প্রতিমা, ঘট, পট, ব**র**, শালগ্রাম প্রভৃতি ন। থাকিলে জলের উপর সকল দেব-দেবীর পূজা করা চলিতে পারে। প্রতিষ্ঠিত ঘটাদি ও নারায়ণ পূজা করিবার সময় আবাহন করিবার আবিশ্রক হয় না। পাথিব শিবলিঙ্গের উণর শিবপূজা ভিন্ন অক্ত কোন দেব দেবীর পূজা করা শান্ত-বিরুদ্ধ। শিবপূজা উত্তরাভিমুখে এবং অস্তান্ত দেব-দেবীর পূজা পূর্ব ও উত্তরমূবে বদিয়া করা বাইতে পারে।

স্ত্রীদেবতার পূজা করিবার সময় তুলদী বাবহার করিবে না।
শিবকে কেবল তিনটী বুলদী দিয়া পূজা করা বাইতে পারে, গণেশপুজার
তুলদী এবং ক্র্টেদেবের পূজার বিশ্বপত্র বাবহার করিবে না। পর্যুরিত
বা বাসি ফুলে কোন পূজা চলে না। নারারণপূজার রক্তপুলা বা যন্ত্রপূলা
ব্যবহার করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ। নিত্য-কর্ত্তব্য পূজার পূলাদি না থাকিলে
কেবল জল দিয়া পূজা করিলেও পূজা সিদ্ধ হুইবে।

সকল প্রকার নিত্য দেব-দেবীর পূজা যদি পূর্কারে সম্ভাবিত না হয়, তাগা হইলে যথন সময় হইবে তথনই পূজা করিবে। অসময়ে পূজা করিলে ফলের কিছু ন্যনতা হয় বটে, কিন্তু সেজগু অকরণ অগু কোন দোব হইবে না।

উপনীত ব্রাহ্মণ ব্যতীত প্রতিমাও শালগ্রাম পূজার অধিকার কাহারও নাই। স্ত্রী ও শুদ্রাদির শালগ্রাম পূজার কোন অধিকার নাই। তাহারা তাহাদের ইপ্তদেব-দেবীর পূজা পটে ঘটে মুন্তিতে বা জলে সম্পন্ন করিবে।

ষদিও পূজার চতু:যষ্টি, ষট্তিংশং, অষ্টাদশ, ষোড়শ, দশ, পঞ্চ প্রভৃতি ভেদে উপচার নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু যথন ফেরপ সম্ভব হইবে, তথন সেইরূপ উপচারে পূজা করিবেও সিদ্ধ হইবে। কোন উপ-চারের অভাব হইল বলিয়া পূজায় প্রভাবায় হহবে এরূপ মনে করিবে না।

আসন: —কাষ্ঠাদনে বিদিয়া পূজা করিতে নাই। কুশাদন, ব্যাঘ্রচর্ম, কুফাজিন বা ক্ষল আসন পূজায় প্রশন্ত। পূজা করিতে বসিয়া সর্বাজ্যে গণেশ, ক্যা, বিষ্ণু, শিব, চর্গা, নবগ্রহ, দশদিক্পাল এই সকল দেব-দেবীর পূজা সমাধন কবিবার পর ইষ্টপূজা করিবে। যদিও পঞ্চদেবতার পূজার সংয় শিবপূজা ও বিষ্ণুপূজা নির্দিষ্ট আছে, তাহা হইলেও মঙ্গলাগী ব্যক্তিগণ পুনরায় পৃথক ভাবে শিব ও বিষ্ণুর পূজা করিবে, না করিলে নিত্য পূজার কোন ফল

ভয় না। বিষ্ণুপৃজাদি করিবার সময় মধুপর্কে নারিকেলের জল দিবে না; নারিকেলের জল দেওরা কেবল বীরাচারীদের পূজায় বিধি আছে। বিষ্ণু বা তাঁছার অবতারগণকে বিল্পত্র প্রদান করিবে না।

## পূজার সাধারণ পদ্ধতি

পৃঞ্জার ক্রম—পৃঞ্জা করিতে হইলে অগ্রে আচমন, বিফুল্বরণ, গন্ধাদিঅর্চনা, নারারণাদি অর্চনা, স্বস্তিবাচন, সঙ্কর, জলগুদ্ধি, আসনগুদ্ধি,
গুরুপছ্ক্তি প্রণাম, করগুদ্ধি, পৃষ্পগুদ্ধি, ভূতাপসারণ, দিয়ন্ধন, ভৃতগুদ্ধি,
ন্থাস, প্রাণায়াম ও মানসপুখাদি, গণেশাদি পঞ্চদেবতা [গণেশ,
ক্যা, বিফু, শিব, তুর্গা], নবগ্রহ, দশদিক্পাল, সর্বাদেবদেবীর ও পীঠপুজা
(গন্ধপুষ্পন্ধারা বা পঞ্চোপচারে পূজা) করিয়া পুনধ্যান আবাহন
ও প্রধান পূজা কর্ত্তব্য। একাসনে বসিয়া অনেকগুলি দেবদেবীর
পূজা করিতে হইলে আচমনাদি ও পঞ্চদেবতাদির পূজা একবার
করিলেই চলিবে। নারায়ণাদি নিত্যপুজায় অনেকেই ন্থাসাদি করেন না
এবং সংকল্প করিবার আবশ্রুক নাই। সকল সম্প্রদায়েরই প্রথমে শিবপুজ্য
কর্ত্তব্য।

একটা প্রদীপ জালিয়া শুদ্ধ জাসনে পূর্বাভিমুখে বসিয়া—ওঁ তদ্বিফো:
পরমং পদং সদা পশুস্তি স্বয়: দিবীব চক্ষ্রাততম্। এই মন্ত্র বলিয়া
জাচমনের নিয়মামুসারে আচমন করিবে। অনস্তর একটা অর্থ্য সাজাইরা
কুশীর মধ্যে জল সহ ঐ অর্থাটা গ্রহণ করিয়া ছই হাতে ঐ কুশীটাকে
ধরিয়া—এবাহর্থ: ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভাসতে বিষ্ণুতেজনে।
জগৎসবিত্রে স্চয়ে, সবিত্রে কর্ম্বায়িনে॥ নমো ভগবতে শীস্থা।য় নমঃ॥

এই প্রকারে একটা স্থ্যার্ঘ্য দিয়া "ওঁ জবাকুত্মনকাশং কাশ্রপেরং মহান্যুতিম্" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থ্যদেবকে প্রণাম করিবে।

#### গঙ্কাদির অর্চ্চনা

কোন দ্বোর পূলা না করিয়া দেবতাকে উৎসর্গ করিতে নাই, করিলে তাছা অহ্বরদিগের ভোগ্য হয়, দেবতারা উঠা গ্রহণ করেন না। প্রথমে "বং এতেভ্যো গ্রাদিভ্যো নমঃ" তিনবার বলিয়া গ্রনাদির উপর তিনবার জলের ছিটা দিয়া পরে গ্রন্ধপুল্প লইয়া "এতে গ্রন্ধপুল্প ও এতেদ্বেপ্তিয়ে বিষ্ণুবে নমঃ, এতে গ্রন্ধপুল্প ও এতদ্বিপ্তয়ে বিষ্ণুবে নমঃ, এতে গ্রন্ধপুল্প ও এতদ্বিপ্তয়ে বিষ্ণুবে নমঃ, এতে গ্রন্ধপুল্প ও এতদ্বিপ্তয়ে বিষ্ণুবে এক একটি গ্রন্ধপুল্প প্রকেপ করিবে।

#### নারায়ণাদির অর্চ্চনা

পরে নিয়লিখিত মন্ত্রে এক একটা গদ্ধপুল্প প্রক্ষেপ করত নার।য়ণাদির আর্চনা করা কর্ত্তর্য, যথ। এতে গদ্ধপুল্প ও নারায়ণায় নমঃ, এতে গদ্ধপুল্প ও আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গদ্ধপুল্প ও আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে গদ্ধপুল্প ও ইন্ধ্রাদিদশদিক্পালেভ্যো নমঃ, এতে গদ্ধপুল্প ও ইন্ধ্রাদিদশদিক্পালেভ্যো নমঃ, এতে গদ্ধপুল্প ও সর্ব্বেভ্যা দেবেভ্যা নমঃ, এতে গদ্ধপুল্প ও সর্ব্বাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ।

#### অস্থিৰাচন

তৎপরে চন্দনমিশ্রিত কিছু চাউণ হাতে লইয়া নিয়লিখিত মন্ত্র বলিয়া স্বভিবোচন করিবে।

"ওঁ কর্ত্তব্যেছ শিন্ অমুক কর্মণি পুণ্যাহং ভবস্কো ক্রবন্ধ" এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া যজমান ব্রাহ্মণখার। (পুরোহিতাদির খারা) 'ওঁ পুণাহং' এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া তণুল ছড়াইবে। অন্ত ব্রাহ্মণের অভাবে কর্মকর্ত্তা ব্রাহ্মণ হইলে "পুণ্যাহং" ইত্যাদি মন্ত্র শ্বরু পাঠ করিবেন। পুনরার আতপতপুল লইরা "ওঁ কর্তব্যেহন্দিন অমুক-কর্মণি ঋদ্ধিং ভবতো ক্রবস্তু" তিনবার বলিয়া ঐরপ রাহ্মণদারা "ওঁ ঋদ্ধাতাং" এই মন্ত্র ভিনবার পাঠ করাইয়া তঙ্ল ছড়াইবে। পরে "ওঁ কর্তবে হন্দিন্ অমুককর্মণি স্বস্তি ভবস্তো ক্রবস্তু" তিনবার বলিয়া রাদ্ধণদারা "ওঁ স্বস্তি" এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করাইয়া আতপতপুল ছড়াইবে। ইছা যজুর্কোনীদিগের পক্ষে। ধ্বেমদী ও সামবেদী রাহ্মণগণ প্রথমে "পুণাাচং…ক্রবস্তু" পরে "স্বস্তি……ক্রবস্তু" তৎপরে "ঋদ্ধিং… ক্রবস্তু" এইরূপ ক্রমে বলিবেন। পরে যজ্ঞমান ব্রতী রাদ্ধণদিগের সহিত (অভাবে একানী) স্বস্তি স্কোদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।

## সামবেদী স্বন্থিসূক্ত

ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্রিমন্বারভামহে। আদিত্যং বিষ্ণুং সুর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্॥

#### ঋথেদী স্বস্থিস্ক

ওঁ স্বস্থিনো মিমীভামম্বিনা ভগঃ, স্বস্তি দেব্যদিতিরণর্কণঃ। স্বস্থি পূবঃ অস্ত্রো দধাতু নঃ, স্বস্তি দ্যাবাপুথিবী স্থচে দুন।॥

ওঁ স্বস্তমে বায়ুমুপত্রবামহৈ, দোমং স্বস্তি ভূবনন্ত ফপ্সতি:। বৃহস্পতিং সর্কাণং স্বস্তমে, স্বস্তমে আদিত্যাদো ভবস্ক ন:॥

ওঁ বিধেদেবা নো অদ্যা স্বস্তমে, বৈশানরো বস্থ্রিয়ি স্বস্তমে। দেবা জ্ববস্থ ভবং স্বস্তমে, স্বস্থি নো রুদ্রং পাডংহসঃ॥

ওঁ স্বস্তি মিত্রাবরুণা, স্বস্তি পথ্যে রেবতি।
স্বস্তি ন ইন্দ্রুণচাগ্নিন্দ, স্বস্তিনো অদিতে কৃধি।
ওঁ স্বস্তি পছামমূচরেম, স্থ্যাচন্দ্রমণাবিব।
পুনদ্দিতা স্থতা, জানতা সঙ্গমেই।

ওঁ স্বস্ত্যেরনং তাক্ষ্যিরিষ্টনেমিং, মহন্তুতং বারসং দেবতানাম্। অন্তরন্ধ-মিশ্রস্থং মহৎস্থ, বৃহদ্যশো নাব্যিবা ক্রেম ॥

ওঁ কংহো মুচমাঙ্গিরসং গয়ঞ্চ, অস্ত্যাত্রেরং মনসা **চ তাক্ষ**্ম্। প্রযন্ত-প:ণিঃ শরণং প্রপদ্যে, স্বস্তিসন্থাধেষ্ডয়ং নো অস্ত ॥

## ষজুর্টেদী স্বাঞ্চসূক্ত

ওঁ গণানাং তা গণপতিং হবামতে। প্রিয়াণাং তা প্রিরপতিং হবামছে। নিধীনাং তা নিধিপতিং হবামছে। বংসা মম।

পরে সর্ববেদী আন্ধণই এই মন্ত্র পঠি করিবেন।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাং, স্বস্তি নঃ পূগা বিশ্ববেদাং। স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিং, স্বস্তিনো বৃহস্পতিদ্ধা ৩ ॥ ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ॥

এইরূপে সকলে স্বাহ্ন বেদোক্ত মন্ত্র বালগা হস্তস্থিত ঐ চন্দন মিপ্রিড চাউল ভামপাত্রে তিনবার ফেলিয়। ক্লভাঞ্চলিপুর্বক পাঠ কবিবে।

> ওঁ হুৰ্য্য: সোমো যম: কাল: সন্ধ্যে ভূতান্যহ: ক্ষপা। প্ৰনো দিক্পতিভূমিরাকাশং ধ্চরামর:॥ আক্ষং শাসন্মাস্থায় ক্লধ্বমিগ্ সল্লিদিম্। ওঁ তংসং অর্মার্ড: ভূভায় ভ্রত্য়॥

সকল বেদীয় গ্ৰাহ্মণই কেবল ওঁ 'হস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ' এই স্বস্তিস্ক্র-পাঠ করিলেও চলিবে ⁷

## শৃতদ্রর স্বান্তবাচন

নম: কর্তব্যেহশ্মিন্ অমুকপৃঞ্চাকর্মণি স্বস্তি ভবস্তো ক্রবস্তু ( ৩ বার বলিবে ), পুরোহিত নম: স্বস্তি স্বস্তি ব্যক্তি বলিবেন। অনন্তর পুরোহিত ঘণ্টাধ্বনি সহকারে স্বস্তিক্ত পাঠ করিয়া আতপত গুল নিক্ষেপ করিবেন। স্ত্রী ও শুদ্র স্বস্তি-ক্তক মন্ত্র পাঠ না করিয়া নম: নম: বলিবেন।

## সক্ষন্ত্ৰবিধি

তদন হর উত্তরমূপ হইয়া দক্ষিণজাম ভূমিতে স্পর্শ করাইয়া কুশ তিল ফল-পুন্সসং জলপূর্ণ তামপাত্র বামহত্তে গ্রহণপূর্বক দক্ষিণ হত্তে আচ্চাদন করিয়া সঙ্কর করিবে। সঙ্কর করিতে হরীতকীই প্রশস্ত, তদভাবে রস্কা দিবে, কিন্তু স্থপারি কদাচ দিবে না। জলাশয়, উপবন কৃপপ্রতিষ্ঠ। कारन पूर्वभूव इरेशा प्रकन्न कतिरव । राशा—"विकृत्वाम् ७९ प्रमा अभूरक মাসি অমুকণকে অমুক্তিথো অমুক্গোত্র: এ অমুক্দেবশর্মা অমুক্ফল-প্রাপ্তিকাম: (শ্রীবিকুপ্রাতিকামো বা) অমুককর্ম (ব্রতং বা পূজনং इंछानि कर्षात्र উল্লেখ कतिरव ) षहर कतिरहा।" ( वना वाहना रव "অমুক" এই কণা ছলে নিজ নাম প্রভৃতি উল্লেখ করিবেন, ক্লঞে বা শুক্লে পক্ষে প্রাক্তিথো এইরূপ বলিবেন। আর পরার্থে সমর করিতে इইলে এইরূপ ছইবে; উনাহরণ—যেথানে কাশ্রপগোত্রশ্রীরমানাথদেব শর্মা পরোহিত আর যজমান বাংশুগোত্র-মীকালীপদদেবশর্মা দেখানে পুরোহিত বিষ্ণুরোম...অমুকতিথো কাপ্রপরোত্তঃ প্রীরমানাথদেবশর্মা' বাংক্রগোত্রপ্ত অমুকফলপ্রাপ্তিকামশ্য শ্রীকানীপদদেবশর্মণঃ · · করিষ্যামি' এই রূপ বলিবে)। এই নিয়মে সঙ্কর করিয়া পাত্রন্থ কলের কি:कং ঈশানকোণে ভূমিতে ফেলিয়া স্থাথোক্ত স্কুক পাঠ করিবেন। সঙ্ক 7 TO 481-

## সামবেদীয় সংকল্পসূক্ত

उँ त्मरव। रवा खविरनामाः, भूनीः विवद्धानिष्ठम् । उँषा निकथ्यमून वा भूनभ्य-मानिरमा त्मव अहरङ ॥

## रिक्टूर्टिवारीय मःकन्नमृक

ওঁ ৰজ্জাগ্ৰতো দ্বস্দেতি দৈবং, তত্ব স্থাস্য তথৈবৈতি। দ্বং গ্মং জ্যোতিবাং জ্যোতিবেকং, তন্মে মনঃ শিবসঙ্করমস্কু॥

## ঋগ বেদীয় সংকল্প সূক্ত

ওঁ যা গুসুর্ব্যা সিনীবালী, যা রাকা যা সরস্বতী। ই<u>জাণীমহর উ</u>ভরে, বরুণানীং স্বস্তরে।

পরে—'সঙ্করিতার্থা: দিশ্ধা: সন্ত' এই বলিয়। আবশুক থাকিলে ঘট স্থাপনা করিবে। নারারণাদি নিত্যপূজায় ঘটস্থাপন, স্বত্তিবাচন ও সংক্রের আবশুক নাই।

#### সামান্যার্ঘ্য

মাটিতে ত্রিকোণ মণ্ডল অন্ধিত করিয়া তাহার উপর একটা গোলাকার এবং তাহার উপরেই একটা চতুন্ধোণ মণ্ডল অন্ধিত করিয়া চন্দন মিশ্রিত তণ্ডুল হন্তে লইয়া "ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ অনস্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিবৈত্য নমঃ, ওঁ কুর্মায় নমঃ" এই সকল মন্ত্রে অর্চনা করিয়া 'ফট্' এই মন্ত্র বলিতে বলিতে তাহার উপর রাখিবে। অনস্তর 'ওঁ' এই মন্ত্র বলিতে বলিতে তিনবার জল দিয়া কোশা পূর্ণ করিবে। অতঃপর কোশার অগ্রভাগে একটা অর্হ্য স্থাপন করিয়া "ওঁ মং বহ্নমণ্ডলায় দশকলাম্মনে নমঃ, অং অর্কমণ্ডলায় স্বাদশকলাম্মনে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাম্মনে নমঃ" এই সকল মন্ত্র বলিতে বলিতে গন্ধপুশা দিয়া অন্ধ্রশ মূলা দারা নিয়লিখিত মন্ত্রে জল শুদ্ধ করিবে—

ওঁ গঙ্গে চ ধমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নশ্বদে সিন্ধুকাবেরি জ্ঞান্ত্রিশ্বন্ সন্ত্রিধিং কুরু॥ এই মন্ত্রে তীর্থাবাহন করিয়া "ওঁ" এই মন্ত্রে জলে গন্ধপুশা দিয়া বং মন্ত্র বলিয়া ধেরুমুদ্রা দেখাইয়া মংস্তমুদ্রা দারা আচ্ছাদন করত: 'ওঁ' এই মন্ত্র অর্চ্যের উপর দশবার জপ করিবে।

উপর্তিক ময়ে জলগুদ্ধি করিয়া এবং দেই জল পূজার জন্ত যে সকল দ্রব্য আছে সেই সকল দ্বাের উপর ও নিজ মস্তকে সামান্ত পরিমাণে চিটাইবে।

#### আসন শুদ্ধি

অতঃপর সুগান্ধি একটা ফুল হাতে লইয়া—এতে গদ্ধপুষ্পে ও ব্রীৎ আধারশক্তি-কমলাসনায় নম:। এই মন্ত্র বলিয়া আদনের উপর ফুলটা নিক্ষেপ করিঃ। আসন স্পর্শ কারয়া—

আসনময়ত নেকপৃষ্ঠগ্ৰি: স্তলং ছন্ট ক্ৰেন্ড। দেৰতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

> ওঁ পৃথি তথা ধৃতা লোকা দেবি তং বিঞ্না ধৃতা। তথ্য ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুক চাসনম্॥

এই মন্ত্রপাঠ করিবে পরে করযোড়ে (বামে) ওঁ গুরুভোগ নমঃ, ওঁ পরমপ্তরুভোগ নমঃ, ওঁ পরাপরপ্তরুভোগ নমঃ, ওঁ পরমেষ্টিপ্তরুভোগ নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ, (উদ্ধেতি) ওঁ অন্ধানে নমঃ, (মধঃ) ওঁ অনস্তায় নমঃ, (মধ্যে) ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিবে।

#### করশুদ্ধি

গদ্ধ পুষ্প লইয়া "ঐং বং অস্থায় ফট্'' এই মন্ত্রে ছই হল্তে পেষণ করিয়া বামে নিকেপ পূর্বক গঞাজলের ছিটা দিতে হয়।

## পুপশুদ্ধি

পুষ্পাণাত্রস্থিত পুষ্পানকলের উপর হাত রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া পুষ্পগুদ্ধি করিবে।

> ওঁ পুল্পে পুল্পে মহা',**েল স্থপুলে পুল্সদ্ভবে ॥** পুলপ্ৰচয়াবকীৰ্ণে হুঁ ফট্ স্বাহা॥

## দ্বারদেবতাদি পূজা

গন্ধপুষ্প লইনা এতে গন্ধপুষ্পে 'ওঁ দারদেবতাভ্যো নমঃ' এই মন্ত্রে পূজাগৃহের দারদেশে নিকেপ করিবে। পরে এতে গন্ধপুশে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধবিশে ওঁ বাস্তপুঞ্যায় নমঃ। এই বলিয়া পূজা করিবে।

## ভূতাপসারণ ও দি**থন্ধন**

প্রথমে একটা পূল্প লইয়া এতে গন্ধপুল্পে ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ, "এয়
মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ" এই মন্ত্রে মাষভক্তবলি নিবেদন করিয়া
"ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাণ্ড যে বসন্তাত্র ভূতলে। তে গৃহুদ্ধ ময়া দত্তো
বলিরেষ প্রসাধিতঃ॥ পূজিতা গন্ধপুল্পাদ্যে-ব'লিভিন্তপিতান্তথা। দেশাদম্মাদ্বিনি স্ত্রু পূজাং পশুদ্ধ মংক্রতাম্। এই মন্ত্র পাঠ করতঃ
খেতসর্মপ গ্রহণ করিয়া ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষ্যাশ্চ স্বীস্পাঃ।
অপসর্পত্ত তে সর্বের্ধ নার্গসংহেন (চিন্তিকান্ত্রেপ) তাড়িতাঃ। ওঁ বিনায়কা
বিদ্নকরা মহোগ্রা যজ্জনিযো যে পিশিতাশনাশ্চ। সিদ্ধার্থ কৈব্রক্ত্রসমানকলৈ
মর্মানিরস্তা বিদিশঃ প্রয়ান্ত॥" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দশদিকে খেতসর্মপ
ছড়াইবে। পরে ভূমিতে তিনবার বামপদের গোড়ালীর আঘাত
করিয়। "ফট্" মন্ত্রে মন্তকের উপর িনবার করতালি দিবে এবং দশদিকে
ভূঙি দিয়া দিমন্ধন করিবে।

## সংক্রেচেপ ভূতাপসারণ ও দিথকন

খেতসর্বপ সইয়া ওঁ অপসর্পদ্ধ তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।
যে ভূতা বিম্ন-কর্ত্তারত্তে নশুদ্ধ শিবাজ্ঞয়।॥ এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে
চতুর্দ্দিকে ছড়াইয়া দিবে, পরে ভূমিতে তিনবার পদাঘাত করিয়া ও
মন্তকের উপর তিনবার "ফট্" মন্ত্রে করতালি দিয়া ভূতাপদারণ ও তুড়ি
যারা দশদিক বন্ধন করিতে হয়।

## ভূত শুদ্ধি

"রং" মদ্রে আপনার চ; দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে ব হুপ্রাচীরের মধ্যবর্তী ভাবনা করিবে, পরে নিবিষ্টচিত্তে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়—১।—ওঁ মূলশূঙ্গাটাচ্ছিরঃ স্থযুম্ণাপথেন জীবশিবং পরম-শিবপদে ধোজয়ামি স্বাহা। ১। ওঁ যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় শোষয় সাহা। ২। ওঁ রং সকোচশরীরং দহ দহ স্বাহা। ওঁ পরমশিব স্থম্ন্ণাপপেন মূলশৃঙ্গাটমূলসোল্লস জল জল প্রজল প্রজল সোহহং হংসঃ স্বাহা।

## ক্লম্প্ৰবিষয়ক সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি

স্কার-হৃদরে ধ্যারেৎ শ্রীক্ষচরণাস্থ্য:। ভূতশুদ্ধিরিয়ং প্রোক্তা সর্বাগমবিশারদৈঃ॥ নিঙ্গ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণাস্থ্য ধ্যান করিলেই ভূতশুদ্ধি হর।

## প্রকারান্তরে ভূতশুদ্ধি

(তন্ত্রমতে পূজার) 'ওঁ ধর্মকলনস্তুতং জ্ঞাননালং স্থাভনন্। ঐশ্ব্যাষ্ট্রপলোপেতং পরবৈরাগ্যকর্নিকন্। স্বীয়হৎকমলং ধ্যায়েং প্রণবেন প্রকাশিত্য। কৃষা তংক্ণিকাসংস্থং প্রদীপক্লিকানিভন্। জীবাত্মানং কৃদি ধ্যাতা মূলে সংচিত্ত্য কুন্তলীম্। সুষ্মাবত্মনাত্মানং প্রমাত্মনি যোজাবেং।

#### মাতৃকান্তাস

অন্ত মাতৃকামস্ত্রত ব্রহ্মধ্বিগায়্রীচ্ছলো মাতৃকাসরস্থতী দেবতা হলো বীজানি স্বরা: শক্তয়ো মাতৃকাতাসে বিনিয়োগঃ। শিরসি—ওঁ ব্রহ্মণে ঋবয়ে নমঃ, মুখে—ওঁ গায়্রীচ্ছলদে নমঃ, হদি—ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, ওছে—ওঁ হল্ভ্যো বীজেভ্যো নমঃ, পাদয়োঃ—ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, স্কাঙ্গে—ওঁ অব্যক্তকীলকায় নমঃ।

পরে করন্তাস অঞ্চলাস ও প্রাণায়াম করিবে। করন্তাস ১২৯ পৃঃ
৬ পং ও অঙ্গন্তাস ১২৫ পৃঃ ২৩ পং দেখ। প্রাণায়াম ১২৮ পৃঃ ১৭ পং
দেখ। তৎপরে ধ্যান, মানস পূজা, পঞ্চদেবতা পূজাদি করিয়া পুনর্বার
ধ্যানাস্তে যথাশক্তি পূজা প্রণামাদি করিবে।

## পাথিৰ শিৰপূজা

#### মুদাহরণ ও গঠন

'(নমঃ) হরায় নমঃ' এই মস্ত্র বলিয়া এক তোলা বা ছই তোলা মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া, '(নমঃ) মহেশ্বরায় নমঃ' এই মস্ত্র বলিয়া অঙ্কুষ্ঠ পরিমিত শিবলিঙ্গ গঠন করিয়া, মাথাটা সামাখ্য টিপিয়া দিয়া তাহার উপরে বজ্ব অর্থাৎ একটা মাটির গু'ল স্থাপন করিয়। কালার পাতের উপর বিশ্বপত্রের সোজা মস্ত্রণ পৃষ্ঠে শিবটাকে বসাইবে বিশ্বপত্রের মাঝের পাতাটা এবং পিনেটটা উত্তরদিকে থাকিবে।

অনস্তর মৃত্তিকা বা শোধিত ভশ্ম কিংবা চন্দন দ্বারা, অভাবে জল দ্বারা

লগাটে অৰ্দ্ধচন্দ্ৰতি ত্ৰিপুণ্ডু করিয়া এবং গলায় শোধিত ক্ষতাক্ষালা ধারণ করিয়া শিবপুন্ধা করিবে।

শিবপুজার পুজাদি আয়োজন কবিয়া বসিবে। যদি কোনও দ্রব্যের অভাব হয়, তাহা হইলে জল দিলেই চলিবে। শিবলিঙ্গ গড়ানা হইলে জলেই পূজা করিবে। জলে পূজা করিলে আবাহন ও বিসর্জন করিতে হইবেনা।

অনন্তর 'ওঁ আত্মতন্তায় স্বাহা, ওঁ বিছাতন্তায় স্বাহা, ওঁ শিবতন্তায় স্বাহা' এই তিনটা মন্ত্রেউত্তরাভিমুথে বসিয়া এবং এক একবার জল পান করিয়া আচমন করিবে। তৎপরে স্বস্ববেদোক্ত স্বস্তিবাচন, স্থ্যার্ঘ্য, অর্ঘ্য স্থাপন, আসনশুদ্ধি ও পুশশুদ্ধি প্রভৃতি আবশুকীয় অমুষ্ঠানাদি সম্পাদন করিয়া গণেশাদি দেবতার পূজা করিবে।

সক্ষম **১ইলে ঋষ্যাদিস্তাস, ক**র্ত্তাস ও অঞ্সতাস, হৌং মন্ত্র বলিয়া প্রাণায়ামও কবিতে প∃রা যায়।

## প্রতিষ্ঠা

গন্ধ মিশ্রিত তওুল, দুব্বা ও পুষ্প শিবলিঙ্গের মন্তকের উপর ধরিরা এই মন্ত্র পাঠ করিবে। সন্ত্র, যথা—

'নম: শ্লপাণে ইছ স্প্রতিষ্ঠিতো ভব' বলিয়া শিবের উপর ঐ তঙ্ল, দুর্বা ও পুষ্প নিক্ষেপ করিবে।

#### আৰাহন

নমঃ পিণাক্ষৃক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ; ইহ ডিষ্ঠ ইহ ডিষ্ঠ; ইছ সন্নি-ধেছি; ইহ সন্নিক্ধ্যস্থ; অত্তাধিষ্ঠানং কুক, মন পূজাং গৃহংণ, এই মন্ত্ৰ বলিয়া আবাহনাদি পঞ্মুক্রা দ্বারা আবাহন করিবে। (মুক্তাপ্রকরণ দুষ্টবা)।

#### 정পন

'ইদং স্নানীয়জলং নমঃ পশুপতারে নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া শিবলিদের উপর জল দিয়া এবং নমঃ বজ্ঞায় ফট্' এই মন্ত্র বলিয়া বজ্ঞটী নামাইয়া পিনেটের উপর রাণিবে।

## পঞ্চদৰতার পূজা

গণেশ—এয় গন্ধ: নম: গণেশায় নম: বলিয়া শিবের উপর দিবে।
এতং পুলাং নম: গণেশায় নম:, এর ধূপ: নম: গণেশায় নম:, এর দীপ: নম:
গণেশায় নম:, এতলৈবেন্তং নম: গণেশায় নম:। নম: গণেশায় নম:
বলিয়া প্রণাম করিবে।

এই প্রকার পঞ্চোপচারে পূজা করিতে অসমর্থ ইনল এতে গন্ধপ্রশেনমঃ গণেশায় নমঃ বলিয়া কেবল গন্ধপ্রশেপ পূজা করিলেও চলিতে পারে।
কর্যাদি দেবতাগণের পক্ষেও এই প্রকার।

স্থ্য — এব গন্ধ: নমঃ শ্রীস্থ্যায় নমঃ। পরে গণেশের পূজার স্থায়।
অতঃপর অর্থ্য হত্তে লইয়া ইদমর্থ্যং ( যজুর্কেদী পক্ষে এষোহর্থঃ ) নমঃ
এহি স্থ্য সহস্রাংশো, তেজোরাশে জগংপতে। অমুকল্পায় মাং ভক্তঃ,
গৃহাণার্য্যং দিবাকর॥ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিবলিন্দের মন্তকে
দিবে।

বিষ্ণু—এব গন্ধ: নম: বিষ্ণবে নম:। তারপর গণেশের পূজার স্থায়।
শিব—এব গন্ধ: নম: শিবায় নম:। পরে গণেশের পূজার স্থায়।
হুর্গা—এম গন্ধ: নম: হুর্গায়ৈ নম:। তারপর গণেশের পূজার স্থায়।
অনস্তর এম গন্ধ: সুর্য্যাদিনবগ্রহেভ্য: নম: ইত্যাদি। এম গন্ধ: ইক্রাদি-

দশদিক্পালেভা: নম: ইত্যাদি। এব গন্ধ: নম: সর্বদেবতাভ্যো নম: ইত্যাদি ( গণেশের পূঞার ভার ) এই মন্ত্র বলিয়াও পূজা করিবে।

অতঃপর শিবলিঞের মস্তকে 'ওঁ নমঃ শিবায়' এই মন্ত্র ১০ বার জ্বপ করিয়া অক্ষন্তাদ, করতাদপূর্কক কুর্মমুদ্রা দ্বারা পুষ্প বা বিৰূপত লইয়া বুকের কাছে ধরিয়া এই মন্ত্রে মনে মনে ধ্যান করিবে। ধ্যান মন্ত্র, যথা—

> ওঁ ধ্যায়েরিত্যং মহেশং রঞ্জতিগিরিনিভং চারুচক্রাবতংসম্। রত্নাকলোক্ষণাঙ্গং পরত-মৃগ বরাজীতিহন্তং প্রসন্নম্। পদ্মাদীনং সমস্তাৎ স্ততমমরগণৈবর্তাঘক্বতিং বদানং, বিশ্বাত্বং বিশ্বীজং নিথিলভয়হরং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রম্॥

এই ধান মন্ত্র পাঠান্তে পূপটা নিজ মন্তকে দিয়া মানস পূকা করিবে ( অর্থাৎ তাঁহাকে হংপলে বসাইয়। তাঁহার চরণে দেহ মন প্রাণ ইন্দ্রিয় সমস্তই মনে মনে অর্পণ করিবে )। পুনর্কার কূর্মমূলায় পূপা লইয়া ক্রিকাপ ধাান করিয়া পূপাটা নাসিকার নিকটে ধরিয়া হৃদয়ন্থ দেবতা নিখাস দারা নির্গত হইয়া ঐ পূপো অধিষ্ঠান করিলেন ভাবিয়া পূপাটা শিবলিক্রের উপর রাথিয়া পূজা করিবে।

এতং পান্তং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ বলিয়া হল দিবে। এই প্রকার দকল উপচার দিয়া পূজা কবিতে হয়। 'এবোহর্যঃ' স্থলে সামবেদীয়া 'ইদমর্ঘং' বলিবে। ইদং আচমনীয়জলং, ইদং য়ানীয়জলং, এব গন্ধঃ, এতং সচন্দনপুসং, এতং সচন্দনবিবপত্রঃ, এব ধৃপঃ, এব দীপঃ, এতং সোপকরণামান্তনৈবেত্তঃ, ইদমাচমনীয়জলং, ইদং পানার্থজলং, এতং তাভ্লম্—ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। (শিবের অর্থে বিরপত্র ও বোঁটার সহিত কাঁটালী কলাও দেওয়া যায়)।

# গৌরী-পূজা

অনস্তর গৌরীপীঠে (পিনেটের মূলে) এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ গৌর্য্যৈ নমঃ বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া পুঞ্জা করিবে।

# অষ্টমূর্ব্ভি-পূজা

( পূর্বদিকে ) এতে গরূপুষ্পে ওঁ সর্বায় কিতিমূর্বয়ে নম:।

( ঈশানকোণে ) এতে গন্ধপুপে ওঁ ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নম:।

(উত্তরে) এতে গন্ধপ্রশে ওঁ কুদার অগ্নিমূর্ত্তরে নমঃ।

( বায়ুকোণে ) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমুর্ক্তয়ে নমঃ।

( শক্তি লজ্বন না করিয়া )

(পশ্চিমে) এতে গদ্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে নম:।

( নৈশ্বতে ) এতে গদ্ধপ্রপে ওঁ পশুপত্তাে যজমানমূর্ত্তাে নম:।

( দক্ষিণে ) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্ত্তয়ে নমঃ।

( অগ্নিকোণে ) এতে গদ্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় স্থামূর্ত্তয়ে নমঃ।

অথবা এতে গন্ধপুপো ওঁ অষ্টমূর্ত্তিগণেভ্যো নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া অষ্টমূর্ত্তির পুজাদি করিবে।

শিবপূজার পর এতে গদ্ধপুষ্পে (ওঁ) ব্রাক্ষ্যাত্টমাত্কাভ্যো নমঃ, এতে গদ্ধপুষ্পে (ওঁ) ব্যভায় নমঃ, এতে গদ্ধপুষ্পে (ওঁ) গণেভ্যো নমঃ এই প্রকারে পঞ্চোপচারে পূজা করিতে হয়।

অতঃপর "এষ সচন্দন-পুস্পবিৰপত্তাঞ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ" এই মন্ত্রে ওবার, অভাবে ১বার অঞ্জলি দিয়া 'ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ' মন্ত্র ১৭ বার জপ করিবে; অনস্তর হাতে বা কুশীতে এক গণ্ড্য জল গ্রহণ করিয়া নিম্নলিথিত মন্ত্র বলিয়া শিবের নিম্ন দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে ভূমিতে জল ফেলিবে।

ওঁ গুহাতিগুহগোপ্তা বং গৃহাণাশ্বংকুতং জ্বন্ম। সিদ্ধির্ভবতু মে দেব বং প্রসাদাৎ কুরেশ্বর ॥

অসুষ্ঠ ও তৰ্জনী দিয়া অনন্তর বম্ বম্ শব্দে দক্ষিণ গালবাত ও বাম কক্ষ বাত করিবে, পরে শিব স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে।

### প্রণাম মক্ত

ওঁ নম: শিবার শান্তার কারণত্ররহেতবে।
নিবেদরামি চাত্মানং গতিত্বং প্রমেশর ॥
ওঁ নমস্তত্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচকুষে।
নম: পিণাকহস্তার বজুহস্তার বৈ নমঃ ॥
ওঁ নমস্তে তাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্রম্।
পুংসামপূর্কামানাং কামপুরামরাজিঘুপম্॥

### ক্ষমাপ্ৰাৰ্থনা

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পুজনম্। বিসর্জ্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব প্রমেখর॥

### বিসজ্জ'ন

শ্বনন্তর "(নমঃ) মহাদেব ক্ষমশ্ব" এই মন্ত্র চারিবার বলিয়া শিব-লিক্ষের মন্তবে জল দিয়া উহাকে উত্তর শিয়রে শয়ন করাইবে। পরে শংহারমুদ্রা দ্বারা নির্মাল্য হইতে একটা ফুল হাতে লইয়া আত্রাণ করিতে করিতে মনে করিবে, যেন তাহা হইতে তেজোময় দেবতা শ্বাসবায়ুয়োণে হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন। তাহার পর ফুলটা ফেলিয়া দিয়া হন্ত প্রক্ষালন পূর্মক ঈশানকোণে একটা ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া এবং কিছু নির্মাল্য লইয়া "(নম:) চণ্ডেশ্বরায় নম:" এই মন্ত্র বলিয়া ঐ মণ্ডলের উপর স্থাপন করিবে। পরে ঐ শিবলিঙ্গ এবং নির্মাল্য সমূহ জলে বা কোন বৃক্ষসূলে ফেলিয়া দিবে।

# পাষাণাদি নিৰ্মিত প্ৰতিষ্ঠিত শিৰপূকা

িপাষাণ, স্বৰ্ণ, রজ্ত, পারদ, মুক্তা বা স্ফটিক দারা নিম্মিত

পাবাণাদি নির্মিত শিবপুজায় জলগুদ্ধি হইতে অঙ্গল্ঞাস পর্যাপ্ত সমাপন করিয়া "ইদং স্নানীয়জলং (নমঃ) শিবায়" বলিয়া প্রতিষ্ঠিত শিবকে স্নান করাইবে। অতঃপর গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজা হইতে প্রণান পর্যান্ত সমাপন করিবে। শিবের কোনও পৃথক্ নাম থাকিলে তাহাও উচ্চারণ করিবে। যেমন—(নমঃ) বাণেশ্বরায় শিবায় নমঃ, (নমঃ) ঘণ্টেশ্বরায় শিবায় নমঃ ইত্যাদি। পাসাণাদি নির্মিত শিবকে বিহুপত্রের উপর বসাইতে হয় না, এবং পূজার শেষে সংহারমুদ্রাও দেখাইতে হয় না।

পাষাণাদি নির্মিত শিবপূজা এবং প্রতিষ্ঠিত শিবপূজায় প্রভেদ এই যে, পার্থিব শিবলিঙ্গ গঠন সময়ে 'ওঁ হরায় নমঃ' ইত্যাদি কায়কটা মন্ত্র বলিতে হয়, কিন্তু প্রতিষ্ঠিত শিবপূজায় তাহা বলিতে হয় না; ইহাজে আবাহন ও বিসর্জন কিছুই করিতে হয় না।

# ৰাণলিজ পূজাবিধি

শিবপূজা-প্রকরণে লিখিত জলগুদ্ধি হইতে অঙ্গন্তাদ পর্যন্ত সমাপন করিবে। গুরুপঙ্ক্তি প্রণাম করিবার কালে (মধ্যে) হৌং বাণেশ্বরায় নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া প্রণাম করিবার পর "বাং" ইত্যাদি ক্রমে অঙ্গন্তাদ ও করন্তাস করিয়া নিম্নলিখিত মহে বাণলিঙ্গ শিবের ধ্যান করিবে:— ওঁ প্রমন্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যক মহাপ্রভম্। কামবাণান্বিতং দেবং সংসার-দহনক্ষমম্। শুঙ্গারাদিরসোল্লাসং ভাবয়েৎ পরমেখ্রম্॥

অত:পর 'এতং পাদাং ওঁ বাণেশরায় নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া পাদ্যাদি উপচারে পূজা সমাপন করিয়া জ্ঞপ করিবে ও পূর্কোল্লিখিত জপবিসর্জ্জন মন্ত্র বলিয়া জপ বিসর্জ্জন করিবে। অত:পর নিয়লিখিত মন্ত্রে বাণলিক্ষ শিবকে প্রণাম করিবে।

### প্রণামমন্ত্র

ওঁ বাণেশ্বরায় নরকার্শব-তারণায়, জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়। কপুরি-কুন্দধবলেন্দু-জটাধরায়,দারিদ্যাতঃখদহনায় নমঃ শিবায়॥

বাণেশ্বরের পূজাতেও ক্ষমস্বাদি নাই। বাণেশ্বরের উপরে নিত্য-শিবপূজা করিতে পারা বায়। কিন্ত অগ্রে বাণেশ্বরের পূজা শেষ করিয়া নিত্য-শিবপূজা করিবে। শিবপূজার সময়ে সংশোধিত রুদ্রাক্ষ ও ভন্ম-ত্রিপুঞ্ধারণ করিয়া পূজা করিতে হয়।

ছইটী শিবলিক ও ছইটী শালগ্রাম শিলা একত্রে পুন্ধা করিতে নাই। উহাদের পৃথক্ পৃণক্ পূজা করিতে হয়। "আলয়: সর্কাদেবানাং লয়না-লিক্সমুচ্যতে" (স্বন্দপুরাণ)। সকল দেবতার মূল বলিয়া এবং সকলেই উহাতে লীন হয়, এই নিমিত্ত উহাকে লিক্স বলে। চরলিক্স অকুষ্ঠ প্রমাণের কম হইবে না এবং স্থাবর লিক্ষ হস্ত প্রমাণের কম কবিবে না।

## শিবরাত্রিতে শিবপূজা

প্রাতঃম্বান ও প্রাতঃসদ্ধা সমাপন করিরা, প্রাতঃকালেই স্বস্থি-বাচন পূর্বক সংকল্প করিতে হয়। সংকল্প বিধি অন্তুসারে কুশতিল ফল পূপাদি সহ তাম্রপাত্র গ্রহণ করিয়া— (বিষ্ণুরে তৎসং) অদ্য ফাদ্ধনে মাসি ক্ষণেকে চতুর্দ্মপ্রাং তিথে অমুকগোত্র: শ্রীমনুকঃ শ্রীনিবপ্রীতিকামঃ শিবরাত্তিব্রতমহং করিষ্যে। পরে সংকল্প স্থক পাঠান্তে ক্ষতাঞ্জলি হইমা নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ শিবরাত্তিব্রতং ছেতৎ কবিষোহতং মহাফলম্।
নির্কিন্নমন্ত মে চাত্র ত্বৎ প্রদাদাজ্জগৎপতে ॥
চতুর্দ্দশ্যাং নিরাহারো ভত্বা শস্তো পরেংহনি।
ভোক্ষোহহং ভুক্তিমুক্তার্থং শরণং মে ভবেশ্বর॥

পাষাণাদি নির্দ্মিত অথবা পার্থিব শিবলিক্ষে রাত্রিতে চারি প্রহরে চারি বার পূজা করিবে। চারি প্রহরে পূজা করিতে অক্ষম হইলে প্রথম প্রহরেই পর পর চারিবার শিবপূজা করিবে। পার্থিব শিবলিক্ষ প্রাত্তবারে গড়িয়া লইবে।

শিবরাত্তি ব্রতের পূজায় প্রত্যেক প্রচরেই ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য ধারা স্নান ও অর্যাদানের সময় পৃথক্ পূথক্ মন্ত্র বলিতে হয়। স্নানের দ্রব্য দিয়া অগ্রে স্নান করাইয়া পূন্কার জল দিয়া স্নান করাইবে। এই শিবপূজাও পূর্বলিখিত শিবপূজার স্থায় করিবে। স্নানান্তে অর্যাদান করিবে এবং পরে দশোপচারে পূজা করিয়া পার্থিব শিব বিদর্জ্ঞন দিবে। পার্যাণাদি নির্মিত শিব বিদর্জ্ঞন দিবে না।

শিবরাত্রি ব্রতের প্রথম প্রহরে ছগ্ধ ধারা—'ইদং স্নানীয়ত্বাং ওঁ হোঁ ঈশানায় নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া শিবকে স্নান করাইবে। একটী অর্ঘ্য হন্তে লইয়া (সামবেদী ইদমর্ঘ্যং) এবোহর্ঘঃ—

> ওঁ শিবরাত্তিব্রতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ। করোমি বিধিবদত্তং গৃহাণার্ঘ্যং মছেশ্বর ॥

ওঁ নম: শিবার নম: এই মন্ত্র বলিরা অর্ঘ্য দিবে।

দিতীয় প্রহরে দধি দারা—'ইদং স্লানীয়ং দধি ওঁ ঠেঁ। অঘোরায় নম:' এই মন্ত্র বলিয়া শিবকে স্লান করাইবে। একটা অর্ঘ্য হস্তে লইয়া ( সামবেদী ইদমর্ঘ্যং ) এবোহুর্ঘঃ—

র্ত নম: শিবার শাস্তায় সর্বপাপহরায় চ। শিবরাত্রৌ দনাম্যর্ডাং প্রদীদ উমরা সহ॥

ওঁনমং শিবার নমং এই মন্ত্র বলিরা শিবের উপর দিবে।

কৃতীয় প্রহরে স্বত ছাবা—ইদং স্লানীরং স্বতং ওঁছোঁ বামদেবার নমঃ।
এই মন্ত্র বলিয়া শিবকে স্লান করাইবে, পরে পুর্দের ন্যায় অর্ঘ্য দিবে।

কর্ম দান মন্ত্

ওঁ তৃঃখদারিদ্যা-শোকেন দক্ষোহ্ছং পার্বভীশর। শিবরাত্রো দদাম্যগ্রুং, উমাকান্ত গুংগি মে।

চতুর্থ প্রহরে মধু দারা—ইদং স্নানীয়ং মধু ও হোঁ সম্ভোজাতায় নমঃ । এই মন্ত্র বলিয়া শিবকে স্নান করাইবে ; পরে পুর্বের স্থায় অর্ঘ্য দিবে। অর্ঘ্য দান মন্ত্র—

> ওঁ ময়া কুঠান্সনেকানি গাপানি হর শঙ্কর। শিবরাত্রৌ দদামার্ঘ্যমুমাকান্ত গুহাণ মে॥

চতুর্থ প্রহরের পূজা সম্পন্ন করিয়া প্রভাতে ক্রভাঞ্জলি হইয়া নিম্নলিধিত মন্ত্রপাঠ করিবে ; মন্ত্র যথা—

ওঁ অবিচ্ছেন ব্রতং দেব ত্বংপ্রসাদাৎ সম্পিতম্।
ক্ষমন্ত্র জগতাং নাণ ত্রৈলোক্যাধিপতে হর।
বন্ময়াদ্য কৃতং পুণাং তক্রদ্রক্ত নিবেদিতম্।
ত্বং প্রসাদান্ময়া দেব ব্রতমদ্য সমাপিতম।

প্রসল্লো ভব যে শ্রীমন্ মন্কৃতি: প্রতিপাদ্যতাম্।
ভূলালোকন-মাত্রেণ প্রিক্রোহন্মি ন সংশয়: ॥

শিবরাত্রি বিহিত শিবপূজার পর সমর্থ হইলে মহিরস্তোত্র পাঠ কর। কর্মবা।

অনস্তর পাথিব শিব বিদর্জন দিয়া শিবরাত্রি ব্রতক্থা শ্রবণ করিয়া দিখিণা দিবে। দেয় দক্ষিণায় '(ও) এতবৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ' এই মন্ত্র বিলিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবে। অনস্তর 'এতে গন্ধপুপ্পে (ওঁ) এতবৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ' বিলিয়া এবং এতে গন্ধপুপ্পে এতদিধিপতয়ে বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া এক একটা সচলন পুষ্প এ দক্ষিণায় নিক্ষেপ করিবে। পরে বামহত্তে (উপুড়হাতে) এ দক্ষিণা ধরিয়া দক্ষিণহত্তে কুশ (ত্রিপত্র) লইয়া কোশার মধ্যে দিয়া এবং বামহত্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্ত স্পর্শপূর্বক বিষ্ণুরোঁ তৎ সং অন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিগো শ্রীশিবপ্রীতিকামনয়া ক্রতৈতচ্ছিবরাত্রিরতকর্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামেতং কাঞ্চনমূল্যঃ শ্রীবিষ্ণুনৈবতমহং শ্রীশিবায় তুল্যং সম্প্রদদে। (পরার্থে দদ্দানি ইতি বিশেষঃ)। পরে দক্ষিণ হস্তে সামান্ত জল লইয়া 'ওঁ ক্রতৈ বিবারী ব্রতমন্তিক্রমন্ত্র' এই মন্ত্র বলিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে। পরদিনে প্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া, চতুর্দদী থাকিলে ভাহার মধ্যে, অন্তথায় অম্বাবস্থায় নিক্ষে পারণ করিবে। শিবরাত্রির পারণের মন্ত্র—

( ওঁ ) সংসার-ক্লেশদ্যাত ব্রতেনানেন শবর। প্রসীদ সুষ্থো নাথ জানদৃষ্টিপ্রদো ভব॥

শিবরাত্রি প্রভৃতি ব্রতকথা পরে নিধিত হইতেছে।

দ্রস্টব্য-উপবাদ-দিনে তৈলমর্দন, দিবানিদ্রা, স্ত্রী-পুরুষ দহবাস বিলাসদ্রব্য উপভোগ, পাশা খেলা প্রভৃতি নিবিদ্ধ। যে দিন পারণ করিতে হয়, সেই দিনে তুইবার খাওয়া, স্ত্রীপুরুষ-সহবাস, ক্লেশকর কর্মা, দিবানিদ্রা, পরান্ধভোজন, দ্রপথে গমন প্রভৃতি শাস্ত্রবিক্লন। প্ন: প্ন: জলপান করিলে কিংবা দিবসে নিদ্রা গেলে 'ওঁ নমো নারায়ণায়' এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিতে হয়।

উপবাস দিতে যদি প্রাণসংশয় হয় কিংবা উপবাসে অক্ষম হইলে জল, হগ্ধ, ফল, মূল, মূত ও ঔষধ থাওয়া চলিতে পারে। গুরু কিংবা ব্রাহ্মণের অমুমতি লইয়া রাত্রে বা পূজার শেষে হবিদ্যাল থাইলে ব্রতভঙ্গ-দোষ হয় না।

সধবা স্ত্রীলোকের শিবরাত্তি, জন্মাষ্টমী, সাবিত্রী চতুর্দদী প্রভৃতি ব্রত, বাহাতে উপবাস করিতে হয়, এমন কোন ব্রত করিতে নাই, করিলে স্বামীর আয়ুংক্ষয় হয়। তবে যদি একান্ত ব্রত করিবার ইক্রা পাকে, তাহা হইলে স্বামীর অনুমতি লইতে হয়। স্বামীর অনুমতি না লইয়া সধবা স্ত্রীলোকের উপবাস জনিত কোন ব্রতই করিতে নাই।

## বিষ্ণুপূজা

পূজার সাধারণ পদ্ধতি অনুসারে আচমন, বিষ্ণুত্মরণ, আসনগুদ্ধি ও জলগুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া তামার টাটে বিষ্ণুকে (শালগ্রাম শিলাকে) স্থাপন করিয়া ঘণ্টাধ্বনি সহকারে স্থান করাইবে। [সক্ষন হইলে পূপাগুদ্ধি ও ঘণ্টা পূজা করিবে। পূজাকালে 'হাং হাং হং ফট' এই মন্ত্র বিলয়া পূজা-নৈবেদ্যাদিতে এক দৃষ্টে চাহিয়া থাকিবে। অনস্তর 'ওঁ জয়ধ্বনি-মন্ত্র-মাতঃ ধাহা' এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া ঘণ্টাতে একটা সচন্দন ফুল প্রদান করিবে।

জনন্তর নিয়লিথিত স্থান মন্ত্র পাঠ করিবে:—

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষ: সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ।

স ভূমিং সর্কতো বুড়াত্যতিষ্ঠদশাদুলন্॥

[ ঋষেদীরা 'সর্কতো বৃদ্ধা' স্থলে 'বিশ্বতোর্থা' বলিবেন এবং যজু-র্বেদীরা 'স ভূমিং' স্থলে 'স ভূমিগু' ও 'সর্কতো বৃদ্ধা' স্থলে 'সর্কতঃ
স্পৃদ্ধা' বলিবেন।

উক্ত মন্ত্র বলিয়া 'এতংস্থানীয়জলং ওঁ বিষ্ণুবে নম:' বলিয়া বিষ্ণুকে স্থান করাইবে। যদি সেই স্থানে অন্ত দেবতা থাকেন, তাহা হুইলে তাঁহাকেও স্থান করাইবে।

অনস্তর চন্দনমিশ্রিত একটা তুলদী পত্র চিং করিয়। তাহার উপরে বিষ্ণুকে বদাইবে। পরে বিষ্ণুর উপরেও একটা চন্দন মিশ্রিত তুলদী চিং করিয়া দিবে। অতঃপর তাঁহাকে পইতা পরাইয়া যথাস্থানে রাথিয়া গন্ধাদি দ্বারা পঞ্চদেবতার পুঞা করিবে। অনস্তর কৃশ্মমূদ্রায় পুশা লইয়া বিষ্ণুর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা—

ওঁ ধ্যের: সদা সবিতৃমগুল-মধ্যবর্তী, নারায়ণ: সরসিজাসন-সন্নিবিষ্ট: । কেয়্রবান্ মকর-কুগুলবান্ কিরীটী, হারী হিরথায়বপুর্যু তশভাচক্র:॥

ঐ পুপ্র আপনার মন্তকে দিয়া হদয়ে হাত ছইটী রাথিয়া চকু বুজিয়া।
মানস্পূজা করিবে। *

অনস্তর পুনরায় ধ্যান করিয়া দশোপসারে পুজা করিবে।

মানসপূজা—আসন—হৎপদ্ম। শিরত্ব অধ্যেম্থ সহস্রদলপদ্ম ইইতে গলিত যে অমৃত, তাহা পাদ্য। অর্থ্য—মন। আচমনীয়—উক্ত অমৃত। স্লানীয় জল—উক্ত অমৃত। বস্ত্র—দেহত্ব আকাশতর। গন্ধ—ক্লিতিতত্ব। পূল্য—চিক্ত (বৃদ্ধি)। ধূপ—প্রাণবায়্। দীপ—তেজন্তত্ব। নৈবেদ্য—হাদয়ের ক্লিত স্থাসমুদ্র। বাদ্য—অনাহতধ্বনি (বক্ষঃত্বের শন্ধ)। চামর—

পूका यथा— এতং পান্তং ওঁ বিষ্ণবে নম:, † ইদমর্ঘ্যং ( यक्ट्र विशेष পক্ষে এবোহর্ম: ) ওঁ বিষ্ণবে নম:, ইদং আচমনীরং ও বিষ্ণবে নম:, এন মধুপর্ক: (অভাবে জল) ওঁ বিষ্ণবে নম:, ইদং আচমনীরং ওঁ বিষ্ণবে নম:, এন গল্প: ওঁ বিষ্ণবে নম:, এতং পূজাং ওঁ বিষ্ণবে নম:, এতং সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বছরপার বিষ্ণবে পরমাত্মনে সাহা, ওঁ বিষ্ণবে নম:, এন ধুপ: ওঁ বিষ্ণবে নম:, এন দাপ: ওঁ বিষ্ণবে নম:, এতং নৈবেল্পং ওঁ বিষ্ণবে নম:, ইদং আচমনীরং ও বিষ্ণবে নম:, ইদং পানার্থজলং ওঁ বিষ্ণবে নম:।

অনস্তর 'এম পুশাঞ্জলি: ওঁ বিষ্ণবে নম:' এই মন্ত্র বলিয়া তিনবার পুশাঞ্জলি প্রদান করিয়া 'ওঁ নমো নারায়ণায়' এই মূল মন্ন সাধ্যামুসারে এপ করিবার পর নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে:—

> ওঁ গুহাতিগুহুগোপ্তা তং গৃহাণাত্মৎক্রতং জ্পন্। দিদ্ধিভবতু মে দেব ত্বংপ্রদাণাক্ষনার্দ্দন॥

উপর্যাক্ত মন্ত্র বলিয়া বিষ্ণুণ নিম দক্ষিণ হস্তের উদ্দেশ করিয়া। জলগগুষ প্রদান করিয়া কৃতাঞ্চলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। মন্ত্র, বথা—

> ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোবাহ্মণ-ছিতায় চ। জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ।।

বায়ুত্র। ছত্র—শিরস্থ সহস্রদল পদা। গীত—শন্দত্র। নৃত্য—ইক্রিয়কর্ম। অর্থাৎ দেহের মধ্যেই পূজার উপকরণ সব আছে, সেই সব মনে মনে চিন্তা করিবে।

† শালগ্রাম শিলার অনেক প্রকার নাম আছে, যথা—লক্ষ্মীজনার্দন, প্রথব, রঘুনাথ, দামোদর প্রভৃতি; যে শালগ্রামের যা নাম, পূজার সময় সেই নাম উচ্চারণ করিতে হয়। অতঃপর লক্ষী, সরস্বতী, গরুড় ও আবরণ দেবতাগণের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। যদি লক্ষীর প্রতিমৃত্তি থাকে, তাহা হইলে তাহাতেই পূজা করিবে। মন্ধ-ওঁ লক্ষীদেবৈ। নমঃ, ওঁ সরগতৈয় নমঃ, ওঁ গরুড়ায় নমঃ, ওঁ আবরণদেবতাভ্যো নমঃ।

অনস্তর সক্ষন হইলে নিয়লিথিত মন্ত্র ক্লতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে। মন্ত্র বুগা—

> ওঁ যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব মরা স্থকত-হৃদ্ধতম্। তৎ সর্বাং তারি সংগ্রন্তং ত্বৎপ্রযুক্তঃ করোম্যহম্। ওঁ মন্ত্রহানং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন। যৎ পুঞ্জিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে॥

অক্তান্ত দেবতা থাকিলে তাঁহাদের ও পূজা করিবে।

দ্রেষ্টব্য ।—দেষ সংক্রান্তি ইইতে বৃষ সংক্রান্তি পর্যান্ত পুক্ষ দেবতাব গাতুময়ী বা পাষাণময়ী মূর্ত্তিকে প্রত্যাহ পূজা ও ভোগের পর ধারায় বা ঝারায় বসাইতে হয়। অনস্তর বৈকালে সেই মূর্ত্তিকে গারা ইইতে উঠাইয়া বৈকালিক ফলমূলাদি উপকরণ দিয়া অর্চনা করিবে।

কোন দেবতার যদি এক দিন কোন কারণ বশতঃ পূজা না হয়, তাহা হইলে পর দিন পূজা করিবার সময় গুইবার পূজা করিতে হইবে। এই রূপে গুই দিন পূজা না হইলে চারিবার এবং তিন দিন পূজা না হইলে চয় বার পূজা করিতে হইবে। যদি তিন দিনের পর ছয় মাস পর্যান্ত পূজা না হয়, তাহা হইলে পূর্বে দেবতাকে অন্ত কলসের জলে লান করাইবে, তারপর বিশেষরূপে পূজা করিবে। ছয় মাসের অধিক যদি পূজা না হয়, তাহা হইলে যথাবিধি সংস্কার বা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। অকহীন, ভয়, দৃষিত স্থানে পতিত, স্ফুটিত বা ফাটা এবং কুষ্ঠরোগী বে দেবতাকে স্পর্শ

করিয়াছে, সেই দেবতার পূজা কবা চনিবে না। অঙ্গংগীন, ভগ্ন, স্ফুটিত অন্ত দেবতাকে জলে দিবে, কেবল শালগ্রাম শিলার যদি চক্র নষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাঁহার পূজা করা চলে এবং কোন স্পর্শদোষ ঘটলে পঞ্চাব্যে শ্লান করাইয়াপূজা করা চলে। বরাহপুরাণে উক্ত আছে—

শালগ্রামশিলা ভগ্না পৃজনীয়া সচক্রিকা। খণ্ডিতা ক্ষুটিতা বাপি শালগ্রামশিলা ভূভা।। অনাদিলিকে ও মহাপীঠে কোন স্পর্ণ দোষ হয় না।

# ইষ্টদেৰতা ও গুৰুৱ পূজা

### [ সংক্রেপে ]

প্রাতঃসন্ধা ও শিবপুজা সমাণনান্তে তান্ত্রিক আচমন করিতে হইবে।
পরে 'এতে গন্ধপুলেপ (নমঃ) দারদেবতাভ্যো নমঃ' এই মন্ত্র বলিয়া
দারদেশে সচন্দন পূপা নিক্ষেপ করিয়া প্রাণায়াম, ঋয়্যাদিস্তাস, করস্তাস
ও অঙ্গন্তাস করিতে হইবে। অনন্তর কৃর্মমুদ্রায় পূপা গ্রহণ করিয়া গুরুর
ধ্যান করিয়া সেই ফুল আপনার মন্তকে দিয়া কৃতাঞ্জলি হইয়।
গুরুর মানস পূজা করিবে। পুনরায় কৃর্মমুদ্রায় পূপা গ্রহণ করিয়া
গুরুর ধ্যান করিবে। গুরু উপস্থিত থাকিলে সেই ফুলটী তাঁহার চরণে
দিবে, আর গুরু উপস্থিত না থাকিলে সেই ফুলটী জলে দিয়া মনে মনে
গুরুর পূজা করিবে। পূজার মন্ত্র, যথা—

ঐং এতং পাতাং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ। এই প্রকার ঐং ইদমর্ঘ্যং (নমঃ) প্রীগুরবে নমঃ∗। ঐং ইদমাচমনীয়ং (নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ †। ঐং এব মধুপর্কঃ। নমঃ) শ্রীগুরবে নমঃ ‡। ঐং ইদমাচমনীয়ং (নমঃ)

^{*} বিজ্ঞাতিরা 'নমঃ' স্থ:নে 'স্বাহা' উচ্চারণ করিবেন। † বিজ্ঞাতিরা 'নমঃ' স্থলে 'স্বধ।' বলিবেন। ‡ বিজ্ঞাতিরা 'নমঃ' স্থলে 'বৌষট্' বলিবেন।

শীশুরবে নম:। ঐং এব গন্ধ: (নম:) শীশুরবে নম:। ঐং এতৎ
পূষ্ণং (নম:) শীশুরবে নম:। ঐং এব ধূণ: (নম:) শীশুরবে নম:। ঐং
এব দীপ: (নম:) শীশুরবে নম:। ঐং এতৎ নৈবেদাং (নম:)
শীশুরবে নম:। ঐং ইদমাচমনীয়ং (নম:) শীশুরবে নম:। ঐং ইদং
পানার্থজ্ঞলং (নম:) শীশুরবে নম:। ঐং ইদং তামূলং (নম:)
শীশুরবে নম:।

অনস্তর এতে গন্ধপুলে (নম:) গুরুজ্যো নম:। এতে গন্ধপুলে নম: পরম গুরুজ্যো নম:। এতে গন্ধপুলে (নম:) পরাপরগুরুজ্যো নম:। এতে গন্ধপুলে (নম:) পরমেটিগুরুজ্যো নম:। এতে গন্ধপুলে (নম:) পীঠদেবতাভ্যো নম:। তারপর ভক্তিপূর্ব্বক গুরুকে গুরুকে গুরুকে

আতঃপর কৃর্মমূদ্রার পুষ্প গ্রহণ করিয়া স্ব স্থ ইষ্টদেবদেবীর ধ্যান করিয়া সেই পুষ্প নিজের মস্তকে রাখিয়া মানস পূজা করিবে। তাহার পর পুনরার ক্র্মমূদ্রার পূষ্প গ্রহণপূর্বক ধ্যান করিয়া সেই পূষ্প ঘটে, পটে, ৰয়ে বা জলে দিয়া পূজা করিবে। পূজার মন্ত্র, যথা,—

(ইইমন্ত্র) এতং পাল্যং (নম:) প্রীমমুকদেবতার্টো নম:।
(ইইমন্ত্র) ইদমর্ঘ্যং (নম:) প্রীমমুকদেবতারৈ নম:। (ইইমন্ত্র) এব মধুপর্কঃ
(নম:) প্রীমমুকদেবতারৈ নম:। (ইইমন্ত্র) এব মধুপর্কঃ
(নম:) প্রীমমুকদেবতারৈ নম:। (ইইমন্ত্র) ইদমান্দ্রনীয়ং (নম:)
প্রীমমুকদেবতারৈ নম:। (ইইমন্ত্র) এব গন্ধঃ (নম:) প্রীমমুকদেবতারৈ নম:।
(ইইমন্ত্র) এতং পূজাং (নম:) প্রীমমুকদেবতারৈ নম:।
(ইইমন্ত্র) এব পূজাঞ্জালি: নম: প্রীমমুকদেবতারৈ নম:। (ইইমন্ত্র) এব দীপ:
(নম:) প্রীমমুকদেবতারৈ নম:। (ইইমন্ত্র) এতং নৈবেল্যং (নম:)
প্রীমমুকদেবতারি নম:। (ইইমন্ত্র) ইদমান্দ্রনীয়ং (নম:) প্রীমমুক-

দেবতারৈ নম:। (ইপ্রমন্ত্র) ইদং পানার্থজ্ঞলং (নম:) শ্রীঅমুক-দেবতারৈ নম:। (ইপ্রমন্ত্র) ইদং তামূলং (নম:) শ্রীঅমুক্দেবতারৈ নম:। অনস্তর এতে গন্ধপুলে নম: আবরণদেবতাত্যো নম: বলবে।

অনন্তর ইষ্টমন্ত্র জপ ও "গুহাতিগুহা" মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমাপন করিবে। জপ সমাপন করিয়া (ইচ্ছা হইলে স্তব পাঠ করিয়া) পুনরার প্রাণায়াম করিয়া স্ব স্ব ইষ্টদেব-দেবীকে প্রণাম করিবে।

দ্রষ্টিব্য:— দ্বিজাতিরা হত্তে এক গণ্ডুব জল লইয়া "ওঁ ইতঃপুর্বং প্রাণবৃদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রংসপ্রস্থাবস্থার মনদা বাচা হস্তাভাাং পদ্ধান্দরেণ শিশ্লা যৎ স্মৃতং যত্ত্বং যৎ কৃতং, তৎ দর্বং ব্রহ্মার্পণং ভব্তু স্থাহা; মাং মদীয়ং দকলং দম্যক্ শ্রীমমুকদেবতায়ৈ দমর্পরামি। ওঁতংসং। এই মন্ত্র বলিয়া ইপ্তদেবতার শ্রীচরণ উদ্দেশ করিয়া দেই হস্তস্থিত জল গণ্ডুব মাটীতে নিক্ষেপ করিবে।

#### বরণ

যদি কেছ নিজেই পূজা করে কিংবা পুরোহিত স্বয়ং যজমানের নামে সঙ্কল করেন, তাহা হইলে বরণ করিবার আবশ্যক হয় না। যদি যজমান নিজেই সঙ্কল করে, এবং পুরোহিত দ্বালা পূজা করান হয়, তাহা হইলে পুরোহিতকে বরণ করিতে হয়; পুরোহিত আচমনাস্তে উত্তরাভিমুখে বিদিবেন এবং যজমান পূর্ণাভিমুখে বিদিয়া ক্রতাঞ্জলি পূর্ণক পুরোহিতকে নিম্নোক্ত মন্ত্র বলিবে। যথা—ওঁ সাধু ভবানান্তাম্। পুরোহিত বলিবেন—ওঁ সাধ্বহমাসে। যজমান—ওঁ অর্চয়িয়্যামো ভবস্তম্। পুরোহিত—ওঁ অর্চয় বলিবেন।

অনস্তর যজমান—এতানি গদ্ধপূপাদীনি ( ওঁ) আহ্মণায় নম:" এই মন্ত্র বলিয়া পুবোহিতকে গদ্ধ, পূপ্প, যজ্ঞোপবীত (সক্ষম হইলে অসুরীয়) এবং বন্তু প্রাথান করিবে। পরে পুরোহিতের দক্ষিণ জ্ঞান্সতে আতগ-তণ্ডুল দিয়া তাহার উপর হস্ত উপুড় করিয়া ধরিয়া অর্থাৎ ডান হাতের পৃষ্ঠে বাম হাত ত্থাপন করিয়া নিমোক্ত মন্ত্র বলিবে—

বিষ্ণুরোঁ তৎসং অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিণো অমুকগোত্র:

আ সমুকদেবশর্মা (শুদ্র হইলে দাসঃ, স্ত্রী হইলে— সমুকগোত্রা আ সমুকীদেবী
বা দাসী) মৎসকল্লিত-অমুকদেবতাপুজনকর্মণি পূজাদিকর্মকরণায় অমুক-গোত্রং আ অমুকদেবশর্মাণম্ (পুরোহিতের গোত্র ও নাম বলিতে হইবে)
অভার্চ্চা ভবস্তমহং রুণে। এই মন্ত্র বলিয়া হাত ছাড়িয়া দিবে।

অনস্তর পুরোহিত বলিবেন—ওঁ বুতোহিমা। অতঃপর যজমান কুতাঞ্জলিপুর্বক "ওঁ যথাবিহিতং কর্ম কুরু" এই মন্ত্র বলিলে পুরোহিত বলিবেন—ওঁ যথাজ্ঞানং করবালি।

অনস্তর পুরোহিত আচমন করিয়া বিষ্ণুমরণ করিবেন।

শেষে পঞ্চাব্য শোধন করিয়া তাহা পূজাস্থানে প্রোক্ষণ পূর্বকি ঘটস্থাপন করিতে হয়। স্থাপিত ঘট "ফট্" ময়ে প্রোক্ষণ করি:। "এতে গন্ধপুপো ওঁ কুন্তার নমঃ" এই মন্ত্র বলিয়া ঘটে গরুপুপা অর্পণ করিয়া 'ওঁ' উচ্চারণ পূর্বিক ভূমি প্রভৃতি প্রত্যেকটা জিনিষ স্পার্শ করিয়া শেই সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়।

## ঘটস্থাপন

শিব ও নারায়ণ পুজাদিতে ঘটগুাপনার আবশুক না পাকিলেও প্রতিমা পূজাদি কার্যো ঘটগুাপনার প্রয়োজন স্মাছে।

পঞ্জ জি দিয়া অষ্টদলপদ্ম মণ্ডল আঁকিয়া তাহার উপর মৃত্তিকা ও পঞ্চশন্ত (ধান্ত, মাষকলাই, তিল, মৃগকলাই, যব) দিরা তত্পরি জলপূর্ণ ঘট বদাইবেন। ঘটের মুথে পঞ্চপল্লব (আন্র, অশ্বর্থ, বট, পাকুড়, যজ্ঞোড়ৃম্বর) অভাবে কেবল অন্ত্রশাথ। দিবেন ও তাহার উপর একদরা আতপ ভাউল, সশীয ভাব, দিল্র ও পূশা দিবেন। ঘটের বক্ষঃস্থলে দিল্র দিয়া পুত্তলিকা আঁকিবে এবং দধি ও আতপচাউল দিবেন। গলায় স্তা বাঁধিবে ও বস্ত্র (অভাবে গামছা ) দ্বারা আভাদন করিবেন।

ঘটমধ্যে নবরত্ন বা পঞ্চরত্ন প্রদান করিতে হয়। তদভাবে কেবল স্থবর্গ প্রদান করিলেও চলিতে পারে।

* বিস্তারে ষট্ এংশং (৩৬) অন্ধলি, উচ্চে বোড়শ (১৬) অঙ্কুলি, কণ্ঠ চারি অনুধল, মুথের বিস্তার ছয় অঙ্কুলি এবং তলদেশ পঞ্চাঙ্কুলি পরিমিত, স্বর্গ, † রৌপ্য, তাত্র, কাংশু, মৃত্তিকা, পাষাণ বা কাচনির্মিত ঘট স্থাপন করিবেন। দেবতার প্রীতির জন্য ঘট নির্মাণে বিত্ত-শঠতা করিবে না—অর্থাং অবস্থানুযায়ী ঘট প্রস্তুত করাইয়া স্থাপন করা কর্ত্তব্য ‡। ঘট স্থাপ্থ ও অক্ষত হওয়া আবশুক।

ষ্বনিশ্বিত ঘট ভোগপ্রদ, রজতনিশ্বিত ঘট মোক্ষপ্রার, প্রীতিকর কার্য্যে তাত্রনিশ্বিত, পৃষ্টিবর্দ্ধনে কাংস্যানিশ্বিত, বনীকরণে কাচনিশ্বিত ও স্তম্ভন কার্য্যে পাষাণনিশ্বিত ঘট প্রশস্ত। পরিষ্কৃত ও স্কৃষ্ম মৃত্তিকানিশ্বিত ঘট সর্বাকার্য্যে প্রশস্ত।

ষট্তিংশদস্পায়ামং বোড়শাস্প্ৰমুচ্চকৈ:। চতুরস্ক্লকং কঠং
মুখন্তত বড়স্লম্। পঞাস্লিমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্শ্বিতে:॥ ইতি
মহানির্বাণতথ্র।

† মৌবর্ণ রাজতং তাম্রং কাংস্তজং মৃত্তিকোন্তবম্। পাষাণ-কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমত্রণম্॥ কারয়েদ্বেতাপ্রীত্যৈ বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েরং॥

‡ সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্। তামং প্রীতিকরং জ্ঞেরং কাংস্তজং পুষ্ট-বন্ধন্। কাচং বশ্যকরং প্রোক্তং পাষাণং স্তম্ভকর্মণি। মুক্সায়ং সর্বকার্য্যেযু স্কৃশ্যং স্পরিষ্কৃতম্।।

## সাম্বেদি-ঘটস্থাপন

ভমিতে হাত দিয়া পাঠ করিবেন—ওঁমহি ত্রীণামবরস্ত ছাক্ষং মিত্রভার্যান:। তুরাধ্বং বরুণস্তা।" *

ধান্ত স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁধানাবস্থং করম্ভিণ-মপূপবস্তমুক্থিনং। ইক্র প্রাভর্জু বন্ধ নঃ॥

উভর হস্তদারা ঘটধারণ করত পাঠ করিবেন—ওঁ আবিশন্ কলশং ফ্তোবিখা আর্থনভিশ্রিঃ। ইন্দ্রিক্রায় ধীয়তে।

জল স্পর্শ করিয়া পাঠ কবিবেন—ওঁ আনো মিত্রাবরুণা দুতৈর্গবৃতিমুক্ষতং। মধ্বা রঙ্গংসি স্থক্ত ।।

পল্লব ধরিয়া পাঠ করিবেন—অয়ম্জ্লাবতো বৃক্ষ, উর্জীব ফলিনী ভব। পর্ণং বনস্পতে মুখা, মুখা চ স্মভাং রমিঃ।

ফল ধারণ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবস্তে যংপার্যা যনজতে ধিয়স্তাঃ। শ্রো নৃষাতা শবস-চকান আ গোমতি ব্রজে ভজা তং নঃ।

বন্ধ স্পর্ণ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ যুবা স্থবাসাঃ পরিবীত আ গাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জায়মানঃ। তং ধীরাসঃ কবয় উন্নয়ন্তি আধ্যো মনস। দেবয়ন্তঃ।

পুষ্প ম্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ প্রমান বার্মুহি রশিভির্<u>কাজসা</u> ভ্রম:। দধৎ স্থোত্রে স্থবীর্যাম্।

সিন্দুর স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন—ওঁ সিন্ধোরুচ্ছুাসে পতরস্থমুক্ষণম্। হিরণ্যপাবাঃ পশুমণ্ সুত্বতে।

স্থিরীকরণ (ঘট ধারণ করিথা পাঠ করিবেন, )—ওঁ ত্বাবতঃ পুরুবসো বয়নিক্র প্রণেতঃ। স্থাসি স্থাতহ রীণাম্। ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরো ভব।

মন্ত্রান্তর—ওঁ ভূমিরন্তরিক্ষং দৌ ছা ভূতায়া:।

ক্কৃতাঞ্জলি পূর্ব্বক পাঠ করিবেন—ওঁ সর্ব্বতীর্থোন্তবং বারি সর্ব্বদেব-সময়িত্য। ইমং ঘটং সমাক্ত্ব তিষ্ঠ দেব গগৈঃ সহ । †

## ঋথেদি-ঘটস্থাপন

ভূমি স্পর্শ করিয়া পাঠ করিবেন,—ওঁ উব্বী সন্মনী রহতী ঋতেন হবে-দেবানামবসা জনিক্রী। দধাতে যে অমৃতং স্থপ্রতীকে দ্যাবা রক্ষওং পৃথিবী নো অভাং।

ধান্ত স্পর্শ করিয়া—ও ধানাবস্তং করস্থিণমপূপবস্তমুক্থিনম্ । ইন্দ্র প্রাতজুবিস্ব নঃ ।

ঘটে হস্ত দিয়'—ওঁ এতানি ভন্তা কলশ ক্রিয়াম, কুরুশ্রবণ দদতো ষ্যানি। দান ইদ বে। ম্ববানঃ সো অস্তুয়ঞ্চ সোমো হৃদি যং বিভর্মি।

জন স্পূর্ণ করিয়া — ওঁ বরুণস্থোত্তস্তনম্দি। বরুণস্থ স্কন্তসর্জ্জনীতঃ। বরুণস্থাস্থাসদ্ভাদি, বরুণস্থা শ্বতসদন্মদি। বরুণস্থা শ্বতসদন্মাসীদ।

ফল ধারণ করিয়া—ওঁ যাঃ ফলিনীর্যা অফলা অপুস্পা যা স্ক পুষ্পিনীঃ। বৃহস্পতি-প্রস্থতা-স্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ। (১)

স্থিরীকরণ,—''ওঁ স্থিরো ভব বিজ্ঞ্গ আশুর্ভব বাজ্যর্কন্! পৃথুর্ভব স্বদ-ত্বময়ে: পুরীষবাহন:। পরে "সর্কাতীর্থোন্তবং বারি" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।

## যজুর্ট্রেদি-ঘটস্থাপন

ভূমি স্পর্শ করিয়া—ওঁ ভূরসি ভূমিরশুদিতিরসি বিশ্বধায়া বিশ্বশু ভূবনশু ধর্মী। পৃণিবীং যক্ত, পৃথিবীং দৃংহ, পৃথিবীং মা হিংসী:।

[†] স্ত্রীদেবভার নিমিত্ত ঘট স্থাপনকালে "তিষ্ঠ দেবি গণৈ: সহ" বলিতে হইবে।

^{( &}gt; ) দিন্দুরমন্ত্র, বস্ত্রমন্ত্র, পুষ্পমন্ত্র, যজুর্বেদীয় ঘটস্থাপনায় দ্রন্থবা।

ধান্ত স্পান্ক কিররা—ওঁ ধান্ত মিকুছি দেবান্ধিকুছি যজ্ঞং। ধিকুছি যক্তপতিং, ধিকুছি মাং বজ্ঞান্ধ

ঘট স্পর্শ করিয়া, - ওঁ আ জিল্ল কলশং মহা তা বিশস্থিকর:। পুনরজ্জা নিব ঠক্ত সা ন: সহস্রণ ধুক্ষোকধারা পয়ষ্ঠী পুনর্মা বিশতাদ্বি:।

জন স্পর্শ করিয়া - ওঁ বরুণস্থোতস্তনমসি বরুণস্থ স্কন্তস্থাত । বরুণস্থ ঋতসদনস্থাসি, বরুণস্থাঅসদনমসি । বরুণস্থা ঋতসদনমাসীদ ।

পল্লব স্পর্শ করিয়া,— ওঁ ধন্ধনাগা ধন্দনাজিং জ্বরেম, ধন্ধনা তীরা: সমদো জ্বয়েম। ধনু: শত্রোরপকামং কুণোতি ধন্দনা কর্মা: প্রদিশো জ্বয়েম। (২)

ফল স্পর্শ করিয়া—ওঁ যা: ফলিনীর্যা অফলা অপুপা যাশ্চ পুস্পণি:। বৃহস্পতি-প্রস্তা-স্তা নো মুঞ্জংহস:।

সিন্দ্র স্পর্শ করিয়া—ওঁ সিদ্ধোরিব প্রাধ্বনে শুঘনাসো বাতপ্রমিরঃ পতয়স্তি যহবা:। দ্বতস্ত ধারা অরুষো ন বাজী কাষ্ঠা ভিন্দর্শ্বিভিঃ িন্দান:॥

পুলা স্পাৰ্শ করিয়া— ওঁ শ্রী*চ তে লক্ষ্মী*চ পত্না বহোরাত্রে প∷র্শ্বনক্ষতানি ক্রণমন্বিনৌ ব্যান্তম। ইফ্রিয়াণামুংম ইয়াণ স্কলোকং ম ইয়াণ ॥

বন্ধ ধারণ করিয়া—ওঁ যুবা স্থবাসাঃ পরিবীত আগাৎ স উ শ্রেয়ান্ ভবতি জান্ধানঃ। তৎ ধীরাসঃ ক্বয় উন্নয়ন্তি ঝাধ্যো মনসা দেবয়ন্তঃ।।

স্থিরীকরণ— ওঁ সর্বতীর্থোন্তবং বারি সর্বদেবসমন্বিতম্। ইমং ঘটং সমারুহা ডিষ্ঠ দেব গগৈ: সহ।। ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরো ভব, বিড্ল আভর্ডব বাজ্যর্বন্। পৃথুভব স্থদ-স্থমগ্রে: পুরীষবাহন:।।

(২) মন্ত্রাস্তর—"অখথে বো নিষদনং পর্ণে বো বসভিদ্ধতো। গোভাঞ্চ ইৎ কিলাস্থ যং সনবথ পুরুষম্।"

# লক্ষীপূজা

ত্রাহম্পর্শ, সংক্রান্তি, নন্দা, অষ্টমী, দাদনী ও ত্রয়োদনী ভিন্ন তিপিতে শুক্রপক্ষে বৃহস্পতিবাবে, অভাবে রবি ও দোমবারে লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে। কিন্তু এতদেশে বহুত্থানে কেবল বৃহস্পতিবাবেই লক্ষ্মীপূজা প্রচলিত।

পবিত্রতিত্তে আগনে উপবেশনপূর্নক আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন করিবে, যগা—ওঁ কর্তুল্যেছিমিন্ শ্রীলক্ষীপূজাকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবস্তো ক্রবস্তু ইত্যাদি পাঠ করিয়া স্বস্তিস্তুক্ত পাঠ করিবে, পরে সংবল্প করিবে যথা—বিষ্ণুরোঁ তংসদদ্যেত্যাদি অমুকগোতঃ শ্রীমনুকদেবশর্মা শ্রীলক্ষী-প্রীতিকামো লক্ষীপূজামহং করিবাে। (পরার্থে করিবাামি)।

সংকলস্ক্রপাঠ দি পূর্বাক গণেশাদি পূজা ও ''শ্রাং অন্মুষ্ঠাভ্যাং নমঃ"—
ইত্যাদিক্রমে করাপ্নত্যাস।দি করিয়া কৃশ্মমূদ্রাবে গে সচন্দন পূপ লইয়া লক্ষ্মী
দেবীর ধ্যান করিবেন। যথা—

ওঁ পাশাক্ষমালিকান্তোজ-স্থাভির্যাম্যসৌমায়ো:।
পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েক্ত শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাভরম্॥
গৌরবর্ণাং স্থরূপাঞ্চ সর্ব্বালক্ষার-ভূষিভাম্।
রৌক্মপদ্ম-ব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু॥

এই ধ্যান পাঠ করিয়া পূজাটী নিজের মস্তকে দিয়া, মানসোপচারে অর্চনা করিয়া পুনরায় করাক্ষয়াস করিতে হইবে; অতঃপর পুনর্বার কৃষ্ম-মুদায় সচন্দন পূজা গ্রহণপূর্বক পূর্বের স্থায় ধ্যান মন্ত্র পাঠান্তে পূজাটী নারায়ণচক্রোপরি প্রদান করিয়া "এতৎ পাদ্যং শ্রীং লক্ষ্যৈ নমঃ"—এই ক্রমে দশোপচারে পূজা করিবে এবং লক্ষ্মীদেবীকে পূজাজনি প্রদান করিয়া তাঁহার গায়তী মন্ত্র পাঠ ও প্রধাম করিবে।

পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র নমন্তে সর্ব্ধদেবানাং বরদানি হরিপ্রিয়ে।

যা গতিত্বংপ্রপন্নানাং সামে ভূয়াত্বদর্চনাং॥

সার্ব্ধী—ওঁ মহালক্ষ্যৈ বিদ্মহে মহা শ্রিরে ধীমহি তন্ন: শ্রী: প্রচোদরাৎ ওঁ।
প্রণামমন্ত্র—ওঁ বিশ্বকপক্ত ভার্যাসি পদ্মে পদ্মালরে শুভে।
সর্ব্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্যি নমোহস্ত তে॥
তৎপরে নারারণ, কুবের ও ইল্রের পূজা করিবে।
কুবেরের ধ্যান—কুবেরং ধনদং থর্বং দ্বিভূজং পীতবাসসম্।
প্রসন্মবদনং দেবং যক্ষগুহাকসেবিতম্॥
প্রণাম—ওঁ ধনদার নমস্কভ্যুণ নিধিপ্যাধিপার চ।
ভবস্ত ২ৎপ্রসাদ ব্যে ধনধার দিসপ্রদঃ।।

## গঙ্গা পূজাপদ্ধতি

ক্তানিত্যক্রিয় সাধক শুদ্ধাসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করত স্বশাথোক্ত-স্বস্তিবাচন করিয়া "স্থাঃ সোম" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে গণেশ, আদিত্যাদি নবগ্রহ ও বিষ্ণুকে গন্ধপুষ্প প্রদানপূর্বক সম্বন্ধ করিতে হয়। যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকণিথো অমুক-গেতা ত্র শ্রী মমুকদেবশর্মা সর্বাপাপকরপূর্বক-শ্রীগঙ্গালীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক-শ্রীগঙ্গাদেবীপূজনমহং করিংয়।" (পরার্থে করিয়ামি)।

এইরূপ সকল্পর্ক্রিক স্থাথোক্তস্থক পাঠ করিয়। পূজা আরম্ভ করিতে হয়। প্রতিমায় পূজা করিতে হইলে মূলমন্ত্রে চক্ষুদান ও ঘটস্থাপন করিতে হয়। পরে আসনশোধন ও সামান্তার্য্য স্থাপনপূর্ব্বক ভূতভদ্ধি, প্রাণায়াম করত গুরুপংক্তি নমস্কার করিয়া, মাতৃক্তাসাদি করিবেন। পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্পাল, মংস্তাদি দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, হুর্গা, যমুনা, নারায়ণ, লক্ষ্মী, ভাস্কর, ভগীরণ, নাগরাজ ও হিমালয়ের পূজা করিয়া, "গাং

অস্ঠান্ডাং নম: ' এই ক্রমে কর্তাস ও "গাং হাদরার নম: ' এই ক্রমে অঙ্গন্তাস করিয়। ক্রমুদ্রাযোগে পুষ্প গ্রহণ করত দেবীর ধ্যান করিবে।
বণা,—

"ওঁ স্কুপাং চারুনেত্রাঞ্চ চক্রায্তসমপ্রভাম্। চামরৈবীজামানান্ত খেতচ্চত্রোপশোভিতাম্। স্থাসরাং স্বদনাং করুণার্জনিজাস্তরাম্। স্থালাবিতভূপ্ঠানাত্র গন্ধান্থলেপনাম্। ত্রৈলোক্যন্মিতাং গঙ্গাং দেবা-দিভিরভিষ্ট্তাম্।"

এইরূপ ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পুষ্পাটী স্বীয় মন্তকে দিয়া, মানসোপচারে পূজা করও পীঠন্তাস করিয়া বিশেষার্ঘ্য স্থাপনপূর্বক পুনরায় করন্তাসাদি করত ধ্যান করিয়া প্রতিমাতে পূজা প্রদানপূর্বক আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করিয়া * "ওঁ গাং গঙ্গাইর, বিশ্বম্থ্যাইর শিবাম্তার শান্তিপ্রদায়িতে নারায়ণ্য নমো নমঃ" এই মন্তে যপাশক্তি পূজা করিবেন। পরে প্রণায়াম করিয়া—"ওঁ গঙ্গাইর বিশ্বম্থ্যাইর শিবাম্তাইয়" ইত্যাদি মন্ত্র যথা কি জপ করিয়া জপ সমর্পণ করত নিয়মন্ত্র নমন্তার করিবেন। ধ্বা—

"ওঁ সদ্যঃ পাতকসংহস্ত্রী সদ্যো হঃথবিনাশিনী। সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ॥

শ্বতঃপর যথাশক্তি বলিদান ও হোমাদি করিয়া দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাব-ধারণ করিবেন।

# মনসাদেৰী পূজাপদ্ধতি

গৃহাঙ্গনে বেদিকোপরি প্রতিমা স্থাপন করিয়া সাধক নিতাক্রিয়

সাক্ষাং গঙ্গায় পূজা করিতে হইলে আবাহন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা
 করিতে হয় না।

সমাপনাম্ভে স্বর্জিবাচনপূর্বক "হুর্ঘ্যঃ সোম" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করত সঙ্কর করিবেন। মুগা,—

"বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিণো অমুক-গোত্র: শ্রীমমুকদেব শর্মা উরগাদিভয়োপশমনপূর্বকশ্রীমনসাদেবীপ্রীতিকামো গণপত্যাদিনানাদেবতাপু জাপূর্বকানস্তাগুষ্টনাগদহিতশ্রীমনসাদেবীপু জনমহং করিষ্যো ।" (পরার্থে করিষ্যামি)।

এইরপ নৃষয় করিয় স্থাথোক্ত স্ক পাঠ করিতে হয়। "ওঁ ইদং নেক্রেয়ং দিব্যং চক্রস্থানিলপ্রভন্। তারাকারময়ং দেবি পশু তং ভূবনকয়ম্॥" ইথা পাঠ করিয়া মূলয়য় উচ্চারণপূর্বক অঞ্জন স্থারা দেবীর চক্র্দান করিতে হয়। অতংপর খীয় বেদারুসারে ঘটস্থাপনপূর্বক আসন-শোধন ও সামান্তার্ঘ্য স্থাপনাদি করিয়া গণেশাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইক্রাদি দশদিক্পাল, মৎস্যাদিদশাবতার প্রভৃতির পূজা করিয়া ক্রম্মূলায় পুস্প গ্রহণ করিয়া মনসাদেবীর ধ্যান করিতে হয়। যথা—

"ওঁ দেবীমন্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকান্তিং বদান্তাং, হংসারুঞামুদারামরুণিতবসনাং সর্বাদাং সর্বাদেব। স্বোন্তাং মণ্ডিকাঙ্গীং কনকমণিগণৈন গিরুত্বৈনেকৈ-কল্পেহ্ছং সাষ্ট্রনাগামুর কুচ্যুগ্লাং ভোগিনীং
কামরূপাম্।"

এই প্রকার ধানি করিয়া হস্তস্থিত পুপাটী স্ব-মন্তকে প্রদান করিয়া
মানসোপচারে পূজাপূর্বক বিশেষার্ঘ্য স্থাপনানস্থর পীঠন্তাসক্রমে পীঠপূজা
করিতে হইবে। অনন্তর পুনর্বার করন্তাসাক্ষন্তাসপূর্বক পুনরপি পূর্ববং
ধ্যান করিয়া হস্তস্থিত পূপাটী ঘটে বা প্রতিমায় প্রদান করিয়া ক্রতাঞ্জলিপূর্বক আবাহন করিতে হইবে। যথা.—

"ওঁ আন্তিকশু মুনেশাতা জগদানন্দ কারিণী। এছে হি মনসাদেবি নাগমাতন মোহস্ত তে॥ ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি, সর্ক্ষকল্যাণকারিণি সুহীশাথাং সমারুহ তিঠ পূজাং করোমাহম্॥ ওঁ ভগবতি মনসাদেবি ইহাগচ্চ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিহিতা ভব, অতাধিষ্ঠানং কুক, মম পুজাং গুহাণ।"

এই প্রকারে কাবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠাপুর্বক। "ওঁ মনসাদেবৈয় নমং"—এই মন্ত্র বলিয়া যথাসম্ভব উপচারে পূজা করিতে হইবে। স্নান করাইবার সময় "ওঁ কৈলোকাপুজিভাং দেবীং নাগাভরণভূষিতাম্। স্লাপয়ামি মহাভাগাং পুরায়্দ নির্দ্ধয়ে॥" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মনসাদেবীকে হুয়য়ারা সান করাইতে হয়। যথা,—"ওঁ গ্রুচন্দন্মিশ্রেণ ভোয়েন নাগমাতরম্। স্লাপয়ামি মহাভাগাং সর্ব্রুমপ্রিহেতবে।"

অনস্তর পাদাদি দারা অষ্টনাগগণের পূজা করিতে হয়। যথা,—
"ওঁ অনস্তনাগ ইহাগচ্চ" ইত্যাদিক্রমে আবাহন করিয়া "ওঁ অনস্তায়
নাগায় নমং" এই বলিয়া পূজা করিকে হয়। এই ক্রমে,—বাস্ক্রে
নাগায়, পল্লায় নাগায়, মহাপদ্মায় নাগায়, তক্ষকায় নাগায়, কুলিরার
নাগায়, কর্কেটিকায় নাগায়, শুখায় নাগায়" বলিয়া প্রত্যেকের ভিন্ন
ভিন্ন পূজা করিতে হয়। আবাহনও প্রত্যেকের স্বত্ত করিতে হইবে।
অতংপর মনসাদেবীকে পুল্লাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিতে হয়।
প্রণাম মন্ত্র, যথা—

"ওঁ থযোনিসম্ভবে মাতর্গহেশরস্থতে শুভে। পদ্মালয়ে নমস্তভাং রক্ষ মাং বৃদ্ধিনার্থবাং॥ ওঁ আন্তিকশু মৃনেশ্মাতা ভগিনী বাস্থকেন্তথা। জ্বংকারুমুনে: পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে॥"

অনস্তর যণাশক্তি মূলমন্ত্র জ্ঞপ করিয়া জ্ঞপ সমর্পণপূর্বক বলিদান হোম ও দ[্]ক্ষণাদি করিয়া সংহাতমুদ্রা ছারা "মনসাদেবি ক্ষমস্ব" এই বলিয়া বিসর্জ্ঞন করিয়া শান্তি আশীর্বাদ করিতে হয় :

# সরস্বতী-পূজাপদ্ধতি

প্রথমে নিত্যক্রিয়াদি সমাপনপূব্যক শুদ্ধাদনে উপবেশন করিয়া বশাখোক স্বস্তিবাচন করত ''স্থ্য সোম:'' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সক্ষয় করিতে হয়। যথা—

"বিষ্ণুরোম্ তংসদন্য মাঘে মানি ভক্তে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথে অমুক-গোত্র: শ্রী মমুকদেবশর্ম। প্রভূত বিস্থালাভকাম: শ্রীসরস্বতী প্রতিকামে বা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজা পূর্বকং মন্তাধারলেখনী সহিত শ্রীসরস্বতী-পূজনকর্মাহং করিব্যো" (পরার্থে করিধ্যামি)

এইরূপ সম্বল্প করিবে ) ঘটস্থাপন করিতে হয়। অভঃপর সমান্তার্ঘ্য স্থাপন, আসনভ্রাদি ক্রিয়া সমাপনপূর্বক গণেশাদিপঞ্চদেবতা, আদিভ্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্পাল, মৎস্তাদি দশাবতার, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, মংবাদেব, ত্র্বা, মনসাদেবী, গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি দেবতাগণের অর্চনা করিতে হয়।

অনস্তর প্রতিমান্থলে—গুরুপংক্তি নমস্কার, ভূট্ জীন্ধি, শাতৃকান্যাস, বাহ্মাতৃকান্যাস ও প্রাণায়ামাদি করিয়া 'সাং অস্ঠাভ্যাং নমঃ'' ইত্যাদি ক্রমে করাঙ্গন্যাস করিয়া কুর্মমুদ্র:যোগে সচন্দন পুশু লইয়া দেবীর ধ্যান করিতে হয়। যথা—

> "ওঁ তরুণশকলমিন্দোর্বিভ্রতী শুভ্রকান্তিঃ, কুচভরনমিতাঙ্গী সমিবলা সিতান্তে। নিজকরকমলোগুলেখনীপুত্তকশ্রীঃ, সকলবিভ্রবিসিদ্ধা পাতৃ বাগু দেবতা নঃ।"

আতঃপর হত্তছিত পুশ নিজ মতকে দিয়া মানসোপচারে অর্চনা ব্যারী বিশেষার্যা স্থাপনপূর্বক পুন্রায় ধ্যান করিয়া আবাহন ও প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। অংনস্তর "ঐং সরস্বতিয় নমঃ"—এই মন্ত্র বলিয়া -যণাশক্ত্যুপচারে দেবীর অর্চ্চনা করিতে হয়।

তদনন্তর শক্ষী, নারায়ণ এবং মন্তাধার ও শেখনীর পূজা করিতে হয়। অভংপর দেবীকে তিনবার পূলাঞ্জনি দিতে হয়। মন্ত্র যথা,—

> "ওঁ ভদ্রকাল্যৈ নমো নিতাং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ। বেদবেদাঙ্গবৈদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ॥ এব সচন্দন-পুপবিষপত্রাঞ্জলিঃ ঐ সরস্বত্যৈ নমঃ।"

অতঃপর ক্তাঞ্চলিপূর্বক বক্ষামাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিতে হয়। যথা,—''ওঁ যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ। তাং পরিত্যক্ষ্য সংতিষ্ঠেং তথা ভব বরপ্রদা॥ ওঁ বেদাং শাস্ত্রাণি সর্ব্বাণি নৃত্য-গী তাদিকঞ্চ যং। ন বিহীনং তয়া দেবি তথা মে সন্তু সিদ্ধয়ঃ॥ ওঁ লক্ষ্মী-র্বেধা ধরা তৃষ্টির্কোরী পৃষ্টিঃ প্রতা ধৃতিঃ। এতাভিঃ পাহি তম্বভিরষ্টাভিম ং সরম্বতী॥" অতঃপর দেবীকে প্রণাম করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ সরস্বতি মহাভাগে বিছে কমললোচনে। বিশ্বরূপে বিশালাকি বিস্তাং দেহি নমে।২স্ক তে॥"

অনস্তর হোম করিয়া দক্ষিণা দান ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিয়া বিদর্জন করিতে হয়।

# *মূৰ্য্যপূজ*া

মাঘমাসের শুক্র পক্ষের সপ্তমী তিথিতে প্রাত্ত:কালে কর্ত্তা সানের ইতিকর্ত্তব্যতা সম্পাদন করিয়া সাতটী বদরীপত্র (কুলপাতা) ও সাতটী অর্কপত্র (আকন্দপত্র) মস্তকে লইয়া—"ও বদ্যদ্জনাক্তং পাপং ময়া সপ্তান্থ জন্মত্ব। তুনো রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী॥" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ল্লান করিতে হয়। পরে সপ্ত অর্কপত্র ও সপ্ত বদরীপত্র, ফল, পূর্বা, তঙ্গল, পূম্প ইত্যাদি দ্বায়া অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া এই মন্ত্রে সঙ্গল করিতে

হয়। যথা—"বিফুরোঁ অন্ত নাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে সপ্তম্যান্তিথোঁ অমুক্লোত্র: শ্রী-অমুক্লেবশ্বা। শ্রী-স্ব্যাপ্রীতিকাম: স্থ্যারার্য্যমহং দদে" এই কপ সকর করিরা "ওঁ অর্কপত্রসমাযুক্তং বদরীফলসমন্বিতম্। অরুলোদয়বেলারাং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাকর॥ ওঁ নমো বিবস্বতে" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া 'ওঁ জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে। সপ্তবাাহ্বতিকে দেবি নমন্তে রবি মণ্ডলে॥" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিরা। স্ব্যার্ঘ্য প্রদানপূর্বক প্রণাম করিতে হয়। মন্ত্র যথা—"ওঁ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদৌপন। সপ্তম্যাং হি নমস্তভাং নমোহনন্তায় বেধদে॥"

অনন্তর স্বন্তিবাচনপূর্বক সম্বন্ধ করিতে হয়। যথা—"বিফুরোঁ আদ্য মাঘে মাসি ভক্তে পক্ষে সপ্তম্যান্তিথোঁ অমুকগোত্র: শ্রী অমুকণেনশর্মা আরোগ্যকামঃ (শ্রীস্থ্যপ্রাকিলামো বা) গণপত্যাদিদেবভাপ্তাপ্রাপ্রকিশ্রীস্থ্যপ্রাকশ্বাহং করিষ্যো।" (পরার্থে করিষ্যামি)।

অনস্তর হকে পাঠ করিয়া গণপত্যাদি দেবতা পূজাপূর্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেখর, বাস্তপুরুষ, গঙ্গা, যমুনা, তুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতীর পূজা করিয়া
—"ওঁ" মদ্রে প্রাণায়াম করত গুরুপছুক্তি প্রণাম করিলা ব্যাশক্তি ভাগদি কবিয়া "সাং হৃদয়ায় নমঃ" ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া করস্তাস ও অঙ্গতাস করিয়া কৃর্মমুদ্রায় পূজা গ্রহণপূর্বক ধ্যান করিবেন। "ওঁ রক্তামুক্তাসনমশেষগুণৈক সিদ্ধুং, ভাতং সমস্তজগতামধিপং ভজামি। প্রারহ্মা-ভয়বরান্ দধতং করাক্তম শিক্যমৌলিমক্রণাঙ্গকিং ত্রিনেজ্রম্॥" এই মদ্রে ধ্যান করিয়া নিজমন্তকে পুজা প্রদান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্ঘ্য স্থাপনপূর্বক পুনর্দি ধ্যান করিয়া ঘটে পূজা প্রদান করিতে হয়।

আনস্তর 'ওঁ হ্রীং সুর্য্য ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—
আবাহন করত: 'ওঁ হ্রীং সূর্য্যায় নমঃ'' মত্ত্রে যথাশক্তি পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপ করত জপ সমর্পন করিয়া 'ওঁ জবাকুসুনসঙ্কাশং কাশুপেরং মহাত্যতিম্। ধ্বাস্তারিং সর্বপাপত্মং প্রণতোহ আ দিবাকরম্।।" এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া।
ক্ষিণ। ও অভিজাবধারণ করিতে হয়।

## গব্ধেশ্বরী পূজা

বৈশাণমাসের পূর্ণিমাতিথিতে বাণিজ্যবৃদ্ধি কামনায় এই পূজা করিতে হয়। কর্ত্তা স্বান্তবাচনাদি করিয়া সম্বন্ধ করিবেন—''বিফুর্রো তৎসদয় বৈশাথে মাসি শুরে পক্ষে পৌর্শমান্তান্তিথো অমুকগোত্র: প্রী এমুক: বাণিজ্যান্তবাদি মাসি শুরে পক্ষে পৌর্শমান্তান্তিথো অমুকগোত্র: প্রী এমুক: বাণিজ্যান্তবাদ লিজান প্রিয়া ঘটস্থাপনপূর্বক গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্পাল, মৎস্তাদি দশাবতার প্রভৃতি দেবতার পূজা ও বণাশক্তি স্তাদাদি শেষ করত 'হ্রাং অস্ক্রাভ্যাং নমঃ'' ইত্যাদিরূপে করন্যানাদি করিয়া পরবর্তী ময়ে ধ্যান করিতে হয় —''ওঁ সিংহস্থা শশিশেবরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভিভূ জৈঃ, শুরুং চক্র-ধন্থ:শরংংশ্চ দধতী নেত্রৈজ্যিং শোভিতা। আমুক্রান্সনহার-কন্ধণরণৎ-কাঞ্চীকণমূপুরা, তুর্গা তর্গিভিহারিণী ভবতু মে রম্বোল্লসংকুগুলা॥'' এইরূপে ধ্যান করিয়া ''ওঁ ব্রীং ত্ং ত্র্গারৈ নমঃ'' মন্তে বথাশক্তি পূজা করত জ্বপ স্মাপন পূর্বাক্ত প্রণাম করিয়া চণ্ডীপাঠ ইত্যাদি করিয়া দক্ষিণান্ত করিতে হয়।

# শীতলাপুজা

নিত্যকর্ম শেষ করিয়া কর্ত্তাকে স্বন্তিবাচনপূর্বক সকল করিতে হয়।
"বিষ্ণুণোঁ অন্য অনুকে মাদি অমুকরানিছে ভাস্করে অমুকে পক্ষে
অমুকভিনো অমুকগোত্র: শ্রী এমুকদেবশর্মা বিক্ষোটকাদিরোগোপশমনপুর্বক্সীনীতগা-প্রীতিকামো গণপত্যাদিদেবতা-পূজাপূর্বক-শ্রীনীতলাপুজনমহং করিযোঁ (পরার্থে করিব্যামি)। এইরূপ সকল করিয়া
স্বাস্থ্য স্কুল পাঠপূর্বক ঘটস্থাপন করিবে। চক্ষান মন্ত্র হথা—

—"ওঁ ইদং নেত্রত্যাং দিবাং বহিভালসমপ্রভম্। তারাকারময়ং দেবি পশ্র তং ভ্রনত্রম।" পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা, আদিতাাদি নাগ্রহ, ইন্ত্রাদি দশদিকপাল, মংখ্রাদি দশাবভার, ব্রহ্মা বিষ্ণু মতেখর, গঙ্গা, যধুনা, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতি দেবতাগণের পূজা করিয়া "শাং হ্রদ্যায় নমঃ" ইত্যাদিরপে করতাস, অঙ্গতাস করিয়া কুর্মামুদ্রাযোগে পুষ্পগ্রহণ করত ধ্যান করিতে হয়—"ওঁ খেডাঙ্গীং রাসভত্থাং কর্মগ-বিলদ্যাৰ্জনী-পূৰ্ণকুতাং, মাৰ্জ্জ্যা পূৰ্ণকুত্তাদম্ভময়জলং তাপশাল্যৈ কিপভীম। দিখলাং মৃদ্ধি সূৰ্পাং কনকমণিগণৈ-ভ্ৰিতাকীং তিনেতাং, বিস্ফোটাহ্যগ্রহাপ-প্রশননকরীং শীতলাং ভাং ভজাম।" এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করত বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিয়া পুন: ধ্যান করত ঘটে পুষ্প প্রদান করিতে হয়। অনস্তর "ওঁ ব্রীং শ্রীশীতলে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া প্রতিমাপক্ষে "আং ক্রীং" ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত ''শ্রী' এতদ্রজভাসনং ওঁ ব্রীং শীতলায়ৈ দেবৈ নমঃ'' ইত্যাদি মন্ত্রে শীতলাব পুজা করিয়া—"এতং পাদ্যং ওঁ ঘণ্টাকর্ণায় নমঃ" ইত্যাদিরপে ঘণ্টাকর্ণের পূজাপুর্বাক व्यवाम कतिएक इम्र। "उँ चन्छोकर्ग महावीत मर्खवा। विमानन। বিস্ফোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল।।'' তৎপবে যথাশক্ষি জ্ঞপ করিয়া জ্ঞপ সমর্পণপুর্কাক বলিদান ও হোম শেষ্ করিয়া (ত্তবপাঠ করিয়া) প্রণাম করিতে হয়। যথা—ওঁ শীতলে বং জগ্মাতা শীতলে স্বং জনংপিতা। শীতলে জং জগদাতী শীতলায়ৈ নগো নম:॥'' অনন্তর দক্ষিণা ও অক্টিদ্রাবধারণাদি করিতে হয়।

# প্রতিমাপূজা ( দংকেপে )

প্রতিমা পূজাকালে বিশেষরূপে তাদাদি করিবার আবশুক হয় :

### মাতকাক্যাস

অভ মাতৃকামন্ত্রদা ব্রহ্মধ্যিগায় বী চহলে। মাতৃকা-সরস্বতীদেবতা হলো বীজানি, স্বরা: শক্তরো, মাতৃকাভাবে বিনিরোগ:।

ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নম: বলিয়া শির ম্পর্ণ করিতে হয়, ওঁ গায়তীচ্ছন্দে নম: বলিয়া মুখ স্পর্ণ করিতে হয়, ও মাতৃকা-সরস্বতৈ দেবতারৈ নম: বলিয়া হানয় স্পর্শ করিতে হয়, ও হলভ্যো বীজেভ্যো নম: বলিয়া গুরুদেশ স্পর্শ করিতে হয়, ওঁ স্বরেভ্য: শক্তিভ্যো নম: বলিয়া পদরয় স্পর্শ করিতে হয়। অংকং থং গং ঘং ডং আনং অসুষ্ঠাভ্যাং নম: বলিয়া উভয় তর্জনী দারা উভয় অসুষ্ঠ স্পর্ণ করিতে হয়, ইং চং ছং জং ঝং এং ঈং ত জনীভ্যাং স্বাহা বলিয়া উভয় অসুঠ হারা উভয় তৰ্জনী স্পূৰ্ণ করিতে অনুষ্ঠধারা মধ্যমা স্পর্শ করিতে হয়, এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং তং বলিয়। এই হত্তেরই অঙ্কুষ্ঠদ্বরো অনামিকা স্পর্শ করিতে হয়, ওং পং ফং বং ভং মং ঔর কনিষ্ঠ:ভ্যাং বৌষট্ বলিয়া ছই হতেরই অঙ্গুষ্ঠবারা কনিষ্ঠা ম্পূর্ণ করিতে হয়, আনং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং করং আহ করতলপৃষ্ঠা ভ্যাং ফট্ বলিয়া উভয় হস্তের করতলে করতলে এবং করপৃষ্ঠে করপৃষ্ঠে স্পর্শ করিয়া ভলাঘাত করিতে হয়। জং কং খং গং ঘং ১১ च्यार क्षमग्रां नमः विनि शा क्षमग्र क्या कि तिए क्ष हर हर हर हर हर कर बार ঞং ঈং শিরসে স্বাহা বলিয়া মন্তক স্পর্শ করিতে হয়, উং টং ঠং ডং ঢং লং উং শিথায়ৈ বষট় বলিয়া শিখা স্পর্শ করিতে হয়, এং তং **লং** দং ধং নং তাং কবচায় ভং বলিয়া বাছমূলম্বয় স্পর্শ করিতে হয়, ওং পং ফং বং ভ: মং ঔং নেত্রত্রায় বৌষ্ট বলিয়া নেত্রত্রর স্পর্শ করি:ভ হয়, चार यर तर लर वर भर यर मर हर लर कर चाः कत्र कत्र का कि বলিয়া উভয় হত্তের করতলে করতলে এবং করপুঠে করপুঠে স্পূর্ব করিয়া তলাঘাত করিতে হয়।

অনন্তর নিয়োক মন্ত্র পাঠ করিতে হয় :—

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভিবি ভক্ত-মূখনো:-পন্মধ্যবক্ষ:ছলাং,
ভাস্বম্মেলিনিবদ্ধ-চন্দ্রশকলা মাপীন-ভূকন্তনীম্।
মূদ্রামক্ষ গুণং সুধাচ্য-কলসং বিস্তাঞ্জ হন্তামূলৈবিভাগাং বিশদ-প্রভাং ত্রিনয়নাং বাপেবতা-মাপ্রয়ে॥

অত:পর অং নম: বলিয়া পুষ্পবারা ললাট স্পর্শ, আং নম: বলিয়া মুখকুহর স্পর্ল, ইং নম: বলিয়া দকিণ চকু স্পর্ল, ঈং নম: বলিয়া বাম ठकू म्थर्ग, छे: नभः विनिशा पक्ति। कर्ग म्थर्ग, छे: नभः विनिशा व: म कर्ग म्थर्ग, অং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাদা স্পূৰ্ণ, ঝুং নমঃ বলিয়া বাম নাদা স্পূৰ্ণ, ৯ং নমঃ विनिया पिकिन शखरनमा न्मर्न, व्ह नमः विनिया वाम शखरममा न्मर्न, अर বলিয়া ওঠদেশ নমঃ স্পর্ণ, ঐং নমং বলিয়া অধরদেশ স্পর্ণ, ওং নমং বলিয়া উদ্ধিদিকের দস্তপত্তক্তি স্পর্ণ, ঔং নমঃ বলিয়া নিমদিকের দস্তপত্তক্তি স্পর্শ, चाः नमः वित्रा भिरतारमं न्यानं, चाः नमः वित्रा वननमञ्जन न्यानं, कः নম: বলিয়া দকিল বাছমূল স্পর্শ, থং নম: বলিয়া কমুই স্পর্শ, গং নমঃ বলিয়া কজি বা মণিবন্ধ স্পর্ণ, ঘং নমঃ বলিয়া অঙ্গুলীর মুলদেশ স্পর্ণ, 💸 নম: বলিয়া অঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্পর্ণ, চং নম: বুলিয়া বাম বাহুমূল স্পূৰ্ণ, ছং নম: বলিয়া কমুই স্পূৰ্ণ, জং নম: বলিয়া কজি বা মণিবছ স্পর্শ, বং নমঃ বলিয়া অঙ্গুলীর মূলদেশ স্পর্শ, এং নমঃ বলিয়া অঙ্গুলীর অগ্রভাগ স্পর্ণ, টং নমঃ ব'লয়৷ দকিণ উরুর মুলদেশ স্পর্ণ, ঠং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ জাহদেশ স্পর্ণ, ডং নমঃ বলিয়া দক্ষিণ গুল্ফ স্পর্ণ, চং নম: বলিয়া দকিণ্পদের অনুলামুলাদেশ স্পর্শ, ণং নম: বলিয়া অঙ্গুলাগ্রভাগ স্পর্ণ, তং নম: বলিয়া বাম উক্সমূল স্পর্ণ, গং नमः विनिशा वाम कामूरम् न्यानं, पर नमः विनिशा वाम खन्क न्यानं, सः नमः विविधा वामशास्त्र अञ्चलीमृतः अर्थनं, नः नमः विविधाः অসুল্যগ্রভাগ স্পর্ন, পং নম: বলিয়া দক্ষিণ পার্যনেশ স্পর্ন, কং নম:

বলিয়া বামপ খনেশ স্পর্ল, বং নমং বলিয়া পৃষ্ঠদেশ স্পর্ল, ভং নমং বলিয়া নাভিদেশ স্পর্ল, মং নমং বলিয়া উদর স্পর্ল, যং নমং বলিয়া বক্ষংত্বল বা হৃদয় স্পর্ল, বং নমং বলিয়া দক্ষিণ স্কন্ধ স্পর্ল, লং নমং বলিয়া ককুদ অর্থাৎ ঘাড় স্পর্ল, বং নমং বলিয়া বাম স্কন্ধ স্পর্ল, শং নমং বলিয়া হৃদয় বা বক্ষংত্বল হইতে দক্ষিণ হন্তের অন্ত্রভাগ পর্যান্ত স্পর্ল, যং নমং বলিয়া হৃদয় হইতে বাম হন্তের অন্তভাগ পর্যান্ত স্পর্ল, সং নমং বলিয়া হৃদয় হইতে বাম পাদদেশের অন্তভাগ পর্যান্ত স্পর্ল, লং নমং বলিয়া হৃদয় হইতে বাম পাদদেশের অন্তভাগ পর্যান্ত স্পর্ল, লং নমং বলিয়া হৃদয় হইতে বাম পাদদেশের অন্তভাগ পর্যান্ত স্পর্ল, লং নমং বলিয়া হৃদয় হইতে উদর পর্যান্ত এবং ক্ষং নমং বলিয়া হৃদয় হইতে উদর পর্যান্ত এবং ক্ষং নমং বলিয়া হৃদয় হইতে উদর পর্যান্ত এবং ক্ষং নমং বলিয়া

### প্রাণায়াম

বীজ্বনার পাঠ করিয়া তিনবার প্রাণায়াম করিতে হয়। (প্রাণায়াম বিধি ৬৬ প্রঃ ও ১২৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টবা)।

## পীঠন্যাস

একটা পূষ্ণ হত্তে লইয়া নিম্নলিপিত মন্ত্রে নিম্নোক্ত স্থানসমুঘায় স্পর্শ ক্রিবে।

হৃদয়ে হন্তহাপন করিয়া ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায় নমঃ, ওঁ অনস্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিবৈয় নমঃ, ওঁ ক্রীরসমূলায় নমঃ, ওঁ রত্নবিদিকায় নমঃ, বাজ্বভাগন করিয়া ওঁ ওলায় নমঃ, বাম উর্জ্মুলে হস্তর্গান করিয়া ওঁ জানায় নমঃ, বাম উর্জ্মুলে হস্তর্গান করিয়া ওঁ তানায় নমঃ, বাম উর্জ্মুলে হস্তর্গান করিয়া ওঁ ক্রিম্যায় নমঃ, মুবে হস্তস্থানন করিয়া ওঁ ক্রিম্যায় নমঃ, বামপার্মে

ভতত্থাপন করিয়া ওঁ অজ্ঞানায় নম:, নাভিদেশে হস্তত্থাপন করিয়া ওঁ অনৈধ্যায় নম:, দক্ষিণ পার্যে হস্ত স্থাপন করিয়া ওঁ অনৈধ্যায় নম:, ক্ষদয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া ওঁ শেষায় নম:, ওঁ পদ্মায় নম:, অং স্থ্যমণ্ডলার ঘাদশকলাত্মনে নম:, উং সোমমণ্ডলায় যোড়শকলাত্মনে নম:, মং বঙ্গিন্মণ্ডলায় দশকলাত্মনে নম:, মং বঙ্গিন্মণ্ডলায় দশকলাত্মনে নম:, সং স্বায় নম:, বং রক্ষদে মম:, তং তমদে নম:, আং আত্মনে নম্:, তাং অন্তরাত্মনে নম:, পং প্রমাত্মনে নম:, ব্রীং জ্যানাত্মনে নম:।

অনন্তর প্রদক্ষিণামুসারে কংপদ্মের পূর্বাদি অইকেশরে এবং মধ্যে (তত্তদেবতার) অইপীঠশক্তি ও পীঠনমু তাস করিতে ২য়। তর্গপক্ষে মন্ত্র যথা—আং প্রভায়ৈ, ঈং মায়ায়ৈ, উং জয়ায়ে, এং স্ক্রায়ৈ, ঐং বিভন্নায়ৈ, ওঁ নন্দিতৈ, ঔং ম্প্রভায়ে, অং বিজয়ায়ে, অং সর্বাসিদ্ধিপ্রদায়ে নমঃ। মধ্যে—ওঁ বজ্জনখনং ষ্ট্রায়্ধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ। অত্যাত্ত দেবতার পীঠশক্তি ও পীঠমফ্ জানা না থাকিলে হৃদয়ের মধ্যস্থল স্পর্শ করিয়া ওঁ পীঠশক্তিভা নমঃ, ওঁ পীঠমফ্ভো নমঃ বলিতে হয়।

### ঋষ্যাদি ন্যাস

মন্তবে ঋষি, মুথে ছলঃ, হালয়ে দেবতা, গুহুদেশে বীজ্ঞ, পাদছয়ে শক্তি ও সর্বাঙ্গে কীলক ভাগ করিবে। যে দেবতার পূজায় যে ঋষি যে ছল সেই সকল নামাদি উচ্চারণ করিয়া উক্তস্থান সকল স্পূর্ণ করিতে হয়। এছলে উদাহরণ স্থরপ হর্গাপুজার বিধি লিখিত হইল। যথা—
অভ্য দশাক্ষরজয়হর্গামস্ত্রভ্ত নারদঝ্যি গায়ত্রীচ্ছল শ্রীহর্গাদেবতা মম সর্বাভীষ্টদিদ্ধার্থং চর্গাপুজনে বিনিয়োগঃ। শিরসি ও নারদর্ধয়ে নমঃ, চথে ও গায়ত্রীচ্ছলসে নমঃ, হৃদি ও জয়হর্গায়ৈ নমঃ, গুহুহু ও প্রণবার বীজায় নমঃ, পাদমোঃ ও স্বাহা শক্তমে নমঃ, সর্বাঙ্গে ও অব্যক্তকীলকার্মী

### কর্ন্যাস

( ১२৯ शृः ७१९ (१४ )।

#### অঙ্গন্যাস

( ১২৯ পৃ: ২৩পং দেখ )।

### ব্যাপকন্যাস

ওঁ বা মৃলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্ধক হাদর হইতে আরম্ভ করিয়া পাদ পর্যান্ত এবং পা হইতে হাদর পর্যান্ত ছই হন্ত প্রসারণপূর্ব্ধক গাতের অভি স'ল্লকট স্থান দিয়া সঞ্চালন করাকে ব্যাপক্সাস বলে। ব্যপক্সাস নবধা বা সপ্তধা করিবে, মন্তব্দ হইতে পা পর্যন্ত এবং পা হইতে মন্তব্দ পর্যান্ত ক্রমপে ন্যাস করিবে।

### মানস-পূজা

পরে কুর্মমুদ্রা ( বাম করতল উর্দ্ধমুধ করিমা তাহার অনুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্যস্থানে দক্ষিণ করতল অধ্যামুধ করিয়। তাহার মধ্যমা ও অনামিকা সঙ্কৃতিত করিবে, পরে দক্ষিণ তর্জনীর অগ্রভাগে ( বাম অনুষ্ঠ এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠালারা বামতর্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া বামহন্তের মধ্যমা ও অনামিকা লারা দক্ষিণ কনিষ্ঠার মূলদেশস্পর্শ করাকে কুর্মমুদ্রা বলে ) পুস্প লইয়া ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই পুস্প নিজ মন্তকে রাথিয়া বক্ষ:ত্বলে চিৎভাবে বামহন্তের উপর দক্ষিণহন্ত রাথিয়া বাক্য মন ও ক্ষম্যলার মানসপূজা করিবে । মানস পূজা বিধি ২০৫ পুঃ ১৯পং এইবা ) ।

## ৰিশেষাঘ ্যস্থাপন

স্থামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া উক্ত মণ্ডলে এতে গন্ধপুলো ওঁ আধারশক্তরে
নম:, ওঁ কুর্মায় নম:, ওঁ অনস্তায় নম:, ওঁ পৃথিব্যৈ নম: বলিয়া পূজা করিবে।

তৎপরে "অ: ফট্" এই মন্তে শব্দ গৃইয়া ত্রিগদিকাযুক্ত শব্দ ঐ মওলের উপর স্থাপন করিবে। পরে "নমঃ" এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দুর্কা ও আতপত ভূল নিরা অর্ঘ্য সাজাইয়া শঙ্খের অগ্রে দিবে। তাল্লোক্ত পূজার বিলোম-মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ পূর্ব্বক শক্ষে জন দিবে। বণা--ক্ষং লং হং সং হং শং বং नाः तर यर मर छर तर कर भर, नाः धर पर वर छर, भर हर छर र्टर टेर, बार सार कर हर हर, द्वर घर शर शर सर, का: चार खेर छर और এर २१ २१ अर बार छर छर द्वेर देर व्यार व्यर, এवर ৰুলমন্ত্র উচ্চারণ করত তিনবার জল দিবে। পরে আধারে মং বহিন্দগুলার ममक्नापात नमः, मास्य व्यक्तमशुनात्र वाष्ट्रमकनापात नमः, खान छेर সোমমণ্ডলায় বোড়শকলাত্মনে নমঃ বলিয়া গল্পপুলারা পূজা করিবে। পরে অতুশমুদ্রা ঘারা শদ্খের জল স্পর্শ করিয়া—ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি ৰত্ত্তে তীর্থ আবাহন করিবে। অনস্তর দেবতাকে ঐ জলে আবাহন করিরা "হং" মত্তে অবভঠন মূলা ও "বষট্" মত্তে গালিনীমূলা প্রদর্শন করাইবে। পরে "বৌষট" মন্তে সেই জল দেখিয়া অর্ঘ্যপাত্তের উপর অক্সাস এবং পদ্ধপুষ্ণাদিঘারা দেবতার পূজা পূর্বক মংক্রম্মা ছারা আছোদন করত: মূলমন্ত্র আটবার জপ করিরে। পরে "বং" মত্ত্রে ধেমুদ্রা দেখাইবে। তদনস্তর অর্ঘ্যপাত্রন্থ কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্তে লইয়া সেই জল নিজ মন্তকে ও পূজার উপকরণাদিতে কিঞ্চিৎ ছড়াইরা দিবে। অনস্তর গণেশাদি পঞ্চদেবতার, নবগ্রহের, দশদিক্পান ও नर्कामवादायीत পূজा कविया भीर्रज्ञान काय भीर्राप्तवजामित्मत्र भूका कतित्व। পরে পূর্ব্বোক্ত কূর্বমূদ্রায় পূলা লইয়া ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই পুষ্প ঘটে বা দেবতার মন্তকে দিবে।

#### আৰাহন

পণেশ, ছর্গা, বায়ু, আকাশ ও অধিনীকুমারদয়কে ব্যাজতিদারা

আবাহন করিবে। ব্যাহ্নতি—ওঁ ভূতুবি: স্বঃ অমুকদেব (আবাহনী মৃদ্রা বারা) ইহারছে ইহারজ, (স্থাপনীমুদ্রা বারা) ইহ তিষ্ঠ, (সল্লিধাপনীমুদ্রা বারা) ইহ সন্তিধহি, (সংবোধিনীমুদ্রা বারা) ইহ সন্তিধহি, (সংবোধিনীমুদ্রা বারা) ইহ সন্তিধহি, (সংবোধিনীমুদ্রা বারা) ইহ সন্তিধহি, (সংবোধিনীমুদ্রা বারা) ইহ সন্তিধহান, কুরু, (কুতাঞ্চলিপুটে) মম পূজাং গৃহান। এই তলে আবাহনের বিশেষমন্ত্র বাহা আছে তাহাও পাঠ করিতে হয়।

### চক্ষুদান

গুড্খারা বিরপত্তে কাজল প্রস্তুত করিয়া বিরপত্তের বোঁটা ছারা সেই কাজল দিয়া মূলমন্ত্র বা গায়ত্রী পাঠপুর্বক চক্ষুদান করিবে। অপ্রে দক্ষিণ পরে বামনেত্রে কিন্তু ত্রিনেত্র দেবতা হইলে অগ্রে উর্দ্ধানতের পরে দক্ষিণ এবং বামনেত্রে, স্ত্রীদেবতা হইলে অগ্রে বামচক্ষ্ণ পরে দক্ষিণ চক্ষ্ণ দান করিতে হয়।

### প্রাণপ্রতিষ্ঠা

(শেলিহামুদ্রা দারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়) শিব ও শক্তির ব্রহ্মরন্ধু বা গণ্ডদম বিষ্ণুর হৃদয় অন্ত দেবতার চরণম্পর্শ করিয়া ওঁ আং হীং ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সংহোং হংসং অমুকদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। আং হীং তে অমুকদেবতায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ। ওঁ আং হীং তে অমুকদেবতায়াঃ বাগ্যনশ্চকুংশ্রোত্রঘাণপ্রাণা ইহাগত্য ক্রথং চিরং তিষ্ঠন্ধ বাহা। সদয় ম্পর্শ করিয়া ওঁ মনোজ্যোতির্ভুষতামাজ্যক্ত বৃহস্পতিষক্তানা সক্ষা ম্পর্শ করিয়া ওঁ মনোজ্যোতির্ভুষতামাজ্যক্ত বৃহস্পতিষক্তানা করেছে হালা প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠা। অনুষ্ঠানা প্রতিষ্ঠান দ্বাত্য প্রাণাঃ করন্ধ চ। অন্যোতির্ভাগিদ্ধবাস ইহ মানয়ন্তামোং প্রতিষ্ঠা। অইল্য প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠান্ধ অনুষ্ঠানা করন্ধ চ। অন্যোধ্য স্থিতিষ্ঠান স্থাকা ব্রহান বাহা। প্রং দেবতা হইলে অন্যৈ স্থলে অন্য বলিবে)। প্রে মূলমন্ত দশবার জপ করিয়া প্রতিমার অক্তে আং হ্রদয়ায় নমঃ

ইত্যাদি মন্ত্রে অঞ্জাস করিবে। পরে যথ শক্ত্যুপচারে পূ**জা** করিবে।

#### অধিকাস

প্রথমে দক্ষিণহন্তে কোশাস্থিত জলে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধারণপূর্বক তাহার উপর বামহন্ত নিয়মুথে রাধিয়া নিয়োক্ত মন্ত্রে সকল করিতে হয়। যণা-বিষ্ণুরো তৎসদত্ম অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকভিথে অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মণ: (বা দাসন্য ইত্যাদি ) অমুকদেবতা-(দেবতার নাম ) প্রীতিকাম: সকল্পিড অমুক্দেবতা-( দেবতার নাম ) প্লাকভ্তং প্রীমমুক-( দেবতার নাম ) দেবতায়াঃ অধিবাসনকর্মাত্ করিষ্যামি। তৎপরে বরণ্ডালান্থিত মহী প্রভৃতি (মহী অর্থাৎ গঙ্গামৃতিকা, গন্ধ, শিলা অর্থাৎ মুড়ি, ধান্ত, দুর্ব্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক অর্থাৎ পিটুলি দারা নির্দ্মিত দ্রব্যবিশেষ, সিলুর, শভা, কজেল, রোচনা অর্থাৎ বাটা হলুদ, সিদ্ধার্থ অর্থাৎ সাদা সরিষা, কাঞ্চন, রৌপা, ভাম, চামর, দর্পণ, দীপ প্রশন্তিপাত্ত অর্থাৎ বরণ-ডালান্থিত সর্ব্বদ্রব্য ) দ্রব্য স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্র বা গায়ত্রী জ্বপ করিতে হইবে এবং ক্রমায়য়ে এক একটী দ্রবা হস্তে লইয়া নিয়লিথিত বাক্যপাঠ করিয়া ঘটে প্রতিমায় ও ভূমিতে স্প্শ করাইয়া পুনরায় ব্রণ্ডালাতেই রাখিতে হুইবে। বাকাপাঠ-ও অন্যা মহা অসাঃ শুভাধিবাসনমন্ত ( পুরুষ দেবতা হইলে 'অস্যাঃ' না বলিয়া 'অস্য' বলিতে হটবে ), অনেন গন্ধেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, অনুমা শিল্যা অস্না: ভভাধিবাসনমন্ত, অনেন ধাঞেন অস্যা: ভভাধিবাসনমস্ত, অন্যা দুর্বয়া অস্যা: ভভাধিবাসনমস্ত, অনেন शू:भ्रेन अगा: ७ डाधिवामनमञ्ज, अपनन करनन अगा: ७ डाधिवामनमञ्ज, অনেন দুধা অস্যা: শুভাধিবাসনমন্ত্ৰ, অনেন স্বতেন অস্যা: শুভাধিবাসন-মস্ত্র, অনেন স্বস্তিকেন অসা: ভভাধিবাসনমস্ত্র, অনেন সিন্দ্রেণ অসা:

ভভাধিবাসনমন্ত, অনেন শ্ঝেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, অনেন কজ্জলেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, অনরা রোচনরা অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, অনেন কিছার্থেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, অনেন কাঞ্চনেন অস্থাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন কাঞ্চনেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন তাত্রেণ অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন চামরেণ অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন দর্পণেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন দর্পণেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন দর্পণেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন দর্পণেন অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, আনেন প্রশান্ত পাত্রেণ অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত। অনন্তর আইভাঁড় প্রভৃতি মাক্ষ্যা ক্রালিবিথিত বাক্যপাঠ করিয়া ঘটে ও প্রতিমায় স্পর্ণ করাইয়া মণাস্থানে রাখিতে হইবে। (আইভাঁড়) আনেন মাঙ্গলাদ্রব্যেণ অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, ব্যাণ গাছা (দ্র্বাসমন্তিত-হরিদ্রামিশ্রিত স্ত্র্র) আনেন মাঙ্গলাদ্র্রেণ অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, ব্যাণ গাছা (দ্র্বাসমন্তিত-হরিদ্রামিশ্রিত স্ত্র্র) আনেন মাঙ্গলাদ্র্রেণ অস্যাঃ ভভাধিবাসনমন্ত, এবং প্রকাশেবতা হইলে দক্ষিণ হন্তের মণিবদ্ধে ঐ স্থতা বাঁধিয়া দিতে হইবে। অধিকন্ত স্ত্রীদেবতা হইলে তাঁছার কপালে সিন্দ্রের ফোঁটা দিতে হইবে।

অনস্তর যে দেবদেবীর অধিবাদ হইতেছে তাঁহার বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। অবশেষে নিবেদনীয় অন্য দ্রবাদকল উৎসর্গ করিতে হয়। দ্রবাপুজাদি বিশেষ বিশেষ পূজায় পূর্ব্বদিনে অধিবাদ করিতে হয়। সংক্রেপ পূজায় সদাই করা হইয়া থাকে।

### আবরণ পূজা

দেবতার পূজায় আবরণ বা অন্ধপূজা করিতে হয়। প্রত্যেক দেবতারই আবরণপূজা বিভিন্ন প্রকারে হইয়া থাকে। বদি তাহা জানানা থাকে, তাহা হইলে "ওঁ আবরণদেবতাভ্যো নমঃ" বলিয়া পূজা করিলেও চলিবে। পরে দেবতার পরিবারগণের পূজা করিবে।

# সংক্ষেপ হোম পদ্ধতি

(यङ्खिंगी)

হোতা পূর্বাভিমুখে আচমনপূর্বক বালুকাদি ছারা স্থপরিষ্কৃত স্থানে সপ্তবিংশতি অঙ্গুল প্রমাণ চতুরত্র মণ্ডল রচনাপুর্বক চারিদিকে ৩ আঙ্গুল বাদ দিয়া হস্ত পরিমাণ স্থান্তিল করিবে এবং পরে উহা গোময়দারা তিনবার লেপন কয়িয়া কুশ ছারা স্থান্তলের পশ্চিম প্রান্ত হইতে পুর্ব্মপ্রান্ত পর্যান্ত তিনটী রেখা করিবে। ঐ রেখা তিনটী দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর দিক পর্যাস্ত সমভাগে করিতে হইবে। দক্ষিণ হত্তের অনামিকা ও অসুষ্ঠযোগে উল্লিখিত রেখ। হইতে ধুলি লইয়া ঈশান কোণে কেলিরা দিবে। পরে স্থাপ্তল জলের দারা অভাক্ষণ করিথা নিজের দ্বিণ দিক্ষিত কাংসাপাত্রস্থা নৃতন শরাবস্থ অধি হইতে জ্ঞাদ অধি গ্রহণ করিয়া ওঁ ক্রব্যাদ-মগ্রিং প্রতিণোমি দূরং যমরাজ্যং গচ্ছতু রিপ্রেরাত:। এই মন্ত্র উক্তারণ করত দক্ষিণ পশ্চিমকোণে ফেলিয়া দিবে। পরে অপর অঘি গ্রহণ পূর্বক ও ইহৈবায়মিডরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহত প্রজানন। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নিজের অভিমুখে স্থাঞ্জিল মধ্যে বহিস্থাপন করিবে। পরে প্রজালিত অগ্নির প্রতি ক্লতাঞ্জলি ১ইয়া মন্ত্রপাঠ করিবে: যথা-ওঁ দর্কতঃ পাণিপাদান্তঃ দর্কতোহকিনিরোম্থঃ। বিশ্বরূপো স্কানগ্নিঃ প্রণীত: সর্বকর্মস্থ। অনস্তর অগ্নির দক্ষিণদিকে যজ্জিয় কাষ্ঠ নির্বিত পীঠে পূর্বাহো কুশ পাতিয়। ত্রন্ধার আদন কলন। করিবে। অনন্তর পূর্ববৃত ব্রহ্মা অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিয়া পশ্চিমাভিমুথে অবস্থান भुक्तक ও অट्ट मिथिस्ट्रामिकाराक्षीत्रमा महत्त्व मीह स्वार्थ भाक्ताः। এই মন্ত্র পাঠাত্তে ত্রন্ধাসন দর্শন করিবে, পরে সেই ত্রন্ধাসন হইতে একটা কুশ বামহত্তের অনামিকা ও অঙ্গুঠের খারা গ্রহণপূর্বক ও নিরন্তঃ িপাঙ্গা সহ তেন বরং দ্বিয়া। এই মন্ত্র পাঠান্তে ঐ কুশটী দক্ষিণ পশ্চিমকোণে ফেলিয়া দিবে। পরে ও ইদমহং রুহস্পতে: সদনে সীদামি প্রস্তাে দেবেন সবিত্রা তদগ্নয়ে প্রবরীমি তদ্ বায়বে তৎ পৃথিব্যৈ। এই মন্ত্র পাঠপূর্মক অগ্নির অভিমুখে উপবেশন করিবে। কুশময় ব্রহ্মপক্ষে হোতাই উক্ত মন্ত্রসমূহ পাঠ করিবেন।

তানন্তর অগ্নির উত্তর দিকে আন্তরণের জন্ম কতকটা তান বাদ দিয়া পূর্বাগ্রকুশের দারা তুইটা আসন কল্পনা করিয়া বামহন্তে চমদ (চাম্চের মত) গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্তথ্যত পাত্রন্থ জলের দারা উহা পূবণপূর্বক প্রথমে পশ্চিমাদনে রাথিয়া স্পর্শ করিয়া পূর্বাদনে ত্থাপন করিবে। পরে কুশান্তরণ করিবে, যথা—অগ্নির পূর্বাদিকে ঈশান কোণ হইতে অগ্নি কোণ পর্যান্ত, দক্ষিণে ব্রহ্মাদন হইতে অগ্নি পর্যান্ত, পশ্চিমে নৈশ্বতি কোণ হইতে বায়ু কোণ পর্যান্ত এবং উত্তরে অগ্নি হইতে প্রণীতা পর্যান্ত পূর্বাত্রে একদারি করিয়া কুশ পাতন করিবে।

অনন্তর অগ্রভাগ হইতে প্রাদেশ প্রমাণ (অঙ্গুন্ধ ও তর্জনী প্রদারণ করিয়া দেই মাপে) কুশপত্র (পবিত্র) ও পবিত্রে স্থা বৈষ্ণবার্য। এই মন্ধ্রে নথ ব্যতিরিকে কুশের ছারা ছেদন করিয়া ও বিষ্ণেম নিসা পৃতে স্থঃ, এই মন্ধ্রে জলধারা অভ্যক্ষণপূর্বক প্রোক্ষণীপাত্রে উত্তরাণ্ডে রাখিবে। পরে তাহাতে প্রণীভোদক ঢা লয়া বামহন্তের অনামিকা ও অঙ্গুন্ধ ছারা পবিত্রের মূল ধরিয়া ও প'বত্রের মধ্যভাগের ছারা প্রোক্ষণীপাত্রের জল তিনবার উত্তোলন পূর্বক ভূমিতে নিক্ষেপ ক'ররা পবিত্র প্রোক্ষণীপাত্রে রালিবে। পরে দক্ষিণহন্তের ছারা প্রোক্ষণীপাত্র উত্তোলন করিয়া বামহন্তে গ্রহণপূর্বক তাহার বিষ্ণিং জল দক্ষিণ হন্তের অঙ্গুনিদ্বারা ফেলিয়া দিবে। পরে প্রণীভাগাত্রন্থ জল ধারা উহা প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে প্রোক্ষণীপাত্তম্থ জলছারা সকল দ্বাকে এক একবার প্রোক্ষণ করিরা প্রণীতা ও অগ্নির মধ্যভাগে প্রোক্ষণীপাত্র বাথিয়া দিবে। অনন্তর আজ্যন্থালীতে ঘুভ ঢালিয়া অগ্নিতে গালাইয়া একখণ্ড জলম্ভ কঠি য়তের উপর চতুর্দিকে

তদস্তর দক্ষিণহন্তে ক্রব গ্রহণ করিয়া গ্রাগত্যে অধে:মুথে অগ্নিতে দামান্ত গর্ম করিবে, পরে বামহন্তে উহা লইয়া সমার্ক্জন কুশ ষ্টকের অগ্রভাগ দারা উহার উপরিভাগে মূল হইতে অগ্র পর্যান্ত এবং মূলের ছারা অধোভাগে অগভাগ হইতে মূল দেশ পর্যাস্ত সমার্ক্জন করিয়া প্রণীতোদক দারা অভ্যক্ষণ করিবে, পরে উহা পুনরায় অগ্নিতে গরম করিয়া দক্ষিণাংশে রাথিবে। পরে পুনর্কার স্থত উদ্বাসন করিয়া ( উত্তোলন করিয়া ) অগ্নির উত্তর ভাগে রাথিয়া পুন: অগ্নির পশ্চাৎ ভাগে রাথিবে। পরে ওঁ স্বিতু স্বা প্রস্ব উৎ পুশমাচ্ছিদ্রেণ প্রিত্তেণ স্র্যাস্য রশ্মিভি: (স্বাহা) এই মন্ত্রে পূর্ব্বপবিত্রের অগ্রভাগ বামহন্তের অনামা ও অসুষ্ঠদারা এবং মূলদেশ দক্ষিণহন্তের অনামা ও অঙ্গুছবারা উত্তান হত্তে ধরিয়া উহার মধ্য-ভাগদারা ঘৃত উত্তোলন পৃক্ষক পবিত্র করিয়া উহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে ঘুত পাত্র অবলোকন করতঃ উহাতে কোন অপরুষ্ট দ্রব্য থাকিলে ভাছা ফেলিয়া দিয়া প্রোক্ষণীকেও পূর্ব্বমত পবিত্র দ্বারা পবিত্রীকৃত कतिया উপযমন কুশগুলি দক্ষিণহত্তে গ্রহণ করিয়া বামহত্তে জড়াইরা তিনটী মুতাক্ত সমিধ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া দক্ষিণহন্তের গণ্ডু যে সপ্রিত্র প্রোক্ষণীপাত্রন্ত জল গ্রহণ করিয়া অগ্নির ঈশান কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর দিক পণাস্ত দেচন করিবে। সংস্রব ধারণার্থ পাত্র প্রণীতা ও অগ্নির মধ্যস্থানে রাথিবে। পরে ক্রব গ্রহণ করিয়া দক্ষিণজামু ভ্ষিতে পাতিত করিয়া ব্রহ্মাকে স্পর্শ করিয়া "ওঁ প্রজাপভয়ে স্বাহা" এই মন্ত্রে অগ্নির উত্তর ভাগে পূর্বাত্র অবিচ্ছিন্ন গ্রভনারা দিবে। পরে অবশিষ্ট किथिए पाठ ''हेमर প्राकाणकारः'' এই मात्र मिनकांत फेल्माम मध्यव পাতাস্তরে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ বিধি সর্বত্ত জানিবে। "ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা" এই মন্ত্রে অগ্নির দক্ষিণ ভাগে পূর্কাগ্র অবিভিন্ন ঘতধারা দিবে, পরে "देमशिक्तायु" এই মত্তে দেবতোদেশে দান করিবে। "ওঁ অগ্নরে স্বাহা" এই মল্লে অগ্নির উত্তরাদ্ধি পূর্বার্দ্ধে ছত দিবে, "ইদমগ্রের" এই মল্লে

নেবতোদেশ। "ওঁ লোমার আহা" এই মত্ত্রে অগ্নির দক্ষিণার্দ্ধ পূর্বাহ্দে মত দিবে, "ইদং লোমার" এই মত্ত্রে দেবতোদেশ। ইছা সর্বকর্মসাধারণ কুশ গুকা।

অতঃপর প্রকৃত কর্ম করিবে, যথা— বিষ্ণুরোষ্ তৎসদভোত্যাদি অমুকগোত্তঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা প্রীত্রগাপ্রীতিকামঃ অমুকমন্ত্রেণ ইরৎসংখ্যক-সাজ্যায়কসামত্তিঃ (অথবা ইরৎসংখ্যকাজ্যাত্তিভিঃ) প্রীত্র্গাদেবতাহোম-মহৎ কবিয়ে, পরার্থে করিষ্যামি। এইরপে সংকল্প করিয়া 'অয়ে তং বরদ্বনামানি'' এই প্রকারে অয়ির নামকরণ করিয়া ওঁ পিক্ষত্র-শাক্রকেশাক্ষঃ প্রীনাক্ষ-প্রবাক্ষণঃ। ছাগস্থঃ সাক্ষ-স্বত্রোহ্যিঃ সপ্তার্কিঃ শক্তিধারকঃ। এই ময়ে ধ্যান করত ওঁ বরদনামান্তে ইহাগচ্ছে ইহাগচ্ছ এইরপে আবাহন পূর্বেক ওঁ বরদনামান্ত্রে নমঃ এইরপে গদ্ধপুল্পাদি ছারা পূজা করিবে। পরে ওঁ এতাভাঃ ইরৎসংখ্যকসাজ্যায়কসামন্ত্রো নমঃ, এতদ্ধিপ্তয়ে বিষ্ণুরে নমঃ, এতৎসম্প্রদানার শ্রীমদ্র্গাদেবিয় নমঃ এইরপে অর্চনা করিয়া যথোক্ত মস্ত্রে হোম করিবে। ইদং শ্রীত্র্গাদেবিয় নমঃ এইরপে দেবতোদ্ধেশ করিবে।

অনন্তর উদীচ্য কর্ম করিবে, যথা— ক্রন্ধা হোতাকে স্পর্শ করিয়া থাকিবেন। প্রথমে ঘুতনারা মহাব্যাহৃতি হোম করিবে, যথা— ওঁ ভূঃ স্বাহা। ইদং বয়বে— দেবতোদেশ। ওঁ ভূবঃ স্বাহা। ইদং বয়বে— দেবতোদেশ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। ইদং স্ব্যায়—দেবতোদেশ। পরে প্রায়শিন্ত হোম করিবে। যথা— বিষ্ণুরোম্ তৎসদক্ষেত্যাদি শীঅমুক্রণোত্রঃ শীঅমুকদেবশন্ধা ক্রতেহিমিন্ হোমকর্মণি যদ্ বৈশুণাং জ্ঞাতং তদ্যোধপ্রশমনার "অ্রা অর্থা" ইত্যাদি ভঃ পঞ্চত্রিয়া প্রায়শিনতহেংমনহং করিব্যে। এইরূপে সংকল্প করিয়।—"ওঁ অ্রে জং বিধুনামানি" এইরূপ অর্থার নাম করিয়া "ওঁ বিধুনামান্ত্রে নম্বঃ" এই মন্ত্রে গ্রুপুলাদিবলিয়া আবাহন করত "ওঁ বিধুনামান্ত্রে নম্বঃ" এই মন্ত্রে গ্রুপুলাদিব

স্বারা অগ্নির পূজা করিবে। পরে ওঁ ছয়ে আরো বরুণস্য বিশ্বান দেবস্য হেড়ে। অব যাদিগীষ্ঠা:। বঞ্চিষ্ঠো বহ্নিতম: শোওচানো বিশ্বা ছেবাংলি প্রমুদ্মান্ত্র স্বাহা। ইদং মন্ত্রীবরুণাভ্যাং—ইতি দেবতোদ্দেশ। ও সম্বল্পে অংশংবনো ভবোভী নেদিটো অস্তা উবসো বাষ্টো। অব यक নো वक्रनः ब्रतारना वीहि मुड़ीकः श्वहरता न धिंध श्वाहा । हेमस्बीवक्रनां छाः-নেবতোদ্দেশ। ওঁ অয়ান্চাগ্রেংজনভিশক্তিপান্চ সত্যমিত্ব ময়া অসি। অয়া নো যজ্ঞং বহা শুয়া নো পেহি ভেষজং সাহা। ইদমগ্রেয়-দেবডোদ্দেশ। ওঁ যে তে শতং বরুণ যে সম্প্রং যজ্জিয়া: পাশ। বিততা মহাস্ত:। তেভি-নে। অন্য সাবতোত বিষ্ণু বিশ্বৈ মুঞ্জু মকতঃ স্বৰ্কাঃ স্বাহা। ইদং বৰুণায় স্বিত্রে বিষ্ণবে বিশ্বেভা। দেবেভা। মুক্তা: স্বর্কেভা:--দেবভোদেশ। ওঁ উত্তমং বৰুণ পাশম দ্ববাধমং বিমধ্যমং প্রথায়। অথা বয় মা দিতাবতে তবানাগ্রে। অদিত্যে স্থাম স্বাহা। ইদং বঁকুণায় - দেবতোন্দেশ। 🤏 প্রকাপত্যে স্বাহা। ইদং প্রকাপত্যে—দেবতোদেশ। ওঁ অগ্নরে সিষ্টিকতে স্বাহা। ইদমগ্রের বিষ্টিকতে—দেবতোদ্দেশ। অতঃপর ও স্থাায় স্বাহা ইদং সূর্য্যায়—দেবভোদ্দেশ। এইরূপে আদিত্যাদি নবগ্রহের হোম করিবে ! ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা। ইদমিক্রায়—দেবতোক্ষেশ । এইরূপে हें सामि प्रमानक शास्त्र होस कतिरव । अथना - उँ स्पामि नवशह छाः चाहा । इतः सुर्गातिश्रादण्डाः — (नवरजात्मन । उ हे सातितनतिक भारता छाः । चारः। देनियन्त्रिम्मिन्नियार्गाः— (मवर्डात्म्म । उ९भव्य श्रामा দেবতা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা, শীতলা, ষষ্ঠী ও ব'স্তর দেবতাগণের হোম করিতে হয়। তৎপরে "ওঁ অয়ে ত্বা মুড়নামাদি" এইরূপে নাম করিয়া "ওঁ মৃড়নামাল্লে ইহাগচছ" ইত্যাদিরূপে আমবাহন করতঃ ওঁ মৃড়-নামারারে নম: এই মন্তে অগ্নির পূজা করিবে। পরে ফল তামুলাদি श्वशिक श्रमान कत्र पूर्वाङ्डि पिर्व। येथा।-- रक्षमारनत সহিত উঠিয়া মৃতপূর্ণ ক্রণ গ্রহণ করত ওঁ মৃদ্ধনিং দিবো

আরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বানর মৃত আজাতমগ্রিম্। কবিং সম্রাজমিতিথিং জনানামাপনা পাত্রং জনমন্ত দেবা: বাহা। এই মন্তে পূর্ণাত্তি দিবে। পরে অগ্নির ঈশান কোণে হগ্ন ঢালিয়া ক্রবের দারা হোমভন্ম গ্রহণ-পূর্বক অনামিক। দারা তিলক করিবে। ওঁ কশ্যপতা ত্যায়ুষং ( ললাটে )। ওঁ জমদগ্রেস্তাাযুবং (কঠে )। ওঁ যদ্বোনাং আগায়ুবং (দিশিণক্ষকে)। ওঁ তন্মে অস্ত ত্যায়ুবং (হৃদরে)। পরে "ওঁ অরে ছং সমূদ্রং গচ্ছ" বলিয়া অগ্নিকে বিদর্জনপূর্বক 'ওঁ পুথি ছং শীতল ভব' এই ময়ে অগ্নিতে দধি ও জল সেচন করিবে। পরে শান্তি করিবে। শান্তিমন্ত্র পরে লিখিত হইতেছে। তৎপরে ওঁ এতকৈ পূর্ণপাত্রায় নম: (অণবা পূর্ণপাত্রামুকরভোজ্যায় নম:), এতদ্ধিপ্তত্তে उँ विकार नमः, এৎসম্প্রদানায় ওঁ ত্রাহ্মণায় নম:, এইরপে অর্চ্চনা কবিয়া বিষ্ণুরোম তৎসদদেত্যাদি শ্রীমমুকদেবতা প্রীতিকামনয়া ক্লতৈতদ্বোনন কর্মণ: সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং পূর্বপাত্রং ( পূর্বপাত্তামুকরভোজ্ঞাং ) 🕮 বিষ্ণু-দৈৰতমহং অমুকগোত্রায় খ্রী মমুকদেবশর্মণে ব্রহ্মণে ব্রহ্মণায় (কুণব্রহ্মপক্ষে---ষ্থাসম্ভবগোত্রনামে বাক্ষণাম ) সম্প্রদদে। এইরূপে পূর্ণাপাত্র দ্বিণা দান করিয়া স্থ স্ব কর্মের দক্ষিণা দান করিবে। (কুশত্রাহ্মণ পক্ষে) উ ব্রহ্মন ক্ষমস্ব এই মন্ত্রে বিসর্জ্বন করিয়া গ্রন্থিমোচন করিবে।

### मिक्किंग

উদাহরণ স্বরূপ ছুর্গাদেথীর দক্ষিণার নিয়ম দেওয়া হইল।

প্রথমে পূরুকের দক্ষিণা দিতে হয়। যজনান 'ওঁ এতবৈ কাঞ্চনপূল্যায় নম:' বলিয়া রজতমূদ্রাদি অর্জনা করিয়া বামহন্ত উপুড় করিয়া ধরিয়া এবং দক্ষিণ হন্তদ্বারা ত্রিপত্র সহ কোশার জলে হরীতকী ধরিয়া নিম্নোক্র বাব বলিবে—বিচ্নো তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে আমুক্তিথো শ্রীহুর্গাপ্রীতিকামনয়া মৎস্কৃত্নিত প্রীহুর্গাপুজনকর্মধি

ক্রতৈতংপুজনকর্দ্ধণঃ সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিশ্বুদৈবতমহং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্দ্ধণে (পুজকের গোত্র ও নাম) পুজকায় ব্রাহ্মণায় তৃত্যং সম্প্রদদে, বলিয়া জলের ছিটা দিয়া পুজকের হত্তে দিতে হয়। অতঃপর পুরোহিত সেই দক্ষিণা লইয়া "ওঁ স্বন্তি" এই ময় উচ্চারণ করিবেন। তাহার পর মূল দক্ষিণায় অর্চনা করিয়া পুনরায় বলিবেন—বিশ্বুরোঁ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথোঁ…… শ্রীহর্গাপ্রীতিকামনয়া ক্রতৈতন্ত্র্গাপুজনকর্দ্ধণঃ সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং শ্রীহর্গারিয় তৃত্যং সম্প্রদদে, এই বলিয়া জলের ছিটা দিতে হয়। পুজক ঐ দক্ষিণা ঘটে স্পর্শ করাইয়া লইবেন। অনস্তর অন্ধিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবেন।

### সায়ৎ আরভি

সন্ধ্যার পর চারি দণ্ডের ভিতরেই দেবতার আরতি সম্পন্ন করিয়া শীতল দিতে হয়।

## বিসর্জ্জন `

পরদিন সকালে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া দইকড্মা (সংস্কৃত নাম দ্বিকড্ম) নিবেদন করিতে হয়। দইকড্মার মন্ত্র—এতে গন্ধপূশে ওঁ এত দ্বৈ দ্বিকড্মার নম:। তাহার পর আরতি করিয়া ''ওঁ হর্গে দেবি কমন্ব'' পাঠ করিয়া ঘটে জলের ছিটা দিরা ঘট ও' প্রতিমা সামান্ত নাড়াইয়া দিবে। অতঃপর সংহার মুক্রার একটা নির্মাল্য শ্রুণিৎ নিবেদিত পূজা গ্রহণ করিয়া আছাণপূর্বক (এসই সময় মনে করিয়ে হইবে যেন তেজ্যুম্বরূপিণী দেবী হ্বদ্বায় প্রবেশ করিয়াছেন) হস্ত ধৌত করিয়া কুগুই। ভীর উপর হইতে দর্পণ হস্তে লইয়া দেবীর মুখের দিকে ধরিয়া তাহার প্রতিবিম্ব লইয়া পর পূষ্ঠায় লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবেন—

ওঁ উত্তরে শিথরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি। ব্রহ্মযোনি-সমুৎপত্মে গত্ত দেবি মমান্তরম্।। ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং প্রমেশ্বরি। সংবৎসরে ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ।।

ক্রে**ট্রব্য**—পুরুষ দেবতা হইলে উপযুক্তি মম্বের শেবের তুই লাইন বলিতে হইবে এবং 'প্রমেশ্বি' স্থানে 'প্রমেশ্বর' বলিতে হইবে।

অনস্তর ঘণ্টাবাছাদি সহ দর্শণ্টী হলুদজলে ডুবাইয়া দেবতার পায়ের
নিক বাখিতে হইবে, যাহাতে দেবতার পাদপদ্ম উহাতে প্রতিবিশ্বিত
হয়। এতপর: ঈশান-কোণে ত্রকোণ মণ্ডল অন্ধিত করিয়া "ওঁ
নির্দ্মাল্যধারিল্যৈ নমঃ" বলিয়। ঐ মণ্ডলের উপর নির্দ্মাল্য বা নিবেদিত
পুশ্প স্থাপন করিবে, তাহার পর বাছাদি সহকারে ঘট এবং প্রতিমাকে
যথাসময়ে নদী, প্রশন্ত পুদ্রিণী প্রভৃতিতে নিক্ষেপ করিবে, কিন্তু ঘট্টীকে
জলে পূর্ণ করিয়া পুনরায় গৃহে ফিরাইয়া আনিতে হয়। শেষে ঐ ঘটের
জল ছারা পুরোহিত শাস্তি দিবেন।

#### শান্তি

বজমান স্বন্ধনগণসহ পূর্বসূথে উপবেশন করিলে পূজক পশ্চিমাভিমুথে দাঁড়াইয়া কুশ বা আত্র পল্লবাদি দারা ঘটের জল সকলের মাথার ছিটাইরা দিয়া নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে—

কয়া নশ্চিত্র ইতি ঋক্ত্রয়স্য বামদেব ঋষিণীয়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা শাস্তিক্ষণি জপে বিনিয়োগ:।

ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভ্ব,-দৃতী সদা বৃধঃ স্থা। কয়। শচিষ্ঠয়া বৃতা॥ ওঁ কথা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মংস-দদ্ধসঃ। দৃঢ়া চিদারুজে বস্থা। ওঁ অভী যুণঃ স্থীনা, মবিতা জরিত্বাং। শতং ভবাস্যতরে॥ ( ঋথেদী ও যক্ত্রেদী পক্ষে—ভবাস্যতিভিঃ বলিবে)। এই মন্ত্রিনটা ভিনবার পাঠ করিয়া

( ঋথেদ ও বজুর্বেদের এই মন্ত্র সাম নহে, তক্ষ্মা তত্তদ্বেদীরা একবার পাঠ করিয়া) ওঁ স্বস্তি ন ইক্র ইত্যাদি মন্ত্রও তিনবার ( ঋথেদী ও বজুর্বেদী একবার) উচ্চারণ করিবে। স্বস্তি ন ইক্র ইত্যাদি মন্তের পূর্ব্বে বজুর্বেদীয় বিশেষ মন্ত্র নিমে প্রদত্ত হইল।

ি ওঁ ভৌ: শান্তি-রন্তরিক্ষং শান্তি-, পৃথিবী শান্তি-রাপ: শান্তি-রোবধয়: শান্তি:। বনম্পতয়: শান্তি-বিন্ধে দেবা: শান্তি-এন্দ শান্তি:, সর্বং শান্তি:, শান্তিরেব শান্তি:, সা মা শান্তিরেধি ॥

সর্বাধারণের জন্ত — ওঁ সর্বাগেশান্তি:। ওঁ সর্বাপচ্চান্তি:। ওঁ যত এবাগতং পাপং তহৈর প্রতিগচ্চতু। ওঁ শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

এই প্রকারে শান্তিজল লইয়া প্রণাম ও স্মানীর্স্কাদাদি করিয়া মিষ্টার ধাইতে হয়।

## সূতিকাষষ্ঠী পূজা

(ষেটেরা পূজা)

পুত্রজননের ষষ্ঠদিবদে পিতা সন্ধ্যাবেলা আচমনপুর্বক উত্রাভিমুথে বিদিয়া স্বান্তবাচন পাঠ করিয়া "সূর্যাঃ নোম" ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া সকল করিবে। যথা—ওঁ অন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথী অমুকগোত্রঃ প্রী অমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রগু শ্রীমতো মমাভিজাতনবকুমারস্য সংরক্ষণনাম: (সর্কারিষ্টপ্রশমনপূর্বকদীর্যায়ুইকমো বা) বহিব লিদানানস্তরং গণেশবর্চ্চ্যাদিদেবতাপুজনকর্মাহং করিষ্যে। অতঃপর সংকল্পক্ষণ পাঠানস্তর বাহিরে সাত্টী মণ্ডল অন্ধিত করিয়া ভাহার উপর আন্তেত কুশোপরি বউপত্রে মায়ভক্তবলি দিবে। যথা—(ক্ষেত্রপালগণকে) "ওঁ ক্ষেত্রপালা ইহাগছত্ত" ইত্যাদিরূপে আবাহন করিয়া পাত্যাদি দারা পূজাপূর্বক "ওঁ ক্ষেত্রপালা নমো বোহস্ক সর্কাশক্ষিকলপ্রপাঃ। বালস্য বিদ্যাশার প্রতিগৃহ্রন্থিমং বলিম্॥" এর মায়ভক্তবলিঃ ওঁ ক্ষেত্রপালাভাগ

নমঃ"। অনন্তর পূর্বাদি দিক্তিত ভূতগণকে আবাহনপূর্বক পূজা করিয়া "ওঁ পূর্বাদিদিবিভাগেষ্ স্বন্থানপ্রতিবাদিন:। শাস্তিং কুর্বন্ত তে সর্বে প্রতিগৃহুদ্বিমং বলিম্।। এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ পূর্বাদিদিখিভাগন্থভূতেভো নমঃ" বলিয়া মাবভক্তবলি প্রদান করিবে। তারপর ভূতদৈত্য-পিশাচগণকে আবাহনপূর্বক পূজা করিয়া "ওঁ ভৃতদৈত্যপিশাচান্তা গদ্ধবা ফলরাক্সা:। শুভং কুর্বস্তু তে সর্বে মম গৃহুত্তিমং বলিম্।। এষ मायङक्वितः ७ ज्ठोनङाभिशानिएजा नमः" वित्रा श्रान क्रितः। অনম্ভর মাতৃকাগণকে আবাহন ও পুজ। করিয়া "ওঁ নানারূপধরা: সর্ব্বা মাতরো দেবযোনয়:। স্বয়ং রক্ষন্ত্র মে পুত্রং তৃত্তী গৃহস্তিমং বলিম্।। এব মাবভক্ত-বলি: ওঁ মাতৃভ্যো নম:।" অতঃপর আদিত্যাদি নবগ্রহকে আবাহনপূর্বক পূজা করিয়া "ওঁ আদিত্যাদি গ্রহা যে চ স্বস্থানপ্রতিবাসিনঃ। কুৰ্বান্ত সৰ্বেশ মম গৃহু বিমং বলিম।। এব মাষভক্তবলি: ওঁ আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নম: " বলিয়া প্রদান করিবে। অনন্তর যোগিলাদিকে আবাহনপুর্বক পূজা করিয়া "ওঁ যোগিনী ডাকিনী চৈব মাতরো নিবসস্ভি शाः। नाश्चिर कूर्वञ्च जाः नर्ता मम शृङ्कश्चिमः विनम्।। এव मारज्कविनः उ যোগিলাদিভো নম:।" বলিয়া দিবে। তৎপরে দিক্পালদিগকে আবাহন-পূর্ব্বক পূজা করিয়া "ওঁ দিক্পালাত তথেক্সান্তা: স্বস্থানপ্রতিবাসিন:। শাস্তিং কুৰ্বস্ত তে সৰ্বে মম গৃহুস্থিমং বলিম। এষ মাষ্ডক্তবলিঃ ও ইন্দ্রাদি-লোকপালেভ্যো নম:।" বলিয়া দিবে। অনস্তর দ্বারদেশে গমন করিয়া "ওঁ ছারপালেভ্যে নম:" বলিয়া পান্তাদি ছারা পূজা করিয়া "ওঁ ছারপাল নমস্কভাং সর্বশান্তিফল প্রদ (সর্বোপ দুবনাশন )। বালবিম্নবিনাশায় পুজাং স্থুরোত্তম।। ওঁ থড়াপাণে নমস্তভ্যং সর্ব্ধবিম্নবিনাশন। তৎপ্রসাদাদ-বিছেন চিরং জীবত বালক: ॥" বলিয়া দিবে। অতঃপর ওঁ জ্ঞায় নম: বলিয়া পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা—ওঁ জন্তান্তর মহাবীর সর্বশান্তি-कन अप । तक्क प्रम वांकः पर शृकाः शृह स्थास्थः ॥ ब्हर्भात मामानार्धा

হইতে মাতৃকাক্তাস পর্যান্ত কর্ম সমাপন করিয়া ঘটছাপনমন্তে ঘটছাপন করিরা "গাং অঙ্গুটাভ্যাং নম:" ইত্যাদি মন্ত্র ছারা করাক্সাস সমাপনাত্তে গণেশকে ধ্যান করিয়া "ওঁ গণেশ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া আবাহনপূর্বক পান্তাদি ছারা পূজা করিবে। তৎপবে গণেশকে প্রণাম করিবে, "ওঁ সর্ববিদ্নরোহদি ছমেকদন্তো গজাননঃ। বঞ্চীগেহেহর্চিত: শ্রীত্যা শিশুং লমোদর মহাভাগ সর্কোপদ্রবনাশন। তৎপ্রসাদাদ-नीर्घायुषः कुरु।। বিম্নেন চিরং জীবতু বালক:।।" বলিয়া গণেশকে প্রণাম করিবে। অনস্তর ষষ্ঠীপুলা করিবে। প্রথমে যাং অসুষ্ঠাত্যাং নম:, মীং তর্জনীত্যাং সাহা ইতাদি মন্ত্রবারা করাক্সভাস করিয়া ষষ্টাদেবীর ধ্যান করিবে। যথা - "ওঁ ছিভুজাং (इमर्गोतात्रीः तञ्जानकात्रज्ञिजाम्। तत्रनाजप्रक्रांकः मतळ्ळानिजाननाम्। পট্রস্থপরীধানাং পীনোল্লভপ্রোধরাম্। অন্নার্পিতস্থতাং ষ্ঠামমুক্তস্থাং বিচিন্তরেং।।" বলিয়া ধ্যান করিয়া মানসোপচার দ্বারা প্রজা সমাপন . করিয়া পীঠ দেবতার পূজা করিবে। যথা—আধারশক্ত্যা।দকে আবাহন-পূর্ব্বক পূজা করিবে, পরে জয়াদিগকে আবাহনপূর্ব্বক পূজা করিবে। যণা—'ওঁ জয়ায়ৈ নম:' বলিয়া গন্ধ ও পুষ্পাদি দ্বারা পূজা কবিবে। এই প্রকার 'ওঁ বিজয়ায়ৈ নম:' ওঁ অজিতায়ৈ নম: ওঁ অপরাজিতারৈ নম: ওঁ करिना नमः, 'ॲ ज्ज्रकारिना नमः, 'ॐ मन्ननारेत्र नमः', 'ॐ निकारेत्र नमः', मरश 'ওঁ লোহিতায়ৈ নমঃ', 'ওঁ মুযোণারৈ নমঃ'। অনস্তর পূর্ব্ববং ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে। আবাহন মন্ত্র বর্গা—ওঁ আয়াহি বরুদে দেবি মহাষ্ঠীতি বিশ্রুতে। শক্তিরপেণ মে পুতং রক জাগরবাসরে।। বঞ্চীদেবি ইহাগচ্চ ইহাগচ্চ ইত্যাদি বলিয়া আবাহনপূর্বক "ওঁ বলৈঃ নমঃ" বলিং৷ পাছাদি ছারা शृक्षा कतित्व। अनस्रत ও शोर्याः शृत्वा वर्षा क्रमः निषः সংরক্ষিতত্ত্বা। তথা মমাপ্যয়ং বালো বন্ধ্যতাং বর্ষ্টি তে নম:।। এই মত্ত্ৰে পুলাঞ্চলি দিয়া তবপাঠ পূৰ্বক প্ৰণাম করিবে। যথা—ও জগন্মাতজ্পদাত্রী (জয় দেবি জগন্মাত:) জগদানন্দকারিনি।

প্রদীদ মম দেবেশি বঞ্চাদেবি নমোহস্ত তে ॥ ও শক্তিস্থং সর্বদেবানাং লোকানাং হিতকারিণি। ত্মিসং রক্ষ মে বালং মহাষ্ঠি নমোহস্ত তে।। ওঁ ভূতদৈত্যপিশাচেষু ডাকিনীযোগিনীযু চ। মাতেব রক্ষ মে পুত্রং শ্বাপদে পন্নগেষ চ। ষষ্ঠীদেবি মহাভাগে ভক্তানামভয়প্রদে। বরদে বং-প্রসাদেন চিরং জীবত বালক:। অন্ধিংস্ত হৃতিকাগারে দেবীভিঃ পরি-বারিতে। রক্ষাং কুরু মহাভাগে দর্কোপদ্রবনাশিনী।। ওঁ আযুদে হি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে। পুতান দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে ৷: অতঃপর "ওঁ ত্রিশরণারৈ নম:" বলিয়া পূজা করিবে। এই প্রকার বুদ্ধমাতা, গৌরী, চকটপুতনা, পূজিতহারিণী, গোমর পুত্তলিকায় জাতহারিণী, ইহাদিগকে পূজা করিবে। व्यनखर कप्रखी, मनना, कानी, उनकानी, क्शानिनी, इर्शा, निवा, कमा, ধাত্রী, স্বাহা, স্থা, ইহাদিগের পুজা করিবে। তংপরে গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিজয়া, জয়া, দেবসেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুটি, ধৃতি, ভৃষ্টি, আত্মদেৰতা ও কুলদেৰতাকে পূজা করিবে। প্রত্যেকের পৃথক্ পূজায় অক্ষম হইলে "ওঁ গৌৰ্য্যাদিষোড়শমাতৃকাভ্যো নম:" বলিয়া পূজা कतिर्व। जर्भर उं अन्मारीय नमः विषया अन्मरात भूकार अभाम করিবে, মন্ত্র যথা—ওঁ যা জন্মদেতি বিখ্যাতা ওভদা ভূবি পুঞ্জিতা। করোতু দর্মদা রক্ষাং বালগু স্তিকাগৃহে।। অনন্তর মার্কণ্ডেয়কে ধ্যান করিয়া পূজা করিবে। পূজাঞ্জলি দিবার মন্ত্র—ও মার্কণ্ডের মহাবাহে প্রার্থয়েংহং কুতাঞ্চলি:। চিরজীবী যথা ঘং ভোত্তথা ভবতু মে স্লত:। অনস্তর সপ্ত চিরজীবিগণের পূজা করিবে। (অখথামা, বলি, ব্যাস বিভীষণ, কুপ, পরশুরাম—এই সপ্ত চিরজীবী)। অভংপর "ওঁ নারদাদিভ্যো নম:" বলিয়া পূজা করিবে, এই প্রকার গুলারৈ নমঃ, ছগাঁরৈ নমঃ, মহালক্ষ্যে নমঃ, সরহতৈয়ে নমঃ, অখিকাদি नकरकाला नयः, विक्रुक्षां क्रियां शिल्यां नयः, ववां क्रिक्त्रां विक्रुक्षां नयः,

প্রতিপদাদি-তিথিভ্যো নম:, ক্র্যাদিবারেভ্যো নম:, বলিয়া ইহাদিগের পূজা করিবে। অনস্তর স্বন্দকে আবাহনপূর্বক পাছাদি হারা পূজা করিয়া "ওঁ কার্ত্তিকেয় মহাবাহো (মহাভাগ বা) গৌরীহানয়নন্দন। বালং মে রক্ষ ভীতিভ্য: বড়ানন নমোহস্ত তে ॥" বলিবে। অনস্তর শিবারৈ नमः, मखुरेजा नमः, कीरेका नमः, मखरेजा नमः, धनम्यारिय नमः, कमारिय नमः এইরূপে পূজা করিবে, অথবা ওঁ ষট রু তিকাভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিবে। তৎপরে মন্থানদণ্ডের পূজা করিবে। প্রণাম মন্ত্র—ও মন্থান মন্দরোহিদি ত্বং মপিতঃ সাগরন্তরা। তথা মমাপি পুত্রন্ত মথ বিল্লং নমোহস্ত তে।। তৎপরে বাস্থাদেবকে পাছাদিঘারা পূজা করিয়া প্রণাম করিবে, যথা – ওঁ বাস্থাদেব নমত্তে তু শঙ্খচক্রগদাধর। কুমারং রক্ষ ভীতিভ্যঃ শান্তিং কুরু নমোহস্ত তে।। ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত খ্রীমন্ দৈত্যচক্রবিমর্দন। শান্তিং কুরু গদাপাণে ্নারায়ণ নমোহস্ত তে।। অনস্তর পুনর্কার মাষভক্তবলি দিবে। মন্ত্র— उँ विनः शृङ्ग्छ (स (एवा च्यानिङ्या वनदश्चेश)। सक्रुङ्ग्हाचित्नी (एवाः মুপ্রি: পর্মা গ্রহা:।। অমুরা যাতৃধানা"চ রথস্থা দেবতা"চ যা:। मिविष्ठी लोकशाना क (य 5 विषयिनाग्रका:। मर्खा कर्मा कुर्मा प्राप्त মহর্ষয়ন্তথা। স্থতং কুর্বান্ত মে রক্ষাং শান্তিং পুষ্টিং গুতিন্তথা।। এর মাবভক্ত-विनः मर्स्तरा नमः. विनया मायलकविन लामान कविरव। भरत-छ य রৌদ্রা রৌদ্রকর্মাণো রৌদ্রস্থাননিবাসিন: । সৌম্যালৈচব তু যে কেচিৎ সৌম্য-স্থাননিবাসিন:। মাতরো রৌদ্ররপাশ্চ গণানামধিপাশ্চ যে। বিশ্বভৃতান্তথা চান্তে দিখিদিকু সমাখ্রিতা:। সর্বেতে প্রীতমনস: প্রতিগৃহস্থিমং বলিম। निकिर मिण्ड स भूवर छात्रछाः भाद स नमा॥ এर सार्छक्वनिः छ ভূতেভ্যো নম:। এই বলিয়া মাষভক্তবলি প্রদান করিবে। পরে বালককে বস্তাবৃত ব্যঞ্জনের উপর রাধিয়া ষষ্ঠীর পদে সমর্পণ করিবে। মন্ত্র-----ওঁ দেবানাঞ্চ ধ্ববীণাঞ্চ ভক্তানাং ভববংসলে। মাতেব রক্ষ মে পুত্রং মহাবট্ট নমোহন্ত তে।। জননী সর্বভূতানাং বালানাঞ্চ বিশেষত:।

নারায়ণীস্করপেণ স্তং যে রক্ষ সর্বতঃ।। অগদায়ে অগন্মাতর্জ গদানন্দ-কারিণি। সমর্পিতো ময়া দেবি পাদরোম্ভব মে হত:। নিজপুত্রবদেনং पर कूक लीचायुवर नला। अवः सम कूटनारशटना त्रकार्थर शानदाखन। নীতো মহামহাভাগে চিরং জীবতু বালক:।। এই বলিয়া পরে পুলাঞ্চলি দিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র যথা - ও মাহেশ্বরি শিবে নিতাং শিবদে শিবনায়িকে। স্বতং মে রক্ষ পল্লাকি শিবো ভবতু মে স্বতঃ।। অনন্তর সাদা সরিষা ছড়াইয়া "ওঁ বেতালাত পিশাচাত রাক্ষদাত দরীস্পা:। অপদর্পন্ত ভূতা যে ভূতা বিম্নকারকা:।। বিনায়কা বিম্নকরা মহোগ্রা যজ্ঞদ্বিষা যে পিশিতাশনাশ্চ। সিদ্ধার্থ কৈব জ্ঞ-সমানকল্লৈম য়া নিরস্তা বিদিশঃ প্রয়ান্ত।।" এই মন্ত্র বলিয়া শিশুকে রক্ষা করিবে। তৎপরে দক্ষিণাস্ত করিরা অক্তিদ্রাবধারণ ও বৈগুণা সমাপন করিবে। অনস্তর ধত্মকাণ্ড গৃহে রাখিয়া আচারবশত: বকুলপত্র দারা হোম করিবে। তৎপরে বিষ্ণুর বাদশ নাম কুছুম বা হরিদ্রাদারা বত্তে লিখিয়া বালক ও প্রস্তির শিরোদেশে রাথিবে। বিষ্ণুর হাদণ নাম, যথা -কেশব, অচ্যুত, গোবিন্দ, পন্মনাভ, क्रिविक्रम, वाञ्चलव, श्रुवीतकन, श्रुवतीकाक, वामन, नतनिश्ह, हम्रशीव अ নারায়ণ, এই কয়টী নাম হরিণা বা কুছুম ঘারা বন্ধে লিখিবে। এই দিনে ১২শ জন আফণের পদধ্লি লইয়া মিষ্টালাদি দান কবিতে হয়। স্তিকাগৃহে ছাগ, ছাগের খোঁটা, অস্ত্র, অগ্নি, জল, দোয়াত, কলম, প্রদীপ লৌহ, ঘুন্সি, আতমরা ফল ও তালপত্র প্রভৃতি রাখিতে হয়। নিজে পূজা না করিয়া পুরোহিত ছারা পূঞা করাইলে পুরোহিতকে বস্ত্র দিতে হয়।

### সূৰ্য্যাৰ য

ছরারোগ্য ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ কামনার স্থ্যার্থ্য দিবার বিধান আছে। স্থ্যার্থ্য শুক্লপক্ষে সপ্তমী ভিথিতে ও রবিবারে দিবার প্রশস্ত সময়। পূর্বাদিনে নিরামিধ ভোজন করিতে ইয় এবং কর্মের দনে প্রাতঃস্থানাদি ও প্রাতঃ সন্ধ্যাদি ক্রিরা শেব করিরা গন্ধাদি ও নারায়ণাদির অর্চনাপূর্বক "ওঁ স্থাঃ সোম" ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে সন্ধর করিতে হর। যথা—বিষ্ণুরোঁ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক্তিথো শ্রীঅমুকণোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মাণ দাসস্য বা) গোচরবিলগ্নাদি-যথাস্থানাবস্থিতাবলোকক-রব্যাদি-নবগ্রহ-সংস্কৃতিত-সংস্কৃত্যমান সংস্কৃতিরিয়ামাণ-স্ব্রারিষ্টপ্রশমনপূর্বকং জীববদেতৎ-স্কৃত্যমান বিরোধেন স্ব্র্রোগাণাং খটিতিপ্রশমনপূর্বকং জীববদেতৎ-স্কৃত্যাদি সপ্রতিসংধাক্ষরেঃ শ্রীস্থ্যার্ঘ্যদানমহং করিষ্যে (অপরের নিমিত্ত হইলে করিষ্যামি বলিতে হইবে)। তৎপরে সন্ধল্পক্ত পাঠ করিবে।

যে হ'লে হুর্য্যের দর্শন হয় এরপ হ'লে পুর্বাভিমুখে বসিয়া অইদল পদ্ম আছন করিয়া পদ্মের পূর্ব্বদলে বর্তুলাকার রক্তবর্গ হ'য়ের আরুতি আছন করিবে, এবং অগ্নিকোণে রবি, দক্ষিণে বিবহান, নৈখাতে ভগ, পশ্চিমে বরুণ, বায়ুকোণে মিত্র, উত্তরে আদিত্য, ঈশানকোণে বিষ্ণু এবং মধ্যে ভাস্করমূর্ত্তি আছনপূর্বক ইহাদিগকে পুপ্পত গুল ঘারা আবাহনপূর্বক পূজা করিবে। পরে হুর্যাকে আবাহন করিয়া যোড়শোপচারে পূজা করিয়া পূর্বাদি ক্রমে দীপ্তা, হক্ষা, জয়া, ভদ্রা, বিভৃতি, বিশ্বলা, অমোঘা ও বিচ্যুতা ইহাদিগকে পূজা করিয়া মধ্যে ছায়াকে পূজা করিবে। অথবা—

প্রাঙ্গণে চতুর্দিকে ও উর্দ্ধে একহন্ত পরিমিত একটা, থাত ক্রিয়া তাহার কিয়দংশ জল দিয়া পূর্ণ করিলে। থাতটা এমন জায়গার করিতে হইবে যেন সেই থাতে হর্ণ্যের প্রতিবিশ্ব পড়িতে পারে। অনস্তর জলগুদ্ধি চইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্যান্ত সমাপনাত্তে ঐ থাতন্থিত জলে বোড়শোপচারে হর্ণ্যের পূজা করিতে হইবে।

পরে পঞ্চোপচারে কিংবা কেবল গন্ধপুষ্প ছারা নিম্নলিখিত হংসাদির প্রত্যেকের নামে পূজা করিবে।

व्यवस्त्र लाखभारक वर्षा मानारेया लाहारक वर्षमा कतिए हरेरव।

মার্চনার সময় নিয়াক্ত ময়পাঠ করিতে হইবে "এতং সম্প্রদানায় ওঁ হংসায় নম:" ইত্যাদিরূপে প্রত্যেকবার এক একটার নাম বলিতে হইবে। অনন্তর মন্তকের নিকট অর্ঘ্য পাএটা হুই হত্তে ধারণ করিয়া এবং উক্ত মণ্ডল বা থাত প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক পূর্ব্বাভিমুগে ইটু পাতিয়া উপবেশন পূর্ব্বক স্থেয়র দিকে চাহিয়া নিয়লিথিত ময় বলিবে—"ইদমর্ঘ্যং ( য়জুর্বেদী পক্ষে এবোহর্ষ: ) ওঁ নমোবিবস্বতে এখন্" ইত্যাদি ময় বলিয়া "ওঁ হংসায় নম:" বলিয়া প্র্বাক্ত মণ্ডলে বা থাতে নিকেপ করিবে। অতঃপর "ওঁ জবাকুস্মসংকাশং" ইত্যাদি মলে স্থাকে প্রণাম করিবে। পরে প্রায় অর্ঘ্য সাজাইয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানামুদারে নিয়োক্ত দিতীয় নামের অর্চ্চনা, প্রদক্ষিণ, অর্ঘ্যপ্রদান ও প্রণাম করিবে। এই প্রকার ৭০টা অর্ঘ্য প্রদান করিতে হইবে। অর্ঘ্য দিবার সময় করবী, জবা ইত্যাদি লালবর্ণের পুষ্পা, আতপত্তপুল, রক্তচন্দন ও জল দিবে। যে সকল নামে অর্ঘ্য দিতে হয় সেই সকল হংসাদি ৭০টার নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল:—

(১) ওঁ হংপাব নমঃ, (২) ওঁ ভানবে নমঃ, (৩) ওঁ সহস্রাংশবে নমঃ, (৪) ওঁ তপনায় নমঃ, (৫) ওঁ তাপনায় নমঃ, (৬) ওঁ রবরে নমঃ, (৭) ওঁ বিকর্তুনায় নমঃ, (৮) ওঁ বিবস্তুতে নমঃ, (১) ওঁ বিশ্বকর্মণে নমঃ, (১০) ওঁ বিভাবসবে নমঃ, (১১) ওঁ বিশ্বমুখায় নমঃ, (১২) ওঁ বিশ্বকর্মে নমঃ, (১০) ওঁ মার্কুভায় নমঃ, (১৪) ওঁ মিহিরায় নমঃ, (১৫) ওঁ অংক্তমতে নমঃ, (১৬) ওঁ আদিত্যায় নমঃ, (১৭) ওঁ উক্তগবে নমঃ, (১৮) ওঁ ক্র্যায় নমঃ, (১৯) ওঁ অর্থমণে নমঃ, (২০) ওঁ ব্রায় নমঃ, (২১) ওঁ ক্রায় নমঃ, (২০) ওঁ ব্রায় নমঃ, (২০) ওঁ ক্রায় নমঃ, (২০) ওঁ ক্রায় নমঃ, (২০) ওঁ ক্রায় নমঃ, (২০) ওঁ ক্রায় নমঃ, (২০) ওঁ তাহস্করায় নমঃ, (২০) ওঁ তাহস্করায় নমঃ, (২০) ওঁ তাহ্ময়য় নমঃ, (২০) ওঁ তাহকরায় নমঃ, (৩০) ওঁ লোকসাকিণে

নমঃ, (৩৪) ওঁ ত্যোহরয়ে নমঃ, (৩৫) ওঁ শাখতায় নমঃ, (৩৬) ওঁ শুচয়ে নমঃ, (৩৭) ওঁ গভন্তিহন্তায় নমঃ, (৩৮) ওঁ তীরাংশবে নমঃ, (৩৯) ওঁ তরণয়ে নমঃ, (৪০) ওঁ ত্যমংহাহরণয়ে নমঃ, (৪১) ওঁ হামণয়ে নমঃ, (৪১) ওঁ হামণয়ে নমঃ, (৪১) ওঁ তাম্মতে নমঃ, (৪৫) ওঁ ভয়নাশায় নমঃ, (৪৬) ওঁ তাম্মতে নমঃ, (৪৫) ওঁ ভয়নাশায় নমঃ, (৪৬) ওঁ তাম্মতে নমঃ, (৪৫) ওঁ ভয়নাশায় নমঃ, (৪৬) ওঁ তাম্মতে নমঃ, (৪৯) ওঁ প্রেচ নমঃ, (৫০) ওঁ ব্যাকপয়ে নমঃ, (৫০) ওঁ তামত্রে নমঃ, (৫০) ওঁ তামত্রে নমঃ, (৫০) ওঁ তামত্রে নমঃ, (৫০) ওঁ তামত্রে নমঃ, (৫০) ওঁ হামত্রেরায় নমঃ, (৫৪) ওঁ তামত্রেরায় নমঃ, (৫০) ওঁ হামত্রেরায় নমঃ, (৬০) ওঁ হামত্রেরায় নমঃ, (৬০) ওঁ হামত্রায় নমঃ, (৬০)

উপর্যক্ত १ • টা নামে १ • টা অর্ঘ্য প্রদান করার পর শুবপাঠ, সাধ্যামুসারে মৃলমন্ত্র জপ, জপসমর্পণ, দক্ষিণাদান, অভিযোবধারণাদি ও বৈশুণ্য সমাধান করিতে হইবে। অতঃপর রোগীকে শান্তিজল প্রদান করিবে।

## ব্ৰত্যালা

### <u>জীকৃশ্জন্মাষ্টমী</u>ৰত

### [পুজাপদ্ধতি সহ]

তত্রাদৌ পুর্বাহ্লকালে স্বস্তি বাচয়িত্বা সূর্য্যঃ সোম ইতি পঠিতা সঙ্করং কুর্য্যাং। বিষ্ণুরোম্ তৎসদপ্ত ভাদ্রে মাসি রুক্তে পক্ষে অপ্টম্যাং তিথে। অমুকগোত্র: শ্রীমমুকদেবশর্মা সর্বাপচ্ছান্তিপূর্ব্বকশ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামো গণে-শাদিনানাদেবতাপুর্বক-শ্রীক্ষজন্মাষ্ট্রমীত্রতমহং করিষ্যে। পরার্থে করিষ্যা-মীতি বিশেষ:। ততঃ সম্বল্পক্তং পঠেং। ততঃ অদ্ধরাত্রে পুজামগুপং গত্বা আসনোপবিষ্টঃ সন সামান্তার্ঘ্যং জনশুদ্ধিং আসনশুদ্ধিক কুর্য্যাৎ। ততো ভূতভদ্ধাদিকং কথা গণেশাদিদেবান সংপূজ্য, শ্রীকৃষ্ণং ধারেং। যথা— অতসীকুত্বপ্রথাং ক্রফং কমললোচনম্। শরংপার্কণচন্দ্রান্তং ধৃতবাসং মনো-হরম্। পীতবন্ত্রপরীধানং বনমালাবিরাজিতম্। এীবংসকৌস্তভোরস্কং দ্র্বাভরণ ভূষিতম্ ॥ নি গুর্ণং নিথিলাধারং জগদীজং সনাতনম্। সুনন্দালৈঃ পরিবৃতৎ বন্দে ক্লফং জগৎপতিম্।। ইতি ধ্যাতা মানসোপচারে: সম্পূজ্য বিশেষার্ঘ্যং কুর্য্যাৎ। ততঃ এক্তিঞ্চং বোড়শোপচারে: সংপৃষ্ধ্য আবর্ধ-দেবতাপূজাং কুর্যাং। যথা—স্থনন্দানন্দোপনন্দ প্রভূতীন পার্বনান সংপূজ্য বাহ্মদেবদেবকাক্ররোদ্ধবাদি যাদবাংশ্চ ষষ্টীমার্কপ্রেয়ী চ সমভার্চ্চা নন্দং यत्नामार (दाहिनीर वनरमवर श्रीमामामीर का तानवानकान भूकरतर । जर्जा ছগাং শিবং যমুনাং গঞ্চাং চ সংপূজ্য কথাং শৃণুয়াও।

অথ ব্ৰতকথা।—একদা শ্ৰীকুলাচাৰ্য্যং বশিষ্ঠং দুনিসত্তমম্। রাজা দিলীপঃ পপ্রছে বিনয়াবনতঃ স্থীঃ॥ দিলীপ উবাচ॥ ভাজে মান্তসিতে পক্ষে যতাং জাতো জনার্দনঃ। তদহং শ্রোত্মিছামি কথরৰ মহামুনে। কথং

বা ভগবান্ জাতঃ শব্দচক্রগদাধরঃ। দেবকীজঠরে জন্ম কিং কর্ত্ত্ব হেতুনা। বশিষ্ঠ উবাচ। শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি বসাজ্জাতো জনার্দন:। পৃথিব্যাং ত্রিদিবং ত্যক্ত। ভবতে কথরাম্যহম্। পুরা বস্করা হাসীৎ কংসা-রাধনতৎপরা। স্বাধিকারপ্রমন্তেন কংসদৃতেন তাড়িতা। ক্রন্দিতা দক্ষিতা সাপি যথৌ ঘূর্ণিতলোচনা। যত্র ডিচ্চিত দেবেশ উমাকান্তো ব্রহ্বজঃ। কংসেন ভাডিতা দেব ইতি তল্মৈ জবেদমং। বাশধারাং প্রবর্ষন্তীং বিবর্ণাং চাবমানিতাম্। ক্রন্সিতাং তাং সমালোক্য কোপেন স্ফুরিতাধর:। উমরা त्रहिङ: नटेर्कर्ष्मवत्रेटेम्प्रवृक्ष्णङ: ॥ ज्यामगाम महारमरवा विधाज्कवन शक्ता। গছা চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তকম্॥ উপায়: স্বস্থাতাং ব্রহ্মন ভবতা विकृता मह। विश्वतः छव्ताः अषा शब्दः आक्रममाषाष्ट्ः। कीत्रारम गव বৈকুণ্ঠ: হপ্ত: দ ভূজগোপরি ॥ হংদপৃষ্ঠে দমারুহ হরেরস্কিকমাযথৌ। তত্ত্ব গন্ধা ছরিং ধ্যাত্বা দেববুলৈভ্রিাদিভি:।। সংযুক্ত: ভৌতি তং বাগ ভিরর্থ্যা-क्तिंथिमार वतः। नमः कमनात्वांत्र इत्रात्र शत्रभाषात्न। कनरशानन-কর্ত্রে চলন্দ্রীকান্ত নমোহস্ত তে। ইতি তেবাং স্তৃতিং শ্রুতা প্রত্যুবাচ कनार्फनः। नर्तान् क्रिहेम्थान् पृष्ट्री ভवटामागमः कथम्॥ बद्धावातः। मृत् দেব জগরাপ যত্মাদত্মাকমাগম:। কথয়ামি স্থরশ্রেষ্ঠ তদহং ব্লাক্তারণ। শুলপাণিবরোক্সতঃ কংসরাজো হ্রাসদঃ ॥ বস্থা তাড়িতা তেন পদাঘাতেন ষ্টিনা॥ বরং দভা পুরাপ্যত্রো মার্যাস প্রবঞ্চিত:। ভাগিনেয়ং বিনা রাজন শান্তা ন ভবিতা তব॥ তত্মাদ্গচ্ছ হ্রেশেষ্ঠ কংলং হন্তং গুরাসদম্। দেবকী জঠনে জন্ম লব্ধা গছা চ গোকুলন্॥ ব্ৰহ্মণা প্ৰেরিভো দেবঃ প্রভ্যুবাচ পশো: পতিম। পার্বভীং দেহি দেবেশ অবং হিতা গমিষ্যতি। উময়া রময়া সার্দ্ধং শন্ধচক্রগদাধর:। উদ্দিশু মথুরাঞ্চক্রে প্রয়াণং কংসনাশনম্॥ দেবকীজঠরে জন্ম লেভে তত্র গ্রাধর:। যশোদাকুক্ষিমধ্যস্থা শর্কাণী মৃগ-লোচনা। নবমাসাংশ্চ বিশ্রম্য কুন্দৌ নবদিনাধিকান্॥ ভালে মাভাসিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞিতে তিথৌ। রোহিণীভারকাযুক্তা রছনী ঘনঘোরিত।॥

ধুমবোনে তড়িদ্বুকে বারি বর্ষতি শোভনে। বৈশ্ববীমার্মা নিদ্রাং গভাঃ সর্বেচ রক্ষকা:।। আমান্তরে নিশার্দ্ধে তু রোহিণীসংযুত্তে তিথৌ। তত্তাং कार्डा क्रामार्थः क्रमातिर्व ऋष्वकः ॥ देवतारि नन्त्रभन्नी ह यत्नाताश्कीकन्त्र স্তাম্॥ পুরুৎ চতুর্জং ভামং শন্ধাভার্ধসংযুত্ম্।। প্রজাভং পল্লাভং প্রসন্ধকমলেকণ্ম। রম্যং চতুত্বিং শাস্তং শঙ্খচক্রগদাধরম। তদা ক্রনি-তুমারেন্ডে দুট্টা চানকত্রলুভি: । কংসরাঞ্চয়াৎ ত্রাহীত্যুবাচ দেবকী তদা । অভূদাকাশবাণী চ তত্রৈব সময়েহপি চ। বৈরাটং গচ্ছ বিপ্রেক্স যত্ত নন্দো বিবর্দ্ধতে। স্থতং দরা যশোদায়ৈ স্থতাং তন্তা: সমানর।। তাং দৃষ্ট্রা কংসরাজোহপি সভরং চ হনিষাতি॥ তত্ত বাক্যং স্মাক্র্য দ্বিজ্ঞাষ্ঠোহতি-ছ:থিত:। আকে কুমারমাদায় বৈরাটাভিমুখং ব্যৌ। ধ্যুনা জ্লসম্পূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্ত্তিনী। অতিস্রোকা মহাবীখ্যা স্থতীক্ষা ভয়কারিণী। তাং দৃষ্টা তত্তটে স্থিমা কুমারমবলোকয়ন্। বহুদেবোংতিছ:থার্টো বিলোল-চেতনোহভবং।। কিং করোমি ক গল্ঞামি বিধিনাত্রাপি বঞ্চিতঃ। কথমন্ত পমিয়ামি বৈরাটে নক্ষক্রিয়।। ছরিণা তত্র সানকং মায়য়া বঞ্চিত: পিত।। ক্ষণমাত্রং তটে স্থিতা বমুনামবলোকয়ন্।। তেন.দৃষ্টা ততঃ দাণি ক্ষীণা জাহবহাহভবং। শিবারূপেণ গচ্ছস্তী দেবী তু যমুনাঙ্গলে। তাং দৃষ্ট্য সন্তচিত্র: সন্নবলম্ব্য সরিজ্জনে। মায়াং কৃত্রা জগনাথ: পিতৃরভাজ্জনেহণতং। তং স্তং পতিতং দৃষ্টা স্থাজাজীবনে দিজ:। তদা ক্রন্দিতুমারেভে ভাবে স বাহনৎ করম। বিধিনা বৈরিণ। হত্ত ছ:থিতোইহং প্রবঞ্চিত:। তাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি স্থরোত্তম। জনকং ক্রন্দিতং দৃষ্টা কংসারিঃ ক্লপরাবিত:। জলক্রীড়াং সমাচর্য্য পিতৃরক্ষেহবদং পুন:।। তদা তেন বিজ-শ্রেছো গতবান্ নন্দমন্দিরম্। স্তং দল্পা বশোদারৈ স্তাং তন্তা: সমানয়ৎ।। স্থতামত্তে কথমপি গৃহী বান কছুন্দুভি:। নিজাগারং স্বয়ং প্রাণ্য পুন: প্রতার্পিতা হতা। দেবকী চ প্রস্তুতেতি বার্স্তা প্রাপ্তা হরারিণা। স্থানে-ভুং প্রেষিতো দৃতঃ হৃতং হৃহিতরং ভূ বা। আগত্য কংসদৃতোহসৌ হৃতাং নেতৃং প্রচক্রবে। বলাদ্বাৎ স্মাক্সয়া দেবকীবহুদেবয়ো:। কংসদ্তো
গৃহীত্বা তাং কংসায়াদ্শ্রৎ পুন:। তাং দৃষ্টা কংসয়াজোহপি সভয়েইকু
রাসদ:॥ তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং পূর্বেন্দ্সদৃশাননাং। দৃষ্টা কংসো বিহস্তবীং
বিহ্যৎক্ষ্রিতলোচনান্। আদিদেশাহ্রপ্রেটো বধং নীতা শীলোপরি।
আজাং লক্ষাহস্তরাস্তস্ত নিম্পেট্ই তাং প্রবর্তিতাঃ। বিহ্যক্রপধরা গৌরী
জগান শ্বরান্তিকন্। অস্তরীক্ষে কণং ছিত্বা হ্রারিং প্রাহ পার্বতী॥ হত্তং
ভাং গোকুলে জাতঃ কেশবং হ্রপালকঃ। তত্র তির্চন্ জগরাথঃ কংসারিঃ
হ্রন্কতাক্রং। ক্রীড়িত্বা বালভাবেন কংসধ্বংসমনা হি সং॥ প্রাপ্তমাত্রেশ
তং কংসং জ্বান জগদীখরঃ। এতত্তে ক্থিতং রাজন্ বিফোর্জন্মদিনব্রতন্।
য ইদং কুক্তে ভক্ত্যা যা চ নারী হরেব্রতিন্। প্রপ্রোইত্যশ্ব্যমতুলমিহ
লোকে যথোচিত্রন্। অস্তকালে হরেঃ স্থানং লভতে নাত্র সংশ্রঃ।।

ইতি তবিষ্যপ্রাণে বশিষ্ঠদিলীপসংবাদে প্রীকৃষ্ণজনান্ত্রমীত্রতকণা সমাপ্তা।
সমাপনমন্ত্র:—ওঁ ভূতার ভূতেশ্বরার ভূতপত্তরে ভূতসম্ভবার গোবিন্দায়
নমো নমঃ।। পারণমন্ত্র:—ওঁ সর্কার সর্ক্রেশ্বরার সর্কপত্তরে সর্ক্রমন্ভবার
গোবিন্দার নমো নমঃ।।

### শিবরাত্রিভ্রতকথা

( পূজাপদ্ধতি ২০০ পূষ্ঠা দেখ )

পুরা কৈলাদশিখরে দর্জরত্ববিভূষিতে। দেবদানবগন্ধর্কদিন্ধচারণদেবিতে! অপ্সরোভি: পরিরতে নৃত্যঞী ভিরিতত্তত:। দর্কর্তুকুস্থাকীর্ণে দর্কর্তুকল-শোভিতে। স্থিকছায়াজ্যাকীর্ণে দস্তানকবনারতে। পারিজাতপ্রক্ষেনাখ-গন্ধাদিতিদিহুমুখে। আকাশগঙ্গাদলিলতরঙ্গগণনাদিতে। তৈগুণ্য-ললিতৈশ্চাক্ষক্তিকপ্বী জিতে। ব্রন্ধবিবদনোভূত-বেদধ্বনিনিনাদিতে। উবাদ্ স্থিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ। স্থোবিতা কদাচিত্ দেবী পপ্রচ্ছ শঙ্করম্। দেব্যুবাচ। কর্মণা কেন ভগবন্ রতেন তপ্যাপি বা। ধর্মার্থ-

কামমোকাণাং হেতৃত্বং পরিতৃষ্যসি।। ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ শঙ্করোহএবীৎ।। শুভগবামুবাচ। ফান্তনে ক্লফপক্ষদ্য যা তিথিঃ প্তাচ্চতুর্দদী। তদ্যাং যা তামণী রাত্রিং সোচ্যতে শিবরাত্তিকা। ভত্রোপবাসং কুর্রাণঃ প্রসাদয়তি মাং ধ্রুবম্। ন স্নানেন ন বস্ত্রেণ ন গুপেন ন চার্চ্চরা।। তুষ্যামি ন তথা পুলৈর্ঘথা তত্ত্রোপবাসত:। ত্ররোদখাং ক্বতাস্বঃনো ব্ৰহ্মচারী সমাহিত:। নিরামিবং হবিষ্যং বা সক্কল ভূজীত নাতথা।। মন্নাম সংশ্বরন রাত্রো শয়িতঃ স্থান্তিলে কুশে। রাত্রিশেষে সমুখার কুর্য্যাদাবশুকং তত:। সন্ধ্যামুপান্ত বিধিবদ্ বিশ্বপত্রাণ্যপার্জ্জয়েও।। ততো নিত্যক্রিয়াৎ ক্বতা मस्तारकाशांक शन्तिमःम्। नकारमी इंखिरन वांशि निरम वा द्वावरत हरत्।। বিৰপত্রৈবিমূল্যাণ লিঙ্গপীঠং প্রযন্ততঃ। একতঃ সর্ব্যপুষ্পং স্থাৎ বিৰপত্রং তথৈকত:। মণিমুক্তাপ্রবালৈণ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিত্তথা।। ন তথা জায়তে প্রীভিবিষপত্রৈর্যণা মম। ছয়েন প্রথমং স্নানং দগ্না চৈব দ্বিতীয়কম্। ভূতীয়ে চ তথাজ্যেন চতুর্থে মধুনা তথা। পঞ্চরাত্রবিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি। পুরুষেন্মাং দদা ভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিভিন্তথা। অপরেগ্রন্ততো বিপ্রান মম একান ভচিএতান্। ভোজয়িত্বা তথাভাচ্চা পারণং স্বয়মাচরেং। এবমেতদ্বতং দেবি মম প্রীতিকরং পরম্। যজ্ঞদানতপাংসাস্য কলাং নাহ স্তি ষোড়শীম্। এতদ্এতপ্রভাবেণ গাণপত্যমবাপুয়াৎ। সপ্তদীপেশ্বরঃ পুথাং জায়তে কামচারবান্।। তিথেরস্তাশ্চ মাহাত্ম্যং বাচ্যমানং ময়া শূণু। অক্তি বারাণদী নাম পুরী সর্বগুণৈযুঁতা।। ব্যাধন্তত্তাবসন্থোর: শর্কনা প্রাণিহিংসক:। থর্কা: কৃষ্ণবপু: ক্রুর: পিঙ্গাক্ষ: পিঙ্গকেশর:। ; বাগুরাপাশশল্যাদি প্রপুরিতগৃহান্তরঃ। স একদা বনং গড়া হড়া চ বিবিধান্ <mark>পশুন্। মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গ্রুম্ছত:। সোহসমর্থস্ত তং</mark> 'ছারং বোঢ়ুং প্রাভো বনান্তরে। বিশ্রামহেতোঃ হস্বাপ মূলে বৈ ক্স-চিত্তরো:।। অথান্তমগনং স্বর্গো নিশা-ভূৎ স্বভরপ্রদা। তত উত্থার োহপশ্ম কিঞ্চিতিমিরাবৃত্য ॥ হস্তামর্থবশান্তত্র বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে। नडाभारेनर्सहितरेपशास्त्रकातः वतक मः।। उत्यव वृक्ष्यकाखाः मृतन খাপদভীষিত:। শীতার্ক্তক কুধার্কত কম্পান্থিতকলেবর:।। অঞ্চাগান্ন তদা রাত্রো প্লুতো নীহারবারিণা। দৈবযোগাচ্চ তমুলে নিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকম্। निবরাত্রিতিখি: সা চ নীরাহারণ্ট লুকক:। অথ তদ্বেহস'সর্গী হিমপাতো মমোপরি। যজে তদা বরারোহে ভগপত্রচ্যুতি: ক্ষণাৎ। তশু তেনৈব ভাবেন মম তোষো মহানভূং। তিপিমাহাত্মাভো দেবি বিৰপত্ৰভ চেম্বরি।। ন মানং ন তথা পূজা ন নৈবেতাদিসম্ভব:।। তথাপি তিপিমাহাত্ম্যাৎ তত্ৰ মেহৰ্চ্চা মহাফলা।। অথ প্ৰভাতে বিমলে গভোহসৌ निकमन्तितम्। कपाठिपायुरः (भरत यमपृञ्जयভाগार।। वक् कामस् अर **मृ** अ शास्त्र विविद्यंत ह । श्रुक्त वात्रश्रामान मनीत्रा महित्रागछः। অণোভয়োব্য ধিহেতো: কলহ: স্থমগন ভূৎ। তথাহতো মদীয়েন দূতেন যমদৃতক:।। যমং সমানয়ামাস মংপুরখারমুদ্ধলম্। দৃষ্টা চ নন্দিনং তত্র সর্বা-মকণায়ৎ কথাম্। ব্যাধশু চ কুকর্মারং যাবজ্জীবং ভমব্রবীং। ভচ্ছে ছা তস্য नर्काख्या तहनः निकारकश्वतः। त्राधना जिल्लान कर्य खातशामान छः यसम्। এবমেব ন সন্দেহো যাবজীবং হুরাত্মবান।। পাপমেবাকরোদ্বাধ্যে ধর্মরাজ-স্তথাপাদৌ। শিবরাত্তিপ্রভাবেণ নীতঃ সর্কেশসঞ্জিষ্ম। विश्वश्राविद्धा विक्या निक्ति यमः। मृতाबिट्या यस्ये शब्द वकीयः শিবভাবত:। এবমশু প্রভাবং হি ব্রতক্ত বরবর্ণিনি। অবোচং ভব ভাবেন কিমন্তং কথরামি তে॥ তচ্ছ স্বা ভগবদ্বাক্যং বিশ্বিতা হিমশৈললা। প্রশাসন্ তদৈবৈতৎ শিবরাত্রিব্রতং সদা ॥ বান্ধবেভ্যোহপক্ষাদ্ ব্রতমেতৎ পতিত্রতা। তৈশ্চাপি কণিতং পৃথ্যাং প্রকাশমূপপাদিতম্। ভৃতেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পুজনীয়ো, নৈবাখনেধ্যদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে। গলাসমং ত্তিভূবনে ন চ তীর্থমন্তি, নাসন্তং হি শিবরাত্তিসমৎ তথান্তি॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তা শিবরাত্মিব্রতক্থা সমাপ্তা।

পারণময়ঃ—ও সংসারক্রেশগর্ম্য প্রতেনানেন শকর। প্রসীদ স্মুখে। নাথ জানদৃষ্টিপ্রদো ভব।।

### আরণ্যষষ্ঠী ব্রভ

নিয়ম।—স্থাচাক্র লৈচ্ছমানের শুক্লবটীকে আরণ্যবদ্ধী কছে। এই ষ্টীতে জীগণ তালবৃদ্ধ হত্তে লইর। অরণ্যপ্রান্তে গমনপূর্কক বিদ্ধাবাসিনী বন্ধীদেবীর আরাধনা করিয়া ফলম্লাদি গেবন করিলে সম্ভতি লাভ হই॥ থাকে। স্বর্ণ বা চন্দন ধারা ষ্টীদেবীর প্রতিক্লতি নির্মাণ করিতে হয়। দেশবিশেষে তণুলচূর্ণ ধারাও প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ হয়।

পুরা প্রয়োগ যথা,—পুরোহিত আসনোবিট ইইয়া আচমনপুর্বক ছান্তিবাচন করিয়া "স্থা; সোম" ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপুর্বক সঙ্কর করিবেন। যথা,—

বিষ্ণুরোষ্ তৎসদদ্য জৈতে মাদি ভক্তে পকে বঠাাতিথে অমুক্লোত্রায়া: শ্রীমত্যা অমুকীদেব্যা: ভভসন্ততিপ্রাপ্তিকাম: গণপভ্যাদি-নানাদেবভাপু লাপুর্ককবিদ্যবাদিনীক্ষলবভীপুজনকর্মাহং করিয়ামি।"

এই প্রকার সকর করিয়া স্তক্ত পাঠপুর্ব্বক সামান্তার্ঘ্য স্থাপন, আসনভাজি ও ভূতভঙাদি করিয়া গণেশাদি পঞ্চদেবভা, আদিত্যাদি
নবগ্রহ, ইক্রাদিদশদিক্পাল ও মৎস্তাদি দশাবভার প্রভৃতি দেবভাগদের
পূজাপূর্ব্বক করন্তাদ ও অক্সভাদ করিয়া ক্ষম্বন্ধীর ধ্যান করিবেন।
মন্ত্র যথা,—

"ওঁ দিতৃজাং যুবতীং বঁটাং বরাভরযুতাং শ্বরেং। গৌরবর্ণাং মহাদেবীং
নানাগদারভূষিতাম্॥ দিব্য-বক্সপরীধানাং বাদজোড়ে সপুত্রিকাম্।
প্রসন্তবদনাং নিড্যাং জগদাত্রীং স্থপ্রদাম্॥ সর্বলক্ষণসম্পর্লাং
পীনোরভপরোধ্রাম্। এবং ধ্যারেং ক্ষরতীং সর্বদা বিদ্যাবাদিনীম্॥"

এইরপে খ্যান করিরা মানদোপচারে অর্জনাপুর্বক বিশেবার্য্য

স্থাপনানস্তর পুনর্কার ধ্যান করিরা—"ওঁ বিদ্যাবাসিকৈ স্কর্মেট্র নমঃ" এই মদ্রে যথাশক্তি উপচারে পূজা স্থাপন করিরা প্রণাম করিবেন। প্রণাম মন্ত্র, যথা—

"ওঁ জন্ম দেবি জগন্মান্তর্জ্জগদানন্দকারিণি। প্রাদীদ মন কল্যাণি নমজে ষষ্ঠাদেবতে ॥"

ষ্মতঃপর এতকারিণীকে কথা শ্রবণ করাইবেন। ব্রত কথা শ্রবণানস্তর দক্ষিণা ও অভিদ্রোবধারণ করিয়া বৈশুণা প্রশমনার্থ বিষ্ণু শ্ররণ করিবেন।

#### ব্ৰভক্ষা

সাধো: সমুদ্রসেনন্ত সর্বাবয়বশোভনা। ছহিতা স্থমনানামী যুবতী সা বভুব হ।। সাধোহিণ্যরাজভ স্থভারৈনাং দদৌ পিতা। বিহুষে স্বর্ণরাজায় স্বধর্মনিরতার চ।। ততো নাবং সমাঞ্চ বাণিজ্যার্থং গতো ছি সং। ততঃ স্বশ্রেররোরজেয়াং সাপি চাপ্রিয়া॥ বন্ধভি ন লামানা চ করে।দাতীব ছঃখিতা। সন্মার ষষ্টিকাং দেবীং সর্বাদ। হুমনা তথা।। প্রসীদ বরদে দেবি নমত্তে মাতরম্বিকে ॥ ততোহতিক্লপন্নাবিষ্টা দেবী ভগবতী তলা। বুদ্ধাং তমুং সমাশ্রিত্য পুরতঃ সংস্থিতাত্রবীৎ ॥ দেবাধাচ।—কুঞ্ল পুতি ত্রতং ষষ্ঠ্যাঃ সর্বাদা কামদায়কম্। বৈচাষ্ঠে মানি সিতে পক্ষে বঠ্যাং বনসমীপতঃ ॥ স্থবৰ্পপ্ৰতিমাং ষষ্ঠ্যাঃ কৃষা বা চন্দনান্মিকাম্। পুৰুৱেদ্গৰপুশান্তৈত্ত্বাণে **इ मछल् ॥ धूनमोरेनन्ड रेनरवरेकन**ीनांकनम्यविरेटः ! हन्मनां खक्र छात्रहेन-त्र के कि अपूजरहर ।। क्रमक जननीर (पवीर मरावास्तिन क्रवर्टा । उ ধাত্রী তং কার্ত্তিকেরত মহাষ্টাতি বিশ্রতা।। তংগ্রসাদাদহং দেবি প্রাপ্ন বৃদ্ধিমৃত্তমান্। রূপং দেছি যশো দেছি ভাগাং ভগবভি দেছি मि।। शृक्षान् लिह धनः लिह नर्सान् कामारक लिहि स्थ।। उदा छन्त छन्त ।। (मवी मर्साजीहेथानाजवर ॥ रेड्राक् । महारमवी छटेजवास्टरिंडाखवर । উপবেশবশান্তব্যাল্ডকে সা এতমুত্তমম্।। তৎপ্রসানাদ্ধনৈধ তৈঃ বর্ণরন্ধা-

দিভিন্তথা। পুত্রৈ: পরিবৃতা সাধ্বী ভাতি শ্রীরিব রূপিণী॥ তস্যা कार्क क्रूकमारिश धर्मा ताकमा । वर्षेत्र य९ मम्भक्क त्रव्रभूक्षकना नि-কম্।। তদগ্রভাগং ভূঞ্জনা গুবসং পাপচারিণী। ততঃ কোপপরা ষষ্ঠী শূলাপৈনাং স্বহঃথিতা। ভূষা ভূষা বিনশুন্ত পুত্রান্তে মম কোপতঃ।। ততো বিদ্যাধর: পূর্বং কার্ত্তিকেম্বেন ধীমতা। শপ্তোবৈ সপ্তক্বস্ত নিবাসায় চ মাহুধে ॥ প্রক্রাদেশাকু বর্চ্চাশ্চ ভদ্যাং জ্বাতোহভবং স্বয়ম। বড় গৰ্ভজাতমাত্ৰোহদৌ প্ৰাণাংস্তাক্তা তু গচ্ছতি ॥ সা চাপমানিতা সর্বৈর্বান্ধবলৈ নিরাকৃতা। গুর্বিণী চাতিছ:খার্ত্তা বিবেশ গছনং বনম্।। তস্যা: খশ্র: দল ষষ্ঠাং ফলপুস্পাদিদীপকৈ:। নপ্ত পাং জীবনার্থায় পুজ্মেৎ প্রয়তাত্মিকা।। অদ্রেকপত্যকায়ান্ত দাবানলসমীপতঃ। স্থাবে সা চ তম্বলী স্থতং বৈ কামরূপিণম।। ততঃ স রূপয়াবিষ্টে। মাতুঃ স্মরতি ছঃথিতঃ। কথমেনামনাগাঞ্চ সদা প্রস্বহ:থিতাম।। নিদ্রয়াপজ্তজ্ঞানাং ত্যক্ষা গচ্ছামি মাতরম। বনস্থাং দশমাসাংশ্চ প্রিয়মানোহনয়া প্রবম্।। এতশ্বিরস্তবে কালে বিদ্যাধর্য্য: সমাগতা:। ভাবিক্যো বামনমনা উচুবি দ্যা-ধরং প্রতি।। উত্তিষ্ঠ নাথ গক্তাম: স্বস্থানং কমলালয়ম্। কথমসান্ পরিতাজা তিষ্ঠিনি অমিরংক্ষণম্।। বিদ্যাধর উবাচ।—ইয়ং মে জনয়িত্রী হি সদ্য: প্রদবহু:থিতা। বিশেষতো বনস্থা চ বন্ধুভিশ্চ বিবর্জিতা॥ তাকৈনাং স্থপস্পত্তিনে হাযুত্র চ বিদাতে। শ্রুতানি মে পুরাণানি চেতি-হাসানি বৈ প্রিয়াঃ। অনাথাৎ মাতরং পুত্রস্তাজেদনপরাধিতঃ। স যাতি নরকং পাপী নিশ্চিতং ধর্মশাসনাৎ।। গর্ভধারণপোষাভ্যাং জননী হুধিকা গুরু:। দোষগুক্তো গুৰুন্ত্যাজ্য: পিতা ভ্ৰাতা চ বান্ধব:।। মাতরং ভণিনীঞাপি न(मारामिन न ठाड़ाः। माठतः किनाक्षां यक कूर्याः अनिकन्। প্রদক্ষিণীকৃতা তেন সপ্তদীপা বস্তন্ধরা॥ গচ্ছধ্বং হি মহাভাগা আশ্রমং দেবনিশ্বিতম্। শীঘা সমাগমিষ্যামি ছলমাশ্রিত্য কঞ্চন॥ নৃত্যগীতৈক লৈজৈত পিত। মাং ন নয়েদ যদি। সামাগমং তদা বিদ্ধি নিশ্চিতং

স্থরবোষিত:।। নার্য্য উচু:।—বল্পেতদপি কুর্বীত কর্ত্তব্যং কিং ত্বরা বিভাধর উবাচ ।—গন্ধপুস্ফলৈ: ষষ্ঠাং পিতা ন সমাগ্যিব্যামি পুরুরেদ যদি। তদা ষষ্ঠীজাগরবাসরে ।। बाक्रगानाक निर्धारिदर्स्त्रमध्वनिश्वःगरेतः। न शृक्रात्रम्यमा यष्टीः छमा যাস্যাম্যহং পুন:।। নার্য্য উচু:। – যদ্যেতদপি কুর্নীত কর্ত্তব্যং কিং তয়া প্রভো। তত্মাত্তং বদ চাত্মাকং গমনস্যাপ্যাপায়কম।। উবাচ।—নামান্নপ্রাশনে চৈব বীণাবাদিত্রনিস্বনৈ:। নটনর্স্তকশবৈশ্চ নানলং কুকুতে যদি।। গোবিলেতি সমাহ্বানং পিতা ন কুকুতে মম। তদা সমাগমিষ্যামি নিশ্চিতং স্থরখোষিত:।। নার্য্য উচু:।—যদ্যেতদপি কুর্বীত কর্ত্তব্যং কিং ত্বয়া প্রভো।। বিদ্যাধর উবাচ।--রাজ-নাপিত-কেশাংক চুড়ায়া: করণে মম। কুরেণ চ লবিষ্যামিদ মে পালে পতেদ্ ঘদি।। পুটিচট্টো সমাদায় ছত্রধারী চ ভক্তিমান। তথাহি প্রতিবাসিক্তা: কুলাগুবিটপঞ্চ যে।। সহস্রফলসংযুক্তং লবিষ্যামি ন সংশয়:। সাপি বস্ত্রযুগং দত্তা মংপাদেষু চ হর্ষিতা। যদা হুমাবসীযুক্তো ভবেদ্বার: কুঞ্জন্ত চ। বক্তবাং তত্র যে তৈলমপকুটং প্রদীয়তাম।। সদগ্ধমীনং ক্লচায়ং ভোজনার্থঞ (महि स्म। वांत्रिक्टिशांक मध्यांता (मार्या देव बांग्रेटक भद्दान्।। ইত্যাকলয় জননী যদ্যভীষ্ঠং প্রদাস্যতি। তদা কিল বিবাহস্য সময়ে মুখচক্রিকে।। প্রার্থনীয়ং পানপাত্রং পর্কটীজলপূর্ণক্রম্। মক্ষিকাপক্ষ-রচিতং ব্যক্তনং সোদনং দধি।। ঘাদশাব্দস্য পানীয়ং প্রাপ্নোতি যদি তৎক্ষণাৎ। জৈচে মাসি সিতে পক্ষে যষ্ঠাং ষষ্ঠীং ন পূজ্জেং।। মধ্যাক্তে চ দিনে স্থিতা মমাহ্বানং করিষ্যদি। যুদ্মধাক্যবশাদেব গমিষ্যামি ন সংশয়:। ইত্যুক্তা প্রেষ্যামাস স্বস্থানং স্কর্যোষিত:। কোপিনীনাং তদা তাসাং কৈলাসং প্রতি সম্বরম।। গচ্ছস্তীনাম্ভ কস্যান্চিৎ পতিতং হস্তকঙ্কণম। সা তত্র প্রস্বিত্তী চ মুখ্যয়া নিজনা বুডা। व्यथमाळक्क्न्योना प्रता रखक्ष्यम्। नमापात्र ज्यामाकीत्मर्याखा

ব্রজকাররান্।। ভাহুবাচ ভদা সা তু শৃণ্তৈগোবিদারকা:। অহং হিরণারাজ্প্য জ্যেষ্ঠপুদ্রভ চাঙ্গনা।। বনে মহতি গম্ভীরে জীবৎপুদ্রা বসাম্যহম। জ্ঞাপিতব্যো ভবস্তিক মৎস্বামী লোকবেষ্টিত:। নম্বতি মাং ক্ষিপ্রং নৃত্যগীতাদিবাদনৈ:। ততত্তৈ জ্রাপিত: স্বামী সামায়াতে। ৰলৈবু তি:।। আদায় পত্নীং পুত্ৰঞ্চ জগাম স্বগৃহং পুন:। ততঃ প্ৰভৃতি তংশ্রমা বিশ্বতো মাত্রপুত্রকো। হারমামাস তদ্দ্রবাং, ষষ্টাং পূজ্মিতুং জত:। অথ বঠেছ সায়াকে গ্রপুপফলাদিভি:।। মণ্-মাণিক্য-রক্লাল্যৈর্পদীপৈশ্চ ষষ্টিকাম্। পূঞ্জিতা চাহ বণিজং বরং বরয় হুব্রত।। সাধুকবাচ।—জীববংসা চ ভার্য্যা মে ভবতীতি ময়া ব্রতম্। এবমস্থিতি সা দেবী উক্তা চাম্বহিত।ভবং ।। নামান্নপ্রাশনে চৈব ক্বতত্ত্ব মহোৎসক: I গোৰিন্দেতি চ নামাস্ত কুতং পিত্ৰা মহাত্মনা। ততো নাপিতদেবাঞ্চ রত্বতাৰূলবন্ত্রকৈ:। কৃত্বা পঞ্চপলং স্বর্ণং দস্তা তৎপাদসন্নিধৌ।। উবাচ পতিত: সাধুন পিতং শৃণু মে বচ:। যদি মহাং দদাসি জং পুত্রং পুত্রী ভবাম্যহম্।। স মে বিদ্যাধর: পুত্রস্থলনার্থমিহাগত:। চূড়ান্তে ভবত: কেশাল্ল বিষ্যতি ন সংশয়: ।। পতিচটো সমাদায় ভবান্পাদে পতেদ্যদি। তদা তিঠতি মে পুত্র: পুত্রভিক্ষাং দদপ মে।। নাপিতস্থাহ্মত্যা চ ক্বভচ্ডা ৰথাবিধি। ততঃ স্বৰ্ণপলং দন্ধা প্ৰাৰ্থিতা প্ৰভিবাদিনী।। কুমাগুবিটপে চ্ছিন্নে পাদয়োম্বং পতিযাসি। কিয়ৎকালে তথাচ্ছিন্নে গৃহীত্বা বাসদী কিল।। পতিতে পাদয়োশ্চাম্ভে বিশ্বতোহদৌ মহাবল:। কুজবারেপ্যমায়াঞ্চ বদভীষ্টং দদৌ পিতা।। বিবাহে চ তথা পাত্রং পর্কটীজনপ্রিতম্। মক্ষিকাপক্ষর্চিতৎ ব্যজনং সোদনং দধি॥ দ্বাদশাব্দশু পানীয়ং প্রার্থিতং প্রাণ্য তৎক্ষণাং। জ্যৈষ্ঠে মাসি ততঃ ষষ্ঠীং ন চৈবার্চয়তে बिन ॥ वर्षारिकत सदात्याः शखताः नाज नः नदः । देखि मक्षिका मनमा স্থিতোহসৌ গমনোৎস্থক:।। ততঃ ষষ্ঠ্যাঞ্চ শুক্লারাং ধুপদীপফলাদিভি:। ৰাতা ৰষ্টাঞ্চ সম্পূজ্য প্ৰাৰ্থয়েং সুতমঙ্গলম্।। যত্ৰ বাতি কুমারোহসৌ তত্ত্ সাধ্যক্ষ সভূতি। অথ মধ্যা হৃকালে চ বিদ্যাধর্ম: সমাগতা: ॥ সোবিন্দেতি সমাহ্বানং চকুরাকাশসংস্থিতা:। তাদাং বাক্যবশাদেব গছন্তং স্থর-বোবিতম্।। ততো মাতা সমাদায় পুল্রফেদম্বাচ হ। অনাথাং মাতরং তাজা বালাকৈব তথা বধুন্। গছতো নৈব ধর্মোহর্সে বিনা চ পিতৃরাজ্ঞয়া। ধর্মং বিলজ্জ্য গস্তং হি যদি তে নিশ্চিতং মন:। কঙ্কণঞ্চ গৃহাণেদং মন: প্রাণাংশ্চ তৎপরম্।। ইতি মাতৃবচ: শ্রুত্মা ভাসাং সমোধনং কৃতম্।। বথাকালং গমিষ্যামি কিয়ৎকালমপেক্যতাম্। মাতৃরাজ্ঞাং সমানীয় গৃহং প্রতি নিবর্ত্তিতম্।। য ইদং শৃণ্যান্তক্র্যা বর্চ্যাখ্যানং প্রাতনম্। শীল্রং স হি স্বতং প্রাপ্য প্রয়াতি প্রমাং গতিম্।৷ ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্রারণ্যবন্ধীত্রতক্থা সমাপ্রা।

### মঙ্গলচণ্ডিকা ব্ৰভ

জ্যেষ্ঠমানের প্রতি মঙ্গলবারে এই ব্রতামুষ্ঠান করিতে হয়। বোলটী স্থপারি, বোলটী কাঁটালের পাতা, আত্র, ততুল, দুর্বা ও ফল সমস্তই বোলটী করিয়। দিতে হয়। ব্রতকারিণীগণ সেই দিবস দেবী-প্রসাদ চিপিটকাদি ভক্ষণ করিয়া থাকিবেন।

পৃঞ্জাবিধি।—পুরোহিত গুদ্ধানন উপবিষ্ট হইয়া আচমনপুর্বক সদল করিবেন। যথা,—''বিফ্রোম্ তৎসদম্ভ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথো অমুকগোত্রায়া: প্রীঅমুকীদেব্যা ধনধাশ্রসম্ভতি-প্রাপ্তিকামঃ গণপত্যাদি-নানাদেবতাপৃঞ্জাপুর্ককং মঙ্গলচণ্ডিকা-পূলাকর্ম্বাহং করিব্যামি।'' গরে স্থক্ত পাঠ করিয়া ঘটস্থাপন করিবেন। অভংপর ভূতগুদ্ধি প্রভৃতি করিয়া গণোদাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইক্রাদি দশদিক্পাল ও মংখ্যাদি দশাবতার প্রভৃতি দেবতাগণের পৃঞ্জাপুর্বক ''ব্রীং'' বীজ হারা করাজন্মাস করিয়া মঙ্গলচণ্ডিকা, বরদাভয়হন্তা চ হিভুজা গৌরদেহিকা। রক্তপত্মাসনস্থা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা, বরদাভয়হন্তা চ হিভুজা গৌরদেহিকা। রক্তপত্মাসনস্থা

চ মুকুটোজ্জনমপ্তিতা। রক্তকোশেয়বস্তা চ মিতবক্রা শুভাননা।
নবযৌবনসম্পন্না চার্কালী ললিতপ্রভা।" এইরপে ধ্যান করিয়া হস্তস্থ পুসানিজ্যে মস্তকে স্থাপন করিয়া নানসোপচারে প্রভাপুর্বক পুনরাম ধ্যান করিয়া আবাহন করত "এতং পাদ্যং ওঁ হ্রীং মঙ্গলচন্তিকায়ৈ নমঃ" বলিয়া পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবেন। অনস্তর "হ্রীং" মন্ত্রে প্রাণায়াম ও যথাশক্তি জপ করত—"ওঁ গুহাতিগুহুগোপ্ত্রী স্বং" ইত্যাদি মস্তে জপসমর্পন পুর্বক—"ওঁ ললিতকাস্থায়ৈ নমঃ, ওঁ দিবাকরবাদিলৈ নমঃ" মন্ত্রে পূজা করিয়া কথা শ্রবণ করাইবেন। অন্তর দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণ প্রভৃতি করিবেন।

#### ব্ৰতকথা

বনবাদগতো রাজা ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠির: । ভাতৃতি: দহিতঃ দবৈর্ন রিদেন সমারতঃ ।। ব্ধিষ্ঠিরং প্রতি নারদ উবাচ ।—আদীং দত্যবুগে রাজা আলোনাম মহাতপাঃ । তম্পাপি মহিবী নায়ী স্থনীতিঃ স্থবতাতবং ॥ সংর্কার্যসমাযুক্ত কালদোধিপো নৃপঃ । অপতাং নাস্তি তদ্যাপি তদ্যংখন চ তঃখিতঃ ॥ আত্তে দিংহাসনে রাজা পাত্রমিত্রসমন্বিতঃ । শৃধনানাকণাকাপি মুনিভিশ্চ সমন্বিতঃ ॥ এবং শৃণোতি রাজাদাবহং তত্র সমাগতঃ । বীণাপাণিঃ স্বয়ং গায়ন্ কৃষ্ণগানং সত্ত্রকঃ ॥ জয়ো জারাহত্ত তালা । স চ রাজা মহাভাগো নারদং সম্পাগতম্ ॥ দৃষ্টা তং পুজরামাস মধুপর্কাদিভিত্তথা । স্বাগতক মহাবাহো দেবানামপি তর্লভিম্ ।। সর্বাং জানাসি বিপ্রব্রে ভাগ্যেন সমুপাগতঃ । কিন্তু পৃচ্চামি মদ্তঃখং পুত্রো মে ন ভবেং কণ্ম্ ॥ রাজ্ঞোহপি তঘচঃ শ্রুণা নারদো মুনিসভ্রমঃ । শৃণু রাজন্ প্রক্রামি যতন্তে মঙ্গলং ভবেং ॥ জয়চঞীং পুজরম্ব ভার্যায়া সহিতঃ সদা । পুজিতা সা মহাভাগা তৃভাং পুত্রং প্রদাস্তি ॥ নারদস্য বচঃ শ্রুণা ছাষ্টো রাজা স ভার্যায়া । ভূয়ঃ প্রপচ্ছ দেবর্ষিং ভিজিভাবসমন্বিতঃ ॥ রাজোবাচ ।—জয়চঞী মহামায়া

বা জয়া কথিতা মন। তদ্যা: পূজাং ন জানামি কথয়ত্ব মহামুনে।। ক মাসে বাসরে কাপি তস্যাঃ পূজাৎ করিষ্যতি। কো মন্তঃ কো বিধিন্চাপি কিং এব্যং পূজনে ভবেৎ। শ্রুতা চ নারদো বাক্যং রাজানং প্রতি চাত্রবীৎ।। নারদ উবাচ।—এতদ্বতং প্রবক্ষ্যামি শুণুষ স্থসমাহিত:। জ্যৈষ্ঠে মাসি ভতে কালে ব্রভারত্তং ক্রিয়াতি॥ ভার্যায়া সহিতো রাজন্ বারে मश्रमाः कार्याः विर्वादिवां विराधित नार्याः विराधित विराध বতং করিষান্তি যাবং প্রাণস্য ধারণম। দ্রব্যঞ্চাস্য প্রবক্ষ্যামি পূজাঞাপি বিশেষত: ।। পন্দশু চ পত্রাণি গুবাকশু ফলানি চ। আত্রভঙুলদুর্বাশ্চ দর্বা: (वांड्न (वांड्न ॥ नानाविदेशक श्रेट्निक वळ्ळाशवीं छदेकः । धारानन চাগমোক্তেন পূজমেজ্মচণ্ডিকাম।। নৈবেপ্তঞ্চ ততো দত্তাভাদুলং ষড্-গুণাৰিতম। প্ৰাৰ্থয়েচ্চ ততো দেবীং নারী ভক্তিসমন্বিতা।। জয়চণ্ডি महामारत्र देवलाकाञ्चनि भित्त । निष्किः कुक्र महामारत्र नमस्य इत्रवहास्य ॥ পুত্রং দেহি ধনং দেহি ভাগাং মে দেহি সর্বাদা। ক্ষমস্ব চাপরাধং মে নার[†]য়ণি নমোহস্ত তে।। এবং স্তত্বা ততো দেবীং নমস্কৃত্য পুন: পুন:। ব্ৰতিগণং নমস্কৃত্য ব্ৰাহ্মণান্ ভোজয়েত্ত:।। আছিং বিপ্ৰায় দাতব্যং স্বয়ং ভূঞ্জীত নাম্রথা। আদ্রাণাং প্রসানাঞ্চ স্থপকানি ফলানি অথবা পৃথু-লড্ডুকান্ ষড়্গুণান্ দধিমিঞিতান্। বিঞেভো मिकिशार पदा उरकानर आवरायर क्याम्।। भारत्य त्रहः अदा म तांका ছষ্টমানস:। ভার্যাং প্রাহ ব্রতং সর্বং নারদেনেরিতং বচ:।। স্থনীতিঃ প্রাঞ্চলিন্চাপি রাজানং বাক্যমত্রবীং। এতদ্বতং করিখ্যামি যদি চাজা ভবেত্তব। রাজা প্রাহ ততো ভার্য্যাং ক্রিয়তাং ব্রতমূত্তমম। ভর্ত্ত রাজ্ঞাং পুরস্কৃত্য নারদস্য বচন্তদা।। স্থনীতিঃ স্বামি-স্ভগা প্রাক্রোদ্ ব্রতম্ত্রমন্। ততো দেবর্ষিঃ প্রথমে নারদো মুনিসক্তমঃ॥ আকাশং বিষ্ণুপদবীং তুত্তুক-সহিতত্তলা। বর্ষদেকং ব্রহং কৃষা গর্ভিণী স্থনীতির্বভৌ।। দশমাদে তু সম্পূর্ণে প্রস্তুতা পুত্রমৃত্তমম। দিনে দিনে স বরুধে বধা ভক্লস্য চন্দ্রমা:।।

পুত্রজন্মনি রাজা চ বিপ্রায় প্রদর্শে ধনম্। ততো বেণ ইতি নাম চকার চ পুরোহিত:।। কালেন কিয়তা চাপি রাজপুত্রো বিবর্দ্ধিত:। **अकानार कमनर हरक मार्यानाजामहमा है। उट्टा निर्दाननर हक्:** थानाः मर्काः मगहिलाः। अवस्ताख्य वालाश्मावयाकः कननः महर।। দিনে দিনে কুকর্মারং ক্রারাজা মহামনা:। অগমদ্বিপিনং রাজা মনস্তাপৈত তাপিত:।। মার্গয়ামাস রাজানং প্রজা হুংখেন হুংখিতা:। রাজানং তঞ্চ নাসাত্ম পুরং যাতাঃ সমাহিতাঃ।। বেণুমৃচুক্ট তং সর্বে পাত্রমিত্রাদয়ে। নুপ। রাঞ্পুত্র মহাবাহো প্রজাপালনভৎপর॥ ভেষাঞ্চ বচনং শ্রুতা বেণঃ প্রাণ সমাহিতঃ। অহং রাজা ভবিষ্যামি নাত্র কালবিচারণা।। এবমুক্তা ততো বেণঃ সিংহাসনমুপাবিশং। একদা মুনয়ঃ সর্ব্ধে অভি-ৰেকাৰ্থমাগতা:।। মুনীন দৃষ্টা ভতো বেণ: সম্মানং নাকরোত্তদা। ততোহপি মুনর: দর্বে জগ্ম: স্বস্থাশ্রমং প্রতি।। ততো বেণো হরাআভূৎ সন্ধ্যাদিপ্রতিষেধক:। ন দেবে ন শুরৌ ভক্তিত্রাহ্মণেহপি তথাবিধা।। ভূষোহপি মুনয়: সধে বিজ্ঞাপয়িতুমাগতা: । মুনয়: উচু: । – শৃণ্ রাজন মহাবাহো প্রজানাং কদনং কথম। এবং শ্রুতা ততো বেণে। মুনীন প্রোবাচ কোপিতঃ।। যুদ্মাভি ন শ্রুতং কিঞ্চিৎ সর্বাদেবসমো নূপ:। ততো ময়েব তৎস্কাং পূজনং সম্ভবেদিতি ॥ বেণস্য বচনং শ্রুতা মুনয়ঃ কুপিতা ভূশন্ ছন্ধারেণৈর শব্দেন ভন্মীক্বত্য গতান্তদা।। দগ্ধং পুত্রং সমাসাম্ম বেণস্য জননী তদা। হাপুত্র পুত্রেতি ভূশং রুরোদ ব্যাকুলা তদা।। বনং জগাম মংস্বামী পুরো মে ব্রাহ্মণৈহ ত:। অভাগ্যাহং ক গচ্ছামি বিধিনা বঞ্চিতা-भारम्।। এবং क्रविया मणात क्याठ**और क्र**भामग्रीम्। जुडीव विगक्रननी পুত্রশোকেন কিলা। চণ্ডিকে চণ্ডমর্থনি নিশুস্তণ্ডলাশিনি। মহং দত্তব্যা পূত্রো ব্রান্ধণৈ: সোহদ্য যে হত:।। তস্যাশ্চ করুণং শ্রুতা পার্বতী শহরপ্রিয়া। উবাচ রাজজননীং পুত্রশোকেন কার্যতাম্।। মা রোদীর্কেণ-জননি তব পুত্রো ভবিষাতি। ভূয়োহপি মুনয়: সর্বে তব পুত্রস্য

কারণম্।। আগমিষ্যস্তি মুনর: পুত্রং স্থাপরিতুং ধ্রুবম্। আকাশবাণীং তাং শ্রুতা চিন্ময়ীং বিশদাং তদা।। তত্ত বেণজননী পুত্রং নীছা ছরান্বিতা। ভর্জমিমা তু তৈলেন সা পুরুষ্য শরীরকম্॥ স্থনীতিঃ স্থাপমিমা চ স্থানে জনবিবর্জ্জিতে। জয়চণ্ড্যাশ্চ বচনং হুদি কৃত্বা গৃহেহ্বসং।। অরাজক-বশান্তত্র প্রজা হংথপ্রপীড়িতা:। প্রজানাং কদন, দৃষ্টা মুনয়ো বহুহংথিতা:।। আজগ্যুরাজনিলয়ং কমগুলুজলায়িতা:। বেণ্ড জননীং প্রাহু: শুণুছ বচনং শুভম্।। শরীরং তব পুত্রস্য বর্ততে দীয়তাং বহিঃ। ঋষীণাং বচনং শ্রুষা স্থনীতিছ প্রিমানসা॥ আনয়ামাস তং পুত্রং ঋষিভ্যন্ত তদা দদৌ। স্বনীতেদিগ্ধপুত্রদ্য শরীর< মুনয়ন্তদা। মমথুশ্চ কুলৈ: পুল্পৈ: কমগুলুজলৈন্তথা। শরীরাৎ প্রথয়ে ভচ্চ যদেব পাপসংযুতম্ ।। ততো দক্ষিণবাহোশ্চ পুথুরাজাে মহাতপা:। সর্বলক্ষণ্যম্পন্ন: সুনীতিশোকনাশন:॥ আজগাম মহারাজো বিধাদো নাত্র ক্স্যচিৎ। অভিধেকং ততঃ ক্ল্ডা পৃথ্রাজ্যে মহাবলম্।। জগা, "চ মূনর: দর্বে জয়শব্দসমন্বিতা:। গতশোকা স্থনীতিশ্চ জয়চঞী-প্রদাদত:।। পুত্রং প্রাপ্য মহাহান্তা তাং দেবীং পুরুয়েৎ দদা। ততো যুধিষ্ঠিরং প্রাহ নারদো মুনিসভ্তম: । তং কারয় মহারাজ ক্রৌপদীং রুচিরান-নাম্। তস্য ব্রতম্য করণাৎ স্থপুত্রা চ ভবেদিতি।। এবং ব্রঙং যা কুফতে সা ভবেদ বহুপুত্রিণী। ইহলোকে স্থং শ্বিষা যাত্যন্তে চণ্ডিকালয়ম। ইতি ভবিষ্যপুরাণে মঙ্গলচণ্ডিকাব্রতক্থা সমাপ্তা।।

#### মঙ্গলদংকান্তিৰত

মঙ্গলবারে সংক্রাস্তি হইলে সেই দিন মঙ্গলসংক্রাস্তি ব্রভাগ্নহান করিবে। পুরোহিত স্বস্তিবাচনাদি করিয়া সঙ্গলাস্তে স্কুত পাঠাদি করত ষথাবিধি মঙ্গলচন্ত্রীর পূজা করিবেন।

এই ব্রভাচরণ করিলে নারীগণ দর্কদৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। ইহার প্রতিষ্ঠাদি নাই। যথনই মাদের দংক্রান্তি দিনে মঙ্গলবার প্রাপ্ত হুইবে তথনই মঙ্গলচঞ্জীকে পূজা করিবে।

#### মঙ্গলবার ব্রত

প্রতি মঙ্গলবারে অষ্ট্রদলপ্রোপরি রক্তবর্ণ তণ্ডুলপূর্ণ নৃতন শরাবন্ধর স্থাপনপূর্বক পুরোছিত আচমন করত স্বন্ধিবাচন করিয়া সঙ্কর করাইবেন। বথা,—

"বিষ্ণুন মোহদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথে অমুকগোত্রা প্রী অমুকীদেবী দাসী বা ঝাটিতি দীর্ঘায়ঃ পুত্রোৎপত্তিকামা গণেশাদিদেবতা-পূজাপূর্ব্বকমঙ্গলপূজা-কথাপ্রবণরপমঙ্গলবারত্রতমহং করিব্যে।" এইরূপে সহল্ল করাইয়া পুরোহিত হক্ত পাঠান্তে আসনশুকাদি করিয়া গণেশাদিদেবতাগণের পূজাপূর্ব্বক মঙ্গলের ধ্যান করিবেন। যথা—ওঁ রক্তমাল্যাম্বরধরং শ্লশক্তিসময়িতম্। গদাপল্মধরং দেবং মেঘরূপং বরপ্রদম্॥" এই প্রকারের ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজাপূর্ব্বক পুনঃ ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্ব্বক—"ওঁ মঙ্গলায় নমঃ" এই মন্ত্রে পূজাপূর্ব্বক করবী ও জবাপুপ্প হারা অঞ্চলি দিয়া প্রণাম করিবেন। অনন্তর ত্রতক্ত্রী "মঙ্গলায় নমস্তত্তাং নমত্তে ঋণহারিণে। পূত্রপোত্রপ্রদাত্তে চ মঙ্গলায় নমে। নমঃ॥" বলিয়া হাদশগ্রন্থিক রক্তস্ত্রের ডোরক বাম করে ধারণ করিবে। অনন্তর ফলহন্ত হইয়া কথা প্রবণ করিবে। পরে কথা প্রবণান্তে দক্ষিণা ও অচ্চিন্তাবধারণাদি করিবেন।

#### **ভতকথা**

নারদ উবাচ—নারদ: প্রাহ তত্ত্তে। জ্ঞানবান্স মহামতি:। প্রণম্য পার্কারীং দেবীং সপ্রদান স্থানাহিত:।। ন জীবস্তি স্থাতো যক্তা ন গর্ভ উপঙ্গারতে। কমাদ্রতাদ্ভবেলারী প্রপৌরসমহিতা।। মহেশবি তদাচক্ষ্ ব্রতানাং ব্রতম্বন্ম। ভক্তিং গৃহান মে দেবি ধনধান্তপ্রদায়িনি।। দেব্যবাচ।—বদ্ধ্যা জনয়তে প্রং মৃতবংসা তথৈব চ। অচিরেণ পতিস্তান্ধিনিশ্চ ধনী ভবেং।। অব তাম্ময়েনৈব চাশক্ষে মৃগায়েন বা।

মঙ্গলপ্রতিমাং রুতা পুরুরেনাকলে দিনে। ওদ্ধপটুময়ং ডোরং त्रक्राचनार्विक वर्षा वर्या वरा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्षा वर्ष মঙ্গলং বামে ভক্ত্যা ধার্যাং হ্রভারকম্। মঙ্গলায় নমস্তভাং নমস্তে ঋণহারিণে।। পুত্রপৌত্রপ্রলাতে চ মঙ্গলায় নমো নম:। মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমন্তে ধনদায়িনে। বৃষ্টিকত্তে চ হতে চি মঞ্লায় নমো নম:। মঙ্গলায় নমস্তভাং নমত্তে হ:বহারিণে।। ভূমিপুত্রায় শুদ্ধায় চোগ্রায় চ নমো নম:। মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমঃ পাটলচকুষে॥ রক্তাহরায় (एवांत्र मक्रनांत्र नरमा नमः। नमस्य ভृमिभूवांत्र अगश्रव ह देव नमः॥ রক্তপুষ্পোপহারায় মঙ্গলায় নমো নম:। মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমন্তে स्थमाप्तित्त ॥ भूजरभोजधरेनचर्ग्यमाप्तित्त यक्षनाग्न देव । यक्षनाग्न नमञ्जूष्ठाः সিন্দুরারণচকুষে।। লোহিতায় সমস্তায় মঙ্গলায় নমো নম:। মঙ্গলায় নমস্তভ্যং নমন্তে ধনদায়িনে।। লোহিতায় চ শাস্তায় মঞ্লায় নমো यक्नाष्ट्रेकिमिनः भूगाः भार्रासम्बद्धन नित्त । ज्रश्वरमत्रक्रान्तः कार्याः মঙ্গলস্য মহাফলম্। অনেনৈব বিধানেন পুজয়েনাঙ্গলং প্রভুম্॥ ভবেরারী পুত্রবতী পতিস্তস্তা ভবেদ্ধনী। যাবৎ করোতি কল্যাণী ব্রতমে নাহোদয়ম্।। তাবৎ কালং ভবেৎ দৌখাং সহ পত্যা স সংশয়:। রক্তপুল্পৈ চ ধ্পৈচ পঞ্চোপচারসংযুকৈ:।। নৈবেজৈ: পূজয়েদ্ভক্ত্যা মঙ্গলং সকলেইদম্। ক্ষিতং তে মুনিশ্রেষ্ঠ মঙ্গলস্য মহাত্রতম।। নোপ্রাসো ন যজ্ঞক ন চৈবেহ ধনব্যয়:। কথাপ্রবণমাত্রেণ ব্রতস্য লক্ত ফলম্।। ডোরকং चानर्ग मात्रि न्जनरेकवं धातरहर। श्राजनर अनगरधा श्रीकरभक्त স্থপুঞ্জিতম্ ।। ব্রতমেতন্মহাভাগ কুরুতে যা পতিব্রতা । অপুত্রা লভঙে পুত্রং নিধ নশ্চ ধনং লভেং।। পুত্রঞ্চ লভতে শুরং পণ্ডিতং স্থাচিরায়ুষম।। ছুল ভা বন্ধুবৰ্গাণাং স্থামিন: স্থভগা ভবেং।। ব্ৰভানামূত্তমং প্ৰোক্তং यक्रनगार्कनर गरुः। त्मवानाक मञ्चगानाः मर्स्वगमिन इन छम्।।

ইতি ভবিষ্যপুরাণে মঙ্গলবারত্রতকথা সমাপ্রা।।

## বিপত্তারিণীব্রত

বিধি—এই ব্রত মুখ্যচাক্র আবাঢ়ের শুক্লা তৃতীয়া হইতে নবমী তিথির ধে কোন তিথিতে শনি বা মঙ্গণবারে করিতে হয়। ব্রত পুর্বাদিনে হবিষ্যায় ভক্ষণ, ত্রিসদ্ধা অবগাহন ও ব্রতদিনে উপবাস বিধেয়।

পূজাপ্রয়োগ—প্রাতঃকালে পুরোহিত স্বস্তিবাচনাদি পূর্ব্বক বড-কারিণীকে সঙ্কল করাইবেন। "বিষ্ণুন মোহদ্য আবাঢ়ে মাসি শুরে পক্ষে অমুকতিথো অমুকগোত্রা প্রীঅমুকী দেবী দাসী বা বাবধিপল্লাশপূর্বক-সন্থথা-বৈধব্যকামা বিপত্তারিণীত্রকাপ্রীতিকামা বা বিপত্তারিণীত্রতমহং করিষ্যে।" (পরার্থে করিষ্যামীতি বিশেষঃ) এইরূপে সঙ্কল করাইয়া স্কেপাঠ করিয়া সাধারণ ভাসাদি সম্পাদনপূর্ব্বক খব্যাদি ভাস করিবেন।

"অন্ত মন্ত্রত ভৈরবঋষিঃ পছজিচ্ছন্দঃ শ্রীবিপত্তারিণী ভগবতী সহটা দেবতা মায়াবীজং, শ্রাং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং সর্বাপছদ্ধরণমহাসষটনাশনে বিনিরোগঃ।" শিরসি "ভৈরবঋষরে নমঃ", মুথে "পঙ্জিক্তন্দসে নমঃ", হুদি "বিপত্তারিল্যৈ দেবতারৈ নমঃ" গুছে "ব্রীং বীজায় নমঃ", পাদয়োঃ "শ্রীং শক্তরে নমঃ", সর্বাঙ্গে ক্রীং কীলকায় নমঃ॥" অনস্তর করাঙ্গত্তাস করিবেন, ষণা—

ওঁ "অৰুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ব্রাঁ তৰ্জনীভ্যাং স্বাহা, শ্রাং মধ্যমাভ্যাং ব্যট্, ক্রীঁ অনামিকাভ্যাং হুঁং, বিপত্তাহিগ্যৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষ্ট্, স্বাহা-করতলপুষ্ঠাভ্যাং ফুটু"। এইরূপেই অক্সান করিয়া ধ্যান করিবেন।

"ওঁ করালবদনাং ঘোরাং নানালয়ারভ্ষিতাম্, মুকুটাগ্র-লসচন্দ্র-লেখাং দিবসনাথিতাম্। থজাধর্পরযুক্তাঞ্চ মুগুচর্মবরাথিতাম্। মুক্তাহার-লতারাজৎ পীনোয়তঘটস্তনীম্॥" এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা-পূর্বক বিশেষার্ঘ্য স্থাপন ও পীঠপুজা করিয়া পুনর্বার ধ্যানাস্তে—"ক্রীং বিপত্তারিশ্য স্থাহা" মন্ত্রে যোড়শোপচারে পূজা করিয়া মূলমন্ত্র ব্যাশক্তি জ্পকরত জপ স্মাপনপূর্বক পঞ্চপুলাঞ্জি প্রদান করিয়া—"ওঁ স্ব্রমঙ্গল-

মকল্যে" ইত্যাদি মদ্রে প্রণাম করিবেন। পরে বিবিধ পিষ্টক ও স্থপারি প্রভৃতি অয়োদশ ফল উৎসর্গ করিবে।

অনস্তর "ও সন্ধটে বং মহামারে ব্রতস্থ্রমিদং তব। বগামি বাছ-মূলেহহং বরং দেহি বথেন্সিতম্।" এই মগ্রে দক্ষিণহন্তে ত্রোদশ গ্রন্থিযুক্ত রক্তবর্ণ ডোর ধারণ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করত কথা প্রবণ করিবেন। পরে দক্ষিণা ও অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবেন। তৎপরে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিবেন।

#### ব্ৰতকথা

মার্কণ্ডেয় উবাচ। একদা নারদো যোগী পরাত্তগ্রহকাম্যা। পর্যাটন সকলাল্লোকান কৈলাসং সমুপাগমং।। শিবেন সহিতাৎ গৌরীং দৃষ্টা দেবর্ষিণতম:। প্রণম্য দণ্ডবদ্ ভক্তা। পপ্রচ্ছ মুনিশতম:।। এতেন কেন एरतम नाखरा वाक्षिकः कनम । जनवनत्र महाराज कुला मग्नि खरवन यमि॥ মহাদেব উবাচ।—বিপত্তারিণীত্র্সায়া ব্রতং কুর্ব্বন্তি যা: ক্রিয়:। তাদাং যাবদিপন্নাশং কুরুতে ভবস্কুনরী। অবৈধব্যঞ্চ লভতে সর্ক্তর সম্প্রুখং বসেং।। নারদ উবাচ।—কেন বা তৎ ক্বতং কর্ম মর্ব্যে কেন প্রকাশিতম। এতমে বিস্তরাদ্ ত্রহি পার্শবী প্রাণবল্লভ ॥ মহাদেব উবাচ। বিদর্ভাধি-পতি: এমান রাজা সত্যপরাক্রম:। তস্য পদ্মী গুণবতী সর্বপ্রাণিহিতে রতা।। একদা চর্মকারদা পত্না সহ স্থানির্জনে। মিলিতা চ মহারাজী मिर्था देव मिज्रजा कुजा।। नानाविधानि खवाणि बाक्यभूती मर्द्या मूला। চর্মকারস্য পত্নৈ সা নান।বিধফলানি চ।। একদা চর্মকারস্য পত্নী রাজগৃহং ববৌ। রাজপত্নী সমাহ্য পরস্পরমন্তাবত।। রাজপত্মাবাচ। की गुनक शवार बारशर छहै, भिष्ठा बाहर शवि। नत्र घर वह बहस्सन श्रीशनर মম বেশানি॥ রাজপত্নীবচ: শ্রেষা মাংসং বছবিধং তথা। পাত্রভং বক্সমাজ্যত রাজবেশ যযৌ মুগা।। দৃষ্টা মাংসং রাজপত্নী গোপনং রক্ষিতং

গুছে। মাংসং দৃষ্টা রাজভৃত্যে। রাজ্ঞে সর্বাং ন্যবেদরং॥ রাজা চ গৃহমাগতা রাজপত্নীং জগাদ স:। চর্মকারগৃহদ্রব্যাং কিং গৃহে রক্ষিতং সতি।। সত্যবাক্যং বদস্বাগ্ন সন্নিধৌ মম ভামিনি। নোচেন্থাং প্রাপয়িয়ামি ধর্মরাজন্য সংক্ষম। ফলং বছবিধং রাজন পুষ্পঞ্চ পরিরক্ষিতম্। এতহ্বা রাজপত্নী হুর্গাদেবীমপুজয়ৎ।। রাজপত্নুবোচ।—বিপত্তারিণি कूटर्ग पः विभन्नाः वाहि सार निटव । जिल्लाचार न जानामि वानाश्रश তুল্লতং ক্রত্ম। অন্ত রক্ষ মহামায়ে ঘোরত্ত্বতকর্মণি। যাবজ্জীবাম্যহং ছগে ব্ৰতং ভাবং কারোম্যহম্।। দেব্যবাচ। ভুষ্টান্মি ভেহ্নয়া বরমেবং দদামি তে। যদগ্যহে রক্ষিতং মাংসং বছবিধং ভবেৎ। মহারাফায় দত্তং চেৎ প্রীতিস্তদ্য ভবিষ্যতি।। ততো দেব্যা বচঃ শ্রন্থা গৃহমধ্যগতা সতী। দৃষ্টা বহুবিধং রমাং ফলং পুষ্পং প্রস্কৃত্রীঃ।। ফলং পুষ্পঞ্চ তৎসর্বাং দদৌ রাজ্ঞে মুদাবিতা। রাজা দৃষ্টা বছবিধং ফলং সংহাষ্টমানস:।। এবং গুণবভী রাজ্ঞী ব্রত: রুত্ব। স্কুল্ল ভ্রম্। ইহ ভোগান বরান ভুক্তা অন্তে স্বর্গপুরং যর্যো। নারদ উবাচ।—কিং বিধানং ব্রতস্থাস্য বদ মে শঙ্কর প্রভো।। মহাদেব উবাচ।—বিধানং তে প্রবক্ষ্যামি শুণুর স্থামাহিত:॥ আষাঢ়ায় সিতে পক্ষে দিতীয়ায়াঃ পরং মুনে। পূর্বাং দশম্যান্তন্মধ্যে শনিভৌমদিনে তথা।। ব্রতবাসরপূর্বেগ্রাভূ ক্বা চৈকং নিরামিষম। অতীতে যামিনীকালে স্নাত্বা সঙ্কল্পমাচরেৎ।। ভূমৌ ঘটং সমারোপ্য সহকারফলাখিতম। নৈবেছাং বিবিধং দ্যাৎ নানাবিধফলানি চ।। পিষ্টকং বিবিধং রমাং তণ্ডুলাদিবিনির্ম্মিতম্। পুগাদিফলসংযুক্তং তামূলঞ পৃথক্ পৃথক্।। এবং বছবিধং দ্রব্যং ত্রয়োদশমিতং পৃথক্। স্ক্রাপত্তারিণীদেবৈ দল্প বিপ্রায় দাপয়েও। সোপবীতং হভোক্তাঞ্চ बाक्सनाग्न व्यानभरप्रः। कर्नार्यः प्रक्रिनाः प्रशास्त्रभा निक्रमः ७८वः॥ ষা নারী ভক্তিভাবেন করোতি ব্রতমূত্তমম্। বিধবা ন ভবেৎ কাপি প্তিসৌভাগ্যমাপুরাং॥ পুত্রপৌত্রসমাযুক্তা ভুক্তা ভোগান্ মনোরমান্।

আতে প্রাপ্রোতি সা নারী নক্ষত্রে চ পুনর্কসো। বিপন্তারিণীছর্গারা বতং কুর্কন্তি যাঃ ব্রিয়ঃ। বিপন্ন সন্ভবেৎ কাপি সর্কান্ কামানবালু রুঃ।। বর্ষাদশগ্রন্থিযুক্তং স্বরক্তঞ্চ স্রভাবেকম্। নারী বা পুরুষো বাপি বরীয়ান্ধ- কিশে করে।। ইতি বিপন্তারিণীব্রতক্থা সমাপ্রা।

### সুৰচনী-ব্ৰত

প্জাবিধি।—অন্তিবাচন পূর্কক "অর্থাঃ সোম" ইত্যাদি পাঠ করিয়া সম্বর করিতে হয়। যথা—"কন্তেত্যাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকভিথো অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকী দেবী দাসী বা সর্কাপজ্ঞান্তিপূর্কক-মনোহভাইসিদ্ধিকামা গণপত্যাদিনানাদেবতাপূজাপূর্কক (শুভত্তনী) গুভতত্তী তুর্গাপূজাতংকথাশ্রবন্মহং করিয়ে"। এইরূপে সম্বর করিয়া স্তাসাদিপূর্বক গণেশাদিদেবতাগণকে পূজা করত (শুভত্তনী) শুভতত্তীদেবীর ধ্যান করিতে হয়। ময়, য়থা—"ও রক্তাসী চ চতুর্মুখী ত্রিনয়না রক্তাম্বরালয়্কতা। শীনোত্র ক্রুচা ছক্লবসনা হংসাধিরূচা পরা। অন্ধানন্দময়ী কমগুলুকরাভাতিপ্রদানোৎস্কা, ধ্যেয়া সা শুভকারিণী ত্রিজগতাং সর্বাপহ্নারিণী॥" এই প্রকার ধ্যান করিয়া ও শুভত্তনী (শুভতত্তী, দৈব্যে নমঃ এই মস্তে বোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। অভংপর হংসপ্রভৃতির পূজা করিয়া কথা শ্রনপুর্কক দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়।

#### ব্ৰতকথা

বন্দৰাতা স্থবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি, পতিতপাবনী পুরাতনী।
বলি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে, শুন আপনার ব্রভবাণী॥
প্রপমিয়া দেবগুক বিপ্রের চরণে। স্থবচনী মাতা বন্দ আনন্দিত মনে॥
প্রজা ল'য়ে রাজ্য করে কলিল ঈশর। সেই দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে
শর॥ সবে মাত্র এক পুত্র পড়ে পাঠশালে। ভিক্সা মেগে বজ্ঞস্ত্র দিল
ম্থাকালে॥ পাঠশালে পড়ে সবে নানা দ্রব্য থায়। ছিজপুত্র গ্রংখী

गराकात भारत हात.॥ भारत करत एता क'ति আ**क्षि चरत** यात। পরিপূর্ণ क'रत भरता भारत जल थात ।। चरत शिशा पूज खननीत कार्छ वरन। উত্তম ত্রথান্ত থায় বালক সকলে।। ব্রাহ্মণীর পুত্র ইছা কর ছেসে ছেসে। পর্ম আনম্পে জননীর কোলে ব'সে।। অন্তের বালক মাগো নানা ক্রব্য থার। মংস্য আদি পক্ষিমাংস থেতে সাধ বার ॥ ব্রাহ্মণী বলেন বাছা আমি কোথা পাব। তনর বলেন কাল আমি এনে দিব।। উঠিয়া প্রভাতে তবে হিজের তনয়। নগর প্রমণ করে ত্যঞ্জিয়া আলয়।। ছংস্পালে নুপতির আছে যত হাঁদ। দিবারাত্র রক্ষক আছরে বারোমাস।। চরে সব হংস সন্ধ্যাকালে যায় ঘরে। পাছু ছিল থোড়া হাঁস ছিলপুত্র ধরে।। আছাড়িয়া মেরে জননীর কাছে দিল। রন্ধন করিয়ে মাংস গোপনে খাইল।। প্রাত:কালে দেখে পালে খোঁড়া হাঁস নাই। রাজার শাসনে দৃত চলে ধাওয়া ধাই।। রাজা বলে আজি খোড়া হাঁস খুজে আন। থোড়াইাস না পাইলে বধিব পরাণ।। ভয়ে বাগ্র হ'রে খুকে যত হংস্চর। ঘাট বাট মহারণ্য স্বাকার ঘর।। হংসের সন্ধান কোন মতে নাছি পার। আহ্মণীর বাটীর নিকট দিয়া যায়।। সেই ছংস পাণা দেখে বিপ্র ভত্মকুণ্ডে। বিজপুত্রে ধরে সবে বন্ধ পাড়ে মুণ্ডে।। ব্রাহ্মণীরে যথোচিত ।তরস্কার করে। তার পুত্রে ধরে দিল রাজার গোচরে।। ব্রাহ্মণ দেখিয়া কলিকের অধিকারী। ক্রোধে পরিপূর্ণ করে আত্মনাদ করি।। রাজা বলে বেটা ভোর এত অহছার। হংস মেরে খাইরাছ পাবে ফল তার।। আজ্ঞা দিল রাজা বিকে রাখ বন্দিশালে। বক্ষেতে পাণর দাও ফেলে ভূমিতলে।। বন্দিশালে রাখে দৃত নৃপ আজ্ঞা পেরে। ব্রাহ্মণীরে স্মাচার সবে দিল গিয়ে। শুনিরা আছাড় খার কেশ নাহি বান্ধে। তারিণী ব্রহ্মাণী বলে ছিলমাতা কান্দে।। ভয়ে বিশ্বমাতা কান্দে, কেশপাশ নাহি বান্ধে, অচেডনে পড়ে ভূমিতলে। करत हाहाकात तत, छनि (धरत धन नव, बाहा! बाहा! के विन

তোলে।। ব্রাহ্মণের নহে ধর্ম, করেছে কুৎসিত কর্মা, হোক ব্রাহ্মণের ছেলে বটে। সাম্য हো'क नृপক্রোধ, সবে গিয়া উপরোধ, রাজাকে कत्रिव कत्रभूटि ॥ (कह कहर जैनाम, कहि अन गवित्मय, कानिस्म না হবে কিছু আর। কা হতে কিছু না হয়, শাস্ত্রেতে এমন কয়, ভাল মন্দ কর্ম্ম দেবভার।। আর কেহ নাহি যার, স্থবচনী মাতা তার, এক ভাবে পদ ভাব ভার। ভেবে হারা মরা পায়, এবা কোন বড় দার, তব পুত্রে করিবৈন উদ্ধার।। সেই গ্রামে এক ঘরে, স্থবচনী পুজা করে, তথা যায় এয়ো নারীগণ। ভ্রিয়া পূজার কথা, ব্রাহ্মণী গেলেন তথা, একভাবে করয়ে মানন।। আমার পত্র রাজ্বারে, উদ্ধারিয়া এলে ঘরে, স্বচনী মায়েরে পুজিব। সবে বল দিছ খৌক, মায়ের মহিমা রৌক, মিথ্যা হ'লে পরাণ ত্যক্তিব। ব্রান্ধণী কাতর দেখি. সকলে সজল আঁথি, করপুটে করিছে মানন। উর মাতা নিজ গুণে, মুক্ত করিয়া প্রাহ্মণে, নিজ পূজা করহ গ্রহণ।। দেবী শুনিলেন কাণে, রাজা গুয়ে যেই স্থানে, মহানিশি কাছে ছয় রাণী।। উদ্ধারিতে দ্বিজবরে, দেবী গিয়ে সেই ঘরে, রাজারে কহিছে সপ্লবাণী।। শোন রাজা তোরে কই, কার মন্দকারী নই, এলাম হিতকণা কহিবারে। মেরেছে যে খোঁড়া হাঁস, সে আমার ব্রতদাস, বন্দিশালে রেখেছ ভাহারে॥ আমি তার অপমানে, ব্যথা পাই বড় মনে, দেখু তোর সর্কানাশ হয়। ছবে রক্ত অগ্নির্টি, নষ্ট হবে সব সৃষ্টি, পুরী সব হবে ভক্মময়।। যদি বল খোড়া হাস, আহ্মণ ক'রেছে নাশ, সে কেবল লোকের লাগান। কালি প্রাত:কাল হ'লে, তুমি গিয়া হংস্শালে, থেঁাড়াকে দেখিবে বিভ্রমান।। ছিলপুত্রে ক'রে মুক্ত, তবে তার উপযুক্ত, ঐ রাজ্য দিয়া কর মান। মোর কথা সভ্য জ্ঞানে, মিথ্যা না ভাবিহ মনে, শকুস্তলা কল্পা দিবে ভবে রাজ্য রক্ষা হবে, দেশে দেশে কীর্ভি রবে, এত वनि मिरी अवसीन। अनव मिरीत तन, नुभक्ति निजालन,

ভন্ন পেন্তে রাণীরে অব্পান।। উঠ উঠ উঠ রাণী, ভন্ম সংগ্রের च्छा (मिथे भन्नांग विकल निक्रांवर्ग ए एमिश्रू, वृक्षि भव हात्राहेशू. রাজ্য ধন পুত্রাদি সকল। করাগারে ছিজস্বতে, ক্লেশ দিফু বিধিমতে, (मवीत त्म वत्रभूक इत्र। तिहे अधर्त्यत करन, क्रांका भूकांकि मकरन, वृति स्वहनी करत क्या अनिया चारात कथा. तांची मत्न भाष वांचा, অতিশর চঞ্চলা হইল। ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈদে, ক্ষণেক রাজার পার্মে, উচ্চৈ:স্বরে কান্দিতে লাগিল। বলিতে কহিতে নিশা পোহাইয়া হ'ল উষা, উঠি রাজা হংদশালে যান। নূপতির কাছে কাছে, মৃত থোঁড়াহাঁদ নাচে, দেবী বরে পেয়ে প্রাণ দান। দেখে রাজার হৈল বোধ, নুপতির গেল ক্রোধ, বৈদে এসে বাহির দালানে। উদ্বেগ উঠিছে মনে, পাত্র মিত্র বন্ধুগণে, ত্বরা করে ডাকাইয়া আনে। বন্দিশালে আছে বিপ্র, মুক্ত করে আন কিপ্র, তাহারে অর্পিব মম রাজা। ভাহার আখ্র লব, শকুম্বলা কলা দিব, আজি সমর্পিব ভভকার্যা॥ নূপ-আজ্ঞা পাবা মাত্র, নূপতির পাত্রমিত্র, বিপ্রপুত্রে মুক্ত করি' আনে। দিবাবক্র পরাইয়া, নান। আভরণ দিয়া, আপনারে ধরু করি মানে। नुभ हिष्कत निकर्ते. माथारेता कत्रभूरि. खिं करत्र विविध अकारत। হয়ে খোরে অবতংশ, রকা কর মোর বংশ, স্বান্ধব শ্রণাগতেরে। চিনিতে নারিলাম তোমা, অপরাধ কর ক্ষমা, যত ছংখ তোমারে দিলাম। দিয়া কলা রাজ্যদান, রাথিব তোমার মান, আজি হইতে আশ্রয় নিলাম।। পরে রত্বসিংহাসনে, বসাইয়া সে ব্রাহ্মণে, নিজ হস্তে চরণ বুয়ায়। দুত গিয়া দ্বা করে, পুরোহিত ব্রাহ্মণেরে, সেই ক্লে সভায় আনার ৷ জ্যোতিষ শারের মত, দিন করি আনন্দিত, ৩৬ লগ্ন করিলেন স্থির। তবে কলিজ-স্বীর, নিজ রাজ্যে কর ঘর, শোভা করে সভার মন্দির। দেখে দিন ওভকণে, স্ত্রীগণে ডাকিয়া আনে, ভৈল হরিটা দিতে গায়। বসন ভূষণ পরি, নানা বর্ণে বেল ধরি,

সীমন্তিনী সারি সারি বায়। তনি বিবাহের রব, বাছকর যত সব, রাজার রাজ্যেতে বাস ছিল। যন্ত্র স্থমিলন করি, সবে বেশ ভূষা করি, রাজার পুরীতে প্রবেশিল !৷ এককালে বাত্তবনি, সবে চমকিত শুনি, কিতিতে বৈগেছে গোক যত। বাজিতেছে জগন্তপ, শব্দে হয় ভূমিকম্প, क्रित तांगी देश बानिम्छ ॥ धारा त्रव ह'न कड़, बाइलाम वड़, বত নারী হরিলা মাথায়। শঙ্খারব হুলাহুলি, সব সীমস্তিনী মিলি, সরোবর মান হেডু যায়।। ঘটেতে পুরিয়া বারি, লইল মন্তকোপরি, ताक्रतानी व्यक्षत्म नुषे: रहा। প্রবেশি निक मिस्तत, घटित প্রণাম করে, तक भीभ वागरत जा**लिए।। किळानरा ताकतानी, ७न नव गीमश्चिनी,** হাই আমলা বাটবেক কে। স্বামী ধরিবেক ছাতা, নাহি পাবে কোন ব্যপা, পতির প্রেমনী হবে দে।। কাছে ছিল বিপ্রস্থতা, বড় রূপঞ্চণযুতা, পতির প্রেয়দী দেই কানি। তাহারে আদেশ করি, দঙ্গে বহু সহচরী, হাই আমলা বাটাইল রাণী।। ত্রাহ্মণীর পুত্র লয়ে, মঙ্গলাচার করিয়ে, করাইল সান অধিবাদ। সন্ধ্যায় শইয়া বরে, তারা স্ত্রী-আচার করে, নানা মতে করে পরিহাদ।। ছান্লায় দোঁতে লয়ে, পুরোহিত াকাইয়ে, শুভকর্ম করে আরম্ভন। হ'হাত একত্রে লয়ে, বাম্বে পুস্পমালা দিয়ে, ताक्रतांगी जानत्म मगन॥ जट्ट क्रमधात्रा मिरत्र, वत्र क्या ग्रंट मस्त्र, বাসর খবে করে জাগরণ। সব স্থীগণ সঙ্গে, নানা মত খেলা রজে, প্রাতঃকালে উঠে ছই হ্বন ।। ব্রাহ্মণীর পুত্র কয়, বিলম্ব উচিত নয়, বিদায় করহ ত্রা করি। মঞ্ল আসনোপরে, বসাইল কন্তা বরে, রূপ ছেরে যত নরনারী।। রাজ কলা বৈলে বামে, রভি যেন শোভা কামে, নারায়ণে শোভে সিন্ধু স্মতা। শচী যেন আথগুলে, হৈমবতী হরকোলে, বলিঠেতে অরুমতী যথা।। ধান্ত দুর্কা দিয়ে শিবে, সবে আশীর্কাদ করে, হাতে হাতে কন্যা স'পে রাণী। ধরি জাষাতার হাতে, শকুস্তলার হন্ত তাতে, দিয়া কছে সুমধুর বাণী।। মনে না করিবে রোহ, ক্ষমা কর সব দোষ,

শক্তবা ল'রে কর ঘর। কন্যার বিদায় কালে, রাণা ভাসে অঞ্জলে. আজি হৈতে বাছা হৈল পর।। করে হাহাকার ধ্বনি, সকাতরে কান্দে রাণী, গুলায় গুদর হংয়ে গায়। গুনিয়া ক্রন্দন বাণী, স্কাতরে নূপমণি, সভা মধ্যে কান্দে উভরার।। নানা বাস্ত শব্দ উঠে, আগে পিছে লোক ছুটে, পদে পদ নাহি পায় পথ। দেখিরা আশ্রেষ্য হইল, ত্রাহ্মনীর পুত্র আইল, ধনে পরিপূর্ণ দঙ্গে রথ।। ধেয়ে গিয়া কয় লোক, ঠাকুরাণী ভাজ শোক, দেথ সে তোমার মন ভাল। বন্দি পুত্র কারাগারে. বিবাহ করিছা ঘরে, রাজার তনয়া লয়ে এলো।। শুনে এই শুভ বাণী, আনন্দিত ঠাকুরাণী, মনে করে এখন কি হবে। স্থবচনী মাতা ব্ঝি, হাতে তুলে দিল নিধি, হারাধনে হঃথিনী আজ পাবে।। এতেক বলিয়া উঠে, বাদ্য ভনে সন্ধিকটে, আনন্দ সাগরে যেন ভাসে। অঙ্গের অশ্বর তার, সম্বরা हरेन ভाর, অমনি ধাইল এলোকেলে॥ পুত্র আসিলা নিকটে, দাণ্ডাইয়। করপ্রটে, জননীরে করিল প্রণাম। ব্রাহ্মণী বলেন এসো, অভাগিনীর काल वरमा, प्रवी भूताहेल मनस्राम ॥ তবে क्रमधात्रा पिया. वत्र कन्ना গৃহে লয়ে, অঙ্গিনায় পুজে স্থবচনী। চারি কোণা করি ঘর. কাটিল অঙ্গিনা' পর, আলিপনা দিলেন ব্রাহ্মণী।। চিত্র বিচিত্র করি, যোড়া হাঁস সারি সারি, লিথি ভায় আরোপিলা ভাতে। আন্ত্রশাথা পূর্ণ করি, ছমেতে গহরর পুরী, দিব্য শোভা পদ্মিনী পালাতে।। হ্বচনী পূজা সব, সাকপুরে শঙ্গরব, শুনে সবে দণ্ডবৎ হয়ে। এয়োরে করয়ে দান, নাড় রভা গুরা পান, তৈল সিন্দুর সবে দিয়ে।। সীমন্তিনী সারি সারি, দাণ্ডাইল শোভা করি, ব্রাহ্মণী চরণে দিল জল। অঞ্চল লোটায়ে তাতে, मिन পুত্रदर् भार्थ, मत्नावाक्षा इहेन मकन । श्रामीय ज्वा वाहा, किकिए কিঞ্চিৎ তাহা, ব্রাহ্মণী আপনি বাঁটি দিল। একান্ত মনে সকলে, বিস্তার कति व्यक्ता, जिल्लाद नकता नहेन ॥ हिक्सास ममर्थिया, घर विमर्द्धन দিরা, পুরোহিত করিল গমন। তবে পুত্রবধু লরে, পূর্ণ ঘট ককে দিয়ে, প্রহ মধ্যে প্রবেশে তথন।। ইতি স্থবচনী ব্রতক্থা সমাপ্রা।

### সভ্যনারায়ণ ব্রভ

পূজাপদ্ধতি।—বে কোন দিনে সদ্ধাসময়ে সামংক্বত্য সমাপনাস্তে স্বস্তিবাচনপূর্বক—তাদ্রপাত্রে তিল, তুলসী, ত্রিপত্র ও ফল এবং জল লইয়া উত্তরমুখ হইয়া নিম্নলিখিত বাক্যে সকল করিতে হয়। যথা—

"বিষ্ণুরে"। তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকভিথী অমুকগোত্র: শ্রীঅমুক-দেবশর্মা সর্কাপচ্ছান্ডিসৌভাগ্যবর্ধন-মনোগতা-ভীষ্টসিদ্ধিপূর্ব্বক্রীসভ্যনারায়ণপ্রীতিক।ম: শ্রীসভ্যনারায়ণপূজনতৎ-কথাশ্রবণ-মহৎ করিয়ে।"

অনন্তর , স্বশাথোক্তসংকরস্ক্র পাঠ, সামান্যার্য্য, আসনশুদ্ধি, জ্বলশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি সমাপনপূর্বক গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূকা করত অঙ্গলাস ও করন্তাস করিয়া সত্যনারায়ণের ধ্যান করিতে হয়। যথা—

"ওঁ ধ্যায়েৎ সভাং গুণাভীতং গুণত্রয়সময়িতম্। লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীভাষরধরং বিভূম্॥ ইন্দীবরদল্ভামং শশ্বচক্রগদাধরম্। নারায়ণং চতুর্কাছং শ্রীবংসপদভূষিতম্। গোবিন্দং গোকুকানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুষ্॥

এইরূপ ধ্যানাস্তে মৃান্সোপচারে পূজা করিয়া পীঠার্চনা করত বিশেষ আর্যান্থাপনপূর্বক পুনর্কার ধ্যানাস্তে পূলাট ঘটে বা শালগ্রামে স্থাপন করিয়া "শ্রীভগবৎসত্যনারায়ণ দেব ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিঠ, ইহ তিঠ, অত্রাধিঠানং কুরু, মম পজাং গৃহাণ। ও আগচ্ছ ভগবন্ দেব সর্বকামফলপ্রাণ। মংপূজন-স্থাসিজ্যর্থং সায়িধ্যমিহ করায়।।" এইরূপে আবাহন
করত বোড়শোপচারে (অশক্ত হইলে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে)

"ওঁ সত্যনারায়ণার নম:" মন্ত্রে পূজা করিবে।। পরে নৈবেদ্য * (কাঁচাসিরণী) নিবেদন করিতে হয়। কাঁচাসিরণী প্রদানে বিশেষ মন্ত্র, যথা।—

ওঁ সপাদং গোধ্মচূর্ণং ছগ্মরস্তাদিশর্করম্। সন্থতৈকীক্বতং সর্বং নৈবেদ্যং গৃহতাং প্রভাে। এতদ্ গোধ্মচূর্ণ-ছগ্ম-রস্তা-শর্করাদ্যেকীক্বতং নৈবেদ্যং ওঁ সত্যনার:য়ণায় নম:। †

অন দর বাম বরে প্রাসমূজাপ্রদর্শন পূর্কক—দক্ষিণ করের অঙ্গুঠে, কনিষ্ঠা ও অনামিকা হারা "প্রাণার হাহা"; তর্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুঠযোগে "অপানার হাহা"; মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুঠযোগে—"সমানার হাহা", তজ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুঠযোগে "উদানার হাহা", অঙ্গুলিপঞ্চক-যোগে—"ব্যানার হাহা" বলিতে হয়। অনন্তর পানার্থোদক পূনরাচমনীর, তাহুল ইত্যাদি দিরা যথাশক্তি জপান্তে "গুহাতিগুহু" ইত্যাদি মত্রে জলনিক্ষেপণাত্র কিঞ্চিং জল দিয়া জপ সমর্পণ করিতে হয়। তৎপরে নিয়োক্ত মত্রে মণ্ডল পদক্ষিণ করিতে হয়। তৎপরে নিয়োক্ত মত্রে মণ্ডল পদক্ষিণ করিতে হয়; যথা—ও যানি যানি চ পাপানি সর্বকালকতানি চ। তানি তানি বিনশুস্ত প্রদক্ষিণং পদে পদে।। অনন্তর পূপাঞ্জলি লইয়া নিয়োক্ত স্তবপাঠ করিতে হয়। যথা—"যয়য়য় ভক্তিযোগেন পত্রং পূপাং ফলং জলম্। নিবেণিতঞ্চ নৈবেলং তদ্গুহাণামুকম্পয়া। ঘণীয়ং বস্ত গোবিন্দ তৃত্যুমেব সমর্পয়ে। গৃহাণ স্থম্থো ভূষা প্রশীদ প্রকষোত্তম। মন্ত্রীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন। যৎপুঞ্জিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে। অমেষং পুঞ্রীকাকং

 ছথ, ওড়, রম্ভা ইত। দির দহিত ময়দা বা তভুলচূর্ণ মিলাইয়া নৈবেছ দিবে। ইহার নাম কাঁচা শিরি।

† তথুলচূর্ণ হইলে "সপাদং গোধ্মচূর্ণং" ছলে "সপাদং লালি-তথুলচূর্ণং" এবং "এতদ গোধ্মচূর্ণং" ছলে "এতংশালিতখুলচূর্ণং" বলিবে । নৃসিংহং দৈত্যস্থানম্। হাবীকেশং জগলাপং বাগীশং বরণায়কম্।
সপ্তপঞ্চ গুণাতীতং গোবিলাং গকড়গবজম্। জনাদিনং জনানলং জানকীজীবনং হরিম্। প্রণমামি সদা দেবং পরং ভক্ত্যা জগংপতিম্। হুর্গমে
বিষমে ঘোরে শক্রভিঃ পরিশীড়িতে। নিস্তারয়ত্ সর্কেষ্ তথানিইভরেষ্
চ। নামান্তেভানি সংকীপ্তা ঈলিতং ফলমাপুরাং। সভ্যনারায়ণং
দেবং বলেছহং কামদং প্রভুম্। লীলয়া বিভতং বিশ্বং যেন তল্মৈ নমো
নম:।" পরে পুল্পাদি হস্তে লইয়া কথা শ্রবণ করিতে হয়। অনস্তর
আরতি করিয়া অভিজ্যবৈধারণ ও দক্ষিণা প্রদান করিতে হয়, পরে সিরণী
বিভরণাদি করিয়া সভল্তিতে প্রসাদ লইতে হয়।

### শঙ্করাচার্ট্যের সভ্যনারায়ণ ব্রভকথা

প্রথমে বন্দিত্ব দেব গৌরীর তনয়। বিশ্ববিনাশন নাম ভকত-সদয়॥

হর-গৌরী বন্দিত্ব বিরিঞ্চি নারায়ণ। ব্যাসদেব বাল্মীকাদি বন্দি মুনিগণ।
প্রণমিহ সত্যপীর নিয়ৎ হাশিল। বাহার রূপায় হয় ভ্বনে অথিল॥

সরস্বতী বন্দি শিবা সারদা ভবানী। সত্যপীর-উপাথ্যান অপুর্ব্ধ-কাহিনী।
ভান হে সকল লোক হ'য়ে এক-চিত। যার যে পাইবে বর মনের বাঞ্ছিত।
দরিজ ব্রাহ্মণ এক ছিল মথুরায়। না জানে হুখের লেশ, ছঃখে কাল যায়॥
এক দিন সেই দিজ ব্রমিয়া নগর! কিছু না পাইয়া ভিক্ষা হইল কাতর॥
বিসয়া রক্ষের তলে কাঁদে হেঁট-মাগা। কহিতে লাগিল—হায় পরম দেবতা॥
এত ছঃখ লিথেছিলে বুপালে আমার। এমত ছঃখিত নাহি পৃথিবীতে
আর॥ কান্দিতে কান্দিতে দিজ হইল অন্ধির। দেখিয়া দয়ার্দ্র বড়
হৈলা সত্যপীর। দরশন দিলা সেই ব্রাহ্মণের আগে। ধরিয়া ফকির
বেশ কহে অমুরাগে॥ কি লাগিয়া কান্দ কহ ব্রাহ্মণ-তনয়। দেখিয়া
ভোমায় ছঃখ বড় দয়া হয়॥ দিজ বলে তোমারে কহিয়া কার্য্য কি বা।
আপনারে নহ তুমি, মোরে কি করিবা। হানিয়া বলেন পীর—ভান রে

অজ্ঞান। আমি কি ফকির, তুমি করিয়াছ জ্ঞান।। যে হই পশ্চাৎ আমি দিব পরিচয়। কহ হে আপন কথা সত্য বে বা হয়।। বিজ বলে-মাগিয়া বাবৎ কাল খাই। আজি না পাইত্ব ভিক্না, মিছামিছি ঘাই।। পীর বলে আজি হৈতে ছ: ४ (গল দূব। অতুল সম্পদ্ হৈল, যাও নিজ পুর।। নিশ্চয় তোমারে কৃতি, আমি সতাপীর। কলিযুগে পৃথিবীতে হয়েছি জাহির।। এই রূপ ভাবিয়া যে সিল্লি দেয় মোরে। সেই কালে হইবেক সম্পদ সম্বরে।। ৰিজ বলে নিত্য পুজি শালগ্ৰাম-শিলা। তথাপি না যায় হঃখ, বিধি যা লিখিলা। তথাপি ভর্পা মাত্র আছে এক মনে। পরকালে নিস্তার করিবে নারায়ণে।। তাহা ঘুচাইয়া কেন পীরেরে ভজিব। যবন-আচার করি নরকে মজিব।। হাশিয়া কছেন পীর—শুন রে অঞান। যেই পীর, সেই ত জানিও নারায়ণ।। বেদ আর কোরান্ বুঝিয়া দেখ এক। জগতে নাহিক হুই, গুন পরতেক।। বলিতে বলিতে সেই অথিলের নাথ। শহ্ম চক্র-গদা পদ্ম ধরে চারি হাত।। গলায় কৌস্তভ মণি, শ্রীবৎস হৃদয়। পুর্ণব্রহ্ম সনাতন মহাতেজোময়।। সেই রূপ দেখি দ্বিজ পড়িল ধর্ণী। করিল অনেক স্তব গদগদ বাণী।। চিনিতে ন। পারি আমি, তুমি কোন্ জন। সহজে ভিক্ষক আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ॥ দেখিতে দেখিতে পুন: হইণ ফ কির। পূর্বের যেমত রূপ হইল জাহির। সে রূপ ভাবনা বড় উৎকট দায়। এইরূপে ফলিতে তৎকালে তাঁরে পায়।। দ্বিজ বলে যত কিছু, ভমি সে সকল। সার্থক জীবন মোর নয়ন সফল।। কিরূপ সিরনি দিব পুজার প্রকার। কহ কহ মহাপ্রভু, শুনি একবার,॥ বলিতে লাগিলা প্রভু ব্রাহ্মণের তরে। গম কিংবা ধার্নাদির আটা স'রা সেরে।। স'রা ছড়া কলা করিবেক আয়োজন। সওয়া গুবাক আর পাণ স'য়া পণ।। স'রা সের চিনি আর দ'রা সের ক্ষীর। বাহাতে সম্ভষ্ট হই আমি সত্যপীর।। চিনি আর ক্ষীর দিতে যার নাই শক্তি। ছগ্ধ আর গুড় দিয়া করিবেক ভক্তি।। সর্বন্তব্য জড় করি মধ্যেতে রাখিরে। বসিবেক ভক্ত লোক চৌদিকে বেড়িয়ে ।। গুণকথা আমার গুনিবে এক মনে । সাল হৈলে
মুক্রা করিবে জনে জনে ৷৷ সত্যপীর বলিরা কণালে দিবে হাত । ইথে
হেলা করিলে সে অশেষ উৎপাত ।। সত্য-সত্যনারায়ণ বলি বার-বার ।
কর যোড় করিয়। করিবে নমস্কার ।। প্রসাদ লইবে তবে যত জন তথা ।
বিরচিল শঙ্কর আচার্যা এই কথা ।।

এতেক বলিয়া পীর হৈল অন্তর্জান। বরেতে চলিয়া গেল দ্বিজ ভাগ্য-বান।। ব্রাহ্মণীকে স্মাচার স্কলি কহিল। সেই নিশি নিরাহারে অমনি রহিল।। দণ্ড হই প্রভাতে ভ্রমিরা ঘর কত।। পাইল অনেক দ্রব্য অপরূপ যত।। দিরিনি করিল দ্বিজ্ব দে মত প্রকারে। অপূর্বে দক্ল দ্রব্য লইয়া সম্বরে।। প্রসাদ লইল তবে কিছু কিছু সবে। অতুল সম্পর্ধ হৈল পুজা-অমুভাবে।। দাস দাসী গো মহিষ কত যোড়া হাতী। ধন ধান্ত জায়া পুত্র-আদি নানাজাতি।। পূজার প্রচার কৈল ব্রাহ্মণ প্রথমে। তার পর আর যত বলি ক্রমে । কার্চ কাটিবারে যায় কাঠুরে সকল। ব্রাহ্মণের বাড়ী যায় খাইবারে জ্ল। দেখিয়া বিশ্মিত বড় চাষার সমাজ। রাতারাতি ব্রাহ্মণ হইল মহারাজ।। পাইল কাহার ধন, কিবা কার বরে। ভক্তি করি জিজাসিল ব্রাহ্মণ-গোচরে। কি হ'তে এমন ধন করিলে অতুল। আপন শকতি কিংবা কোনো জন মূল। হেরি যে কাহারে পুরু লয়ে উপহার। অবশু কহিবে মোরে সব সমাচার। কহিতে লাগিলা তবে শুদ্ধমতি ধীর। যেমন প্রকারে বর দিলা সত্যপীর॥ সেইমত দ্বিজবর কহিলা সমন্ত। ওনিয়া কাঠুরে সব হইল নিরস্ত॥ ভক্তি করিয়া কহে শুনহ ঠাকুর। আমা স্বাকার যদি ছ:থ যায় দূর॥ প্রকারে সির্নি দিব ঘরে ঘরে। এত বলি সবে গেল বনের ভিতরে।। কাটিয়া বেচিল কাষ্ঠ, পাইল অনেক। জানিল কাঠুরে পীর বড় পরেতক।। ছদিন মধ্যেই তিন হঃথ গেল দ্র । পীরের প্রতাপে হৈল বিভব প্রচুর ।। नमानन नारम नायु नारम होका-कार्ष । कार्क किनिवादत याम कार्कृत्वत्र

বাড়ী।। দেখিরা বিশ্বর বড় হইল সাধুর। আগে গিয়া জিজ্ঞাসিল বচন মধুর।। শুনিয়া বিনয়-বাক্যে কহে বিবরণ। সাধুর ভক্তি বড় বাড়িল তথন।। স্কল আছ্যে মোর পুত্র আদি ধন। এক দ্বংথ অনলেতে সদা পোডে মন।। কলা যদি একটি আমার দেন তিনি। এমত প্রকারে আমি করিব সিরিনি।। এতেক বলিয়া গেল আপনার বর। এক কন্তা জনমিল কত দিনাম্বর।। শুভক্ষণে দেখে সাধু কল্পার বদন। रैक्करत करू विवारेन धन।। यशाकाल विग्ना मिन ভान वन्न चानि। পাসরিল পূর্ব্ব কথা করিতে সিরিনি।। জামাতা লইয়া যায় করিতে ব্যাপার। সাত নায় নানা দ্রব্য পুরিয়া অপার।। দক্ষিণ পাটনে রাজা, নাম কলানিধি। সেই দেশে স'দাগরে মিলাইল বিধি।। রাজা সম্ভাবিতে গেলা নান। উপহারে । খণ্ডর জামাতা হুইজন একেবারে॥ সিরোপা পাইয়া রহে চাপিরা সে তরী। প্রমাদ ঘটান পীর অতি কোপ করি॥ সেই ত রাজার দ্রব্য ভাগুারে যতেক। মুকুতা প্রবাদ প্রণ বর্ণিব কতেক॥ পীরের আদেশে যত চেলাগণ আলি। প্রবেশিয়া রাজপুরী ঘোরতর নিশি॥ যতেক রাজার দ্রব্য বহিয়া বহিয়া। রাখিল সাধুর নার সমস্ত পুরিয়া।। প্রভাতে উঠিয়া শুন্ত দেখিয়া ভাণ্ডার। কোটাল বিকস বড় লাগি চমংকার ॥ চৌদিকে বেডায় চোর চাহিয়া নগর। ঘাটে উত্তরিল গিয়া ৰথা স'দাগর। নৌকায় দেখিল দ্রব্য সেই ত সকল। সাধুরে বাদ্ধিল দিয়া লোহার শিকল॥ ডাকু দাগাবাজ বেটা মিছা স'দাগর। এত বলি লরে গেল রাজার গোচর। সাধু কহে কেছ মোরা কিছুই না জানি। কার দ্রব্য কে বা লয়ে রাখিল তরণী।। পুণাবান রাজা ওন নিবেদন মোর। পরীকা করুন, আমি যদি হই চোর॥ রাজা বলে-ভাকু চোর বড় দাগাবাজ। কদাচ না শুনি যে সাধুর হেন কাজ।। ছাতে লোভে ধরিরাছি তবু "ভন কথা"। মশানেতে দেহ বলি, কাটি লয়ে মাথা। সভাপীর ঠাকুর সে দিলেন বিবোধ। পাত্র বলে বন্দি রাখ, না করছ বধ ॥

খণ্ডর জামাতা লয়ে রাথ কারাগারে। নৌকার যতেক দ্রব্য আনহ ভাগুরে ॥ কি কহিব সাধ্র হুংথের সীমা নাই। মাগিয়া উদর পূরে খণ্ডর জামাই॥ শঙ্কর আচার্য্য ইহা করিল রচন। এমত জানিহ ভাই ব্যাসের বচন।।

হইল অনেক কাল, অল নাহি জোড়ে। হু:খরুপ অনলেতে সদা মন পোড়ে।। হেণায় রমণী তার আর তার হতা। পতির বিলম্ব দেখি মহাত্র:খ-যুতা।। সেই ড সাধুর কস্তা দিকের বাড়ীতে। দৈবযোগে এক দিন গেল বেডাইতে।। সিরিনি করিতে তথা দেখিয়া জিজ্ঞাসে। কাহার করহ পূজা কোনু অভিনাবে।। ব্রাহ্মণী কহিল তারে সকলি নিশ্চয়।। সভ্যপীর সেবিলে সকল কার্য্য হয়।। সাধুর তনয়া বলে মোর এই কাম। পতি সহ পিতা মোর আম্রন স্বধাম।। এমত প্রকারে আমি করিব দিরিনি। ইশাদ ইহার ভূমি থাক ঠাকুরাণী।। এতেক বলিয়া গেল আপনার ঘর। দযালু হইলা পীর রূপার সাগর।। খন্তর জামাতা বনী ষ্ণার পাটান। সেথার রাজারে গিয়া কহেন স্থপন।। মাথার বেষ্টিত কালা দিব্য দীপ্ত পাক। ছাগলের ছড়া ছড়ি, গুন্ড়ি পোষাক।। ছাতেতে জৈত্ন-মালা জপিতে জপিতে। সাত শত আউল্যে যোগান ৫:র সাথে॥ পরিচয় দিলা মোর নাম সত্যপীর। কলিযুগে পৃথিবীতে হয়েছি জাহির।। দ্বণানা করিও রাজা দেখিয়া এ বেশ। বিরিঞ্চি মাধব আমি সাক্ষাৎ **यरहम्॥ आ**मात्र त्रवक वर्षे मानु मनानम्। नाहि करत छाका हिन्न নাহি করে মন্দ। বান্ধিয়া রাখিলে তারে, লয়ে যত ধন। ছঃখ পায় তারা. করে আমার মরণ।। খণ্ডর জামতা তারা যত হু:খ পার। কি কহিব শেল যেন ফোটে মোর গায়। নিশা পোহাইলে সেই সাধ্ দৌহাকারে। থালাশ্ করিয়া পূজ বন্ত্র-অলকারে॥ এক গুণ লইয়াছ দশ ৩৩৭ দিবে। তবে দে আমার ঠাই নিস্তার পাইবে।। রাজ্যের महिल निताम निक्य। वृत्रिया कत्र कार्या यता मन नम्र।।

প্রভাতে চেতনা পেয়ে সেই মহারাজ। বাহিরে দিলেন বার লইয়া সমাজ। পাত্র মিত্র সবে ক্ষনে স্থপনের কথা। জানিল সকল গুণু, সফল দেবতা।। আদেশ পাইয়া তবে কোটাল সত্বরে। খালাশ করিয়া আনে ছই স'দাগরে।। বস্ত্র অলকার রাজা বস্তুমূল্য দিল। যোড় হাত করি তবে বিনয় করিল।। দশগুণ ধন পেয়ে নায়ে দিল ভরা। যাইতে সাধুর দেশে বড় হৈল ছরা।। বিবিধ বাজনা বাজে জয়-কোলাহল। না জানে :পীরের পাকে হইল কুশল।। সত্যপীর ঠাকুর বুঝিতে তার মন। ফকিরের বেশে चाटि पिला पत्रम्म ।। छाक पिया कटर अटर अन मपानव । कि धन नरेया यां अतीकात छेलत ।। किছू यहि निष्त्र यां अ, जूष्टे हृष्त्र माहे । मञ्ज कतिव লো'রা ভন সাধু ভাই।। ফকির নহি ত আমি সত্যপীর হই। থালাশ্ করিত্ব তোরে নুপভিরে কই।। সাধু বলে —বন্ধ বিনে ছেঁড়া কানি পর। পীর যদি হও তুমি, হু:থে কেন মর॥ কড়ার ভিধারী তুমি, কড়া লয়ে যাহ। নহে ত ডাকিয়া মর, ওই থানে রহ।। তুষ আর অঙ্গার আছমে মোর নায়। কিছু যদি থাকে কার্য্য, দিব সর্ব্যদায়।। এ কথা শুনিয়া किছू ना निना উত্তর। বসিয়া রহিল তথা দেব গদাধর।। বাছিয়া চলিল সাৰু পরম আনন্দ। না চিনিল ঠাকুরেরে, চকু থেকে অন্ধ।। কভ দুর গিয়া দেখে গাধুর জামাই। তুবাঙ্গার বিনা নারে আর কিছু নাই।। সাত নায় যত ধন, সকলি অমনি। কান্দে হুই সদাগর শিরে কর হানি॥ কোন দেব শাপ দিল, একি পরমাদ। দেশেতে যাইতে আর নাহি করি সাধ।। ঝাঁপ দিব আজ, জলে যাউক পরাণ। কোন্ মহাজন সহে এত अभाग।। कारात नत् नत् तरु वा नित्व वत् । এইऋभ कात्क मानू হুঁহইয়া কাতর।। জামাতা কহিল তবে খণ্ডরে সান্ধিয়া। ইহার কারণ এক গুন মন দিয়া।। ঐ যে ফকিরে দেখে করিয়াছ হেলা। আর কারো কর্ম নহে, তার এই খেলা॥ সেই খোন্কার পীর, কভু নহে আন। 

পুন: গেল সেই ঘাটে অতি ত্বরা করি।। দেখে সে ফকির আছে ঘাটেতে ধসিয়া। তুই জনে বলে তাঁর চরণ ধরিয়া।। ক্ষম অপরাধ প্রভু, মোরে কর দরা। কাতর দেখিয়া দেহ চরণের ছারা।। চিনিতে না পারি আমি. তুমি কোন জন। পূজিব তোমার পদ করিলাম পণ।। হাসিয়া কছেন পীর—নায়ে গিয়া চড়। গরিব ফকির আমি, পায়ে কেন পড়।। কড়ার ভিথারী আমি, কড়া পাইলে যাই। শাপ বর দিবার কি শক্তি আছে ভাই॥ কান্দিতে কান্দিতে পুন: কহে স'দাগর। কপট ত্যজিয়া দরা কর গুণাকর।। যদি প্রভূ পরিচয় না দিবে আপনি। গলায় মারিয়া ছুরি মরিব এখনি।। কহিতে লাগিলা পীর তবে সত্যবাণী। সত্যপীর মোর নাম, গুন ফর্মানি।। কলা যে দিলাম তাহা পাসরিলে শেষে। মানিয়া না দিলে সির্নি, আদিলা বিদেশে। তেকারণে পাটনে রাধিত বন্দী করি। পাইলে অনেক হঃখ লুট গেল তরী।। তোমার নন্দিনী ঘরে সিরিনি মানিল। কাতরা দেখিয়া তারে দয়া উপজিল।। স্থপনে কহিত্ব আমি নুপতির পাশ। তেকারণে দেশে যাও হইয়া থালাশ্।। সাধু বলে- এ কথা সকলি সভ্য বটে। সিরিনি না দিয়া এত পরমাদ ঘটে।। সত্যপীর ঠাকুর হইলা গুণধাম। নৌকায় চড়িল পাধু করিয়া 'প্রণাম।। সকলি হইশ রত্ব পূর্বমত নায়। জাহির হইলাপীর, সাধ্ তরী বার।। বিবিধ বাজনা বাজে, জর পুরে ঠাটে। দেশে উত্তরিল গিয়া স্মাপনার ঘাটে।। বাটীতে কহিতে দৃত গেল রড়ারড়ি। সাধ্র রমণী ঙনি আনন্দিত বড়ি॥ দশজন ভক্তে ডাকি পুর্মাঝে আনি। নির্মিত সর্ব্বদ্রে করিল নিরিনি॥ সাধুর তনরা সেই সিরিনি থাইতে। থু থু করি ফেলি দিল ঘুণার মহীতে।। সিরিনি ফেলিল দেখি পীর পর্গম্ব। হইল বড়ই কুদ্ধ কাঁপে কলেবর।। আমার সিরিনি ফেলে, এতেক বোগ্যভা। দেখিব আসিরা রাখে কেমন দেবতা।। নৌকার উপরে ছিল সাধুর ঝামাই।। সে গেল অমনি তল, আর দেখা নাই।। কান্দে সাধু স'দাগর শিরে কর

हानि। ইहात कात्रण कामि किहुहे ना कानि॥ (कान एपर मार्श मिल. এ কি প্রমান। হার হার আচ্মিতে কে সাধিল বান॥ জামাতা ছঃখের ভাগী, প্রাণের সমান। তাহা বিনা মোর মনে আর নাহি আন।। সাধুর তনয়া কান্দে আর তার মা। কিতি লোটাইয়া কান্দে, বুকে মারে খা।। পতির শহিত রামা যায় ডুবিবারে। জননী যতনে ভারে রাথিবারে नादत्र।। भतीत हां फिर जामि, निर्वातन गात्र। अधिकु कति (एट, প্রবেশিব তায়।৷ কাঠ আনি কুণ্ড-সক্ষা করিল সকল। সত্যপীর ঠাকুর দে হইলা বিকল। ক্রোধ করি সাধুপুত্রে লুকাইমু জলে। তেকারণে সাধুস্থতা প্রবেশে অনলে।। হেন ভাবি সত্যপীর ব্রাহ্মণের বেশে। আসি উত্তরিলা দেই দ'দাগর-পাশে।। তোমার জামাতা তল পেল যে কারণ। আমি তাহা ভাল জানি, তুন বিবরণ।। তোমার নন্দিনী ঘরে সিরিনি খাইতে। থু থু করি ফেলি দিল ত্বণায় মহীতে।। সেই অপরাধে পীর ডবাইল না। পুনরপি গিয়া তাহা কুড়াইয়া খা।। তল হ'তে পাইবেক পতি ধন তরী। এত বলি চলি গেলা ছিজরাপী হরি।। সাধুর নন্দিনী ভবে এ কথা শুনিয়া। যেখানে ফেলিয়াছিল, খাইল চাটিয়া।। তাহার মিশালে মাটি জিভে কত লাগে। পরম মতনে খায় পতি-অমুরাগে।। হেথায় ভাসিয়া ওঠে সাধুর জামাই। সকলি তেমনি আছে, কিছু নড়ে নাই।। আশ্চর্য্য স্বার মনে লাগে বড় ধন্ধ। শুভক্ষণে ঘরে গেল সাধু সদানন্দ।। নৌকার যতেক দ্রব্য ভাগুারে পুরিল। দরিদ্র দিজের তরে কিছু কিছু দিল।। নগরের লোক যত পুর-মাঝে আনি। স'রা भारत त्यांगा निया कतिन नितिनि ।। अथरन करहन शीत-एन म'नागत । म'त्रा त्रत्र त्रांगा वित्रा कतित्व चावत्र ॥ म'त्रा त्रत्र चांगे चात्र दोहा निव्यमिछ। छारा मिया कत्र निर्मि रुख कहेडिछ।। यश्राम अमन एनथि नाम ভাগাবান। পরদিন কৈল তাহা যেমতি বিধান।। যত ভক্তজনে ভাকি পুর-মাঝে আনি। নিয়মিত ত্রবা দিয়া করিল সিরিনি।।

প্রদাদ লইল তবে যত জন তথা। বিরচিল শহর আচার্য্য এই কথা।।

অত এব শুন লোক, না করিও হেলা। কে বুঝিতে পারে সেই দেবতার খেলা।। স্বামীর দোর্ভাগ্য যায় রমণী-মণ্ডলে। সে হয় প্রাণের সমা এ কথা শুনিতে যে বা পাশ-কথা পাড়ে। মনোহ:থ অবিরাম, তার লক্ষী ছাড়ে।। রোঝায় কি করে, যায় কামড়ায় সাপে। সত্যপীর কবিলে রাথিবে কার বাপে।। মৃতবৎসা দোষ ঘুচে আর কাকবন্ধ্যা। হর্জনের হঃখ বাড়ে সত্যপীরে নিন্দা।। সত্যপীর কিছু নহে যেই জন বলে। শমন-শিকল তার লাগে পায় গলে॥ সিরিনি মানয়ে যে বা হয়ে হই-মনা। কদাপি না সিদ্ধ হয় তাহার কামনা।। শহর আচার্য্য ইহা করিল রচন। শুনিলে আপদ খণ্ডে পায় বহু ধন।। আমেন্ আনমেন্ বল হয়ে হাইচিত। এতদ্রে সাক্ষ সত্য-নারায়ণ্নীত।।

#### অনন্তৰত *

আদৌ স্বন্ধি বাচয়িত্বা স্থাঃ দোম ইতি পঠিতা সংকল্পং কুর্যাং। বিষ্ণুরোম্ তৎসদত্ম ভাদ্রে মাসি ভক্তে পক্ষে চতুর্দভাৎ তিথাবারভ্য চতুর্দশবর্ষপর্যান্তম্ অমুকগোত্রঃ প্রীঅমুকদেবশর্মা অনন্তসংসারাশ্বোদ্ধরণ-পূর্বক—বিষ্ণুলোক—গমনকামঃ অনন্তপ্রতমহৎ করিষ্যে ইতি। ততঃ

* অবশ্রপালনীয়—উপবাসদিনে দস্তধাবন, তৈল ও বিদাসন্তব্য উণভোগ, দিবানিদ্যা, স্ত্রীপুঁক্ষ সংসর্গ এবং পাশাংখলা নিষিদ্ধ। পারণদিনে বিতীয়বার ভোজন, পরান্ন (জ্ঞাতি, গুরু, মাতুল ও খণ্ডরের অন্ন পরান্ন নহে) শাক, দধি ও মধুভোজন, ক্লেশকর কার্য্য, স্ত্রীপুরুষ সংসর্গ এবং দিবানিদ্রা নিষিদ্ধ। সংবা স্ত্রী স্বামীর অনুমতি ব্যতীত উপবাস হন্ত (শিবরাত্রি প্রভৃতি), ক্রিতে পারিবে না।

সঙ্করস্কর্ণ পঠেছ। ততো ভৃতগুদ্ধাদিকং বিধায় গণেশাদিদেবতাশ্চ मःপूका कुठाक्षिणः भार्तर । ७ हेनः बक् मन्ना एनव गृशीखर भूत्रख्खव। নির্বিল্লাং সিদ্ধিমাপ্রোত ত্বং প্রসাবাজনার্দন ইতি। ততঃ পঞ্চপ্ততিকরা नर्सर लास्त्रमञ्जूनमहेनन भगाः या निर्मात्र जनार्या घटेमारताभा व्यनस्थाजिम १ श्वाभारतः। भानाश्चारम घटे। तो भारतभानिम मःश्रृका हेन्तः धाषा পুরুমেং। যণা—ওঁ এরাবতগ্রারটং নানালকারভূষিতম্। দিভূতং বক্সহস্তঞ্চ সহস্রাক্ষ্য মহাবলম। চামরৈবীজ্যমানস্ত দিব্যনারীভিরাবৃত্যু।। ইতি ধ্যাত্বা আবাহয়েৎ। ওঁ আগচ্ছ শক্র দেবেশ দেবানাঞ্চ স্থপুজিত। পুজাভাগং গুহাণ থমেহি বং স্কৃতিরো ভব। ইত্যাবাহ্য গন্ধাদিভি: সংপূঞ্ প্রণয়েং। ও শক্রঃ স্থরপতিশৈচৰ বজ্ঞহন্তো মহাবলঃ। ঐরাবতগঞ্জারুচ্: সহস্রাক্ষ নমোহস্ত তে ইতি॥ ততন্তসাবরণং পুরুষেৎ যণা—ইক্রায়, লোকপালার, শচীপত্রে, বজ্ঞহস্তাম, সহস্রাক্ষায়, অংওলায়, মেঘবাহনায়, উ.कः अवरम, পারিজাতার, অমরাবতৈয়, পুলোমজারৈ, প্রণবাদিনমোহম্মেন পুল্লারেং। তত: সমুদ্রং পূক্রারেং। ওঁ সমুদ্রং পাশহস্তঞ্চ গৌরবর্ণং ভুলব্যম। মকরত্ব মহাকায়ৎ নানালভারভূধিতম্। জলাধিদৈবতং ভক্তা চিন্তুরেং সরিতাম্পতিম। ইতি ধ্যাতা আবাহ্ছেং। ওঁ আরাস্ত সর্ক্রপাপল্লা: সর্ক্রলোকভভগ্রদা:॥ সমুদ্রা: সরিত: সর্কা: সলিধানিছ কল্লাতাম্। ততঃ সংপূক্য স্ততিং পঠেং। ওঁ রক্লাকর নমস্তেহস্ত নমস্তে ত্রিদশেশ্বর। অবপাং নাথোহসি দেবেশ সর্বপাপহরো ভব।। তত্ত বাস্থকয়ে, তক্ষকার, কর্কোটকায়, কুলীরায়, শঙ্খায়, পদ্মায়, মহাপ্রায়, প্রণ্বাদিনমোহন্তেন পুর্জয়েৎ। অনস্তরমনস্তং ধ্যায়েও। বৃণা—ওঁ অনতঃ খেতবর্ণঞ্চ সংস্রফণমণ্ডিতম্। চঃভু জং सहारमवर मर्क्यः वानहात्रकम्। नारगानति <u>अञ्चलकः</u> नानानकात्र जृति जम्। দিব্যমালাধরং দেবং দিব্যগনামূলেপনম্। যোগনিদ্রান্থিতঞ্চৈব লক্ষীগ্রত-প्रायुक्तम्। देखि धावा य-नित्रति भूष्णः एव। मानत्मापहादेवः मण्युका

व्यर्गः সংস্থাপ্য পুনর্ধ্যাতা আবাহরে:। यणा--"আগচ্ছানস্ত দেবেশ 'বিশ্বাত্মন বিধন্নপধুকু। ফণাসহস্রং বিস্তার্থ্য সামিধ্যমিহ করম'' ইতি। ভতঃ रवाफ्रांभाषातितः भूकरवर ॥ )। हेनमाननम्। ७ कामनः शृङ्क (परतम রজতাদিবিনির্মিত্য। ময়। নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ প্রমেশ্র।। ওঁ আং অনস্তায় নম: ইত্যুক্তা দ্প্তাৎ ॥ ততঃ আং অনস্ত স্থাগতম্। ২॥ हेन्द शास्त्र । उं शास्त्र भागरप्रार्ट्य क्रायरका मनाजन । यदा निर्देशिकः দেব গৃহাণ রূপয়া বিভো। ৩॥ ইদমর্ঘাম্। ওঁ প্রস্পত্রবিশালাক্ষ নমক্তে গরুড়ধ্বজ। অর্ঘামেতৎ প্রবচ্ছামি প্রসীদ পুরুষোত্তম। ৪।। ইনমাচ-मनोत्रम्। ७ इम्माठ्मनीत्रत्य गन्नात्वाद्वर अञ्चा। ज्कानाद्रश नमार्भाउन गृहांन भत्रसम्बत्। ७।। এय मधुभर्कः। उ मधुभर्का महारमन ব্রহ্মারে::পরিকল্লিত: ময়া নিঝেদিতো ভক্তা গৃহতাঞ্চ জনার্দ্দন। ৬।। ইনমাচমনীয়ং পূর্ববং। ৭॥ ইদং মানীয়ম্। ওঁ গদ্ধপুষ্ণ তোয়ঞ শ্বা দিপাত্রসংস্থিত্ন। ময়া নিবেদিতং ভক্তা লানীয়ং পরিগৃহতাম্। ৮।। ইদং বসনম্ ওঁ তল্তুসন্তানসকলং নানাচিত্রসমন্বিতম্।। ভক্তা। নিবেদিতং দেব বদনং পরিগৃহতাম। ৯।। ইনমাভরণম। ওঁ অঙ্বরীয়ং মহারত্বং নির্মিতং কাঞ্চনাদিনা। ময়া নিবেদিতং ভক্তাা সূহাণ প্রমেশ্বর। ১ ।। এষ গল্ধ:। ওঁ গল্ধােহরং দেবদেবেশ কুছুমা গুক্সছব:। যণাশক্তি ময়া দত্তো দেবেশ প্রতিগৃঞ্তাম্। ১১॥ ইনং পুষ্পম। ওঁ অমানপক্ষজাং মালাং মালতীচম্পকাদিভি:। পুষ্পং शृङांग (मर्तिम खेलः स्मृज्यमा क्रिया ) २३॥ এर धुनः। उ धुनः গুচাণ দেবেশ দশাঙ্গাভরণৈ: সহ। পল্মনাভ নমন্তেহ্স্ত দেহি মে বিপুশং ধনম্। ১০।। এব দীপ:। ওঁ দীপং গৃহাণ দেবেশ নাগকেটীশ্বর প্রভা। দামোদর নমন্তেহস্ত তাহি মাং ভবসাগরাং। ১৪।। ইদং নৈবেগ্রম্। ওঁ চতুর্দশকলান্তেব অপুণসহিতানি চ। ময়া নিবে-দিতং ভক্তা নৈবেছং প্রতিগৃহতাম্। ১৫।। চতুর্দশক্লানি

আনেন মন্ত্রেণ দত্তাং। ইদমপূপম। ও অপূপং ঘৃতসংযুক্ত। সিতধান্তসমুম্ভবম্। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহাণ পুরুষোত্তম। ১৬॥ ইনং তামূলন। ও তামূলং দর্বভোগানাং দেবানাং প্রিয়কারকম্। ত্রোদশ-গুলৈযুক্তিং গৃহাণ প্রমেশ্র। ১৭।। ইদং যজ্ঞোপ্রীতম। ওঁ ব্রহ্মসূত্রো-ত্তরীয়ঞ্চ দাবিত্রীগ্রন্থিদংযুত্ম। পবিত্রত্তে প্রয়ন্থামি ক্রবীকেশ নমোহস্ত তে। ১৮॥ ইত্যাদি সংপূজা স্তুতিং পঠেং। ও অনন্তসংসারবিমোচনার, স্কাস্থানে স্কল্পপ্রদায়। ত্রৈলোকানাপায় মহেশ্রায়, তালৈ নম: পাপবিমোচনার।। ওঁ নমোহস্থনস্তার সহত্রমূর্ত্তরে, সহত্রপাদাকিশিরোকহার। সহস্রনামে পুরুষায় শাধতে, সহস্রকে। উযুগধারিণে নম:।। ইতি স্তব: भूताजनाडातकः इन्नेभार्व निःकिभा निर्वारहर । उँ इन्नामरता लाकभावाः সোমত্ব্যথমাদয়:। ভবস্ত সাকিণঃ সর্বের পুর্বডোরসমর্পণে। ইদং পুরাতনং ঢোরকং ও আং অনস্থায় নমঃ। ততঃ স্পাক্তিচতুর্দশ-গ্রন্থিকং অভিনবদোরকমনেন মন্ত্রেণ বাহমূলে বন্ধীয়াৎ। ও অনস্তসংসার-মহাসমুদ্রে ময়ং সমভাদ্ধর বাহুদের। অনস্তরূপে বিনিয়োজয়স্ব অনস্ত-রূপায় নমো নমস্তে।। ইতি পুরুষশু দক্ষিণকরে স্তিয়া বামকরে বন্ত্রীয়াৎ। ভতো ভোজামুৎস্কা কথাং শুণুমাৎ।।

#### ব্ৰতকথা

অরণ্যে বর্ত্তমানান্তে পাওবা ছংথকবিতা:। রুঞ্চং দৃষ্টা যথাভারং, প্রতিগৃহেদমক্রবন্।। পাওবা উচুং। বয়ং ছংথায় সংজাতাঃ পৃথিবাাং পুরুবোত্তম। কথং মুক্তির্ব্বদাসাক্রমনন্তহংথসাসরাং।। শ্রীক্রক উবাচ। অনন্তর্ভমন্ত্যভাং সর্ব্বপাশহরং শুভুম্। সর্ব্বকামপ্রদং নৃশাং স্ত্রীণাঞ্চৈক মুধিন্তির ॥ শুক্রপক্ষে চতুর্দ্ভাং মাসি ভাত্রপদে তথা।। তভাস্থানমাক্রেণ সর্ব্বপাশে: প্রমূচ্যতে।। যুধিন্তির উবাচ। ক্লক কোহয়ং দ্বয়া খ্যাতো বোহনন্ত ইতি বিশ্রুতঃ। কিং শেষো নাগরজো বা অনন্তক্ষক্রোহিপি

বা। বাস্থ কির্বাণ প্রশ্চ মহাপ্রশ্চ বিশ্রুত:।। প্রমান্থাণ্যান্স্ত উতাহো ব্ৰহ্ম এব বা। য এষোহনস্তদংক্তো বৈ কথাং মে ব্ৰহি কেশব॥ শ্রীভগবামুবাচ। অনম্ভ ইত্যহং পার্থ মম রূপং নিবোধ তৎ। আদিত্যাদি-প্রচারেণ यः কাল উপপ্রতে। কলাকাটামুহুর্তাদিনরাতিশরীরবান্। পক্ষাস্ত্র্বাদিযুগকলব্যবস্থা। যোহয়ং কালো ময়া খ্যাড: সোহনত ইতি বিশ্রুত:। সোহহং কালোহবতীর্ণোহন্মি ভূবো ভারাবতারণাৎ। দানবানাং বিনাশায় বস্থদেবতনুত্তবঃ। অনন্তং বিদ্ধি মাং পার্থ ক্লঞ্চং বিষ্ণুং হরিং শিবম। ব্রহ্মাণং ভাস্করং শেষং সর্বব্যাপিনমীশ্বরম্। বিশ্বরূপং মহাত্মানং স্ষ্টিদংহারকারকম। বিশ্বরূপোহানস্তোহন্মি যন্মিন্নিন্দ্রাশ্চতুর্দশ। বদবোহটো দাদশাক। কদা একাদশ স্থতা:। সপুর্ধয়: সমুদ্রাশ্চ পর্বাতা: সরিতো ক্রমা:। নক্ষত্রাণি দিশো ভূমি: পাতালং ভূভুবাদিক্ম। মা কুরুবাত্র সন্দেহং গোহহং পার্থ ন সংশয়:।। যুধিষ্ঠির উবাচ। অনস্ত-ব্রতমাহাত্মাং বদ বেদবিদাম্বর। কিং পুণাং কিং ফলং তত্ত কিং দানং কন্ত পুদনম্। কেন বাদৌ পুরা চীর্ণং কেন লোকে প্রকাশিতম্। এতৎ সমস্তং বিস্তার্যা তমে ক্রছি জগৎপতে। শ্রীভগবামুবাচ। আদীৎ পুরা কুত্রগ स्मह्मीम देव विकः। विविध्लाज्ञा निकान भीननाम विक्रिकास्यः। পত্নী ভয়াভবদীকা সভী সভাবতে হিভা। চরিত্রশীলসন্দলা হুরূপা ভূগুবংশজা। তভাঃ কালেন সংজাতা ছহিতা সর্বলকণা।। শীলা নাম স্থালা চ বৰ্দ্ধতে পিতৃবেশানি ।। মাতা চ তন্তা: কালেন জ্বলাহেন পীডিতা। প্রবিশ্র চ নদীতোরে মৃতা স্বর্গপুর মধ্যে। ক্লড়ে দ্বাদেছিকং ততা ধর্মোপান্তনকারণাং। সুমন্ত্রণ ততঃ করাং ধর্মপুত্রতা ধীমতঃ। উপযেমে স্বৰ্ছৰ্মণং কৰ্মণং নামতঃ স্থাঃ।। কৰ্মনা সাপি ছঃশীলা নিত্যং কলহকারিণী।। অত্যন্তবচ্চণ্ডী সদা নিষ্ঠুরভাষিণী। সাপি শীলা পিতৃর্ণেহে গৃহার্চ্চনরতা সদা॥ কুডাক্তম্বগৃহদারদেহলীতোরণাদিষু।। চতুর্বিধৈন্ততো বর্ণেনীলপীতসিতাদিতৈ:। স্বন্ধিক: শঙ্গপল্মৈন্চ স্বর্চ্চনুত্তী

बृह्यू हि:।। ততঃ সুমন্ত্রতাং শীলাং কদাচিৎ প্রাপ্তবৌধনাম্। দৃষ্ট্রা সংচিত্তরামাস বরান বিগ্ণয়ন্ ভূবি। ঋষিসংখৈ: পরিবৃত: স্মন্তঃ প্রত্যভাষত। ক্যার্থমাগত: শ্রীমান কৌণ্ডিল্যো মূনিসত্তম:।। শীলাং দদৌ স্থমস্তুন্চ কৌণ্ডিল্যায় শুভে দিনে। গৃহেশক্তবেদবিধিনা বিবাহ-মকরোল্ডিজ:। নির্বান্তিটারাহিকং কর্মা প্রোবাচ কর্কশাং দিজ:।। কিঞ্চিত্তদ্রে ধনং দেয়ং জামাতৃঃ পারিতোষিকম্। ভচ্ছু তা কর্কশা জুকা প্রবিশ্য গৃহমধ্যকম্। কপাটং স্থৃত্বিং দ্বা পারুষ্যমবদন্তৃশং। হোমা-বশিষ্ট্রভব্যেণ পাথেরমকরোদ্ধিজ:। কৌভিল্যোহপি বিবাইহানামগমৎ প্রতিরেব চ। শীলাং ফুশীলামাদায় গোষানেন স্বমন্দিরম্॥ ততে: মধ্যাহ্নময়ে সংপ্রাপ্তে তু সরিত্তটে। অবতীর্য্য দ্বিদ্বতত স্নানং চক্রে নুপোত্রম। তত্যাস্ত সরিভতীরে গোময়েনোপলেপিতে। দদর্শ শীলা সা স্ত্রাণাং সমূহং রক্তবাদসাং। চতুর্জ্ঞামর্চয়ন্তং ভক্তানন্তং পৃথক্ পুথক। উপুবিশ্য শলে: শীলা পপ্রচছ স্থীকদম্বক্ম। কিমিদং ক্রিয়তে কাৰ্যাং ভৰতীভিত্তহচ্যতাম্॥ নাৰ্য্য উচুঃ। ভক্লপকে চৡৰ্দভাং মানি ভাজপদে ব্রতম্। কর্ত্তব্যং সরিভন্তীরে তড়াগে বা হ্রশোভনে। স্বাধানস্তং नमकुछा नववक्कथतः ७ हिः। ७ हो तिस्य नमानिशा शामरतन विष्यपः। মগুলং কারয়েরতা সর্বতোভদ্রসংজ্ঞক্। কৃত্বা দর্ভময়ং দেবং বারিধানী-সময়িতম্। পুল্পর্পাণিভিদেবিমনতঃ পুজারেদরিম্। ধ্যাতা নারায়ণং দেবন্নস্তং বিশ্বরূপিণ্ম। অন্তস্পার্মহাসমূতে, মগ্রং সমভাগর বাস্থ্রেন । व्यनख्यात विनिद्याक्षयः व्यनख्याय नत्या नमत्व । यद्ववारनमार्क्षायः ফলানি চ চতুদ্দশ। পুপপ্রস্থদরকৈব ঘৃতপকং নিবেদয়েৎ। অর্দ্ধং বিপ্রায় দাতব্যমর্কমাত্মনি যোজ্যেৎ। চতুর্দশগ্রন্থিযুক্তৎ পূক্ষয়িত্বা স্থভোরকং। অনস্ত ইতি মন্ত্রেণ নারী বামকরে পুন:॥ দক্ষিণে চ পুমান কুর্যাৎ জ্ঞাত্মানন্তং मनाजनम्। पिक्नाः विधिदक्षया विधान् मरश्चायरमञ्जाः यार्नसञ्च ব্ৰভং কুৰ্য্যান্বৰ্যাণি নব পঞ্চ। স্বান্ কামানবাপ্লোভি বিষ্ণুলোকং

স গক্ততি। সাপি তাসাং কথা: শ্রুতা শীলা বদ্ধা হড়োরকম। পাণেয়-শেষং বিপ্রায় দকা ভূকা তথৈব চ। আঞ্চগামাথ সা ছষ্টা গোধানেন স্বমাশ্রমং॥ তেনানস্তপ্রভাবেণ বছগোধনসংকুলম। স্বর্ণমণিমাণিক্য-রত্বরোপ্যধনানি বৈ। দাসদাসীসহস্রাণি মেষাশ্বমহিষাদিভিঃ। গৃহং তস্যাঃ ব্রিয়া যুক্তং ধনধান্তসমাকুলম্। শীলা মাণিক্যকাঞ্চীভিদ্ ক্রাহারৈবিভূষিতা। দিব্যবস্ত্রসমাজ্ঞা সাবিত্রীপ্রতিমাভবং। ততঃ কালেন কিমতা সমায়াতে হিমাগমে। ক্রাচিত্রপবিষ্টস্ত কৌণ্ডিল্যো বহ্নিসন্নিধৌ। শীলয়া সহিতে। বিপ্রস্তাপয়র গ্রমুভ্যম্। শীলারা বামহত্তে তু দৃষ্টা বন্ধং স্থানেকম্। কিমিদং ভোরকং হত্তে শীলাং প্রোবাচ স দ্বিজ:। স্থর্ণমণিমাণিক,ভৃষিতে বাছপলবে। তন্মধ্যে স্ত্রভোরঞ্চ কিমিদং ধার্যাতে ওয়া।। শীলোবাচ। অনস্তস্য হি দেবসা প্রতাঙ্গং স্তভোরকম্।। যৎপ্রসাদাত ধ্বাঞ্জ ধনধান্তং গুহে তব। তচ্ছ তা প্রাবদতান্ত মুনি: কোপপরায়ণ:। কোহনস্ত ইত্যুদীর্ঘ্যাণ ধুতা চ করপল্লবম্। হস্তাদাকৃষ্য তড়েডারং ক্ষিপ্রবান্ পাবকোপরি। হা হা ক্লবা চ ততেভারং কীরৈনির্বানিতং তয়া। তৎহত্তং পট্টপতেণ বেষ্টরিতা পুনর্দর্ধো ॥ বিস্মরাপক্ষক্দরা মনসীদং ব্যক্তিস্তরং ॥ ইখং বিচিষ্ট্য সা সাধবী ভূষ্ণীমালম্বা সংস্থিতা। তেন কর্মবিপাকেন ভদ্য সা শ্রী: কয়ং গতা। অনস্তাকেপদেংযেণ জাতাত্ত্যা বিপদ্যাণাঃ। কিয়দ্বিতং জলে মগ্রং স্থলে দগ্ধঞ্চ বহ্নি।। প্রবর্ণমণিমাণিক্যং রাজ্ঞা বৈ সংস্কৃতং বলাৎ। পোধনং ভন্ধরৈনীতং গৃহঞ্।গ্নিপ্রদীপিতম্। যত্র যে বৈ গতা গেহাৎ তে তত্তৈব চ সংস্থিতা: ॥ অজনৈ: কলংগ নিত্যং তর্জনং গর্জ্জনং তপা। অমস্তা-কেপদোবেণ মম হুর্গতিরী দুশী।। ইতি মন্বা দিক্সশ্রেষ্ঠ: শীলাং পঞ্চছ ছু: খিত: ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ। কথমেতন্মহাদৈল্লমকন্মাৎ সমুপস্থিতন্। বদি জানাসি চর্কিজি কারণং কথয়ত্ত যে। ভতঃ সা বিনয়ের্জা বজুং किकिए প্রচক্রমে।। শীলোবাচ। यमनस्र ডোরং তে ক্ষিপ্রমাসীক शांवरकः। नृतः (छन चरतारमः नःव्यारश्चमः विभक्षमा। म नीनांवहनः

শ্রুত্বা কৌপ্তিলান্চিন্তিতোহভবং ॥ অনস্তাকেপদোবেণ জাতদৈক্তো চি নিশ্চিতম্। তত্মাদনস্তমুদ্দিশা গন্তবাং গছনং বনম্॥ ইতি নিশ্চিতা মুনিনা কৌ গুলোন তথা কৃত্য। কৃত্র পশ্রামি তং দেবং ক্রবলেবং যথে বনম্। এতঞ্নিয়মকৈব এক্ষচর্যাং চরন্ বিজঃ ।। বিকলঃ প্রথমে পার্থ সোহরণাং জনবর্জ্জিতম্। তত্রাপশানাগাচুতং ফলিতং পুম্পিতং তথা। বঞ্জিতং পক্ষিসভেষ্ন কীটেনৈচৰ বিশেষতঃ।। তমপুচ্ছৰ দ্বিজোহনন্তঃ কচিডুত্বয়া ক্রম। চুতক্রমোহপুরবাচৈনং নানভো বীক্রিভো ময় । অনন্তঃ যদি পশামি কিমবস্থা মমেদুশী। এবং নিরাকৃতক্তেন গাং দদুর্শ সবৎসিকাম । ত্রণমধ্যে প্রধাবন্তীমিতশ্চেতশ্চ পাণ্ডব।। সোহত্রবীদ্ধেনো মে জ্রহি কিমনস্তত্ত্বেক্ষিতঃ। গৌরপ্যুবাচ কৌণ্ডিলাং নানস্তো বীক্ষিতো ময়া॥ অনস্তং যদি পশুামি কিমবস্থ। মমেদৃশী। ততো ব্ৰছন্ দদৰ্শাগ্ৰে গোরুষং শাঘলে স্থিতম্। দৃষ্টা পপ্রচ্ছ গোস্থামিন কিমনস্তন্ত্রেকিত:॥ গোরুষ-স্তমুবাচাপ নানস্তো বীক্ষিতো ময়া। অনস্তং যদি পশামি কিমবত। মমেদুশী। ততে। ব্রজন দদর্শাগ্রে রুমাং পুন্ধরিণীদ্বয়ন্।। ছলং কুমুদ-কহলারৈ: কমলোৎপলমণ্ডিতম। অন্তে ২ন্তজন করোলবী চিবিক্লেপশী করম্। প্রাণিভিন হি পীয়ন্তে তজ্জলানি তৃষার্ত্তিভি:। একা তু ভ্রমরৈর্হংলৈশ্রক-বাকৈন্চ সেবিভা। অভা পক্ষিগণৈহীনা পদ্মদৌগন্ধবৰ্জ্জিভা। পুন্দরিবো চ পপ্ৰছ কিমনন্তন্ত য়েকিত: ॥ স্বাবাভ্যাং বীক্ষিতো বিপ্ৰ নানন্তেতি তমুচতু:।। ততো ব্রজন দদর্শাগ্রে গর্দভং কুঞ্জরং তথা। থরশ্চ কুঞ্জর: পৃষ্টা কিমনস্তন্ত দ্বেক্ষিত:।। তম্চতুস্তাবাবাভ্যাৎ নানস্তো বীক্ষিত: কচিৎ। তরোব তিমবিজ্ঞার ততশিস্ত।পরোহতবং। শ্রীমরাপ পরিত্রাহি ক্রবন্ শ মৃচ্ছিতো ভূবি। ভশ্মিন্ কীণেহ ডিনিবির্ণে কৌণ্ডিল্যে মুনিসত্তমে।। কুপরানস্তলোবোহপি প্রত্যক্ষং সমুপাগতঃ। বৃদ্ধবান্ধণরপেণ প্রত্যক্ষ-मञ्चला। जेरकामामभावृत्का वजार कः विद्यात्मम्। উतिही विष्ठे ভো বিপ্র তাজ থেদং মুদং কুরু। দর্শগ্লামি তবানস্তং ভক্তার গ্রহকারকম্।

हेज्राक् । करत्र भृषा श्रीतितम श्रहागृहम्। अक्र भः मर्गद्रामान मिता-্নারীগণৈর তম্। সিংহাসনে স্থাসীনং শব্দকোজনোভিতম্। গ্রন্থা গরুড়েনাপি দেবিতং বিশ্বরূপিণম্। তং দৃষ্টা স ছিজো ভূমৌ দণ্ডবন্নিপপাত হ।। পাপোহতং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভব:।। তাহি মাং পুঞ্জী-কাক্ষ সর্ব্নপাপছরো ভব। অভ মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ স্থজীবিতম্। যত্তবাজি যুগাক্তান্তে মন্মূর্দ্ধা ভ্রমরায়তে ॥ স্থানভাহজানতা বাপি যোহ-পরাধঃ কতো ময়া। তংক্ষম জগন্নাথ অনুত্রতং প্রকরোম্যহং।। ততঃ প্রসন্মো ভগবান দর্মভূতান্তরস্থিত:। উবাচ তং মহাভাগ: কৌপ্রিকাং ভক্তবংসল:।। বরং বৃণুদ্ধ বিপ্রেক্ত যং বরং মনসেচ্ছসি। ইতি শ্রুত্বা ততো বাক্যমনন্ত্র্যা জগংপতে:। সু বিপ্র: প্রার্থগ্রামাস বর্ষেকং স্থল্ল ভিম্।। তচ্ছ তানস্তলেবে। ছপি দদৌ তলৈ বলল্লম্।। দারিল্রানাশনং ধৰ্মং বিষ্ণুলোকমণাক্ষয়ম্। তন্মাদ্ বিপ্ৰা গৃহং গচছ ধনধান্তস্তান্বিত:। শীলয়া সহিতঃ সুর্গমস্তকালে প্রযাস্যাস। প্রতিগৃহ্য দ্বিজাইপ্যাই ভগবন কিং মরেক্ষিত:। প্রসল্লো যদি মে দেব কণয়স্ত্র মহাপ্রভো। যে যে দুটা ময়ারণ্যে কেতে চতজ্মাদ্য:।। কোহয়ং বুম=চ কা ধেমুবু কঃ পুকরিণীদ্বয়ম্। ক: পর: কুঞ্জরো বাপি তলা ক্রহি জনার্দ্দন।। শ্রীভাগবাসুবাচ। যো বৈ চুতন্ত্রা দুইস্বভোগ্যফলপুষ্পক: । গোদাবরীতীরবাদা দ বিভাপতি-নামক:। বেদবিস্থাসমাযুক্তঃ দর্মশান্তবিশারদ:। উপাসন্নেভ্য: শিষেভ্যে গর্মা-ছিল্যাং ন দত্তবান। অভোগ্যাং ফলকীটেশ্চ তেনাসোঁ চুততাং গভঃ। সা গৌব স্থন্ধরা যা তু নিক্ষলা প্রতিপাদিতা। পুরা ক্বতবতী কাচিৎ নিক্ষণা ভূমিদানত:।। গৃহীতা তেন পাপেন বনে গৌর্নির্জ্ঞনেইভবং। অরণো গোরুষো বিপ্রস্থরা দৃষ্টা স্থবিত্যিত:। কর্মচৌরোহতিত্তীত্মা সেবক: প্রভুবঞ্চক:। তেন পাপেন ছষ্টাত্মা ব্যভোহনো বনেহভবং।। পুন্ধরিগ্যৌ চ যে দৃষ্টে ভবতা দ্বিজ্ঞসন্তম। পুরা তাভ্যাং নপত্নীভ্যামকোক্যং বঞ্চিতঃ পতিঃ। তেনৈবালানমাত্রেণ পুষ্করিণাে বভুবতু: । কুঞ্জরে। মদগর্কাঝাৎ

শরন্ত ক্রোধসন্তব:। ব্রাঙ্গণোহ্হমনস্তোহ্মি গৃহং গছে ব্রতং কুরু।।
পুনন্তব সমৃদ্ধিশ্চ ভবিশ্বতি ন সংশার:। ভুক্কা ভোগাংশ্চ বিপুলান্
সংপ্রাক্ষ্যসি পরং পদম্। ইতি তল্মৈ বরং দক্তা স দেবোহন্তদ ধেহ পি চ।
ততে বিপ্রো ব্রজন্ মার্গে তান্ সর্কাংশ্চ দদর্শ হ। তেভ্য এবং সমৃক্তা চ
জ্বগাম নিজমন্দিরম্।। ধনঞ্চ পূর্কবিদ্ধা ব্রতং কৃষা যথাবিধি। শীল্যা
সহ ধর্মাত্মা ভুক্তা ভোগান্ যথেপিসতান্।। অত্যে জগাম স মুনির্কিঞ্লোকমথাক্ষরম্। অনন্তব্রতধর্মেণ পরিপূর্ণেন পার্থিব। অনন্তভ্য প্রিয়ো ভূষা
পদং গত্ত্যনামরং। শৃণোতি যো বৈ সত্তে বাচ্যমানং যুধিষ্ঠির।
ব্রজ্বাপি বিমৃক্তঃ সন্ পরং যাতি পদং প্রক্। ইদং ব্রতং ময়োক্তন্তে
জয়াপ্রোক্তং যদীপিতেম্। লোকানামূপকারায় অবতীর্ণোহ্মি ভূতলে।।
এবং ময়া তে কথিতং ব্রতানাং ব্রতম্ত্রমন্। চরানন্তব্রতং পার্থ বর্ধানি
নব পঞ্চ চ। সর্কিছঃখাদ্বিনিন্তীর্য্য মামন্তে জমবাপ্যাসি।। ইত্যনন্তব্রতকথা
সমাপ্রা।

### জলসংক্রান্তিবত

স্বাতঃ প্রাজ্য আচান্তঃ শুচিদ ব্রিসনোপবিষ্টঃ স্থ্যঃ সোম ইতি পঠিছা উদ্বৃদ্ধঃ কুশগুল্পতিলতুলসীপত্রফলসহিততামপাত্রমাদায় সংকলং কুর্যাং ॥ বিকুন মোহদ্য বৈশাথে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথা মহাবিষুব্দকোন্ত্যাং অমুকগোত্রা প্রী অমুকী দেবী দাসী বা যমলোকাবস্থিতাক্ষকারপ্রশমনায় স্বশুরুমাতাপিতৃহন্ধবর্গাত্যন্ধক-সম্ভে বিষ্ণুলোকগণনকামা অদ্যারভ্য একবর্ধ-পর্যান্তঃ প্রতিস্কোন্ত্যাং যণাশক্তি গণেশাদিনানাদেবতাপূজা-পূর্বক-সলন্ধীক-নারায়ণপূজা-তৎকথ-প্রবণরপজলসংক্রান্তিব্রতমহং করিষ্যে। ইতি সংকল্প ভজ্জাইকালাহাং দিশি কিপেং॥ ততঃ সংকল্পস্কং পঠেং॥ ততঃ কৃত্যঞ্জালাহাং দিশি কিপেং॥ ততঃ সংকল্পস্কং পঠেং॥ ততঃ কৃত্যঞ্জালাঃ পঠেং ও ইদং ব্রতং ময়া দেব গৃহীতং পুরতন্তব। নিবিদ্বাং কিন্ধিমাপ্রোভূ স্বংপ্রসাদাজ্যনার্দ্ধন।। গৃহীতেহ্বিন্ ব্রতে দেব যদ্যপূর্ণে

ছহং ত্রিয়ে। সাঙ্গং ভবতু তৎ সর্কাং তৎপ্রসাদাৎ ক্রপাময়।। ততো
ভূতানপসার্যাসনতজ্যাদিকং কৃষা বিষ্ণুং ধ্যাত্মা মানসোপচারৈরারাধ্যাগ্যন্থাপনং কুর্যাৎ। ততো গণেশাদীন পুজয়িতা প্রনর্ধ্যাতা পাতাদিভিবি ফুং
সংপ্রস্তা নমো ত্রজান্দেবার ইতি পঠিতা নমস্ব্যাৎ। ততো লক্ষীং ধ্যাতা
সংপ্রস্তাং। ততো জলপূর্ণবিটমুৎস্কেও ॥ বিষ্ণুন মোহছা অমুকে মাসি অমুকে
পক্ষে অমুকতিথো অমুকগোত্রা প্রীঅমুকী দেবী দাসী বা প্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা
হমং জলপূর্ণবিটং অর্চিতং শ্রাবিষ্ণুদৈবতং যণাসভবগোত্রনামে ত্র জ্বণার অহং
দলে। ততো দক্ষিণাং দভাৎ এবং ভোলামুৎস্কেও ততঃ ক্থাং শৃণুয়াং॥

#### ব্ৰত কথা

শ্বিসা দেবং পপ্রচ্ছেদং যুধিষ্টিরঃ ॥ যথিষ্টির উবাচ ॥ রূপবান্ জায়তে কেন ধর্মবান্ বিজিতেক্রিয়ঃ । নানাবিধানি পাপানি সংমুট্যের বিশেষতঃ । সর্বদা লভতে বারি যমলোকগতোনরঃ । নরকঞ্চ ন পশ্রেকু তুরে জহি পিতাম । ভীয় উবাচ ॥ আসীদ গুণবতী নামী গুণসারসমূহবা । মাধবী সর্বপ্রধাপেতা পতিভক্তিপরায়ণা । শ্বিপ্রিবঃ মারপীতৈশ্চ মগুরুষ ভাষাং ভর্তারং মণিমাগুরম্ ॥ গুণবত্যুবাচ । কেন ব্রতেন দেবেশ হর্তগা স্মুভ্রা ভবেং । বিষ্ণুন। সহ সংভূয় দিবি লক্ষীর্যথা বসেং ॥ ন পশ্রেমরকঞ্চাপি ইহ লোকে পরয় চ । কণয়স্ম বিশেষেণ যদি স্লেহোহান্ত মাং প্রতি ॥ ব্রাহ্মণ উবাচ । মুভ্রে শৃণু বক্ষ্যামি ব্রতানাং ব্রতমূত্যমম্ । অন্তি লব্মাং জলসংক্রান্তিনামকম্ ॥ যৎ কৃত্যা বোষিতঃ সর্বা শভতে ইক্রবং পদম্ । নরকঞ্চ ন পশ্রন্তি যমলোকে স্বত্তরে ॥ লভত্তে সর্বাদা বারি ব্রেলোক্যে নাত্র সংশ্রুঃ ॥ যুধিষ্টির উবাচ ॥ যদি তুষ্টোহ্রিদ মে তাত বিধানং তম্ভ কথ্যতাম্ । কেন বা শভতে হচচ তরে নিগ্রহ

সত্তন ॥ ভীম উবাচ ॥ গুডে কালে গুডে লয়ে সংপ্রাপ্তে বিষুবে গুডে। আরভেত ব্রতং তচ্চ ধর্মকামফলপ্রদম্।। প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিভূমি পিধায় বস্তম্ব্রম্। নাবায়ণ্ঞ সংপ্রভা সম্বরং কার্য্যেদ্বতী।। পুরুষেম্বান্ত্রেক সলশ্বীকঞ্চ ভক্তিত:। দীপং দত্মাদ্যণাশক্তি তৈলেনাথ ঘতেন বা।। रेनरबर्क्य ह शरक्षन धर्मन विविधन ह। नावी वानि नरवावानि যঃ কুর্য্যাৎ প্রয়তঃ শুচিঃ॥ মাতবং পিতর ঞচব খণ্ডরঞ বিশেষতঃ। বিফুসংক্রামিতশ্রীকন্তেনৈব সহ মোদতে।। শচীব পুরুতক্ত বশিষ্ঠাৰুত্ৰতী যথা। শস্তোঃ সতী যথা ভাষ্যা লক্ষীলক্ষী-পতের্যথা।। কপদৌভাগ্যদংযুক্তা স্বামিনা দহ মোদতে।। প্রবংশ ত্র-ধনৈগ্রিকা সভী সাধবী পতিএতা। ইত্যেতৎ কথিতং পুল্রবাৎসল্যেন তবানঘ। মাদি মালি চ যঃ কুর্যাৎ স যাতি বৈষ্ণবং পদম্।। জলপূর্ণঘটং দ্বাৎ স্থভোজ্যং দক্ষিণাধিতম। শ্রহা কথাৎ বিধানেন বংসবাস্তে প্রতিষ্ঠয়েৎ।। ব্রতাম্ভে বাসগাচ্ছাদ্য ঘটং বৈ তামনির্মিতম্। ব্রাহ্মণায় প্রদেষাত্ত সর্বমেতদশেষত:। বিষ্ণুম্দিশা হোমঞ বিষ্ণুমন্ত্রেণ কারয়েং। আষ্টোত্তরশতং বাপি অষ্টাবিংশতিমেব বা।। অশ্বথশু সমিছিল্চ জুহুরান্ ভক্তিসংযুত:। সংপূর্ণে দক্ষিণাং দ্ঞাদ্ ব্রান্ধণায় বিশেষত:।। ভোজ্যং দদ্যাদ্যথাশক্তি যজ্ঞোপবীতসংয়তম্। পায়সং বিষ্ণবে দদ্যাৎ সলক্ষীকায় ভক্তিত:।। অচ্ছিদ্রমবধার্যাণ বামদেব্যঞ্চ কীর্তমেৎ। প্রীবিষ্ণুপ্রীতমে বিপ্রান ভোজয়েদ্মতপায়সম। যা করোতি ব্রতক্তৈজ্জলসংক্রান্তিনামকম্। সর্মপাপবিনিশুক্তা চান্তে যাতি হরে: পুরম্।। ষে শৃণ্ স্থি কথাং নিব্যাং শ্রহ্মা চ যুধিষ্ঠির। নানাস্থমিহাস্থায় তে যান্তি পরমাং গতিম্।। ইতি ত্রীভবিষাপুরাণে জলসংক্রান্তিবতকণা সমাপ্তা।।

# অক্ষয়তৃতীয়াবত

আচমনং কৃষা স্বত্তিবাচনং কুর্য্যাদ্ যথা-কর্তব্যহন্দ্রিন অক্ষয়ভূতীয়া-

ব্ৰতকৰ্মণি ওঁ পুণাাহং ভবস্তো ক্ৰবস্ত ওঁ পুণাাহং, ততঃ স্বস্তিং ঋদ্ধিঞ্চ ক্ৰয়াং।
ততঃ স্বৰ্গদোম ইতি পঠিছা সংকল্পং কুৰ্গাং। বিষ্কৃন মোহদ্য বৈশাথে মাসি
ভক্লপক্ষে অক্ষয়ভূতীয়ায়াং তিথাবারভ্য অমুকগোত্রা শ্রী সমৃকী দেবী দাসী
বা শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামা অষ্টবর্ষং যাবং প্রতিব্যীয়-বৈশাথগুক্তভূতীয়ায়াং
গণপত্যাদিদেবতাপুলাপুর্বকভবিষ্যপুরাণোক্তবিধিনা অক্ষয়ভূতীয়াব্রতমহং
করিষ্যে। ততঃ সংকল্পস্তকং পঠেং। ততো যথাশক্তি গণেশাদিদেবতাপুলাপুর্বকং বিষ্ণুং লক্ষীঞ্চ পূজ্বেং। ততো ঘটদানং—স্যবভোজ্যজ্ঞলপ্রিত্বটায় নমঃ। তত উৎসূর্গ:। ততঃ কথাং শৃণ্মাং।

#### ব্ৰতক্থা

গুনিষ্ঠির উবাচ। জলনানশু মহাত্মাং বং-দ্বম, কথিতং পুরা।
তদহং শ্রোতৃমিচ্ছামি তত্তা ব্রদ্মবিদারর।। শতানীক উবাচ।
তদহং শ্রোতৃমিচ্ছামি তত্তা ব্রদ্মবিদারর।। শতানীক উবাচ।
তদহং শ্রোতৃমিচ্ছামি তত্তা ব্রদ্মবিদারর।। শতানীক উবাচ।
ত্যানীদ্বিভাষমা কন্চিদ্ ধর্মকর্মবিবিজিত:। কদাচিৎ তদ্গৃহে রাজন্
ব্রাহ্মনত্বরাম্বিত:॥ জলং দেহীতি ভো বিপ্র প্রার্থারত:।
বিপ্রোবাচ॥ ত্রং নান্তি জলং নান্তি মদ্গৃহে নান্তি চাসনন্। অগ্রক্র
গচ্ছ হর্মুদ্ধে জলং পিব যণোচিতন্।। তহ্য পত্নী স্থানা চ তং-শ্রুত্বা চ
পতিব্রতা। স্বামিনং প্রাহু সা রাজন্ জলং দেহি দ্বিজাতরে। কিমর্থং
ধনসম্পত্তি: কিমর্থং ত্রুত্বাদিক্দ্। স্বকীরোদরপূর্ণক মূত্বং কুরুবে
বিভো॥ এবমুক্রা তহ্য পত্নী ব্রাহ্মণার জলং দেনে। তিথেরস্তাঃ প্রভাবেশ
তজ্জনেন মহাকলন্।৷ বৈশাথহ্য সিতে পক্ষে অক্ষরা সা তিথির্ভবেং।
তত্র ভোরপ্রদানশ্র ফর্নমক্ষরমীরিত্র্যা। কদাচিদার্বঃ শেষে যমদৃতঃ
স্মানত:। গুলা পান্দেন তং বদ্ধা নীতং ব্রম্পুরং ততঃ।। বিপ্র উবাচ।
ত্রলং মে দেহি ধর্মজ্ঞ তৃক্তরা পরিপীড়িতঃ। জলং দেহীতি শ্রুত্বা বৈ
ব্যক্ত উবাচ হ। ন দত্তং বারি বিপ্রেন্ডাঃ কর্মং বা প্রাপ্র্যতে জলম্।
ইত্যক্রা ব্যক্তক্র ব্যান্তো চ গ্রবেদ্য়ং।। যম উবাচ। তালৈনং দৃত্ত

ধর্মজ অশু পুণাফলং শৃণু।। বৈশাথে শুক্লপক্ষ তৃতীয়ায়াং বিধানতঃ।
অশু পত্নী স্থৰ্মজ্জা ব্রাফ্রণায় জলং দদৌ। তদানগভাপুণােন নরকক্ষ
নিবর্ত্তবে। বিপ্র উবাচ। অক্ষাং তিথিমাসাদ্য কিং কর্ত্বয়ং তদা বদ।
যম উবাচ। স্থানং দানং তপো হোম: শ্রদ্ধান পিতৃতপ্রম্। বিধিবৎ
পূজ্মং বিফ্লোন্ডদক্ষয়মুদায়তম্।। তৃঞ্চ জন্মান্তরং প্রাণ্য বিষ্ণুং সংপূ্জা
ভক্তিতঃ। ভূক্তা মনোরমান্ ভোগান্ বিষ্ণুলোকমবাপ্যাসি। অক্ষরা সা
তিথিং প্রাক্তা তর বিষ্ণুবৃত্তং শুভ্ন।। তিদ্বিধানং শৃণু প্রাক্ত যেন লোকঃ
স্থী ভবেং। বৈশাথস্থ সিতে পক্ষে ভূতীয়ায়াং দিজোত্তম। বিষ্ণুমভার্চ্য
বিধিবৎ বৎসরাটো সমাচরেং। সংপূর্ণে ভূবতে তত্র প্রতিষ্ঠামাচরেত্তঃ।।
এবমুক্রা ধর্মরাজস্তব্রেবান্তর্বীয়ত। ততো জন্মান্তরং প্রাণ্য স চ
বিপ্রবরোহ্ভবং।। ধর্মজণ্ড ক্রুজ্জন্চ বিবেকী দান-তংপরঃ। জ্বাভিন্মরা
দরাশীলা তস্য ভার্যা চ সাভবং। জলদানপ্রভাবেণ বিষ্ণুবল্লভভামিয়াং।।
এবং করোতি যা নারী মর্ত্যো বা সংক্রিভেন্দ্রিঃ। ইন্দ্রনোকং সমাসাদ্য
বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি।। ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তা অক্ষয়ভূতীয়াব্রভক্থা
সমাপ্রা।

# **সাবিত্রী**ব্রত

গৌণ জৈ। চতুর্দণীর নাম সাবিত্রী-চতুর্দণী। ঐদিন উপবাস করিয়া সায়ংকালে বটবুক্ষমূলে সাবিত্রীপূজা করিলে বিধবা হইতে হয় না। স্বান্তিবাচনাদিসমাপনাস্তে নিয়লিখিত রূপে সংকর্ম করিবে। যথা—বিষ্ণুন-মোহস্ত জৈটে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দিশান্তিপৌ অমুকগোত্র। শ্রীঅমুকী দেবী দাসী বা অবৈধব্যকামা ( ব্রতগ্রহণের বর্ষে ''অভারভা চতুর্দশব্যব্পর্যাস্তং প্রতিবর্ষীয়-জাটক্ষচতুর্দিশাং''—পাঠ্য ) যণোক্তবিধিনা সাবিত্রীব্রতমহং করিব্যে। পরে সক্ষরস্কাদি পাঠ্য। ব্রতগ্রহণের বর্ষে ব্রতীকেই সক্ষর করিত্রে হয়। অতংপর পঞ্চবর্ণের শুক্তিকালারা মণ্ডল অক্ষন, ব্টস্থাপন

এবং বটবুকশাথাদি আরোপণপূর্বক অর্চনা করিবে। যথাবিধানে আসনভ্রদ্ধি, জলভ্রদ্ধি, সামাভার্য্য ও ভাসাদিসমাণনান্তে গণেশাদিপঞ্চদেবতা, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইক্রাদিদশদিক্পাল প্রভৃতির অর্চনা করিয়া বটবুক্ষকে সান কর।ইয়া স্পর্শপুর্বক নিয়লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

"ওঁ বটোহদি বৃক্ষনাথন্তং থাতো হরিহরাত্তকঃ। ভবতু ত্বংপ্রদাদেন ব্রতং গ্রিদলং মম।।"

পরে ওঁ বটবুক্ষায় নম: এই মন্ত্রে অর্চনাস্তে প্রণাম করিবে, যথা---

"ওঁ বটবুক মহাভাগ জগ'লন্তারক প্রভো। পুথিব্যামবভীর্ণোহসি নমস্তামি স্থরেশ্বর।।" পরে "সাং জদবার নম:" ইত্যাদি প্রণালীতে অঙ্গন্তাদ করতাদ করিয়া ধ্যান মানদার্চন, অর্যান্তাপন, পরে পীঠপূজাপুর্বাক পুনর্ধ্যান করিয়া আবাহন করত যোড়শোপচারে সাবিত্রীর অর্চনাও নগন্ধার করিবে। পরে স্তব পাঠ করিবে, যথা—ওঁ দেবাছরমফুষ্যাণাং পুজনীয়া বিধানত:। পতিব্ৰতে মহাভাগে বন্দিতে চ শুচিশ্নিতে। অনৈধব্যঞ্চ দৌভা ্যং দেহি ত্বং মম স্থব্ৰতে। পুত্ৰং পোত্ৰঞ্চ মোকঞ্চ দেহি দেবি নমোহস্ত তে।। সাবিত্রি ব্রহ্মগায়ত্রি সত্যবাক্ প্রিয়ভাষিণি। তেন সত্যেন মা: তাহি দত্য: সংদারদাগরাং। দুঢ়বতে দুঢ়মতে ভর্ট-স্থাপ্রিনভাষিণি। অবৈধন্যক সৌভাগ্যং দেবি তং মম স্বত্রতে। গৌরা তং হি শচী তং হি ছং প্রভা চক্রমণ্ডলে। ছমেব অগ্রাং মাতা ছং মাং পাহি বরাননে। ত্রিসন্ধাং সর্বভূতানাং বন্দনীয়াসি স্করতে। ময়া দতামিমাং পূজাং গৃহাণ ত্বং নমোহস্ত তে। যন্মরা হয়তং কিঞিৎ ক্বতং জন্মশতৈরপি। ভদ্মী-ভবত তং সর্বমবৈধব্যঞ্চ দেঁহি মে। পরে ''সাবিত্রৈয় নমঃ'' মন্তে নমস্কার পূর্বক বমেব অর্চনা ও ধ্যান করিয়া প্রণান করিবে, যথা—"ওঁ ক্র্যাপুত্র জগন্নাথ সর্বপ্রাণেশ্বর প্রভো। প্রসাদাত্তব দেবেশ দীর্ঘায়ুরস্থ যে পতি: ॥"

অনন্তর দাবিত্রী সভ্যবানের পূজা করিবে ও অরপতি, শৈব্যা, মাণবী

প্রস্থৃতির অর্চনাস্তে স্বামীর অর্চনা করিবে এবং স্বন্ধর শাশুড়ীকে বসনাদি বারা পুলা করিরা ভোল্গাদি উৎসর্গ করত কথা শুনিবে।

#### ত্ৰত কথা

বনবাদগতো রাজা ধ্যাপুতো মুধিটির:। লাড়ভি: সহিত: স্কৈর্ক্তেপিতা চ সময়িত:।। মার্কণ্ডেমং মহাত্মানং মূনিং ধর্মভূত:ং ৰরং। পপ্রছে রাজশার্দুলো বিনয়াবনতঃ স্থিতঃ।। যুধিষ্ঠির উবাচ। खनवन् भीर्यक्रीनी च मुहेरनाक्यतावतः । मृह्वा शूर्वाः प्रशा काहिर कहिरमवः পতিব্রত।। স্বয়ং প্রাপ্য মহৎ কট্টং ভর্জু ক্ষারকারিণী। যথৈবং দ্রৌপদী ক্বকা তল্মে সংশিত্মহ সি।। এবমুকো নুপেনাথ মার্কণ্ডেয়ো মহাতপাঃ। কলাং স কথয়ামাস ধর্মরাজায় ধীমতে। মার্কণ্ডেয় উবাচ। মদ্রদেশে মহারাজ: বভূবাশপতিনূপি:। ব্রহ্মণ্য: শীলসম্পন্ন: প্রজাপালনতংপর:। অভ্তম মহাদেবী মালবী নাম স্থন্দন্তী।। পতিব্ৰতা মহাভাগা শীলাচারসম্বিতা। অনপত্যা: স রাজর্ষি: সাবিত্রীং সমপুজয়ং। ষষ্ঠে যতে তদা কালে বভূব মিতভোজন:।। এতেন নিয়মেনাসীং বর্ষাণি চ চতুর্দশ। সাবিত্রৈঃ হতবানগ্নিং পূত্রকামে। মহামনা: ॥ অথাগ্নিহোত্রে সাবিত্রী তক্ত প্রত্যক্ষতাং গভা। বরং দদৌ নৃপাদাধ ক্সা তব ভবিষ্যতি॥ বংশস্থিতিকরী হৃ:খং ন কর্ত্তবাং ভয়ানত। ইত্যক্তান্তদ ধে দেবী সাবিত্রী নূপসন্তম।। অথ সা মালবী রাজ্ঞো মহিবামপতের্প। প্রাস্থত কল্লাং সংযুক্তাং লক্ষণৈরে কি-স্থলরীম্। সাবিত্র্যা বরদানেন যমাজ্জাতেরমূত্রমা। সাবিত্রীতি ততন্তপ্র নাম চক্রে পিতা নুপ।। অথ সা রাজভবনে ব্রুষে লক্ষণায়িতা। অতীত-বৈশবা রাজন, বভুবায় তদর্শনা ॥ ন চ তাং বরয়ামাস কন্চিদাগত্য ভূমিপ:। রাজা চ চিন্তরাবিটো ছহিতৃর্বরকারণাং॥ রাজোবাচ॥ সাবিতি শুণু वकार वहर वहर यह स्वाटि । यह मधार भव हमधार वा वः मकर खनमा निमम ।। ব্দের সা পিতৃরাজ্ঞাতো রথমারুছ শোভনম্। ববৌ তপোবনং রম্যং রহা-

यारेकात्रविकिता। नानाकशिवनस्रक ममर्ग विश्रासक्ता। जानाकशिवनानि রম্যাণি সা বভাম মনোহরা। বানপ্রস্থান্ বছবিধান্ রাজ্যীন্ সংশিত্রভান্।। নানাভপশ্বিসংযুক্তানপশুদিনখিতা। ততঃ শাবপতেঃ পুত্রং ছ্যুমৎসেনস্থ ভূপতে:। মনসা বরয়ামাদ সত্যবস্তং স্বকং পতিম্।। অথাজগাম নগরং সা পিতৃ: প্রীতিবর্দ্ধিনী। তথ্মিন কালেহথ।খপতেন রিদেন সমাগম:। ষ্মণ তং পরিপপ্রক্ত দেবধিন রিদো নৃপম্।। কেরং কুত্র গতবতী তমধ প্রাবদর্প:। দেবর্ধে মম কন্মেরং সাবিত্রী নামত: প্রতা।। মমৈবাত্বজ্ঞরা ষাতা তপোবনমনিনিতা। প্রয়ং বরং বর্মিতুং ওদন্তা: ক্রয়তাং বর:। এতরা যোহভিদ্যিতঃ স ক: কীলুগ্গুণাশ্রয়:।। অথ সা নারদেনোক্রা মনোহভিল্বি তং বরম্। কথ্যামাস মূন্যে পিত্রে চ বিন্যাবিতা। সাবিক্র্যু-বাচ। আসীচ্চাবেয়ু ধর্মাত্মা হ্যমৎসেনাহ্বয়ে। নুপ:। নিজস্থানাততে। রাহ্বা ভূমিপালৈ: পরাজিত:।। বনং জগামামুগত: পড়্যা বালস্কতেন চ। ভপক্সভিরতস্যাথ তদ্য পুত্রো গুণাকর:॥ সভ্যবাল্লাম দেবর্ষে মনসা স ব্রতোমরা। এবমুক্তয়া পুত্রা স রাজা প্রাহ নারদম্॥ রাজোবাচ। ভগবন কীদুশো রাজা পুত্রো বাসৌ বুতোহনয়। কে খুণাস্তত্র বা সস্তি কে লোবাল্চ মহামুনে।। এতং দর্কমশেষেণ কথয়ত্ব মুনে মম। এবমুক্তত্ত্ব-পতিং নারদো বাক্যমত্রবীং।। মহাত্মা সভ্যবান বার্গ্মী শীলবান প্রিয়দর্শন:। মাতৃপিতৃহিতে যুক্ত: পণ্ডিত: শ্রসমত:।। আচারযুক্ত: মুমনা: সভ্যবাদী দ্চব্ৰত:। এতে চান্তে চ বহবো গুণা: সত্যবতি প্ৰভো! দোৰস্কেন মহাংক্তর গুণানাক্রম্য তিষ্ঠতি। অন্তপ্রভৃতি রাজেক্র বর্ষমেকং স স্ত্যবান। ৰীবিষ্যতি ভতত্ত্বাৰুস্তদ্য হানিমবাপ্দ্যতি।। তৎ সাবিত্ৰ্যা ন বিহিতং ভল্লখেতং কদাচন। অন্তং বরং বরয়তু সাবিত্রি নূপতে: স্তম্। এতচ্ছ স্বা ভু সাবিত্রী প্রভাবাচ ভভাবনা। দীর্ঘাযুরথবালায়ু: সগুণো নিশু ণোংপি বা। সকুদ্রতো মন্না ভর্তা ন দিতীয়ং রুণোম্যহম্।। স এব সভ্যধান ভর্তা ষরা বো মনসা বুক্ত: ॥ স্কুদংশো নিপততি স্কুৎ ক্সা প্রদীয়তে। স্কুদাহ

দদানীতি ত্রীণেত্যানি সভাং সকুং॥ মনসা নিশ্চয়ং কুছা ততো বাচাভিধীরতে। ক্রিয়তে কর্মণা পশ্চাৎ প্রমাণং যে মনন্তত:।। নারদেনাথ সাবিত্রী বাক্তান নিবিধিং শুভৈ:। নিবিধামানাপি ভূশং নাঞ্ছ বর্ষমন্তত।। নারদ উবাচ। স্থির। বৃদ্ধিন রখেষ্ঠ সাবিত্র্যা হৃহিতৃন্তব।। নৈষা বার্মিকুং শক্যা ধর্মাদকাৎ কথঞ্চন। নান্তশ্মিন পুরুষে সন্তি যে সভ্যবতি বৈ গুণা:।। প্রদানমের তন্মান্মে রোচতে ছহিতৃত্তব।। মার্কণ্ডের উবাচ। এবমুক্তা थमूर्भेजा नात्रपक्षिपियः गंजः। तासाणि इहिजः मञ्जर देवताहिकमकात्रम् ।। অথান্তা নিশ্চয়ং বৃদ্ধা স রাজামপতিক্তদা। রথমারোপ্য তাং ক্রাং প্রথয়ে সপুরোহিত:। তপোবনং মুনিগবৈরাবৃতৎ ক্বতসম্ভূতি:। অথ সোহখণতির্গ হামংদেনং মহীপতিম। উবাচ নূপতে কলা মমেরং বরবর্ণিনা। ভবৎস্কৃতং সত্যবন্তং বররামাস চেতসা।। তত্ত্বভোং শুভাং রাজন গৃহাণোপজ্তাং ময়া। এবমুক্তো ছ্যুমংসেন: প্রত্যুবাচ নুপস্তদা॥ রাজ্যাৎ পরিভ্রষ্টা ধনৈহীনাক সর্বতঃ। চকুহীনো তথাচাবাং দম্পতী বস্থধা-পতে ॥ অন্ধবৃষ্টিরয়ং বালন্তংক্সাহের্। ন ভূপতে। অথাখপতিরাচথ্যৌ হ্যমংসেনং মহীপতিম।। যাদৃশস্তাদুশো বাস্ক তব.পুত্রো মহীপতে তথাপি তব পুত্রায় স্তাং দাস্যামি শোভনাম্।। অথ সোহখপতিঃ ক্সাং সাবিত্রীং সমলত্কভাম্। দদৌ সভাবতে রাজা স্মিধানে তপস্থিনাম।। দক্ষিণামপি দক্ষা গাং সম্প্রা চ স্থতাং তদা। আন্দর্গান স্বনগরং স রাজা সপুরোহিত:।। গভে পিতরি সর্বাণি সম্ভাজ্যাভরণানি চ। জগৃহে বক্ষণাম্ভেব বস্ত্রং কাষায়মেব চ॥ অথ সা রাজতনরা সাবিত্রী স্থগুণাবিতা। শক্রখণ্ডরয়োঃ সেবাং ভর্জুরপ্য-করোৎ সদা।। ভক্তা। পরময়া সাথ খঞাবভররো: সদা।। ভর্তু চ দয়িতা ছাসীতাপসানাঞ্চ সম্মতা।। ততঃ সা নারদ্বচো ধ্যা**রতী** চ সচেত্রদা। গণরামাদ দিবসান পক্ষং মাদং তথারনম্। ততল্তিরাক্রমাক্রেণ ভক্তিন্ সংবৎসরে হিতে। খজ্ঞখন্তররো: পত্যুরাজ্ঞাং ক্রগ্রাহ সা সভী।। কর্ক্তুং ব্রতং ত্রিরাত্রাধামূপবাদসমন্বিতম্। অথ তত্মিন্ দিনে প্রাপ্তে নারদেন

নিবেদিতে। সভাবান বিপিনং গভদ্পক্রমমণাকরোৎ।। পরশুমাদায় হত্তে ক্লতা করণ্ডিকাম্। ফলং কাঠং তথানেতুমাখাস্য পিতরৌ ভদা ॥ সাবিত্রী চোদিতে হর্ব্যে কৃষা পৌর্বাহ্লিকীং ক্রিয়াম্। সর্বানেব विद्यान বুদ্ধান খঞ্জং খন্তরমেব চ ।। অভিবাদ্ধামুপুর্ব্বেণ প্রাঞ্চল-'নিয়মান্তিতা। অবৈধব্যাশিষক্তেষাং জ্ঞাহ বিনয়ান্তিতা।। শ্বন্তবাবণ সাবিত্ৰী জগাকৈ।স্তমাশ্ৰিতা। বিপিনং দ্ৰষ্ট্ৰিচ্ছামি সহ ভত্ৰৰ কুতৃহলাং॥ তামুচতুতৌ খন্তরো পারণাদিবদ-ন্তব। অক্তমা তৎ কথং গন্তং বনুমিচ্ছদি শোভনে।। অথ প্রোবাচ সাবিত্রী নেদানীং পারণা ময়া। কর্ত্তব্যা সহ ভাৰ্তা তু গম্ভবাং বনমেব হি।। অন্তং গতে ময়া সুযোঁ ভোক্তবাং কৃতকামরা। ন পত্যা সন্নিধৌ ক্লান্তিম ম কাচন বিগতে ॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ। ততোহহুজাং প্রদদতুত্তকৈ তৌ খণ্ডরৌ তদা। জগাম সতাবান্ সোহপি বিপিনং সহ ভার্যায়।। তত্র গড়া ফলৈর্বট্যে: করণ্ডিকামপুরয়ৎ। অথ কাঠং কুঠারেণ পাট্যামাস সভ্যবান।। তত্ত পাট্যতঃ কাঠং মধ্যাহে মহতী ব্যথা। মৃদ্ধি জাতা ততঃ দোহণ হস্বাপ নূপনন্দন:। সাবিত্যা উরুদেশে তু সন্মিবেশু শিরস্তদা। অথ সা নারদবচো ধ্যায়স্তী দৈবতানি চ।। জগাম শরণং সাধবী ভর্তুজীবনবাছয়া। অথথ সা পাঁ≁৹তঃক কৃষ্কং রক্তেকণং যমম্।। দদর্শ সভাবৎ-পার্থে স্থিতং বিপুলতেজ্ঞসম্। ততঃ সভাবতন্তমা রাজপুত্রমা দেহত:। অসুষ্ঠমাত্রং পুরুষং নিশ্চকর্ষ যথো दनार। यमञ्ज ७९ छना वक्षा প্রয়াভো দক্ষিণাম্থ। তদানীং সাচ সাবিত্রী সম্ভ্রমাক্রান্তমানসা।। শনৈঃ শরারং ভম্তর্ মূর্তং ভূমাবশারহং। বিনয়াবনতা ভূতা প্রাঞ্জনির্যমমভাগাৎ॥ যত্র পাশেন বদ্ধা তু পতিস্তস্যা যমোহনরং। অব তামব্বীতক ব্যস্ত মধুরং বচ:।। ব্য উবাচ। षः निवर्श्वत्र नाविजि कूक्षारिनोर्फ्, पिरिकम्। निवर्शि कर्षानाः जिल्ला नृनाः সাৰিত্রি শোভনে। এবমুক্তা তু সাবিত্রি বৈবস্বতমভাবত ॥ সাবিক্রাবাচ। যত্র মে নীয়তে ভর্তা তত্ত্ব বাদ্যামাহং স্বরুম্। পতিরেব গতিঃ জীণামের

ধর্ম: সনাতন:। তপ্সা গুরুভক্যা চ ভর্নেহেন ডেন চ। তব চৈব প্রসাদেন ন মে প্রতিহতা গতি:।। ধর্ম: প্রধানং মুনয়ো বদন্তি ধর্মাধিপং ত্বামপি চামনস্তি। সর্বসা লোকস্য হৃদঞ্রোহ্সি, সর্বেত ততত্তাং শরণং প্রপদ্ধা:।। অবথ তুটো বন: প্রাহ সাবিত্রীং সভ্যবাদিনীম্। বরং বরদ্ ছুভোণি সভ্যবজীবনাদৃতে।। সাবিক্যবাচ। মমাকৌ খুল্লখভুরৌ ভপোৰনমুপাগতে ।। সচকুষৌ ভবেতাং তৌ ত্বংপ্ৰসাদেন সূৰ্য্যজ।। যম উরাচ। এবমস্ত নিবর্ত্তর গচ্ছ খণ্ডরয়োগৃহম্। শ্রমস্তামস্পুশদ্ ভদ্রে ছাং মানামিব লক্ষয়ে।। সাবিক্র্যুবাচ। শ্রম: কুতো ভর্রুমমীপতো মে, যতো হি ভর্তা মম সা গতিঞ্বা। যতঃ পতিং নেযাসি তত্র মে গতিদেবৈশ ভূয়োহপি বচে। নিবোধ মে। সতাং স্কন্ধং-সঙ্গতমীঞ্চিতং পরং, ততঃ পরং মিত্রমিতি প্রচক্ষতে। ন চাফলা সংপুরুষেণ সঙ্গতি,— রতঃ স্তাং স্লিবদেৎ স্মাগ্মে।। যম উবাচ। তৃষ্টোহ্মি তেংনয়া বাচা বরং বরম স্থবতে। খতে সভাবতো জীবাদ যদিচ্চসি দদামি তৎ।। সাবিক্র্যাচ। হৃতং পুরা মে খন্তর্ম্য বৈরিভি:, খ্যমের রাজ্যং লভতাং স পার্থিব:। ভাষাং স্বধর্মং ন চ মে গুরুর্যথা, দিতীয়মেতদ বরয়ামি তে বরম।। যম উবাচ। এবমস্ত নিবর্তম বং সাবিত্রি স্বমন্দিরম্।। সাবিক্র্যবাচ। অন্তোহ: সর্বভৃতের কর্মণা মন্সা গিরা। অন্তগ্রহন্চ দানঞ্চ সভাং ধর্মা: সনাতন: ।। সম্ভইটেচব মিত্রেষু দয়াং প্রাপ্তের কুর্মতে ।। ষম উবাচ। জীবনেন বিনা ভর্তৃকারং বুণু শুভাননে। ভৃতীয়ন্তে বরং ভদ্রে দদামি প্রীতিমান্ ভূশম্। ততোহপি বরয়ামাস ধর্মরাজং পতিব্রতা।। পুত্রহীনো মম পিতা তদ্য পুত্রশতন্তবেং।। যম উবাচ। কুল্সা সন্থান-করং পিঞু: পুত্রশতস্কবেং। তং নিবর্ত্তর সাবিত্তি দূরং পদানযাগতা।। সাবিক্রাবাচ। বিবশ্বতম্ব তনম: প্রতাপবান, ততোহণ বৈবস্থত উচ্যদে বুধৈ:। শমেন ধর্মেণ চ রঞ্জিতা: প্রজা:, ততন্তবেহেশ্বর ধর্মরাজ্বতা।। আব্রম্ভণি চ বিখাদন্তথা ভবতি সূর্য্যক, তত্মাৎ সংস্থ বিশেষেণ সর্বাঃ

প্রণয়মুচ্ছতি।। যম উবাচ। পরিতৃষ্টোহন্মি ভদ্রে তে চতুর্গন্ধ বরং রুণু। বিনা সভাবত: প্রাণান যদিক্সি দলামি তৎ।। সাবিক্রাবাচ। অস্য সভ্যবতঃ পুত্রপতমৌরসসম্ভবম্। জায়তাং মির দেবেশ বংপ্রসাদেন স্থ্যজ্ঞ।। যম উবাচ। ভবিশ্বতোবমেবং হি পরিতৃষ্টো দদামি তে। অতিদূরং সমায়াতা নিবর্ত্তর অথনিদরম্।। সাবিক্রাবাচ। সভাং সদা শাৰতধর্মবৃত্তিঃ সম্ভোন দীদন্তি ন চ বাথতে। সভাং সম্ভিন্ফিলঃ সঙ্গমোহন্তি, সভ্যো ভয়ং নামুবিদন্তি সন্ত: ॥ সন্তো হি সত্যোন নমন্তি সূর্য্যং সন্তো ভূমিং তপসা ধাররাস্ত। সস্তো গতিভূতিচরস্য রাজন, সতাং মধ্যে নাবসীদস্কি সস্ত:। ন কাময়ে ভর্তুরি নাক্লতার্থতাং, ন ভর্তুহীনা ব্যবসামি জীবিতুম। ত্রায়ৈব দত্তঃ শতপুত্রতাবরঃ, কণং ত্বয়া মে হ্রিয়তে পতিঃ পুনঃ।। বরং বুণে জীবতু সভ্যবানয়ং, স্বমেব সভ্যং বচনং কুরুম্ব তে॥ মার্কণ্ডেয় উবাচ। এবমুক্তস্ত সত্রীড়ো ঘম: পাশাদমোচয়ৎ।। অভূষ্ঠমাত্রং পুরুষং সতাবদেহনি:স্তম্।। ধর্মরাজ: প্রহৃষ্টাঝা সাবিত্রীমিদমত্রবীৎ। এব ভজে নয়া মুক্তো ভর্তা তে কুলনন্দিনি।। চতুর্বর্ষণতায়ুশ্চ ত্বয়া সান্ধ্যবাপ্যাতি। ইষ্ট্রা যক্তৈন্দ ধর্মেণ খ্যাতিং লোকে গমিষ্যতি।। ওয়ি পুত্রশস্থাইঞ্চব সত্যবান জনয়িষ্যতি। এবং তদ্যৈ বরং দয়া ধর্মরাজ্ঞ: প্রতাপবান।। নিবর্ত্তয়িত্বা সাবিত্রীং স্বমেব ভংনং যথে। সাবিত্যপি জগামাশু যত্র স্থপ্তঃ স সভ্যবান। চেতনাং প্রাপ্য চ ততঃ সত্যবাংস্তামভাষত। চিরং মুপ্তোহন্দ্রি দয়িতে चमा किং न প্রবোধিত:।। क চাসৌ পুরুষ: খ্যামো বোহসৌ মাং সঞ্কর্ম হি।। অৰ তং প্ৰাহ সাবিত্ৰী কথয়িব।ামি তে কণাম। পশ্চাদছমিমাং সর্বামিদানীং স্থৈয়বান ভব।। বিশ্রাস্থোহসি মহাভাগ কণরিয়ামি তেহথিলাম। যদি শক্যস্মৃতিষ্ঠ বিগাঢ়াং পশু শর্মরীম্।। মার্কণ্ডের উবাচ। উপলভ্য ততঃ সংজ্ঞাং সত্যবান সমচিত্তরং। কথমত গমিষ্যামি পিত্রোরন্তি-কমাকুল:।। করণ্ডিক। কলৈ: পূর্ণা কাঠভারশ্চ ভিঠত। রক্ষার্থমেতৎ পরভং গৃহীত্বা গম্যতাং শুভে॥ অন্তথা কা গতিক্তক পিজোরম্ব ভবিষ্যতি।

ভতস্তমাহ সাবিত্রী ব্রজামো যদি মন্ত্রে।। ততন্তাং সত্যবানাহ পরশু 🕏 পৃহাণ মে।। প্লাশদভৈ: সাবিত্রী পছা ব্যাবর্ত্ততে দিধা। তত্তোত্তরেণ ষঃ পছাস্তেনাগচ্ছ ক্রতং শুভে॥ এতবিয়ের কালে তু চ্যমংসেনো মহীপতি:। লব্ধচকুত্তদা রাত্রৌ শৈব্যয়া সহ ভার্যায়া।। আশ্রমং তাপসানাঞ বাচরং পুত্রলিপায়। স চ শোকাভিছ:থার্ত্ত: পুত্রং তাঞ্চ শুভাং বধুম্। স গৌতমাদিভির্কিংপ্র: দান্তিতঃ শোকক্ষিতঃ। সর্বেতমূচ্মুনিয়ো ন শোকং কুরু ভুপতে।। যথাস্য ভাষ্যা সাধিত্রী শীলাচারসম্মত্তি। তথাচ তে দুশেল ভি-শ্চিরং জীবতি সত্যবান্।। এতঝিরেব কালে তু সাবিত্র্যা সহ ভার্যায়া। সত্য-বানাগতগুত্র পিত্রো: প্রীতিং বিবর্দ্ধয়ন। অথ তৈঃ সর্ব্বতে। বিপ্রৈঃ পৃষ্টস্বং কেন হেতুনা। দিবদে ন সমায়াতঃ পিতরৌ তব ছঃথিতো। ততঃ স কথয়ামাস শির:পীড়াদিকম্ তথা। ততত্তে বিপ্রসংঘাশ্চ সাবিত্রীমিদমক্রবন্।। কণয়স্বাছ সাবিত্রী বৃত্তাস্তং যদ্ধনেহভবৎ। ততঃ সা কণ্যামাদ যম-দন্দর্শনা দকম্। চক্ষ্-লভিঞ্চরাজ্যক দৌবরৌ খণ্ডরস্য তু। পিতৃ: পুত্রশতকৈব পুত্রাণাঞ্চাত্মন: শতম্। চতুর্বর্ধশতাযুশ্চ ভর্ত্তু: প্রাপ্তং যথা যমাৎ। তচ্ছ দ্বাপরমপ্রীতা বিপ্রা: শ্বপৃহং যয়:। সভাবানপি সংখ্পঃ পিতৃভ্যাং সহ ভাগ্যয়া। অথ রাত্রে ব্যতীতায়াং সঙ্গতান্তে তপোধনাঃ। ক্বতপূর্কাব্লিকান্তত্র সানিত্রীং প্রশশংসিরে। শাবদেশাদথামাত্যা হামংসেনং মহীপতিম্। আগত্যোচুম হারাজ স্বামাত্যেন হতো রিপু:।। তব পূর্বেণ সত্যেন বয়মগ্রাগতা ইছ। অচকুর্বা সচকুর্বা দং রাজা ভব ভূপতে।। ততকৈরভারুজাতো ব্রান্ধণৈ: স মহীপতি:। তৈর্মাত্যৈ: পরিবৃত্যে মহাদেবাা চ শৈবায়া। পুত্রেণ চ তয়া বধবা দাবিত্রা শীলযুক্তবা।। বর্ষো অপুরুষবারো। হর্ষসম্পূর্ণমানস:। তত্ত্র গছা হ্যমৎসেন: সভ্যবস্তং প্রিরং সূতন্। যৌবরাজ্যে মহারাজ স্থাপয়ামাস ধর্মত:। সাবিত্রাশ্চাপি কালেন যজ্ঞে পুত্রশতং বরুম্। ভ্রাতৃণাঞ্চ শতং জ্ঞাতং ৌদর্য্যাণাং মহাম্মনাম্। এবমান্তা পিতা মাতা মঞ্চ মন্তর: পতি:। 

সময়িতা। তাররিব্যতি বং সর্কান্ সাবিত্রীব বরান্ধনা ॥ এবমাখানিতত্তেন মার্কিছেরেন ধীমতা। যুধিষ্টিরং প্রীতমনাং কাম্যকেহপ্যবসন্ধনে। য ইনং শূর্মান্ জক্ত্যা সাবিত্র্যাথ্যানমুন্তমম্। স স্থাী সর্ক্ষিপ্রার্থান হংশং প্রাপ্ন রাম্বরং ॥ শৃথন্তি যাং ল্লিফল্ডেবং সাবিত্রীচরিতং শুভম্। স্থানিতাগ্যম-বৈধব্যং শভন্তে সন্ততিং শুভাম্। য নন্ত তু জরং নাস্তি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ইতি মহাভারতে শতসাহস্রাধ সংহিতারাং বৈয়াসিক্যাধ বনপর্কান সাবিত্রী-ব্রত্তকথা সমাপ্রা॥

অনস্তর সবস্ত্র ভোজ্য উৎসর্গ করত স্থীয় পতিকে সবস্ত্র পুষ্পমাল্যাদি বারা অর্চনা করিয়া দক্ষিণা ও অচ্চিদ্রাবধারণাদি করিবেন। এতের পরদিনে ''ওঁ হলায় নমঃ'' মন্ত্রে লাঙ্গলের পূজা করিয়া পারণাদি করিবেন।

# ধ্যানমালা

দেব-দেবীর ধ্যান, প্রণাম ও বীজমন্ত্র প্রভৃতি। গতেণতশর শ্যান (১)

(ওঁ) থর্কং স্থলতমুং গজেজবেদনং লখোদরং স্থলরং,
প্রস্তলম্।

দস্তাবাতবিদারিতারি-রুধিরৈ: সিন্দ্র-শোভাকরম্,

বন্দে শৈলস্তা-স্তং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্।

প্রার মন্ত:—(ওঁ) গণেশার নমঃ। বীজমন্ত্র—গং। গণেশপুরুার

"পুষ্টি"ও "মৃষিককে" "পুষ্টো নমঃ" "মৃষিকার নমঃ" মন্ত্র বলিরা পুজা করিতে হয়। গণেশের স্ত্রী পুষ্টি এবং বাহন মৃষিক।

#### প্রণাম

( ওঁ ) দেবেন্দ্র-মৌলি-মন্দার-মকরন্দ-কণারুণাঃ।
বিল্লং হরস্ক হেরম্ব-চরণামূজ-রেপ্র:।।

# সূত্র্যার শ্যান 🗦 🤄

( ওঁ ) রক্তাম্বজাসনশেষ-গুণৈক-সিদ্ধং
ভামুং সমস্তজগতামধিপং ভঙ্গামি।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাইজমণিক্যমৌলমরুণাঞ্জনিং ত্রিনেত্রম্॥

পুকার মন্ত্র—ওঁ ভগবতে শ্রীস্থ্যার নম:। বীজমন্ত্র—ওঁ হী । মৃশমন্ত্র —হীং হংস:, অথবা ওঁ ঘূণি: স্থ্য আদিত্য:।

#### প্রণাম

ওঁ জবাকুসুমসকাশং কাশ্যপেরং মহাক্যতিম্। ধ্বাস্তারিং সর্বপাপন্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্।।

### বিষ্ণুর প্রান (৩)

(ওঁ) ধ্যেয়: সদা সবিভূমগুলমধ্যবর্ত্তী,
নারায়ণ: সরশিজাসনসমিবিষ্ট:।
কেয়ুরবান্ মকর (কনক) কুগুলবান্ কিরীটী,
হারী হিরগায়বপুর্যু তশুভাকে:॥

পুজার ষত্র:—ওঁ নম: শ্রীবিকাবে নম:। মূলমন্ত্র—ওঁ নমো নারারণায়। বীজমন্ত্র—ওঁ। হোমের মন্ত্র—ওঁ তদ্বিকো: পরমং পদং, সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ, দিবীৰ চকুরাততং স্বাহা। তুলসী দিবার মন্ত্র—ও নমস্তে বছরপার বিষ্ণবে প্রমান্ধনে স্বাহা। বিষ্ণুর পূজার পর লক্ষী, সরস্বতী ও গরুড়ের পূজা করিবে।

### প্রার্থনা

( ও ) পাপোংহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্কপাপহরো ভব ॥

নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে।

ত্পেন-ক্লেশ-নাশায় লক্ষীকান্ত নমোহন্ত তে ॥

হরে মুরারে মধুকৈটভারে,

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে।

যজ্ঞেশ নারারণ ক্রফ বিফোা,

নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥

#### প্রণাম

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোবাহ্মণ-হিতার চ। জগদ্ধিতার কৃষ্ণার গোবিন্দার নমো নম:॥

### শিবের থ্যান (৪)

শিবপূজা বিধিতে ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র দেখ। (১৯৬ পৃঃ)
মূলমন্ত্র—নমঃ শিবার (কিংবা ওঁ নমঃ শিবার)।
বীজমন্ত্র—হৌং।

বিল্পত্রদানের বিশেষ মন্ত্র—ও ত্রাম্বকং যজামতে স্থান্ধিং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্। উর্বাক্ষক্ষিব বন্ধনান্ম ত্যোমু কীয়শামৃতাৎ স্বাহা॥

### দুর্গার শ্যান (৫)

( ওঁ) জ্বতীজূটসমাযুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃতশেধরাম্। লোচনত্ররসংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্॥

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং স্থপ্রতিষ্ঠাৎ স্থলোচনাম। নবযৌবন-সম্পন্নাং দর্কাভরণ-ভূষিতাম্॥ স্থচারুদশনাং দেবীং পীনোরত-পরোধরাম। ত্রিভদ্বভানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম ॥ মৃণালায়ত-সংস্পর্শ-দশবাছসমরিতাম। जिम्लः निकटन (बाग्रः अष्ट्राः ठकः क्रमान्धः। তীক্ষবাণক শক্তিঞ্চ দক্ষিণে সন্নিবেশয়েং। থেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্গুশমেব চ ॥ ঘন্টাং বা পরভং বাপি বামত: সন্নিবেশয়েং। অধস্তানাহিষং তদ্বদ্ বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ।। नित्र म्हामा खर उन्तर मानवर थका भागिनम्। হৃদি শূলেন নির্ভিন্ন নির্যদন্ত্রিভূষিতম্ ॥ রক্তারকীকৃতাখঞ্চ রক্তবিস্ফুরিতেক্ষণম।। বেষ্টিতং নাগপাশেন ভ্ৰুকুটী-ভীষণাননম। সপাশ-বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ হুৰ্গয়া।। वयक्रधितवक् क (नवा)ः निः इः श्रामर्गात्रः । দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্।। কিঞ্চিদুর্জং তথা বামনপুর্চং মহিযোপরি। স্থামানঞ্চ তজ্ঞপম্মরৈ: সল্লিবেশয়েৎ॥ উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা। চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা॥ অষ্টাভি: শক্তিভি-ন্ডাভি: সভতং পরিবেষ্টিভাম্। চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্ৰীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্।।

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) ছর্গারে নম:। বী জমন্ত্র—ভূীং। মূলমন্ত্র—ওঁ ছর্গে ছর্গে কর্কি পাছা। বাহন—সিংহ [বজ্জনখদংট্রায়ুধার মহাসিংহার হং ফটু নমঃ]।

#### প্রপাস

ওঁ সর্কমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্কার্থসাধিকে। শরণ্যে ত্রাম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ক তে॥

### জয়তুর্গার শ্যান

কালাভ্রাভাং কটাকৈররিক্ল-ভয়দাং মৌলিবন্দেশ্রেথাং,
শব্ধং চক্রং রূপাণং ত্রিশিশমপি করৈরুদ্ বহস্তীং ত্রিনেত্রাম্।
সিংহস্কাধিরুচাং ত্রিভূবনমথিলং তেজদাপূর্যস্তীং,
ধ্যামেদ্র্গাং জয়াথ্যাং ত্রিদশপরিসূতাং সেনিতাং সিদ্ধিকামে:॥
পূজার মন্ত্র, বীজমন্ত্র, প্রণাম প্রভৃতি ছগার নার।
শক্ষী, সরস্বতী, শীতলা, মনসা, মঙ্গলচণ্ডী, ভুভস্চনী, গঙ্গা,
সভ্যনারায়ণ, ষঞ্চী প্রভৃতির ধ্যান পূজাপদ্ধিতিতে দ্রপ্রিয়া।

### দক্ষিণাকালীর ধ্যান

করালবদনাং ঘোরাং মৃক্তকেশীং চতুর্ জাম্।
কালিকাং দক্ষিণাং দিবাাণ মৃগুমালাবিভূষিতাম্॥
সম্ভশ্চিরশির:-থজা-বামাধোর্দ্ধ-করামুলাম্।
অভয়ং বরদক্ষৈব দক্ষিণোর্দ্ধাধ-পাণিকাম্॥
মহামেঘপ্রভাগ স্থামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্।
কণ্ঠাবসক্তম্প্রালী-গলক্রধির-চর্চিতাম্॥
কর্ণাবতংসতানীত-শবয়্ম-ভয়ানকাম্।
ঘোরদংষ্ট্রাং করালাক্যাং পীনোরত পয়েয়ধরাম্॥
শবানাং করসংঘাতেঃ কৃতকাক্ষীং হসয়্বীম্।
স্ক্রম্য-গলজক্ত-ধারা-বিক্স্রিতাননাম্॥

খোররাবাং মহারৌ দ্রীং শুণানালয়বাসিনীম্।
বালার্ক-মগুলাকার-লোচন ত্রিভয়াধিতাম্॥
দক্তরাং দক্ষিণব্যাপি-লম্বমান-কচোচ্চয়াম্।
শবরূপ-মহাদেব-হৃদরোপরি-সংস্থিতাম্॥
শিবাভির্যোররাবাভিশ্চতুর্দিক্ সমন্বিতাম্।
মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাম্।
ত্রথপ্রদন্নবদনাং স্লেলানন সরোক্রহাম্।
এবং সঞ্চিত্রেৎ কালীং ধর্মকাম-সমৃদ্ধিদাম॥

#### প্রকারান্তর

্গাঁহারা 'ফ্রীং' এই একাক্ষর বীজমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা এই মন্ত্র বলিয়া কালীর ধ্যান করিবেন ।।

> শবার্কাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্। হাক্সযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল-কর্তৃকাকরাম্॥ মুক্তকেশীং ললচ্ছিত্রাং পিবস্তীং রুধিরং মুক্:। চতুর্বাচ্-সমাযুক্তাং বরাভয়করাং শ্বরেং।

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) দক্ষিণাকালিকারৈ নম:। বীজমন্ত্র—ইীং।
মূলমন্ত্র—ক্রীং, অথবা ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা। আবাহনে—দক্ষিণে কালিকে
দেবি ইত্যাদি। দক্ষিণাকালিকার পূজার সময় শবরূপী শিবকে পূজা
করিতে হয়। শবরূপী শিব—'মহাপ্রেড-পদ্মাসন'। পূজার মন্ত্র—হ্নোঃ
সদাশিব-মহাপ্রেড-পদ্মাসনায় নম:।

# পুজ্পাঞ্জলি

আযুর্কেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবভি দেহি মে। পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংক্ত দেহি মে ॥ ১ ছর্বোন্তারিণি ছর্বে তথ সর্বান্তভ-নিবারিণি।
ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যথ মে বরদা ভব ॥ ২
কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি।
ধর্মকামপ্রদে দেবি নারায়ণি নমোইস্ক তে ॥ ৩
প্রণাম মন্ত্র— হুর্বার ক্রার।

প্রত্যেক শক্তিমৃর্তিকেই এই ময়ে পুশাশ্ললি দিতে পারা যায় এবং সকলেরই প্রণাম মন্ত্র 'সর্ব্যমন্ত্রলার শিবে' ইত্যাদি। কালীপুজার পরে মহাকাল ভৈরবের পূজ। করিবে, কারণ এই মহাকাল শিবেরই মৃর্তিবিশেষ।

### অরপূর্ণার স্থ্যান

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচ্ছামন্ত্রপান-নিরতাং স্তনভারনন্ত্রাম্।
নৃত্যস্ত-মিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য
ক্ষাং ভদ্ধে ভগবতীং ভবছঃখহন্ত্রীম্॥

পুজার মন্ত্র—(ওঁ) অন্নপূর্ণারৈ দেবৈর নম:। বীজমন্ত্র— হীং। মূলমন্ত্র
—হীং নমো ভগবতি মাহেখরি অন্নপূর্ণে স্বাহা। আবাহনে—অন্নপূর্ণে
দেবি ইত্যাদি। পুশাঞ্জলি ও প্রণাম কালীরই ভার।

### জগদ্ধাত্রীর শ্যান

দিংহস্কাধিসংক্রচাং নানালকারভূবিতাম্প চতুভূজিং মহাদেবীং নাগহজ্ঞোপবীতিনীম্। শঝ-শার্ক-বামপাণিষ্কাষিতাম্। চক্রঞ্চ পঞ্চ বাণাংশ্চ ধান্ত্রস্তীঞ্চ দক্ষিণে। বক্তবন্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতমুম্। নারদাদ্যৈ নুমি নিগণৈ দেবিতাং ভবস্পরীম্।
বিবলীবলয়োপেত-নাভিনালমূণালিনীম্।
রক্সন্থিময়দীপে সিংহাসন-সমন্বিতে।
প্রকুল্ল-কমলার্চাং ধ্যান্মেত্রাং ভবগেহিনীম্॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) জগদ্ধাত্রী হুর্গাইর নম: । বীজমন্ত্র—দৃং। মৃশমন্ত্র

—হুং দৃং স্বাহা। আবাহনে—জগদ্ধাত্রীহুর্গে দেবি ইত্যাদি।
প্রশাম ও পুলাঞ্জলির মন্ত্র দক্ষিণাকালীর ভার।

#### মহাকালের ব্যান

মহাকালং যদ্ভেদ্ব্যা দক্ষিণে ধুম্রবর্ণকম্। বিভ্রতং দণ্ডখট়াকৌ দংট্রাভীমমুখং শিশুম্। ব্যাঘ্রচন্মারতকটিং তৃন্দিলং রক্তবাসসম্। ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশঞ্চ মুগুমালা-বিভূষিত্রম্। ক্ষটাভার-লসচক্র-খণ্ডমূগ্রং জলব্লিভম্॥

পূজার মন্ত্র—ওঁ মহাকালভৈরবায় নম:। মূলমন্ত্র—তং ক্ষ্রোং বাং বাং বাং কোং মহাকালভৈরব সর্কবিল্লান্ নাশয় নাশয় হীং প্রীং ফট্ স্বাহা। মহাকালের পূজা করিয়া পুনর্কার পঞ্চোপচারে কালীর পূজা করিতে হয়।

# তুলসীর ব্যান

ওঁ ধ্যায়েদ্ দেবীং নবশনিমুখীং পক্ৰিমাধরোঞ্জীন্, বিছ্যোতন্তীং কুচ্যুগ্ভরানমকল্পাঙ্গবিষ্টিম্। ঈষদ্ধান্তাং ললিতবদনাং চক্রস্থ্যাধিনেত্রান্, খেতাঙ্গীং তামভন্নবরদাং খেতপ্রাসনস্থাম্॥

পৃজার মন্ত্রুলসীদেবৈর নম:। তুলসীর্কে হরির পৃজাও হর।
মত্র, যথা—"ওঁ হররে নম:"।

## তুলসী-স্নান

ওঁ গোবিন্দবল্লভাং দেৰীং ভক্তটৈতম্বকারিণীম্। লাপরামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রকারিনীম্॥

#### প্রণাম

বৃন্দারে তুলগীদেবৈর প্রিয়ারে কেশবন্ত চ। বিষ্ণুভক্তি প্রদায়িকো সভাবতৈ নমে। নমঃ॥

#### রামের খ্যান

কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষ-মিন্দ্রনীল-সমপ্রভম্।
দক্ষিণাংশে দশণরং পুত্রাবেষ্ট্রন-তৎপরম্।
পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্চত্রং কনকপ্রভম্।
পার্শ্বে ভরতশক্রম্নৌ তালরস্ত-করাবৃত্তো।
প্রত্রে ব্যত্রং হনুমস্তং রামাস্থ্রহকাজ্ফিণম্॥

পূজার মন্ত্র-উ শ্রীরামচক্রায় নম:। বীজমন্ত্র-রাং। বাহন-হন্মান্। ইঁহার পূজার মন্ত্র-ওঁ হন্নতে নম:।

#### প্রণাম

রামার রামভজার রামচক্রার বেধসে। রঘুনাধায় নাথার সীভারাঃ পতরে নমঃ॥

### সীতার প্যান

নীলাস্ভোজ-দলাভিরাম-নরনাং নীলাম্বরালক্কতাং, গৌরালীং শরদিন্-স্থানরমূশীং বিম্মের-বিম্বাধ্রাম্। কারুণ্যামূতবর্ষিণীং হরিহরত্রদ্ধাদির্ভিব নিতাং, ধ্যাক্ষে সর্বজনেন্সিতার্থফলদাং রামপ্রিরাং জানকীম্।। পূজার মন্ত্র—( ওঁ ) সীতারৈ দেবৈয় নমঃ। বীজমন্ত্র—সীং।

#### প্রপাম

বিভূজাং স্বর্ণবর্ণাভাং রামালোকন-তৎপরাম্। শ্রীরাম-বনিতাং সাতাং প্রণমামি পুনঃ পুনঃ॥

#### গুরুর শ্যান

ওঁ খ্যায়েচ্ছিরসি শুক্লাজে দ্বিনতং দ্বিভূজং গুরুষ্।
শ্বেলাবরপরীধানং শেতমাল্যান্থলেপনম্।
বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহম্।
ব্যামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিকিতবিগ্রহম্।
শ্বোননং স্প্রসন্ধ সাধকাভীইদায়কম্॥
প্রার মন্ত্র শুগুরবে নমঃ। বীজমন্ত্র — গ্রং।

#### প্রণাম

ওঁ অথওমগুলা কারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্।
তৎপদং দশিতং যেন তল্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।
অজ্ঞান-তিমিরাদ্ধশু জ্ঞানাঞ্জন-শলাকয়।
চক্ষ্পন্মীলিতং যেন তল্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ।।
গুরুবন্ধা গুরুবিফু গুরুবে নিয়ে।
গুরুবন্ধা গুরুবিফু গুরুবে শ্রীগুরবে নমঃ।।

#### ভ্ৰহ্মার শ্যান '

ওঁ ব্রন্ধা কমগুল্ধর-শ্চত্ব ক্ত্-শ্চত্ত্র ।
কলা চিত্রক্ত-কমলে হংসারত: কলাচন।।
বর্ণেন রক্তগোরাক: প্রাংগুল্ককাক উন্নত:।
কমগুলুর্বামকরে ক্রবো হস্তে তু দক্ষিণে॥

দক্ষিণাধন্তথা মালা বামাধন্ত তথা ক্রচা।
আজাস্থালী বামপার্যে বেদাঃ সর্বেংগ্রতঃ স্থিতাঃ।
সাবিত্রী বামপার্যস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী।
সর্বের্গ ক্ষ্যাদেভিক্ত চিন্তনম্॥

প্রার ময়।—ও ব্লগে নয়:। বীজমন্ত—বৌং। আবাহন—ও ব্লন্ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি।

গান্ধত্রী-পদ্মাসনাম বিশ্বহে, হংসার্ক্যায় ধীমহি; ভলো এন্ধন্ প্রচোদরাং।

অষ্ট্রদল পদ্মে প্রথমে "ওঁ আধার শক্তরে নম:" এই মত্রে পূজা করির। পরে প্রত্যেক দলে পূর্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্ত্তে ইন্দ্র, আরি, বম, নৈশ্বভি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, এই অষ্ট্র দিক্পালের পূজা করিবে। অনস্তর ব্রহ্মার পূজা করিরা দক্ষিণ পার্ছে শিব, বামপার্ছে বিষ্ণু, দক্ষিণ হত্তে ক্রব ও মালা, বাম হত্তে কমগুলু ও ক্রক, দক্ষিণ পার্ছে সরস্থী, বামপার্ছে সাবিত্তী, সমুখে পদ্ম, হংস, বেদ ও ঋষিগণকে পূজা করিবে। পূণিমা ও অমাবক্তা ভিথিই ব্রহ্মাপূজার প্রশন্ত কাল।

#### প্রপাম

চতুর্বদন্যুদ্মস্থ-চতুর্বেদকুটুম্বিনে। মিলাস্টেন-সংকর্ম-সান্ধিণে ব্রন্মণে নমঃ॥

# ইছুপুজা

আন্তারণ মাসের প্রতি রীবিবাবে প্রচ্র শন্যসম্পত্তিকামী প্রতি গৃহত্তেরই এ পূজা করা কর্ত্তব্য ৷ ইহা কর্য্য দেবের পূজা; এইজন্ম রবিবারে পঞ্চশস্য ছড়াইয়া তাহার উপর ঘট স্থাপন করিয়া এই পূজা করিতে হয় ৷ ক্র্যোর ধ্যান ও আবাহন করিয়া "ওঁ মিত্রায় নমঃ" এই মন্ত্র বিলিয়া পূজা করিতে হয় ৷ মিত্র ক্রেল "মিতু" পরে "ইতু" দাড়াইয়াছে ৷

#### ভারার শ্যান

প্রত্যালীত পদাং ঘোরাং স্পুষালাবিভূষিতার্।
ধর্মাং লখেদরীং ভীমাং ব্যাপ্তদর্যার্তাং কটো।
নবযৌবন-সম্পরাং পঞ্চর্ত্রাবিভূষিতার্।
চতুর্ভু জাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাম্।
ধ্যুক্তকর্ত্-সমাযুক্ত-সব্যেত্র-ভূজব্যাম্।
কপাণোৎপল-সংস্ক্ত-সব্যুপাণি-যুগান্বিতাম্।
বিলোগ্রৈক্জটাং ধ্যারেন্মোলাবক্ষেভ্যভূষিতাম্।
বালার্কমপ্তলাকার-লোচনত্ররভূষিতাম্।
ক্ষাচিত্যমধ্যগতাং ঘোরদংক্রীং করালিনীম্।
স্বাবেশন্মেরবদনাং স্ক্রালকার-বিভূষিতাম্।
বিশ্ব্যাপক-তোরাক্তঃ শ্বেত্পলোপরিস্থিতাম্॥

প্राप्त मञ्ज—(ॐ) छात्रारेश (मरेरा नयः। वीक्यञ्ज—जीः। मृनसञ्ज—
डीः जीः हः करे। धावाहरन—छात्त (मि हेछामि। धानाम मञ्ज—
बाह्रशीत छात्र। প্रभाक्षनित यञ्ज—कानीत छात्र। वामाकानी छ नीननत्रच्छी छात्रात्र नामास्त्र।

#### গোপালের ব্যান

পঞ্চবর্ষ-মতিদৃগুমক্সনে ধাবমান-মতিচ**ঞ্চলেকণ্য।**কিছিণী বলয়হারনুপুরে-রঞ্জিঃ নমত গোপবালক্ষ্ ॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) গোপালার নম:। বীজমন্ত্র—ক্লীং। মূল্যক্র—

#### প্রপাম

নীলোৎপলগলভাষং বশোদানক্ষনক্ষনম্। গোপিকানয়নানক্ষং গোপাকং প্রণমায়তম্॥

### ोक्ट्या गान

সারেদ্ বৃন্ধাবনে রম্যে মোহরস্ত-মনারতম্।
গোবিন্দং পুগুরীকাকং গোপকতাঃ সহস্রদাঃ।
আত্মনা বদনাস্ভাকে প্রেরিভাক্ষিমধুরতাঃ।
পীড়িডাঃ কামবাগেন চিরমাপ্রেষণোৎস্কাঃ।
মুক্তাহার-লসংপীন-তৃদ্ভন-ভরানতাঃ।
প্রস্ত-ধন্মির-বদনা মৃদ্যালিত-ভাষণাঃ।
দস্তপত্তি-প্রভোদ্তাদি-স্পন্দমানাধরাক্ষিতাঃ।
বিলোভয়ন্তী-বিনিধৈ-বিভ্রমৈর্ভাবগর্ভিতঃ।
ফুরেন্দীবরকান্তি-মিন্দ্বদনং বর্হাবতংদ-প্রিয়ম্।
শ্রীবংসাক্ষ-মুদার-কৌন্তভধরং পীভান্ধরং স্থন্দরম্।
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত-তন্মং গো-গোপংসংখাবৃতম্।
গোবিন্দং কমলবেণ্বাদনগরং দিব্যাকভূষং ভল্পে।
ব্যাহিন্দ্ (ওঁ) শ্রীক্রমার্থ নমঃ। বীক্রমন্ত্রন্থ ভল্পে।
ব্যাহিন্দ (ওঁ) শ্রীক্রমার্থ নমঃ। বীক্রমন্ত্রন্থ ভল্পে।

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) শ্রীকৃষ্ণার নম:। বীজমন্ত্র—ক্লীং। মূলমন্ত্র—ক্লীং
েগাপীজনবলভায় স্বাহা। প্রণাম মন্ত্র—বিফুর স্থায়।

### রাধিকার ধ্যান

অমল-কমল-কান্তিং নীলবন্তাং স্থকেশীং,
শশধর-সম-বজুাং গঞ্জনান্দীং মনোজ্ঞাম্।
ভানযুগ-গত-মুক্তা-দামদীপ্তাং কিশোরীং,
বজ্পতি-স্থকান্তাং রাধিকা-মাশ্রয়েংহম্॥
পূজার মন্ত্র—( ওঁ) প্রীরাধিকান্তি দেব্যৈ নম:। বীজমন্ত্র—রাং।

#### প্রপাম

নবীনাং হেমগৌরালীং পূর্ণানন্ধবতীং সভীম্। বুষ ভাছস্থতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগংপ্রকৃষ্

### ৰাণলিক্তের শ্যান

প্রমন্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাধ্যক মহাপ্রভম্। কামবাণাখিতং দেবং সংসার-দহনক্ষমম্। শূলারাদি-রসোলাসং ভাবত্তেং প্রমেখরম্॥

পূজার মন্ত্র—(ওঁ) বাণেশ্বরায় শিবার নম:। বীজমন্ত্র ও মূলমন্ত্র—ত্রং।
ক্রী, শুদ্র এবং ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ বাণলিক্ষই প্রশন্ত ;
কিন্তু আবার ব্রাহ্মণের পক্ষে শুক্রবর্ণ বাণলিক্ষের পূজা প্রশন্ত বলির। উক্ত আছে।

#### প্রপাম

বাণেশবার নরকার্ণব-ভারণার, জ্ঞানপ্রদার করুণ।মৃত-সাগরার। কর্পুর-কুন্দ-ধবলেন্দু-জটাধরায়, দারিদ্রাহু:খ-দহনায় নম: শিবার॥

#### পঞ্চাননের শ্রান

পিঞ্চানন শিবের এক নাম বিশেষ, কিন্তু শিবের প্রমণগণের মধ্যেও-একজনের নাম পঞ্চানন, ইঁহার অপর একনাম পঞ্চানন ।

> ষিভূকং কটিলং শাস্তং করুণাসাগরং বিভূম্। ব্যাঘ্রচর্মপরীধানং যজ্ঞস্ত্রসময়িতম্। লোচনত্রয়সংযুক্তং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্। ব্যাধীনামীশ্বং দেবং পঞ্চানন মহং ভক্তে॥

### মাৰ্কতেওয়ের খ্যান

षिज्ञः অটিলং সৌম্যং সুবৃদ্ধং চিরজীবিনম্। ( মার্কণ্ডেরং নরো জক্ত্যা পুজয়েৎ প্রবভন্তপা )। দুখাক্ষুত্রহন্তঞ্চ মার্কণ্ডেরং বিচিত্তরেৎ॥ পূজার মন্ত্র—ওঁ মার্কণ্ডেরায় নম:। বীজমন্ত্র—মাং। আবাহনে—
মার্কণ্ডের ইত্যাদি।

### প্রার্থনা

চিরকীবী যথা **ডং ভো ভবিব্যামি তথা মুনে।**ক্রপবান্ বিত্তবাংকৈচৰ প্রিয়া যুক্ত**ণত সর্ব্বদা।**মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তক্রাস্ত্রকীবন।
আযুরিষ্টার্থসিক্যর্থম্মাকং বরদো ভব।

#### প্রণাম

আয়ু:প্রদ মহাভাগ দোমবংশসমূদ্ধব। মহাতপো মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় নমোহস্ত তে॥

# হোঁটুপূজা

[ চৈত্রমাসের সংক্রান্তিতে (ফাল্লনের শেবলিনে গেঁচুপুলা হর।]
পুজার মন্ত্র—(ওঁ) ঘণ্টাকণার নম:। বীজমন্ত্র—ঘং। আবাহনে
(ওঁ) ঘণ্টাকণ ইত্যাদি। পূজার পর যোড়হত্তে এই মত্রে প্রার্থনা
করিবে। মন্ত্র, যথা—

ষণ্টাকৰ্ণ মহাবীর সর্বব্যাধি-বিনাশন। • বিস্ফোটকভরে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাৰল।।

### ় নৃতন খাতা

বংসরের প্রথম দিনে ব্যবসায়ীদিগকে খাতা বদলাইতে হয়। ঐ দিনে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীপূজা করিয়া একটা নৃতন খাতার প্রথম পৃষ্ঠার সিন্দ্র গোলা দিয়া একটা পুতলী আঁকিতে হয়। তাহার পর ঐ পুত্তিলিকাতে চন্দনের তিলক দিয়া তাহার উভয় পার্দে অর্ণমোহর বা বৌগোর টাকার ছাপ দিতে হয়।

### শ্বাশানকালীর ব্যান

অঞ্চনাদ্রিনিভাং দেবীং শ্মশানালরবাসিনীম্ ।
রক্তনেত্রাং মৃক্তকেশীং ওকমাংসাভিভৈরবাম্ ॥
পিলাকীং বামহন্তেন মত্তপূর্ণং সমাংসকম্ ।
সত্তঃকতিনিরো দক্ষহন্তেন দধতীং শিবাম্ ॥
শ্বিতবক্তাং সদা চামমাংসচর্ব্বণতংপরাম্ ।
নানালকারভ্যালীং নগ্রাং মন্তাং সদা-সবৈঃ ॥
মন্ত্র— এ ইা প্রা ক্রী কালিকে ক্লীং প্রা ট্রা ক্রা বি

### রক্ষাকালীন শ্রান

চভূভূজা রুক্তবর্ণা মুক্তমালাবিভূবিতা।
থড়গঞ্চ দক্ষিণে পাণে বিভ্রতীন্দীবর্ণবর্ম।
কর্ত্রীঞ্চ পর্পরিকৈব ক্রমান্থামেন বিভ্রতী।
ভ্যাং লিথস্তীং জ্ঞটামেকাং বিভ্রতীং লিরসা ন্ধরীম্।।
মুক্তমালাধরানীর্বে গ্রীবারামথ চাপরাম্।
বক্ষদা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা॥
রুক্তবন্তরধর। কটাং ব্যান্থাজিনসমন্বিতা।
বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্।।
বিলাপ্য সিংহ পৃষ্টে তু লেলিহানাসবং স্বরুম্।
সাট্রহাসা মহান্থোররাবযুক্তা স্ক্রীবর্ণা॥
মন্ত্র—ক্রী জ্রী জী ।

### চণ্ডীর শ্যান

বন্ধ্কর্মাভাগাং পঞ্মপ্তাধিবাসিনীম্। স্থ্রচন্দ্রকারমুদ্কুটাং মুপ্তমালিনীম্। ত্তিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোরত্বটন্তনীম্। পুত্তকঞ্চাক্রনালাঞ্চ বরদকাত্রং ক্রমাৎ। দধতীং সংশ্বরেত্রিতাস্ত্রবারারমানিতাম্।। মন্ত্র—ত্রীং চণ্ডিকারৈ নমঃ।

### উমার শ্যাম

শ্বর্ণসদৃশীং গৌরীং ভূজন্বরসম্বিতাম্।
নীলারবিন্দং বামেন পাপিনা বিভ্রতীং সদা।।
হণ্ডক্লং চামরং রুডা ভর্সস্যাদ্ধে চ দক্ষিণে।
বিক্তন্ত দক্ষিণং হস্তং ভিষ্ঠন্তীং পরিচিন্তরেং।।
বিনাপি মাতরং ভাং হি ক্রজাং ভক্তন্ত চিন্তরেং।
দিভূজাং স্বর্ণগৌরালীং পল্লচামরধারিণীম্।
ব্যাঘ্রচর্মস্থিতে পল্লে পল্লাসনগভাং স্তীম্॥
মন্ত্রী উমারে নমঃ।

#### জগরাথের শ্যান

পীনাকং বিভূজং ক্রফং প্রপ্রায়তেকণ্ম।
মহোরসং মহাবাহং পীতবক্তং শুভাননম্।।
শঙ্কিকাদাপাণিং মুকুটাক্রদভূষিতম্।
সর্বলকণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্।।
দেবদানবগন্ধব্যক্ষবিভাধরোরগৈঃ।
সেব্যমানং সদা চাক্রকোটিস্থ্যসমপ্রভম্।।
ধ্যারেরারায়ণং দেবং চভূর্বর্গকলপ্রদম্।।
মহ্ম-উ জগ্রাথদেবায় নমঃ।

হরতেগারীর ব্যান চক্রকোটপ্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চক্রতৃবণম্। আদিশিকং কটাভূটরক্নমৌশিবিরাশ্রিতম্॥ নীলগ্রীবং মহাবাহং নাগহারাভিশোভিতন্।
ধরদাভরহতঞ্চ হরিগঞ্চ পরস্পারন্ ॥
দধানং নাগবলয়ং কেয়ুবালদমুজিকাঃ।
ব্যাঘ্রচর্মপরীধানং রঞ্জসিংহালনস্থিতম্ ।।
মন্ত্র—ওঁ হরগৌর্য্যে নমঃ।

### শনির শ্যান

সৌরাষ্ট্রং কাশ্যপং শুদ্রং ক্র্যান্তং চতুরস্থান্।
ক্রম্বং ক্রমান্তং গুরুগতং সৌরিং চতুত্ব বৃ।।
তথ্বাণবরং শৃশং ধর্ম্মত্বং সমাহরেবেং।
যমাধিদৈবতং প্রজাপতিপ্রত্যধিদৈবতম্।।
মন্ত্র এঁ ত্রী প্রী শনৈশ্বরায়।

### ইতের ব্যাস

পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বন্ধপদ্মকরম্ বিভূম্। সর্বালন্ধারসংযুক্তং নেমীক্রং দিক্পতীশ্বরম্॥ মন্ত্র—ইং ইক্রায় নম:।

#### যদের ব্যান

ওঁ বৈবস্বতং মহাকারং দগুপাশকরদ্বর্ম। পিলোদ্ধ কেশং ধ্যারেচ্চ মহিবোপরি সংস্থিতম্। মন্ত্র—ওঁ ব্যায় নম:।

#### প্রপাম

उँ यमखुर পিতৃলোকানাং শান্ত। বৈ কৰ্মিণাং নৃণান্। ফলদঃ সর্বভূতানাং যমোহপি বর্ণো ভব ॥ ওঁ ধর্ম্মাজ নমন্তভ্যং নমন্তে যমুনাগ্রাজ। ত্রাহি মাং কিছবৈ: সার্দ্ধং স্থ্যপুদ্র নমোহস্ত তে।।

## শ্ৰীশ্ৰীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর শ্যান

শ্রীগৌরাঙ্গমহং বন্দে রাধারুঞ্জররপক্ষ্। ,
অন্তঃক্রক্ষং বহির্গে রিং দ্বিভূজং করুণামর্ম্।
তপ্তকাঞ্চনপুঞ্জাভং রক্তবন্ত্রং স্থনাসিক্ষ্।।
মন্ত্র—ক্রীং চৈতন্যমহাপ্রভবে নমঃ।

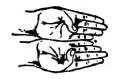
# নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর খ্যান

বিহাদামমদাভিমদিনকটিং বিস্তীর্থকঃস্থলম্। প্রেমোদ্য্রিতলোচনাঞ্চলসং মেরাভিরম্যাননম্।। নানাভ্যণভ্ষিতং সুমধুরং বিভাদ্যনাভাষরম্। নিত্যানক্ষবরং ভঞ্জামি সভতং স্কপ্রিয়ং পণ্ডিভম্।।

# মুদ্রা-প্রকরণ

# আৰাহনীমুদ্ৰা-

ছই হত্তে অঞ্চলি করিয়া চিৎ করিয়া ধরিয়া অনামিকার মূল্পর্কে অঙ্গুছদ্বয় স্থাপন করিলে আবাহনীমুদ্র। হর।



### স্থাপনীমুদ্রা—

ঐরপ হস্তব্যকে অধোমুধ করিলে স্থাপনীমুদ্রা হয়।

### সল্লিধাপনীমুদ্রা-

হস্তবন্ধ মৃষ্টিবদ্ধ করিয়া এবং একত যোগ করিয়া অসুষ্ঠবন্ধ উন্নত রাখিলেই সন্নিধাপনীমূদা হয়।



## সংনিরোধনীযুদ্রা—

অসুষ্ঠবয়কে ঐকপ মধ্যে রাখিয়া হস্তবয় মুষ্টিবদ্ধ করিলে সংনিরোধনীমুদ্রা হয়।



## সন্মুখীকরণীমুদ্রা—

ঐরপ মৃষ্টিবদ্ধ হস্তদমকে চিৎ করিলেই সক্ষ্মীকরণীমূলা হয়।



সকলীকরণমূদ্রা—দেবতার অবে বড়সভাস (অকভাস) করাকে সকলীকরণ মুদ্রা করে।

### মৎস্থামুদ্রা-

দক্ষিণহত্তের পৃষ্ঠদেশে বামহন্তের তলদেশ স্থাপন করিয়া অনুষ্ঠবয়কে নাড়িতে থাকিলে মংশুমুগ্রা হয়।

### অঙ্কুশমুদ্রা—

দক্ষিণহস্তের মধ্যমাকে সরলভাবে রাথিরা উহার মধাপর্বে তর্জনী সংযুক্ত করিয়া কিঞিৎ কুঞ্চিত করিলে অভুশমূলা হয়।

### অৰগুপ্তনমুদ্ৰা—

দক্ষিণ ও বামহন্ত মৃষ্টিবন্ধ করিয়া তর্জনী প্রদারণ পূর্বক অধোমুখে মুদ্রা হয়।

#### বেরুযুদ্রা—

বাম কনিষ্ঠায় দক্ষিণ অনামিকা, দক্ষিণ কনিষ্ঠায় বাম অনামিকা, বাম তর্জনীতে দক্ষিণ মধ্যমা এবং দক্ষিণ তর্জ্জনীতে বাম-মধ্যমা সংযুক্ত করিলে ধেমুমুজা হয়।

### বরমূক্রা—

দক্ষিণহস্তকে অধোদিকে প্রসারিত করির। ধন্ধিলে বরমুদ্রা হয়।

### প্রার্থনাযুদ্রা-

ছই হস্তের সমস্ত অঙ্গুলি প্রদারণ করিয়া এবং সন্মুখভাবে পরস্পর মিলিত করিয়া জ্বদয়ের নিকট ধরিলে (অর্থাৎ জ্বদয়ের নিকট যোডুহাত করিলে) প্রার্থনামুদ্রা হয়।













### আকর্মনীমুদ্রা—

দক্ষিণ ও বাম হত্তে অঙ্কুশমুক্রা করিয়া মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিলে এবং অঙ্কুষ্ঠন্বয়কে কনিষ্ঠা ও অনা-মিকার উপর স্থাপন করিলে আকর্ষণীমুদ্রা হর।



# কুর্মামুদ্রা—

বামহন্তের তর্জনীতে দক্ষিণহন্তের কনিষ্ঠা
সংযুক্ত করিবে, দক্ষিণহন্তের তর্জ্জনীতে বাম
অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিবে, দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠাট উন্নত
রাখিবে, বামহন্তের মধ্যমা, অনামিকা ও
কনিষ্ঠাকে দক্ষিণহন্তের ক্রোড়ে সংযুক্ত করিবে,
দক্ষিণহন্তের মধ্যমা ও অনামিকাকে বামহন্তের
পিতৃতীর্থে (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যে) অধোমুথে যোগ করিবে এবং দক্ষিণ হস্তটি কূর্ম্মপৃষ্ঠের স্থার করিলে কূর্ম্মুদ্রা হইবে।



## পরমীকরণমুদ্রা-

ছই হস্তের অঙ্কুষ্ঠ পরস্পর আঁক্ড়াইরা অপর অঙ্গলিগুলিকে প্রসারিত করিলে প্রমী-করণমূলা (মহামূলা) হইবে।



# যোনিমুদ্রা—

ছই হন্তের কনিষ্ঠান্ত্রি পরস্পর আঁকড়াইয়া ছই ভব্জনীর বারা ছই অনামিকাকে
আঁকড়াইয়া ধরিবে, ছই অনামিকার অগ্রভাগে ছই মধ্যমা দম্মিলিত করিরা প্রদারিত
কর্ত: ঐ মধ্যমাব্যের মূলপর্কে অনুষ্ঠবরের
অগ্রভাগ স্থাপন করিলে যোনিমুদ্রা হইবে।



### লেলিহামুদ্রা-

দক্ষিণ হস্তের তর্জনী মধ্যমা ও আনা-মিকাকে সমভাবে অধোমুখ করিয়া সনা-মিকার উপর বৃদ্ধান্ত্র রাখিয়া কনিষ্ঠাকে করিলে লেলিহা মুদ্রা হইবে।



### সংহারমুক্তা-

বামহন্তকে অধোমুথ করিয়া তত্তপরি দক্ষিণ-হন্তকে উর্নুমুখে রাখিয়া বামহন্তের অঙ্গুলি-গুলির মধ্যে দক্ষিণহন্তের অঙ্গুলি গুলি প্রবেশ করাইয়া একটি মোচড় দিয়া আবদ্ধ হন্তময় মুরাইয়া লইলে সংহার মুদ্রা হইবে।



নারাচমুদ্রা—দক্ষিণ হন্তের অকুঠের অগ্রভাগ দারা তক্জনীর উর্দ্ধ্বেথা স্পর্শ করিয়া প্রদারিত করিবে এবং অন্ত অঙ্গুলিগুলি আনত কারলে নারাচমুদ্রা হইবে।

তত্ত্ব মৃদ্রা—দক্ষিণহন্তের অনামিকার অগ্রভাগে অকুষ্ঠের অগ্রভাগ যোগ করিলে তত্ত্বসূদ্রা হইবে।

গালিনীমুদ্রা—উভয়হস্তের কনিষ্ঠা ও অবৃষ্ঠ পরস্পর সংযুক্ত করিয়া ভর্জনী মধ্যমা ও অনামিকাকে মিলিত করিয়া কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত করিলে গালিনীমুদ্রা হইবে।

গ্রাসমুদ্রো—বায়হন্তকে চিৎ করিয়া সমস্ত অঙ্গুলিগুলিকে ক্রিঞিৎ কুঞ্জিত করিলে গ্রাসমূদ্রা হইবে।

পঞ্চ প্রাণাহতিমুদ্রা—( ২৮০ পূর্চা, ৭ পঙ্জি দেখ )।

# পঞ্চম অধ্যায়

-:::-

# ন্তব-কবচমালা শিবাইক।

প্রভূমীশমনীশমশেষগুণং, গুণহীনমহীশ-গরলাভরণম্। রণনিজ্জিতহর্জ্যদৈত্যপুরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্॥ > গিরিরাজস্থতাবিতবামতমুং, তমু-নিন্দিতরাজিতকোটিবিধুম্। विधिविक्श्रु निवल्लाज्यान युगर, প্রণমামি निवर निवकद्वाजक्रम् ॥ २ শশলা স্থিত-রঞ্জিতসমূকুটং, কটিলম্বিত-স্থন্দর-ক্রন্তিপটম। স্থরশৈবলিনীক্বতপুতজ্ঞটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুম্॥ ৩ नम्नज्ञाकृषिकठाक्रमूथः, मूथभग्रभत्राक्षिकदकां विवृत्र । বিবৃথগুবিমণ্ডিত ভালডটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পভরুম ॥ ৪ বুষরাজনিকেতনমাদিগুরুং, গ্রুলাশনমান্তিবিষাণধ্রম। थ्यमशोधिशरमवकत्रक्षनकः, थ्रागामि निवः निवकत्रक्रम् ॥ e মকরধ্বজমত্তমতঙ্গরং, করিচর্ম্মগনাগবিবোধকরম। वत्रमार्थनम् वियानधत्रः, ज्यामामि निवः निवक्क्ष छक्रम् ॥ ७ अगद्य वर्षानाना भक्तः, क्रक्टेनवश्न सम्बद्धाः প্রিরমানবদাবুদ্ধনৈকগতিং, প্রণমামি শিবং শিবকরতক্রম।। १ অনাথং স্থলীনং বিভে। বিশ্বনাথ, পুনর্জ ন্মত্ব: খাৎ পরিজাহি শস্তো। ভলতোহখিলত্বংগসমূহহরং, প্রথমামি শিবং শিবকল্পভক্ষম্।। ৮

ইতি শ্ৰীশিবাষ্টকং সমাপ্তম্।

### বিশ্বনাথাট্টক-জোত্র

গলাতরজ-রমণীয়-জটা-কলাপং. গৌরীনিরন্তর-বিভূষিত-বামভাগম। নারায়ণ-প্রিয়মনজ-মদাপহারং, বারাণসীপুরপতিং ভঞ্জ বিশ্বনাথম।। ১ বাচামগোচরমনেক-গুণস্ক্রপং. বাগীশবিষ্ণু-স্থরসেবিত-পাদশীঠম্। বামেন বিগ্রহবরেণ কলত্রবস্তং. বারাণদীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্।। ২ ভূতাধিপং ভূজগভূষণ-ভূষিতাঙ্গং. ব্যাঘ্রাজিনাম্বর-ধরং জটিলং ত্রিনেত্রম। পাশাঙ্কুশাভয়-বরপ্রদ-শূলপাণিং, বারাণদীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্।। ৩ শীতাংগু-শোভিত-কিরীট-বিরাজমানং, ভালেকণানল-বিশোষিত-পঞ্চবাণম। নাগাধিপারচিত-ভাস্থর-কর্ণপূরং, বারাণদীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম।। ৪ পঞ্চাননং ছরিত-মত্ত-মতঙ্গজানাং, নাগান্তকং দমুজ-পুঙ্গব-প্রগানার । দাবানলং মরণশোকজরাটবীনাং, বারাণসীপুর-পডিং ভজ বিশ্বনাথম।। ৫ তেজোমরং সপ্তণ-নিপ্ত ণমদ্বিতীর-यानन-कन्मभाषाक्षित्रश्राद्यस्य । नाशाचाकः मकननिकनमाचाकाभः, বারাণদীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্।। ৬

আশাং বিহায় পরিহৃত্য পরশু নিন্দাং, পাপে রতিঞ্ছনিবার্য মন: সমাধৌ।

আধায় হৃৎকমলমধ্যগতং পরেশং,

বারাণদীপুর-পতিং ভজ বিশ্বনাথম্॥ ৭ রাগাদিদোষরহিতং অজনামুরাগং,

বৈরাগ্যশাস্তি-নিলয়ং গিরিজাসহায়ন্। মাধুর্য্য-ধৈর্য্য-স্কুভগং গরলাভিরামং,

বারাণসীপুর-পতিং ভঙ্গ বিশ্বনাথম্॥ ৮ বারাণসীপুরণডে: স্তবনং শিবস্ত,

ব্যাথ্যাতমষ্টকমিদং পঠতে মহুষ্যঃ। বিশ্বাং শ্রিয়ং বিপুল্-সৌথ্যমনস্তকীর্ত্তিং,

সংপ্ৰাপ্য নেহ-বিলয়ে লভতে চ মোক্ষম্॥ ৯ বিশ্বনাথাষ্টকং পুণ্যং য পঠেচ্ছিৰদল্লিখৌ,

শিবলোকমবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে ॥ ১০ ইতি শ্রীব্যাসকৃতং বিশ্বনাথাষ্টকং সমাপ্তম্ ।

### চক্রশেখরাষ্ট্রক

চক্রশেখর চক্রশেখর চক্রশেখর পাহি মাৎ

চক্রশেথর চক্রশেথর চক্রশেথর রক্ষ মাম্।। ১ রত্নসামুশরাসনং রজতাজিশৃঙ্গনিকেতনং,

শিঞ্জিনীকুতপদ্মগেশরমমূজাসননায়কৃষ্। ক্ষিপ্রদক্ষপুরত্তমং ত্রিদিবালধৈরভিবন্দিতং,

ভাললোচনজাভপাবকদশ্মনাথবিগ্রহম্।

ख्य निधकत्नवतः खवनामनः खवमवासः,

চক্রশেধরমাশ্রের মম কিং করিব্যতি বৈ বম: ॥ ৩ মন্তবারণমুখ্যচর্মক্রতোন্তরীরমনোহরং,

পৰজাসনপদ্মলোচন-পুঞ্জিভাল্যি-সরোক্ষহম্। দেবসিদ্ধৃতরক্ষসীকরসিক্জভাজভাগিরং,

চক্রশেথর চক্রশেথর রক্ষ মাম্।। ৪ যক্ষরাজসথং ভগাক্ষহরং ভুক্তকবিভূষণং,

শৈলরাজস্থতাপরিষ্কৃতচারুবামকলেবরম্। ক্ষেত্নীলগলং পরস্বধধারিণং মূগধারিণং,

চক্রশেথর চক্রশেথর চক্রশেথর রক্ষ মাম্।। ৫ কুগুলীকৃতকুগুলেশ্বরকুগুলং ব্যবাহনং,

নারদাদিমুনীখরস্ততিবৈভবং ভূবনেখরম্। অন্ধকান্ধকমাশ্রিতামরপাদপং শমনাস্তকং,

চক্রশেথর চক্রশেথর চক্রশেথর রক্ষ **মাম্।। ৬** ভেষজং ভবরোগিণামধিলাপদামপহারিণং

দক্ষযজ্ঞবিনাশনং ত্রিগুণাত্মকং ত্রিবিলোচনম্। ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদং সকলাঘসঙ্ঘনিবর্হণং

চক্রশেষর চক্রশেষর চক্রশেষর রক্ষ মাম্।। ৭
ভক্তবৎসল-মূর্চ্চিতং নিধি-মক্ষরং হরিদম্বরম্।
সর্বভূতপতিং পরাৎপরমপ্রমেয়মন্ত্রমম্।
সোমবারিদভূহতাশনসোমপানিল্যাকৃতিং

চন্দ্রশেষর চন্দ্রশেষর চন্দ্রশেষর রক্ষ মান্। ৮ বিশ্বস্টিবিধায়িনং পুনরেব পালনতৎপরং সংহরত্তমপি প্রপঞ্চমশেষলোকনিবাসিনম্।

### ক্রীড়য়স্তমহর্নিশং গণনাথযুথসমন্বিতং

চক্রশেথর চক্রশেথর চক্রশেথর রক্ষ মাম্।। ৯ মৃত্যুন্ডীতমুক্তুস্কুক্রতন্তবং শিবসরিধৌ

যত্র কুত্র চ ষ: পঠের হি ডক্ত মৃত্যুভরং ভবেৎ।
পূর্ণমায়ুররোগিতামথিলার্থসম্পদমাদরং

চক্রশেধর এব তদ্য দদাতি মুক্তিমযত্মতঃ।। ১•
' ইতি শ্রীমার্কণ্ডেরফ্লত-শ্রীচন্দ্রশেধরাষ্টঞ্চন্তোত্রং সমাপ্তম্।

### শিবষভূক্ষরতে ভাত্র

ওঁকারং বিন্দুসংযুক্তং নিতাং ধ্যায়স্তি যোগিন:। कामनः (याकनरेक्टर खँकातात्र न्या नयः ॥ > নায়াতং নৈব সম্ভতং ক্ষয়ো ৰস্য ন বিগতে। নমস্তি দেবতাঃ সর্বে ন-কারায় নমো নম:॥ ২ महारमवर महाञ्चानः महारगितिमी वत्रम्। মহাপাপ-হরং দেবং ম-কারায় নমে। নম:॥ ৩ শিবং শাস্তং জগন্ন।থং লোকাত্বগ্রহকারকম। शिवरमकः পরং ব্রহ্ম शि-काরায় নমো नमः ॥ **৪** বাহনং বুষভো ষশু বাস্থকিঃ কণ্ঠভূষণম্। বামে শক্তিধরং দেবং বা-কারায় নমো নম:।। ৫ যত্র যত্র স্থিতো দেবঃ জগদ্ব্যাপী মহেশব:। জগৎকর্ত্তা জগরাথ: য-কারায় নমো নম: ।। ৬ বড়করমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ। শিবলোক্ষবাপ্নোতি শিবেন সহ মোদতে॥ १ ইতি শ্রীক্রবামলে উমামহেশ্বর-সংবাদে শ্রিবষ্ডুক্ষর-ভোত্রকশ্মাপ্তম।

### শিৰ-মহিশ্নভোত্ৰ

পুষ্পদন্ত উবাচ

মহিয়: পারং তে পর-মবিহুষো যভসদুশী স্তুতিত্র স্বাদীনামপি ভদবসমান্ত্র য়ি গির:। অথাবাচ্য: সর্কা: স্বমতিপরিণামাবধি গুণন মমাপ্যেষ স্তোত্তে হর নিরপবাদঃ পরিকর: ॥ ১ অতীতঃ পদ্বানং তব চ মহিমা বান্মনসয়ো-রতদ্ব্যার্ত্তা। বং চকিতমভিধতে শ্রুতিরপি। স কশু স্তোতব্য: কতিবিধগুণ: কশু বিষয়: পদে অর্কাচীনে পত্তি ন মন: কশু ন বচ: ॥ ২ মধুক্ষীতা বাচঃ পর্ম-মমূতং নির্শিতবত-ন্তব ব্রহ্মন্ কিং বাগপি সুরগুরোর্কিময়পদম। মম ত্বেতাং বাণীং গুণকথনপুণ্যেন ভবতঃ পুণামীত্যর্থেহস্মিন পুরমথন বৃদ্ধির্ব্বাবদিতা॥ ৩ তবৈশ্বর্যাং যতজ্জগত্দয়-রক্ষা-প্রশারক্রৎ ত্রয়ীবস্ত ব্যস্তং তিস্বয় গুণভিন্নাস্থ তমুষু। অভব্যানামশ্মিন বরদ রমণীয়ামরমণীং বিহন্তং ব্যাক্রোণীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়:॥ 8 কিমীহ: কিং কার: স খলু কিমুপায়জ্বিভ্বনং কিমাধারো ধাতা স্তজতি কিমুপাদানমিতি চ। অতবৈগ্রধ্যে অ্যানবসরত্নত্বো হতধিয়:

কুতর্কোহয়ং কাংশ্চিমুখরয়তি মোহায় জগতঃ॥ ৫ অজমানো গোকাঃ কিময়ববস্তোহপি জগতা-মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃত্য ভবতি। অনীশো বা কুর্যায়ুবনজননে কঃ পরিকরং

যতো মন্দান্ত্যং প্রভাষরবর সংশেরত ইমে।। ৬
এটা সাংখ্যং বোগং পশুপতিমতং বৈশ্ববমিতি
প্রভিন্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পণ্যমিতি চ।

ফটীনাং বৈচিত্র্যাদৃজুকুটিলনানাপথজুষাং
নৃণামেকো গম্যন্ত্মসি পরসামর্ণব ইব।। ৭

মহোক্ষঃ থটাক্ষং পরশুরজিনং ভন্ম ফণিনঃ
কপালঞ্চেতীয়ত্তব বরদ ভন্নোপকরণম্।

হুরান্তাং তামৃজিং দখতি চ ভবদ্ত্র-প্রাণিহিতাং
ন হি স্বাত্মারামং বিষয়মৃগভৃষণ ভ্রময়।ত॥ ৮

ধ্রুবং কশ্চিৎ সর্বাং সকলমপরন্ত্মুধ্রবমিদং
পরো ধ্রোব্যাধ্রোব্যে জগতি গদতি ব্যন্তবিষয়ে।

সমস্তেহপ্যতিশ্বন্ পুরমথন তৈর্কিশ্বিত ইব স্থবন্ জিছেমি ডাং ন থলু নমু ধৃষ্টা মুধরতা ॥ ৯ ভবৈশ্বর্যাং যত্নাদ্যত্পরি বিরিঞ্ছিরিরধঃ

পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনল-মনলস্করবপুর:। ততো ভক্তিশ্রদাভরগুরুগৃণভ্যাং গিরিশ বৎ

স্বয়ং তত্ত্বে তাভ্যাং তব কিমন্থবৃত্তিন কলতি॥ ১

অষদ্মাদাসাম্ম ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং

দশান্তো ষদ্বাহ্নভৃতরণকণ্ডুপরবশান্।

শির:পদ্মশ্রেণীরচিতচরণাম্ভোরুহবলে:

স্থিরায়ান্ত্রক্তিরিপুরহর বিক্র্ব্জিতমিদম্।। ১১ অদুখ্য ত্বংসেবাসমধিগতসারং ভূজবনং

বলাৎ কৈলালেহপি স্বদধিবসতো বিক্রমুম্বতঃ।

অলভ্যা পাতালেহপ্যলসচলিতাসুঠ লি বুসি প্রতিষ্ঠা অধ্যাদীদঞ্চবমুপচিতো মুহুতি ধলঃ।। ১২ যদ্দিং স্থত্তায়ে বরদ পরবোচ্চৈরপি সতী-মধ্নতক্রে বাণঃ পরিজনবিধেরতিভূবন:। ন ওচিত্রং তন্মিন্ বরিবসিতরি ফচরণয়ো-ন কন্তা উন্নত্যৈ ভবজি বিরুসন্ত্যাবনতিঃ।। ১৩ অকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-করচকিত-দেবাস্থরত্বপা-বিধেয়স্তাসীদ্ধস্তিনয়ন-বিষং সংজ্তবতঃ। স কলাব: কঠে তব ন কুক্লতে ন শ্রিয়মহো বিকারোহপি শ্লাঘো ভূবনভয়ভদব্যসনিন:।। ১৪ অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি সদেবাস্থরনরে নিবর্ত্তম্ভে নিতাং জগতি জয়িনো যক্ত বিশিখা:। স পশুরীশ ত্বামিতরস্থরসাধারণমভূৎ শ্বর: শর্তব্যাত্মা ন হি বশিষু পথ্য: পরিভব: ॥ ১৫ মহী পাদাঘাতাদ্বজ্ঞতি সহসা সংশ্যপদং পদং বিষ্ণোত্র মিদ্ভূজপরিষক্ষগ্ণ-গ্রহণণম। মুহুদ্যৌদ্যোষ্যং যাত্যনিভূতজ্ঞটা তাড়িততটা জগদ্রকারে বং নটসি নমু বামৈব বিভূতা।। ১৬ বিষদ্ব্যাপ্তী ভারাগণগুণিত-ফেনোদসমক্ষতিঃ প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলঘুদৃষ্টঃ শিরুসি তে। জগদীপাকারং জলধিবলয়ং তেন ক্লডমি-जातित्वात्मवर धुज्यश्यिभिवार छव वशूः। ১१ রথ: কৌণী যম্ভা শতশ্বতিরগেকো ধলুরথো রথাঙ্গে চন্তার্কৌ রথচরণ-পাণিঃ শর ইতি।

দিধক্ষোন্তে কোৎরং ত্রিপুর-তৃণমাড়ম্বরবিধি-র্বিধের: ক্রীড়স্ক্যো ন থলু পরতন্ত্রা: প্রভূধিব: ॥ ১৮

হরিত্তে সাহত্রং কমলবলিমাধার পদরো-র্যাদেকোনে তন্মিন্ নিজমুদহরক্কেত্র-কমলম্। গতো ভক্ত্যাক্রেকঃ পরিণতিমলৌ চক্রবপুষা ত্ররাণাং রক্ষায়ৈ ত্রিপুরহর জাগর্ত্তি জগতাম্।। ১৯

ক্রতো স্থপ্তে জাগ্রন্থমনি ফলযোগে ক্রত্মতাম্ ক কর্ম প্রধ্বস্তং ফলতি প্রক্রযারাধনমূতে। অতস্থাং সংপ্রেক্য ক্রতুষু ফলদানপ্রতিভূবং শ্রুতো শ্রদ্ধাং বদ্ধা দুঢ়পরিকরঃ কর্মস্থ জনঃ।। ২০

ক্রিয়াদক্ষো দক্ষ: ক্রতৃপতিরধীশস্তমুভ্তা-মৃষীণামার্জিজ্যং শরণদ সদস্যা: স্থরগণা:। ক্রতৃত্রংশস্তৃত্তঃ ক্রতৃফলবিধানব্যসনিনো ধ্রুবং কর্জু: শ্রদ্ধাবিধুরমভিচারায় হি মথা:।। ২১

প্রজানাথং নাথ প্রসভমভিকং স্বাং ছহিতরং
গতং রোহিছুতাং রিরমিয়িয়ুমুষ্যস্য বপুষা।
ধক্ষণাণের্যাতং দিবমপি সপত্রাক্ষতমমুং
ত্রসস্তং তেহস্তাপি তাজতি ন মৃগব্যাধ-রভসঃ।। ২২
স্বলাবণ্যাশংসা-শৃত-ধন্ম্বমহৃণ্য তৃণবং
পুরং প্রাইং দৃষ্টা পুরম্থন পুশার্ধ্যপি।
বিশিক্ষণ দেবী ম্যানিক্রমেন্ট্রেমিন

বুল পূত্ৰ পূত্ৰ পূত্ৰৰথন পূপাৰ্থনাৰ।
বদি স্ত্ৰেণং দেবী ধমনিরতদেহার্জঘটনাদবৈতি ভাষত্বা বত বরদ মুগ্ধা যুবতয়ঃ॥ ২৩
শ্বশানেদাক্রীড়াঃ শ্বরহর পিশাচাঃ সহচরাশ্বিতাভন্মানেপঃ শ্রগপি নুক্রোটীপরিকরঃ।

অষক্ষল্যং দীলং তব ভবতু নামৈবমথিলং তথাপি শার্ক্ত পাং বরুদ পরমং মঙ্গলমসি।। ২৪

**শনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধনধায়ান্তমকৃত:** 

**अञ्चरा**जायानः अयनमनिरनादमनिष्ठनृनः।

यनारनाकााञ्चामः इत हेव निवक्तामृख्य

দধত্যস্তত্ত্বং কিমপি ৰমিনত্তৎ কিল ভবান্।। ২৫

ত্বমর্কস্তৃং সোমস্বমসি প্রনন্ধং হুত্বহ-

স্থমাপস্থং ব্যোম স্বমু ধরণিরাক্মা স্থমিতি চ।

পরিচ্ছিন্নামেবং ছয়ি পরিণতা বিভ্রতি ৷গরং

ন বিশ্বস্তত্ত্বং বয়মিহ তু যৎ ত্বং ন ভবসি।। ২৬

ত্রয়ীং তিশ্রো বুতীন্ত্রিভূবনমথো ত্রীনপি স্থরা-

নকারাদ্যৈর্কাণৈক্তিভিরভিদধতীর্ণবিক্বতি।

তুরীয়ং তে ধাম ধ্বনিভিরবক্ষানমণুভি:

সমস্তং ব্যস্তং ত্বাং শরণদ গুণাত্যোমিতি পদম।। ২৭

ভব: সর্ব্বো রন্ত্র: পশুপতিরথোগ্র: সহ মহাং-

खथा जीत्मनानाविज्यितिक्षानाष्ट्रकिमनम्।

অমুম্মিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব শ্রুতিরপি

প্রিয়ায়ালৈ ধায়ে প্রবিহিতনমদ্যোহন্মি ভবতে।। ২৮

নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো

নম: কোদিষ্ঠার স্মরহর মহিষ্ঠার চ নম:।

नत्या वर्षिष्ठांत्र जिनत्रन यविष्ठांत्र ह नयः

নমঃ সৰ্বব্যৈ তে তদিদ্যতি সৰ্বায় চ নমঃ ॥ ২৯

বহুলরজ্বে বিখোৎপত্তো ভবায় নমে নমঃ

প্রবলতম্পে তৎসংহারে হরার নমো নম:।

জনস্থক্তে সধ্যোদ্রিকৌ মৃড়ার নখো নমঃ

প্রমহসি পদে নিজৈগুণ্যে শিবার নমো নম: । ৩٠

ক্লশপরিণতি চেতঃ ক্লেশবশ্রুং ক চেদং

ক চ তব গুণদীমোলজ্বিনী শ্বদুদ্ধি:।

ইতি চকিতমনদীক্ষত্য মাং ভক্তিরাধাদ

বরদ চরণয়োক্তে বাক্যপুষ্পোপহারম্ ॥ ৩১

অসিতগিরিদমং দ্যাৎ কজ্জনং সিন্ধুপাত্রং

স্থবতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুবর্বী।

निथं छि यपि गृशीया भातमा मर्खकानः

ভদপি তব গুণানামীশ পারং ন যাতি॥ ৩২

অস্থরস্থরমূনীলৈরচ্চিতভেন্মোলে-

গ্র থিত গুণমহিয়ো নিশু ণ সেখরস্থা।

সকলগুণবরিষ্ঠ: পুষ্পদস্তাভিধানো

ক্ষচিরমলঘুরুত্তে: স্তোগ্রমেভচ্চকার॥ ৩৩

অহরহরনবগ্যং ধূর্জ্জটেঃ স্তোত্রমেতৎ

পঠতি পরমভক্ত্যা শুদ্ধচিত্তঃ পুমান যং।

স ভবতি শিবলোকে ক্ষত্ত্ব্যস্তথাত্র

প্রচুরতরধনায়ু: পুত্রবান কীর্ত্তিমাংশ্চ।। ৩৪

মহেশাল্লাপরো দেবো মহিলো নাপরা স্তুতি:।

অঘোরালাপরো মল্লো নান্তি তবং গুরো: পরম্ ॥ ৩৫

দীকা দানং তপন্তীর্থং জ্ঞানং বোগাদিকাঃ ক্রিয়া:।

মহিয়ংস্তবপাঠদ্য কলাং নাছ স্তি বোড়শীম্।। 🗢

कूर्यम्भननाया नर्वनकर्वत्रायः

**निक्रममध्रत्योरलर्फ्रवरक्षवन्त्र सामः।** 

স শুকুনিজমহিয়ো এই এবাস্য রোবাৎ

ख्यनिमिष्यकार्यीकियानियाः बहिन्नः ॥ ७१

স্বনরমূনিপৃজ্ঞাং স্বর্গমোকৈকহেতুং

পঠতি যদি মহুয়া: প্রাঞ্জনিন শিক্তচেতা:।

ব্রজ্ঞতি শিবসমীপং কিন্নরৈ: পূর্মানঃ

স্তবনমিদমমোঘং পুস্পস্তপ্রণীতম্ ॥ ৩৮

শ্রীপুষ্পদন্তমুখপঞ্জনির্গতেন

স্তোত্ত্রেণ কিবিষ্করেণ হর**প্রিয়েণ।** 

কণ্ঠস্থিতেন পঠিতেন সমাহিতেন,

স্প্রীণিতো ভবতি ভৃতপতির্দ্মহেশ:।। ৩৯

ইত্যেষা বান্ময়ী পূজা শ্রীমৃচ্ছকরপাদয়োঃ

অর্পিতা তেন দেবেশঃ প্রীয়তাং চ সদাশিবঃ।। ৪০

ইতি ত্রীপুষ্পদন্তপ্রণীতং শিবমহিয়ঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্।

## বটুকটভরব স্থোত্র

কৈলাসশিধরাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুম্। শঙ্করং পরিপপ্রচ্ছ পার্বতীপরমেশ্বরম্॥ ১

🗐 পার্ব্ব হ্যুবাচ।

ভগবন্ সর্বাধর্মজ্ঞ সর্বাশাস্ত্রাগমাণিষ্।
আপহজারণং মন্ত্রং সর্বাসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্॥ ২
সর্বেবাকৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং মরা।
বিশেষতন্ত রাজ্ঞাং বৈ শান্তি-পৃষ্টি-প্রসাধকম্॥ ৩
অক্সাস-কর্সাস-বীজ্ঞাস-সমন্বিভম্।
বজ্তুমহানি দেবেশ মম হর্ষ-বিবর্দ্ধনম্॥ ৪

#### শ্রীভগবাহুবাচ

শুণু দেবি নহামন্ত্রমাপছকার হেতুকম্। স্ক্রি:খ-প্রশমনং স্ক্রশক্রনিবছ ণ্ম।। ৫ অপস্মারাদিরোগাণাং জরাদীনাং বিশেবত:। নাশনং স্থাতিয়াতেণ মন্তবাজমিমং প্রিয়ে॥ ৬ গ্রহরাকভয়ানাঞ্চ নাশনং সুথবর্জনম্। স্নেহাদ বক্ষ্যামি তে মন্ত্রৎ সর্ব্বসারমিমং প্রিয়ে॥ ' সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নূণাম। আপত্দারণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ॥৮ व्यनवर श्रुक्तभूहाया (मरी-व्यनवभूकर तर । বটুকায়েতি বৈ পশ্চাদাপছদ্ধারণায় চ।। ১ কুরুদ্বয়ং ভত: পশ্চাদ্বটুকায় পুন: ক্ষিপেৎ। দেবীপ্রণবমূদ্ধতা মস্ত্রোদ্ধারমিমং প্রিয়ে॥ ১০ মন্ত্রোদ্ধার্মিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্থাপি তুর্লভ্ম। অপ্রকাশ্রমিমং মন্ত্রং সর্ব্বশক্তিসমবিতম্ ।। ১১ শ্বরণাদেব মন্ত্রস্ত ভৃতপ্রেতপিশাচকাঃ। বিদ্রবন্ধি ভয়ার্ত্তা বৈ কালকদ্রাদিব প্রজা: 11 ১২ পঠেদ্ বা পাঠয়েদ্বাপি পুজয়েদ্ বাপি পুস্তকম্। নাখিচোরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ং তথা।। ১৩ ন চ মারীভয়ং ভশু সর্বত্র স্থ্যার ভবেং। व्यायुत्राद्यानगरमधर्गः प्रज्ञत्य क्विनिम्लानः । ভবস্তি সততং ডশু পুস্তকস্যাপি পুঞ্চনাং ॥ ১৪

<u> শ্রীপার্বাকু</u>য়বাচ

য এব ভৈরবো নাম আপছদ্ধারকো মতঃ। স্বয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উক্তমঃ।। ১৫ তদ্য নামদহস্রাণি অযুতাক্সর্কু দানি চ। সারমুদ্ধ্ত্য তেবাং বৈ নামাইকশতকং বদ।। ১৬ শ্রীভগবাসুবাচ

यस मरकीर्खरामाज्य मर्ख्य हेनिवर्द्यम् । স্বান্ কামানবাথোতি সাধক: সিদ্ধিমেব চ॥ ১৭ শৃণু দেবি প্রবক্যামি ভৈরবস্য মহাত্মন:। আপহন্ধারকস্যেহ নামাষ্ট্রশতমুক্তমম ॥ ১৮ সর্বপাপহরং পুণ্যং সর্বাপদ্বিনিবারকম। সর্বাকামার্থদং দেবি সাধকানাং স্থাবহম ॥ ১৯ দেহাদভাসনকৈব পূর্বং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ। ভৈরবং মৃদ্ধি বিশুস্য ननाटि ভীমদর্শনম্।। ২• অক্ষোভূ তাশ্রয়ং ক্রস্য বদনে তীক্ষদর্শনম। ক্ষেত্ৰজ্ঞং কৰ্ণয়োম ধ্যৈ ক্ষেত্ৰপালং হৃদি ভাসেং।। ২১ ক্ষেত্রাধ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং সর্বঘন।শনম। ত্রিনেত্রমূর্ব্বোর্বিশুদ্য জ্বত্বয়ে। রক্তপাণিক্ষ। भागत्त्रार्ट्मवरमद्यमः नर्द्वारक वर्षे कर ज्ञानः ॥ २२ এবং স্থাসবিধিং ক্লম্বা তদনন্তরমূত্রমম। নামাষ্ট্রশতকদ্যাপি ছলোহমুষ্টুব্দাহ্বতম্ ॥ ২৩ বুহদারণ্যকো নাম ঋষিশ্চ পরিকীর্ত্তিতঃ। দেবতা কথিতা চেহ সম্ভিব টুকভৈরব ॥ সর্বকামার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগ: প্রকর্ত্তিত: ॥ ২৪ ভৈরবো ভৃতনাথক ভূতাত্মা ভৃতভাবন:। ক্ষেত্রদ: ক্ষেত্রপালন্চ ক্ষেত্রজ্ঞ: ক্ষেত্রিয়ো বিরাটু।। ২৫ भागानवानी बारमानी अर्थत्रानी बशास्त्रकृ । রক্তপ: প্রাণপ: সিদ্ধ: সিদ্ধিদ: সিদ্ধসেবিত: ॥ ২৬

করাল: কালশমন: কলাকাঠাভফু: কবি:। ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচন: ।। ২৭ শূলপাণি: থড়গপাণি: কন্ধানী ধূমলোচন:। অভীক্রর্ডেরবো ভীমো ভূতপো যোগিনীপতি:।। ২৮ ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান। নাগছারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভূৎ।। ২৯ কাল: কপালমালী চ কমনীয়: কলানিধি:। ত্রিলোচনো জনরেত্রন্তিশিথী চ ত্রিলোকপাৎ ॥ ৩০ ত্রিবৃত্তনয়নো ডিস্তঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়:। বটুকো বটুকেশন্চ থট্।ক্সবরধারক: ।। ৩১ ভূতাধ্যক্ষ: পশুপতির্ভিক্ষক: পরিচারক:। বৃর্ত্তো দিগম্বর: শৌরির্হরিণ: পাণ্ডুলোচন: ॥ ৩২ প্রশান্তঃ শান্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্কর-প্রিয়বরভঃ। অষ্ট্রমূর্ত্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষ্ম্তমোময়:॥ ৩৩ অষ্টাধার: কলাধার: দর্পযুক্ শশিশেথর:। ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূর্ধরাত্মক:।। ৩৪ কল্পালধারী মুঞ্জী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান। জ্ভণো যোহন: স্তম্ভী মারণ: ক্ষোভণস্তথা।। ৩৫ एकनीनाञ्चन अथारमरहा म्खविज्विकः। বলিভুক্ বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রম:।। ৩৬ দর্কাপত্তারকো হর্গো হষ্টভূত-নিবেবিত:। कानी कनानिभिः कासः कामिनीयमङ्गप्रनी। সর্বসিদ্ধিপ্রদা বৈশ্বঃ প্রভবিষ্ণু: প্রভাববান্।। ৩৭ অপ্লোভরশতং নাম ভৈরবদ্য মহাত্মনঃ। ময়া তে কণিতং দেবি রহস্যং সর্বকামদম্।। ৩৮

য ইদং পঠভি ভোত্তং নামাষ্ট্ৰশতমূত্ৰমন্। ন তব্য ছব্লিডং কিঞ্চিদ্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা।। ৩৯ न भक्राला एवर किकिए आखारि गानवः किए। পাতকানাং ভবং নৈব পঠেৎ স্তোক্তমনম্বধী:॥ ৪০ মারীভরে রাজভরে তথা চৌরাবিক্লদ্ভয়ে। ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা হঃস্থপ্তে ভয়ে।। ৪১ বঁজনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্থোত্তং সমাহিত:। সর্কে প্রশমনং বান্তি ভয়াদ ভৈরবকীর্ত্তনাৎ।। ৪২ একাদশসহস্রত্ত পরক্ষরণমিয়াতে। ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেন্দেবি সম্বংসরমতন্দ্রিতঃ ॥ ৪৩ न निकिरव्याञ्च यानिष्ठार इन ভाমनि मानवः। ষন্মাদাদ্ ভূমিকামস্ক স্তোত্রং জপ্তাহ্থিলাং মহীম্।। ৪৪ রাজা শত্রুবিনাশার জপেরাসাষ্টকং পুন:। রাত্রে বারত্রয়কৈব নাশয়ভ্যেব শাত্রবান।। ৪৫ ব্দপেন্সাসত্রয়ং রাত্রো রাজানং বশমানয়েং। ধনার্থী চ স্থতার্থী চ দারার্থী য-চ মানব:।। ६৬ পঠেদ্ বারত্রয়ং यन्বা বারমেকং তথা নিশি। ধনং পুত্রাংত্তথা দারান্ প্রাপ্নারাত্র সংশয়: ॥ ৪৭ ভীতো ভয়াৎ প্রমূচ্যেত দেবি সত্যং স সংশয়:। ষান্ যান্,সমীহতে কামাংস্তাংস্তান্ প্রাপ্রোতি নিত্যশঃ॥ ৮৪। অপ্রকাশ্রমিদং শুহাং ন দেরং যদ্য ক্যাচিৎ। স্থুকুলীনায় শাস্তায় ঋজবে চানস্যুবে ॥ ৪৯ অথবা প্রিয়শিয়ায় পুত্রায় স্থহাদে ভূশম। দ্বভাৎ স্তোত্তমিদং পুণাং সর্বকামফলপ্রদম। थानिः वक्तामि (मवना यथा धाषा शक्तिवः ॥ ६०

ভদ্দতিকশ্বাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্।
অন্তবাহুং ত্রিনয়নং চ হুর্কাহুং বিবাহুকম্॥ ৫১
ভূজসমেথলং দেবমগ্রিবর্ণনিরোক্ষহম্।
দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাথাং মহাবলম্॥ ৫২
থটাসমিসিপাশক শ্লক্ষৈব তথা পুন:।
ডমরুক কপালক বরদং ভূজগং তথা॥ ৫৩
নীলজীম্ভসকাশং নীলাঞ্জন-চয়প্রভম্।
দংষ্ট্রাকরালবদনং নৃপুরালদ-সম্প্লম্॥ ৫৪
আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয়-সমন্তিতম্।
ধ্যাত্বা জপেৎ স্থাংহুইং সর্কান্ কামানবাপুরাং॥ ৫৫
এতং শ্রুত্বা ততো দেবী নামাইশতমূত্তমম্।
ভৈরবায় প্রস্তাভ্রুত্ব স্থাকৈব মহেশ্রী॥ ৫৬
ইতি শ্রীবিশ্বসারোদ্ধারে আপহ্দারকল্প শ্রীবটুকভৈরবস্তবরাজ্ঞ: সমাপ্তঃ।

# **ক্রীগতণশ-ভে**গত্রম্ শ্রীবিষ্ণুক্রবাচ।

ঈশ তাং ভোত্মিক্তামি ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্।
নির্মপিত্মশকোহণ্ডং মহরপমন্থকম্।
প্রবরং সর্বদেবানাং সিদ্ধানাং বোগিনাং শুরুষ্।
সর্বস্বরূপং সর্বেশং জ্ঞানরাশিষর্রপিণম্।
অব্যক্তমক্ষরং নিত্যং সত্যমাক্মস্করপিণম্।
বায়ত্ল্যাতিনির্লিপ্তং চাক্ষতং সর্বসাক্ষিণম্।
সংসারাব্বপারে চ মায়াপোতে স্বত্র্র ভিম্।
কর্ণধারস্বরূপঞ্ ভক্তাযুগ্রহকারকম্॥

वत्रः वरत्रभारः वत्रमः वत्रमानामशीश्रतम् । निक् निकित्रक्रभश्च निकित्र निकिनांधनम् ।। ধ্যানাতিরিক্তং ধ্যেয়ঞ্চ ধ্যানাসাধ্যঞ্চ ধার্ম্মিকম্। धर्मात्रक्रभः धर्माखः धर्माधर्मकनशामम् । বীজং সংসারবৃক্ষাণামন্ত্রঞ ভদাশ্ররম্। ত্রীপুংনপুংসকানাঞ্চ রূপমেতদতী ব্রিয়ম।। স্কান্তমগ্রপুজ্যঞ্চ স্ক্রপুজ্যং গুণার্ণবম। স্বেচ্ছয়া সগুণং ব্রহ্ম নিগুর্ণঞ্চাপি স্বেচ্ছয়া।। সমং প্রকৃতিরপঞ্চ প্রাকৃতং প্রকৃতেঃ প্রম্। ত্বাং ক্টোতুম্কমোহনন্তঃ সহস্রবদনেন চ।। ন ক্ষা: পঞ্বক্ত ক ন ক্মশ্চতুরানন:। সরস্বতী ন শক্তা চ ন শক্তোহহং তব স্তর্কো।। ন শক্তাশ্চ চতুর্বেদা: কে বা তে বেদবাদিনঃ। ইত্যেবং স্তবনং ক্বত্ব! স্থবেশং স্থবসংসদি।। স্থরেশন্ত স্থরৈঃ দার্দ্ধং বিররাম রমাপতিঃ। ইদং বিষ্ণুক্বতং স্তোত্রং গণেশস্ত চ যঃ পঠেৎ। সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহে ভক্তিযুক্ত: সমাহিত:। ত্বিমং নিমং কুরুতে বিমেশঃ সভতং মুনে॥ বৰ্দ্ধতে সৰ্বাকল্যাণং কল্যাণজনক: সদা। যাত্রাকালে পঠিয়া তু যো যাতি ভক্তিপুর্বাকম।। তস্য সর্বাভীষ্টসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়:। তেন দৃষ্টক তঃস্বগ্নং হৃষপ্ৰমুপজায়তে॥ कमानि न ভবেত্তमा গ্রহণীড়া চ माक्रना। ভবেদিনাশ: শত্রুণাং বন্ধু নাঞ্চ বিবৰ্দ্ধনম্ ।। **শবদ্বিম্নবিনাশ**न्ह भवे नन्नि विक्रित्य ।

শ্বিরা ভবেদগৃহে লক্ষ্মী: পুত্রপৌত্রবিবর্দ্ধিনী।
সবৈধার্যামিছ প্রাণ্য অন্তে বিষ্ণুপদং ভবেৎ।
ফলঞাপি চ তীর্থনাং যজ্ঞানাং যদ্ভবেদ্ ধ্রুবম্।।
মহতাং সর্বলানানাং শ্রীগণেশপ্রসাদতঃ।।
ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে গণেশধণ্ডে বিষ্ণুক্ষতং গণেশস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

#### <u> প্রীগুরু ভোত্র</u>ম

उँ नमञ्जू छार महामञ्जलाक्षित् निवक्तिरित। ব্রক্ষজ্ঞানপ্রকাশার সংসারত:থতারিণে।। অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে। নমন্তে কুলনাথায় কুলকৌলিক্তদায়িনে।। শিবভন্তপ্রবোধায় ব্রন্ধতন্তপ্রকাশিনে। নমন্তে গুরুবে তুভ্যং সাধকাভয়দায়িনে।। অনাচারাচারভাব-বোধায় কামহেতবে। ভাবাভাববিনিমু ক্ত-মুক্তিনাত্রে নমো নমঃ।। নমোহস্ত শস্তবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে। জ্ঞানাজ্ঞানস্বরূপার বিভবার নুমো নম:।। শিবার শক্তিনাথার সচিচ্যানন্দরপিণে। কামরূপায় কামায় কামকেলিকলাত্মনে।। কুলপুজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে। ষারক্তনিজভচ্ছক্তি-সমভাগবিভূতধে। নমন্তেইন্ত মহেশায় নমন্তেইন্ত নমে। নম:।। ইদং স্বোক্তৎ পঠেব্লিত্যং দাধকো গুরুদিবাুখ:। প্রাতরুখার দেবেশি ততো বিষ্ণা প্রদীদতি।। ইতি কুজিকাতমোক্তং শ্রীপ্তক্সন্তোত্তং সমাপ্তম ।।

## স্ত্ৰীগুৰু-স্থোত্ৰ

नगर्छ (सर्व्यादिन नगर्छ स्त्रश्रेक्टि । उक्कविनाचिक्रभारिक खरेगा निखार निया नमः।। অজ্ঞানতিমিরাদ্ধনা জ্ঞানাঞ্চনশ্লাক্দা। यत्रा हक्कक्त्रीनिकर करेगा खोखबरव नमः॥ ভববন্ধনপারসা তারিণী জননী পরা। জ্ঞানদা যোকদা নিডা। তলৈ নিডাং নমো নম:। শ্রীনাথবামভাগন্ধ। সদন্তা স্থরপুঞ্জিতা। সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তলৈ নিতাং নমো নম:। সহস্রারে মহাপল্নে সদানন্দস্তরূপিণী। यशस्याकश्रमा (एवी छरेमा निष्ठाः नस्या नयः। ব্রন্ধবিফুল্বরূপা চ মহারুদ্রন্থর পিণী। किञ्चनाचात्रकर्भा ह खरेगा निखाः नामा नमः। চক্রত্ব্যাথিরপা চ মদাঘূর্ণিতলোচনা। স্থনাথঞ্চ স্থালিক্য তল্যৈ নিত্যং ন্মো ন্ম: ।। ব্ৰহ্মবিষ্ণুশিবতাদিনীবন্মুক্তিপ্ৰদায়িনী। জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তলৈ। নিতাং নমো নম: ॥ हेमः खात्रः मह्मानि यः পঠেৎদ্ ভক্তিসংযুতः ॥ স সিদ্ধিং লভতে নিতাং সতাং সতাং ন সংশবঃ ॥ श्राकःकारन भर्रत्यक्ष अक्भूका-भूवःमत्रम्। স এব ধন্তো লোকেরু দেবীপুত্র ইব ক্ষিতো।। ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্ৰে স্বী ধরো: স্বোত্রং সমাপ্তম্।।

## তুৰ্গান্তৰ

নমন্তে শরণ্যে শিবে সাম্কম্পে, নমতে জগঘাণিকে বিধরণে। নমতে জগদন্য-পাদারবিদে, নমতে জগভারিণি আছি ফুর্গে।। ১

নমতে জগচ্চিন্তামান-স্বরূপে, নমতে মহাবোগিনি জ্ঞানরূপে। नयए मनानमक्रभ-यक्राभ, नयरंत्र बगखात्रिनि जाहि क्रार्ज ॥ २ অনাথস্য দীনস্য তৃষ্ণাতৃরস্য, কুধার্ন্তম্য ভীতস্য বন্ধস্য জন্তো:। ষ্বেৰা গতিৰ্দেবি নিন্তারকর্ত্রী, নমন্তে জগন্তারিণি তাহি হুর্গে॥ ৩ व्यवराग वर्ण माकरण माक्यारा,-धनरा मागरव व्यक्ति वाकरागर । ছবেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতু, ন মন্তে জগন্তারিণি ত্রাহি ছর্গে।। ৪ অপারে মহাত্ত্তরেহতান্তবোরে, বিপৎসাগরে মঞ্চতাং দেহভাজাম। परिका गिर्किति निखात्रानोका, नमस्य क्रशतात्रिनि वाहि हर्ति॥ १ নমশ্চতিকে চণ্ডদোর্দ ওলীলা-সমুৎখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে। স্বমেকা গতির্বিদ্ন-সন্দোহ-হন্ত্রী, নমন্তে জগতারিণি ত্রাহি চর্গে॥ ৬ ছমেকাজিভারাধিতা সতাবাদি.-অমেরাজিভা ক্রোধনাক্রোধনিষ্ঠা। ইড়া পিঙ্গলা তং স্বুম্ণা চ নাড়ী, নমস্তে অগতারিণি ত্রাহি হর্বে।। ৭ নমন্তে নমন্তে শিবে ভীমনাদে, সরস্বত্যক্ষত্যমোঘস্করপে। বিভূতি: শচী কালরাত্রি: সতী ত্বং, নমস্তে জগতারিণি ত্রাহি হুর্বে॥ ৮ শরণমদি স্থরাণাৎ দিছবিভাধরাণাৎ মুনি-দমুদ্ধ-নরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাম্॥ নুপতিগৃহ-গতানাং দফ্যভির্কা বুডানাং ত্বমলি শরণমেকা দেবি তর্গে প্রদীদ॥ ৯

ইনং স্বোত্রং ময়া প্রোক্ত-মাপত্কার-হেতুকম্। ত্রিসদ্ধা-মেকসদ্ধাং
বা পঠনাদেব সম্কটাং। মূচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভূবি স্বর্গে রসাতলে॥ >
ভবরাজমিনং দেবি সজ্জেপাং কথিতং ময়া। সমস্তং প্লোকমেকং বা
পঠেদ্ যম্ভ সমাহিতঃ। স সর্বাহৃত্বতং ত্যক্তা প্রাপ্রোতি পর্মাং গতিম্॥ >>

ইতি বিশ্বসারতত্ত্বে আপছদ্ধারকরে 🖺 হুর্গান্তবরাজ: সমাপ্ত:।

# ভবাশুষ্টকভোত্ৰ

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধ ন দাতা, ন পুরো ন পুরী ন ভূত্যো ন ভর্তা। ন জায়া ন বিস্তা ন বুতিশ্ববৈ, গতিত্বং গতিত্বং ছমেকা ভবানি।। > ভবাদ্ধাবপারে মহাত্র:থভারে, প্রপন্ন: প্রকামী প্রলোভী প্রমন্ত:। কুমার্গ: কুরজ্জু প্রবদ্ধ: সদাহৎ, গতিত্বং গতিত্বং ত্যেকা ভবানি ॥ ২ ন জানামি দানং ন চ ধাানযোগং, ন জানামি তন্ত্ৰং ন চ জোত্ৰ-মন্ত্ৰম। ৩ ন জানামি পূজাং ন চ ভাসযোগং, গতিন্তঃ গতিন্তঃ অমেকা ভবানি।। न कानामि भूगार न कानाभि छीर्थर, न कानामि मुक्तिर गहर वा कलाहिए। ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাত-গতিত্বং গতিত্বং ত্রেকা ভবানি ॥ ৪ कुकची कुत्रकी कुत्रक्षः कुषामः, कुषाठात्रशैनः कषाठात्रगीनः। কুদৃষ্টি: কুবাক্য-প্রবন্ধ: সদাহং, গতিন্থং গতিন্থং স্বয়েকা ভবানি ॥ € **প্রক্রেশং রমেশং মহেশং স্থরেশং, দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কলাচিৎ।** ন জানামি চান্তং সদাহং শরণ্যে, গতিত্বং গতিত্বং অমেকা ভবানি॥ ৬ বিবাদে বিষাদে প্রমাদে প্রবাদে, জলে চানলে পর্বতে শক্রমধা। অরণ্যে শরণ্যে দদা মাং প্রপাহি, গতিস্থং গতিস্থং ত্মেকা ভবারি॥ १ অনাথো দরিদ্রো জরারোগযুকো, মহাক্ষীণদীন: সদা জাডাবক্ত:। বিপত্তিং প্রবিষ্ট: প্রবৃদ্ধ: সদাহং, গতিন্তং গতিন্তঃ ছমেকা ভবানি।। ৮ ইতি শ্রীমচ্ছক্ষরাচার্য্যবিরচিতং শ্রীভবান্সষ্টকস্তোত্রং সমাপ্তম্।।

# অন্নপূৰ্ণান্তোত্ৰ

নিত্যানন্দকরী বরাভরকরী সৌন্দর্য্য-রত্নাকরী নির্জ্ তাথিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশরী। প্রলেয়াচলবংশপাবনকরী কাশীপুরাধীশ্রী ভিক্ষাং দেহি ক্লপাববন্ধনী মাতারপূর্ণেশ্রী॥ ১

नानात्रप्रविधिष्ठভृष्यक्त्री (श्याप्रताज्यती মুক্তাহারবিলম্মানবিলসদ্বক্ষোজকুভান্তরী। কাশীরাগুরুবাসিতা ক্লচিকরী কাশীপুরাধীশ্রী ভিক্ষাং দেহি ক্বপাবলম্বনকরী মাতারপূর্বেখরী ॥ ২ যোগানলকরী রিপুক্ষমকরী ধর্মার্থনিষ্ঠাকরী চক্রার্কানলভাসমানলহরী তৈলোকারকাকরী। সর্বৈখর্য্যসমস্তবাঞ্চিতকরী কাশীপুরাধীখরী ভিকাং দেহি কুপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৩ কৈলাসাচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী ুকৌমারী নিগমার্থ-গোচরকরী ওঙ্কারবীজাক্ষরী। যোকভার-কপাটপাটনকরা কালীপুরাধীমবী ভিকাং দেহি কুপাবলম্বনকরী মাতান্নপুর্ণেশ্বরী॥ ৪-দুখ্যাদুখ্যসমন্তবাহনকরী ত্রন্ধাওভাওোদরী नीनामार्वेक्ट्रवाख्यमक्त्री विकानमीभाक्त्री। **এবিখেশ-মনঃপ্রসাদনকরী কাশীপুরাধীখরী** ভিক্ষাৎ দেহি কুপাবলম্বনকরী মাডান্নপূর্ণেশ্বরী। ৫ উব্বী দৰ্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতারপূর্ণেশ্বরী (विभीनाममानकुष्ठमहत्री निष्णान्नमानवन्त्री। স্কানন্দকরী দৃশা ভভকরী কাশীপুরাধীখরী ভিক্ষাং দেহি কুপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৬ আদীকান্তসমন্তবর্ণনকরী শস্তোন্তিভাবাকরী কাশীরাত্রিজলেখরী ত্রিলহরী নিত্যাস্থরী শর্মরী। कामाकाष्क्रकती खत्नामयकती कामीनुताधी वती ভিকাং দেহি কুপাবলম্বকরী যাতারর্ণেররী পু॥ ৯

দবী স্বর্ণবিচিত্ররত্ব-রচিতা দক্ষে করে সংস্থিতা বামে স্বাহপ্রোধরী সহচরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী। ভক্তাভীষ্টকরী দৃশা ভভকরী কাশীপুরাধীখরী ভিকাং দেহি রূপাবলম্বকরী মাভামপূর্বেশ্বরী॥ ৮ **ठ**क्षाकीनगदगिटकारिम्म्नी हक्षांश्चित्राधनी চক্রার্কাগ্রিসমানকুগুলধরী চক্রার্কবর্ণেশ্বরী। মালাপুত্তকপাশকাঙ্গধরী কাশীপুরাধীখরী ভিকাং দেহি কুপাবলম্বনকরী মাভারপূর্ণেশ্বরী ॥ ৯ ক্ষত্রতাণকরী মহাভয়করী মাতা রূপাসাগরী সাক্ষান্মোককরী সদা শিবকরী বিশ্বেশ্বরী শ্রীধরী। দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশরী ভিক্ষাং দেহি কুপাবলম্বনকরী মাভারপূর্ণেশ্বরী ॥ ১০ অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্কর-প্রাণবল্লভে । জ্ঞানবৈরাগাসিদ্ধার্থং ভিক্লাং দেহি চ পার্ব্বতি॥ ১১ মাতা মে পার্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বর:। বান্ধবা: শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভূবনত্রয়ম।। ১২ ইতি শ্রীপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীমচ্চন্ধরাচার্য্য-বিরচিতৎ অন্নপূৰ্ণান্ডোত্ৰং সমাপ্তম ।।

# বগলামুখী-স্ভোত্র

চলংকনককুগুলোল্ল সিত-চারুগগুন্থলীং লগংকনকচম্পক্তাতিমদিলুবিশ্বাননাম্। লগাহত-বিপক্ষকাং কলিতলোলজিহবাঞ্চলাং শ্বরামি বগলাম্বীং বিমুখবাদ্বনঃস্কৃতিনীম্॥ ১

नीय्रवामि -- मश्राहाक विनमत्त्र खां १ भारत ষৎসিংহাসনমৌলিপাভিত-রিপুপ্রেভাসনাধ্যাসিনীম্। স্বর্ণান্ডাং কর-পীড়িতাবিরসনাং ভাষ্যদ্গদাবিভ্রমা-মিখং ধ্যায়তি বাস্তি তক্ত সহসা সম্ভোহণ সর্কাপদ: !। ২ দেবি অচন্তরণাপুর্বার্চনক্ততে যা পীতপুশাঞ্চলিং ভক্ত্যা বাষকরে নিধার চ মহুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাকরম্। পীঠধ্যানপরোহধ কুম্বক্তবশাদ বীজং শ্বরেৎ পার্থিবং তদ্যামিত্রমুখন্য বাচি হৃদয়ে জাডাং ভবেং তৎক্ষণাৎ॥ ৩ বাদী মুক্তি রন্ধতি ক্ষিতিপতির্বৈখানর: শীততি কোধী শাষাতি চৰ্জন: স্থলনতি কিপ্ৰামুগ: খঞ্চতি। গৰ্বী থৰ্বতি দৰ্ববিচ্চ জড়তি ত্বন্মন্ত্ৰিণা মন্ত্ৰিতঃ। শ্ৰীনিত্যে বগলামুখি প্ৰতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নম:।। ৪-মন্ত্রাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে ষন্ত্রং বাদিনিয়ন্ত্রণং ত্রিজগতাং জৈত্তক্ত চিত্রং ন তে। মাত: শ্রীবগুলেতি নাম ললিতং যস্যান্তি জ্বস্তোম থে তল্লামগ্রহণেন সংসদি মুখস্তস্থো ভবেদ্বাদিনাম্॥ ৫ তুষ্ঠস্তম্প্রবিদ্বশ্যনং দারিক্রাবিজাবণ্য कृष्णि-भवनः हमग्रान्नाः हिणः नवाकर्मन्। সৌভাগ্যৈকনিকেতনং মম দুশোঃ কারণ্যপূর্ণামৃতং মৃত্যোশারণমাবিরস্ত পুরতো মাতন্ত্রদীয়ং বপু:॥ ৬ মাতর্ভশ্বর যে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কীলয় ব্রাক্ষীং মৃদ্রর নাশরাশু ধিষণামূগ্রাং গতিং শুস্তর। শক্তংশ্চর্ণ দেবি তীক্ষ্ণদয়া গৌরান্দি পীভাষরে বিম্নোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেকণে।। ৭

মাত্ৰভিবৰি ভাৰতালি বিশ্বরে বারাছি বিশ্বাপ্রয়ে গ্রীবিত্তে সময়ে মছেশি বগলে কামেশি রামে রমে। মাডক্লি ত্রিপুরে পরাংপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে ছাসোহহং শর্ণাগত: করুণয়া বিশ্বেশবি আহি যাম্॥ ৮ সংরুদ্ধে চৌরসভেষ প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে বিস্থাবাদে বিবাদে প্রকৃপিতনুপর্তৌ দ্বিরকালে নিশারাম। वर्ष्ण वा खखरन वा विश्ववंशमस्य निर्वहरन वा वरन वा গচ্ছং।ন্তৰ্ভংক্তিকালং যদি পঠতি শিবং প্ৰাপ্ন মাদাও ধীর:॥ ১ নিতাং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাদ পুত্রা যন্ত্রমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে। রাজানোহপ্যরয়ে। মদান্ধকরিণ: সর্পা মুগেন্দ্রাদিকা-ন্তে যৈ যান্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মী: স্থিরা: সিধ্বর:॥ ১০ দং বিষ্ঠা পরমা তিলোকজননী বিদ্নৌঘ-সংচ্ছেদিনী যোষাকর্ষণকারিণী জনমন:সন্মোচসনায়িনী। শুভোৎসারণকারিণী প্রুমন:সম্মোহসন্দারিনী জিহবা-কীল্নভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমন্ত্রো যথা॥ ১১

> বিভাং লক্ষীং দর্কদৌভাগ্যমায়ঃ পুক্তিঃ পৌজৈঃ দর্কদান্রাজ্যদিদ্ধিষ্। মানং ভোগো বশুমারোগ্য-দৌধ্যং প্রাপ্তং ভদ্দভৃতদেহস্মিন্ নরেণ॥ ১২

ত্বৎ ক্বতং জপস্থাহং গদিতং প্রমেশ্রি।
ছষ্টানাং নিগ্রহার্থার ত্বং গৃহাণ নমোহস্ত তে। ১৩
বন্ধান্তমিতি বিখ্যাতং ত্রিষ্ লোকের ছল ভিন্।।
শুক্রভক্তার দাতবাং ন দেয়ং বস্ত কশ্রুচিং।। ১৪

শীতাম্বরাং বিভূজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্ঞলাম্।
শিলামূলগরহন্তাঞ্চ শ্বরেৎ তাং বগলামুখীম্।। ১৫
ইতি শ্রীক্রন্যামলে শ্রীবগলামুখী-স্তোত্রং সমাপ্তম্।

# জগদ্ধাত্রীস্তোত্র

শ্ৰীশিব উবাচ।

 আধারভূতে চাধেয়ে ধৃতিরূপে ধুরদরে । ঞ্বে ধ্রুবপদে ধীরে জগদাত্তি নমোহস্ত তে।। > শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিন্থে শক্তিবিগ্রহে। শাক্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে।। ২ জয়দে জগদাননে জগদেক প্রপুঞ্জিতে। জয় সর্বগতে হুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে। ৩ পরমাণুস্বরূপে চ দ্বাণুকাদিস্বরূপিণি। স্থুলাতিস্থলরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে।। ৪ স্ক্রাভিস্ক্ররপে চ প্রাণাপানাদিরপিণি। ভাবাভাবস্বৰূপে চ জগদ্ধাত্ৰি নমেহস্ত তে ॥ ৫ কালাদিরপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি। সর্বান্ধর স্বর্ণজ্ঞে জগদ্ধাত্তি নমোহস্ত তে।। ৬ মহাবিছে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে। প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্তি নমোহস্ত তে।। १ অগমো জগতামান্তে মাহেশ্বরি বরাঞ্নে। অশেষরূপে রূপন্থে জগদাত্তি নমোহন্ত তে।। ৮ হিনপ্তকোটিমন্ত্রাণাং শক্তিরূপে দুনাতনি। সূর্বশক্তিবরূপে চ জগদাত্রি নমোহস্ত তে।। ১

তীর্থ-বক্সতপোদান-যোগসারে অগদ্মরি।

থমের সর্বাং সর্বান্থে অগদ্ধাত্তি নমোহন্ত তে ।। ১ •

দয়ারূপে দরাদৃষ্টে দরান্তে হঃখমোচনি।

সর্বাপত্তারিকে হর্গে অগদ্ধাত্তি নমোহন্ত তে ॥ ১১

অগম্য-বাম-ধামন্থে মহাবোগীশ-রংপুরে।

আমেরভাবক্টন্থে জগদ্ধাত্তি নমোহন্ত তে ॥ ১২

ইতি শ্রীজগদ্ধাত্রীকরে শ্রীজগদ্ধাতীন্তর: সমাপ্তঃ ॥

#### আভাত্তোত্ৰ

छं ञी बाष्ट्रारेत्र नमः।

ত্রকোবাচ।

ওঁ শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি আগ্নান্তোত্রং মহাফলম্।
যঃ পঠেৎ সততং ভক্ত্যা স এব বিষ্ণুবলভঃ ॥ ১
মৃত্যুব্যাধিভরং তন্ত নান্তি কিঞ্চিৎ কলো যুগে।
অপুত্রো লভতে পূরং ত্রিপক্ষং শ্রবণং যদি।। ২
দ্বৌ মানৌ বন্ধনামুক্তো বিপ্রবক্ত্যাৎ শ্রুতং যদি।
মৃতবৎসা জীববৎসা যগ্নাসং শ্রবণং যদি॥ ৩
নৌকারাং সকটে যুদ্ধে পঠনাক্ষ্রমাপ্রুয়াং।
লিথিত্বা স্থাপয়েদ্ গেহে নাগ্নিচৌরভয়ং ক্টিৎ।।৪
য়াজত্বানে জয়ী, নিত্যং প্রসন্নাঃ সর্বদেবতাঃ।
(ওঁ ব্রীং) ব্রহ্মাণী ব্রহ্মণোক্তে চ বৈকুঠে সর্ব্যক্ষলা॥ ৫
ইন্ত্রাণী অমরাবভ্যা-মন্ধিকা বর্মণালয়ে।
যালারে কালরূপা কুবেরভবনে ওভা॥ ৬
মহানন্দান্তিকোণে চ বায়ব্যাং মৃগবাহিনী।
নৈর্মভ্যাং রক্তদন্তা চ ঐশান্তাং শ্রুগারিণী।। ৭

পাজালে বৈষ্ণবীরূপা সিংহলে দেবমোহিনী। স্থাৰসা চ মণিখীপে লঙ্কারাং ভদ্রকালিকা।। ৮ রামেশ্বরী সেতৃবন্ধে বিমলা পুরুষোত্তমে। বিরজা ওড়দেশে চ কামাখ্যা নীলপর্বতে ॥ ৯ कानिका वन्नदार्भ ह व्यवाधातार यद्यती। वाजान्कायद्वभूनी नवाधारम गरवचेती ॥ >० কুরুক্তে ভদ্রকালী ব্রক্তে কাত্যায়নী পরা। ছারকারাং মহামায়া মপুরায়াং মহেশ্রী॥ ১১ কুধা ত্বং সর্বভূতানাং বেলা ত্বং সাগরস্ত চ। নবমী রুঞ্চপক্ষত শুকুতৈত্বাদশী পরা ॥ ১২ দক্ষত হুংতা দেবী দক্ষজ্ঞবিনাশিনী। রামস্য জানকী তাতী রাবণ-ধ্বংসকারিণী ৷৷ ১৩ চণ্ডমুণ্ডবধে দেবি রক্তবীজবিনাশিনী। নিওত্তওত্তমথনী মধুকৈটভ-ঘাতিনী।। ১৪ বিষ্ণুভক্তিপ্রদা হর্গা স্থপদা মোক্রদা সদা। ইমমান্তান্তবং পুণাং যঃ পঠেং সততং নর:।। ১৫ नर्स्वत्रख्यः न म्यार नर्स्याधिविनाभनम् । কোটিতীর্থফলং তস্য ভবতে নাত্র সংশয়ঃ॥১৬ ব্দয়া মে চাগ্রতঃ পাতৃ বিষয়া পাতৃ পৃষ্ঠতঃ। नातामणी नीर्वरमात्म मर्वराष्ट्र मिः इवाहिनी ॥ ১१ ্ শিবদুভী উগ্রচন্তা প্রত্যাবে পরমেশরী। বিশালাকী মহামায়া কৌমারী শন্ধিনী শিবা।। ১৮ ठकिनी क्यमाजी ह त्रम्म त्रनिक्षा । प्रशी बद्रश्री कांनी ह छ प्रकानी भटहांमेरी ॥ ১৯

নারসিংহী চ বারাহী সিদ্ধিদাত্তী স্থাপ্রদা। ভরত্বরী মহারোক্তী মহাভর-বিনাশিনী॥ ২০

> ইতি শ্রীবন্ধবাদলে ব্রন্ধনারদসংবাদে শ্রীশ্রীমাছান্তোতং সমাপ্তম্॥

## সন্ধটাভোত্ৰ

७ हीर जीर महाने देव नयः।

নারদ উবাচ।

জৈগীৰব্য মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞ ক্থানায়ক।
আথ্যানানি ক্পুণ্যানি শ্রুকানি ছৎপ্রসান্ত:॥ >
ন ভৃপ্রিমধিগচ্ছামি তব বাগমুতেন চ।
বদকৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সকটাখ্যানমুন্তমম্॥ ২
ইতি তক্ত বচ: শ্রুজা কৈগীমব্যোহরবীদ্ বচ:।
সকটনাশনং স্থোত্র: শৃণু দেবর্ষি-সন্তম॥ ৩
ভাপরে তু পুরাবুত্তে ভ্রন্তরাক্তো যুধিন্তির:।
ভাতৃত্তি: সহিতোহরণ্যে নির্কেদং পরমং গত:॥ ৪
তদানীস্ত তত: কাশীপুরায়াতো মহামুনি:।
মার্কণ্ডের ইতিথাতে: সহনিব্যৈ মহাতপা:॥ ৫
তং দৃষ্টাহ সমুখার প্রণিপত্য ক্পুঞ্জিত:।
কিমর্থং ম্লানবদনমেতৎ থং মাং নিবেদর॥ ৩

যুধিষ্টির উবাচ।

সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃগ্রদনং ততঃ। এতলিবারণোপারং কিঞিদ্ জড়ি মহামতে॥ গ

মার্কথের উবাচ। আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিশ্রুতা। বীরেখরোত্তরে ভাগে চল্লেশশু চ পূর্বত:। শুণু নামাষ্টকং তন্তাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদং নুণাম ॥ ৮ সক্ষটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ং বিজয়া তথা। তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা চতুর্থং ছ:থহারিণী॥ ৯ भर्तानी शक्ष्यः नाम सर्वः कालाम्बनी ख्या। সপ্তমং ভীমবদনা সর্করোগছরাষ্ট্রমম ॥ ১• নামাইকমিদং পুণাং ত্রিসন্ধাং শ্রদ্ধাবিত:। যঃ পঠেৎ পাঠয়েরাপি নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ॥ ১১ ইত্যুক্তা তু দ্বিজশ্রেষ্ঠ: স্বন্ধং বারাণসীং যথে। ১২ তত্র সংপুজ্য ভাং দেবীং-বীরেশ্বর-সমন্বিভাম। ভূজৈশ্চ দশভিযুক্তাং লোচনত্রিতরাধিতাম্।। ১৩ মালাকমগুলুপেতাং বরাভয়গদাধরাম। ত্রিশুল-চাপ-ডমক্ল-থড়গ-চর্ম-বিভূষিতাম ॥ ১৪ ववनाख्यक्षाः जाः अनमा विधिनसनः। বরত্রমং গৃহীত্বা তু ভতো বিষ্ণুপুরং যযৌ॥ ১৫ এতৎ স্থোত্রত পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনম। সঙ্কটনাশনঞৈব ত্রিয়ু লোকেয়ু বিশ্রুতম্। গোপনীয়ং প্রয়ম্বেন মহাবন্ধ্যা প্রস্থৃতিকুৎ ॥ ১৬ ইতি পদ্মপুরাণে শীসঙ্কটান্ডোত্রং সমাপ্তম।

## অপরাজিভাভোত্র

ওঁ অপরাজিতারৈ নম:। অস্ত অপরাজিতামন্ত্রস্থ বেদব্যাস-খবিরচষ্টুপ্ছুন্দঃ অপরাজিতা দেবতা ঐং বীঙ্কং দ্রীং শক্তিঃ সর্ব্ধ-কামার্থসিদার্থং জ্বপে বিনিরোগঃ। स्त्रान्तम् — ওঁ নীলোৎপ্ৰদৰ্ভাষাং ভূজগাভরণোজ্জলাম্। বালেশু-মৌলিনীং দেবীং নরন ত্রিভরাষিভাষ্।। > ।। শহ্চক্রধরাং দেবীং বরদাং ভরনাশিনীম্। পীনোভূক্তনাং ভাষাং বরপক্ষমালিনীম্। ২ ।। (ইতি ধ্যাদা পঠেং)—

মাৰ্কণ্ডেম উবাচ।

শৃণ্ধবং মুনদ্ধ: সর্বে সর্বকামার্থ সিদ্ধিদাম্। অসাধ্যসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিভাম্।। ৩

ওঁ নমো ভগবতে বাস্থানেবায়, নমোহস্ত নস্তায় সহস্রশীর্বায় ক্ষীরোদার্থবশারিনে শেষভোগপর্যায়ার গরুড়বাহনায় অজায় অজিতায় অমিতায়
অপরাজিতায় পীতবাসসে, বাস্থানেব সঙ্কর্য প্রত্যায়ানিক্ষম-হয়শিরোমহাবরাহাচ্যুত-নৃসিংহ-বামন ত্রিবিক্রম-রাম-রাম-শ্রীরাম-মংশ্র-কূর্ম্ম-বরপ্রাদ
নমোহস্ত তে স্বাহা॥ ৪

ওঁ অহ্ব-দৈত্য-দানব-নাগ-গন্ধর্ক-যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচ-কুন্নাগু-সিদ্ধ-যোগিনী-ডাকিনী-স্কলপুরোগান্ গ্রহ-নক্ষত্রদোষাংস্তানস্থাংশ্চ হন হন লহ দহ পচ পচ মথ মথ বিধ্বংসর বিধ্বংসর বিদ্যাবর বিদ্যাবর চূর্ণর চূর্ণর শন্ধেন চক্রেণ বজ্ঞেণ থজোন শ্লেন গদরা মুস্পেন হলেন দামোদর ভন্মীকুরু কুরু স্বাহা।। ৫

ওঁ সহস্রবাহে। সহস্রপ্রহরণায়ুও জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত অমিত অপরাজিত অপ্রতিহত সহস্রনেত্র অল অল প্রজল প্রজল বিশ্বরূপ বিরূপ বছরূপ মধুস্দন-মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ-মহাপুরুষ-পুরুবোত্তম-পদ্মনাভ-নারায়ণ-বৈকুণ্ঠ-বামন-গোবিন্দ-দামোদয়-ছবীকেশ-কেশব সর্বাস্থ্রেরাচ্ছেদন সর্বনাগপ্রমন্দন সর্বায়্ধ্বিযোক্ষণ মহেশর সর্বহৃত-বশঙ্কর সর্বলক্রপ্রথম্বন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বয়ত্ত্বমন্দন সর্ব্বহ্বর সর্ব্বগ্রহনিবারণ ডাকিনী বিশ্বংসন জনাদিন ন্যোহস্ত তে স্বাহা ॥ ৩

ওঁ ব ইমামপরাজিতাং প্রমবৈক্ষবীং পঠতিসিদ্ধাং জ্বপতিসিদ্ধাং স্বর্গতি সিদ্ধাং মহাবিদ্ধাং পঠতি জপতি স্বরতি শৃণোতি ধার্মতি কীর্ত্তমতি বা গৃহীত্বা পথি গচ্ছতি ভক্তা নিথিয়া গৃহে স্থাপয়তি বা ন ভজারিবায়ু-বর্ষোপলাশনের্ভয়ং ন গ্রহভয়ং ন চৌরভয়ং ন সর্প্রভয়ং ন সম্ভ্রভয়ং ন বির্ভয়ং ন স্থাপদভয়ং ন

কচিন্দ্রাত্র্যন্ধকার- স্ত্রীরাককুলবিবোথগরল-বশীকরণ- বিষেবণোচ্চাটন-বধ-বন্ধন-ভরং বা ভবেব্র। এতৈশ্বত্রৈরুদাহুতেঃ সিদ্ধৈঃ সংসিদ্ধপুন্ধিতঃ ॥ ৮

ওঁ নমতেই ত্বাদে অভয়ে অজিতে অমিতে অপরে অপরাজিতে
পঠতিসিদ্ধে জপতিসিদ্ধে মরতিসিদ্ধে মহাবিশ্বে একানংশে উমে এবে
অর্গন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদদে মানস্তোকে সরস্থতি রমণি রামিণি
ধরণি ধারিণি তপনি তাপিনি সৌলামিনি অদিতি দিতি বিনতে গোঁরি
গান্ধারি শবরি কিরাতি মাত্রি ক্ষয়ে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি
কালি কপালিনি ভীমনাদিনি করালনেত্রে বিকরালনেত্রে সদ্যোপ্যাতনক্রি
ভূত্জ্জলগতং পাতালগতং:স্থলগতমন্ত্রীকগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্বাভ্তেভ্যঃ
সর্বোপদ্রবেভ্যা মহাভূতেভ্যঃ স্থাহা।। ১

ওঁ যস্যা: প্রণশ্নতে পুশং গর্ভো বা পততে যদি।

ক্রিমন্তে বালকা যশ্না: কাকবন্ধ্যা চ যা ভবেং॥ ১০
ভূজ্জপত্রে থিমাং বিদ্যাং গদ্ধচন্দনচর্চিতাং।
বাহৌ গলে বা যদ্ধেন লিখিয়া ধারমেদ্ যদি।
এতৈদেশিবন লিখ্যেত সভগা পুত্রিলী ভবেং॥ ১১
রণে রাজস্কুলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসন্থূলে।
ভাষিচৌরভয়ে খোরে নিভাং তস্য জয়ো ভবেং॥ ১২
শক্ষক বারমভোষা সমরে কাগুধারিশী।
ভাষাবাদিরোগাণাং ক্রিপ্রং নাশরতে ব্যথাম্।
শিরোরোগজরাদীনাং নাশিনী সর্কদেছিনাম্॥ ১৩

তদ্বধা—ঐকাহিক ঘ্যাতিক-ত্যাহিক-চাতুর্থিক-মাসিক বৈ-মাসিক বৈ-মাসিক চাতুর্মাসিক- বাগ্যাসিক- মাছিলিক- বাতিক- গৈতিক- সাদিপাতিক- সৈদ্মিকজ্ব-সততজ্জ্ব-বিধমজ্ব-গ্রহনক্ত্রদোবান্ গ্রহাংশ্চান্তান্ হর হর কালি শর শর গৌরি ধম ধম বিদ্যে ভালে মালে তালে গদ্ধে বদ্ধে পচ পচ বিদ্যে মথ মথ বিদ্যে লাশর পাশং হর হঃস্বপ্নং বিধবংসয় বিদ্বং বিদ্ববিনাশিনি রজনি সন্ধ্যে হন্দুভিনাদে মর্দ্দর মানসবেগে শন্তিনি চক্রিণি বজ্ঞিণি চাপিনি শ্লিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি বিশেষরি জাবিড়ি জাবিড়ি কেশবদ্বিতে পশুপতিমহিতে হঃধহরত্তে ভীমমর্দ্দিনি দমনি দামিনি শবরি কিরাতি মাতলি ও হাংহীং হুং হুং হুং হুং হুং জাং গ্রুংতুক তুক স্বাহা।। ১৪

ওঁ বে মাং বিবন্ধি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তাম্ সর্বান্ হন হন দহ দহ
পচ পচ মর্দ্দর মর্দদর তাপর ভাপর শোষর শোষর উৎসাদর জ্বন্ধানি
মাহেশ্বরি বারাহি নারিসিংহি কৌমারি বৈনায়কি বৈষ্ণবি ঐক্রি চাক্রি
আগ্রেরি চণ্ডি চাম্ভি বারুণি বারুব্যে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ডবিছে ইক্রোপেক্রভাগিনি
করে বিজয়ে শান্তি-শ্বন্তি-পৃষ্টি-তৃষ্টি-কীর্তি-বিবদ্ধিনি কামারুশে কামছলে
সর্বকামবরপ্রদে সর্ব্ব-ভূতেরু মাং প্রিয়ং কুক্ষ কুরু স্বাহা॥ ১৫

ওঁ আকর্ষণি আবেশিনি জালাংগুমালিনি রমণি রামণি ধরণি ধারিণি তপনি তাপিনি মদোন্মাদিনি সংশোষিণি সংমোহিনি মহানীলে নীলপতাকে মহাগৌরি মহাত্ররে মহাচাল্রি মহাময়ুরি মহাত্রিয়ে মহামায়ে আদিত্য-মহার্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে কিলি কিলি চিন্তামণি ত্রেরভি স্বরোৎপরে স্ক্রিয়হুছে ব্লাভিল্যিতং কার্য্যং ত্রে সিধ্যতু স্বাহা॥ ১৬

ওঁ ভূ: স্বাহা ওঁ ভূব: স্বাহা ওঁ স্ব: স্বাহা ওঁ ভূভূব: স্ব: স্বাহা। ওঁ বতে এবাগতং পাপং তত্ত্বৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা। ওঁ বতে বতে মহাবলে অসিদ্ধ-সাধিনি স্বাহা।। ১৭

> ইতি শ্রীবিকুধর্শোন্তরে তৃতীয়কণ্ডে জৈলোক্য-বিজয়াগরাজিতা-স্বোত্তং সমাধ্য ।

## সূৰ্য্যদাদশনাম-স্ভোত্ৰ

ওঁ নমো ভগবতে শ্রীহর্যায়।

প্রথমং ভাররং নাম দ্বিতীয়ঞ্চ দিবাকরম্।
তৃতীয়ং তিমিরারিঞ্চ চতুর্থং লোকচকুষম্॥ ১
প্রভাকরং পঞ্চমঞ্চ ষষ্ঠ কৈব বিভাবকুম্।
মার্তগ্রুং সপ্তমং নাম আদিত্যঞ্চ তথাষ্ট্রমম্॥ ২
নবমং রবিনামেতি দশমং কুর্গ্যমেব চ।
অর্কমেকাদশং নাম দাদশং তীক্ষতেজসম্॥ ৩
দাদশৈতানি নামানি ত্রিসন্ধ্যং যং পঠেরর:।
আদ্ধ্যং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্রাং রোগশোক-বিনাশনম্॥ ৪
দর্শবিতীর্থক্তজানং সর্কলোকৈকবন্দনম্।
প্রভাতে ব্রহ্মরূপঞ্চ মধ্যাক্ষে বিফুর্নপিণম্।
সায়াক্ষে হররূপঞ্চ ক্র্যদেব নমোহস্ততে॥ ৫
ইতি শ্রীশান্ধপুরাণে শ্রীক্র্য্-দাদশনাম-স্তোত্রং সমাপ্তম।

# **শ্রীসূর্য্যস্তবরাজ**

#### বশিষ্ঠ উবাচ---

ন্তবংস্তত্র ততঃ শাঘঃ ক্লেশ ধমনিসন্ততঃ। রাজন্ নামসহস্রেশ সহস্রাংতং দিবাকরম্॥ ১ থিভমানন্ত তং দৃষ্টা স্থ্যঃ ক্ফাত্মজং তদা। অপ্রে তুদর্শনং দ্বা পুনর্বচন্মত্রবীৎ॥ ২

#### 🕮 স্থ্য উবাচ---

শাৰ শাৰ মহাবাহো শৃণু জাৰবতীস্থত। অলং নাম সহলেণ পঠকেমং স্তবং শুভম্॥ ৩ ষানি নামানি শুহানি পৰিত্ৰাণি শুভানি চ। ভানি তে কীৰ্ত্তবিয়াৰি শ্ৰুতা বংসাবধানন ।। ৪

অস্য ঐত্ব্যন্তবরাক্ত তোত্রত বশিষ্ঠঋষিরত্বত্ত পুছন্দ: ঐত্ব্যোদেবত। সর্ধ-পাপক্ষপুর্ধক-সর্করোগোপশমনার্ধে বিনিয়োগ:।

> ( ওঁ ) রথস্থ চিন্তয়েদ্ভান্থ বিভূক্ত রক্তবাসসম। দাড়িস্বীপুপানকাশং পন্মাদিভিরলক্কডম্।। ৫ ( ওঁ ) বিকর্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ক্তওো ভাস্করো রবি:। লোকপ্রকাশক: শ্রীমান লোকচকুগ্র হেখর:।। ৬ লোকসাকী ত্রিলোকেশ: কর্তা হর্তা ভমিত্রহা। তপনস্তাপনকৈব ভূচি: সপ্তাশবাহন: । ৭ গভন্তিহন্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেব-নমন্ততঃ । একবিংশতিরিভােষ স্তব ইষ্ট: সদা মম।। ৮ **শীরারোগ্যকরশৈচব ধনবুদ্ধির্যশন্ধর:।** ন্তবরাজ ইতি খ্যাতস্ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুত: ॥ ৯ য এতেন মহাবাহো ছে সন্ধ্যেহস্থনোদয়ে। ন্তৌতি মাং প্রণতো ভূষা সর্বপাশৈ: প্রমূচ্যতে ।। ১০ কারিকং বাচিককৈব মানসং যত গুরুতম। একজপোন ভংগর্কং প্রণশ্রতি ম্মাগ্রত: ॥ ১১ এব অপ্যশ্চ হোমশ্চ সন্ধ্যোপাসনমেব চ। विनयसिक्षां अंजन्त मुश्यस्त्रख्येश्वर ह ॥ ১२ অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে। পুজিভোহরং মহামন্ত্র: সর্বব্যাধিহর: শুজ: ॥ ১৩ এবসূক্তা তু ভগবান ভাষরো জগদীখর:। আমন্ত্র্য ক্লফতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত।। ১৪

শাঁষোঁ হপি তবরাজেন তথা সপ্তাখবাহনম্।।
পৃতাত্মা নীকল: শ্রীমান্ তত্মাদ্রোগাদ্বিম্কেবান্।। ১৫
ইতি শ্রীশামপুরাণে রোগাপনমনে শ্রীস্থ্যবক্ত্র-বিনির্গতঃ
শ্রীস্থ্যত্তবরাজ: সমাপ্তঃ।।

#### নৰপ্ৰহভোত্ৰ

ওঁ জবাকুস্ম-সন্ধাশং কাশ্যপেরং মহাগ্যাতিম্। ধ্বাস্তারিৎ সর্বাপাপন্থৎ প্রণতোহন্দি দিবাকরম্॥ ১ দিব্য-শব্ধ-ভুবারাভং ক্রীরার্ণব-সমৃত্তবম্। নমামি শশিনং ভক্ত্যা শভোমু কুটভূষণম্॥ ২ ধরণীগর্ভ-সম্ভূতৎ বিহ্যৎপুঞ্জ-সমপ্রভম। কুমারং শক্তিহন্তঞ গোহিতাকং নমাম্যহম্ ।। ৩ প্রিরস্থ-কলিকা-শ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধম্। সৌম্যং সর্ব্বগুণোপেতং নমামি শশিন: হুতম্ ॥ ৪ দেবতানামুবীণাঞ্ গুরুং কনকসন্ধিভম্। বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম।। ৫ हिम-कूल-मुगानाखर देएल्यानार প्रवस् अक्रम्। नर्समाज्ञ व्यवकात्रः जार्गवः व्यवमामारम् ॥ ७ नीनाञ्चनव्यव्यथार व्रविक्षयुर महावाहम् । हाबाबा गर्डमञ्जूङः बत्म ङङ्गा मर्देनम्बब्धः॥ १ चक्कांत्रः यहारचात्रः ह्यां पिछावियर्पकम्। সিংহিকায়া: স্বভং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্।। ৮ পলাল-খুম-সঙ্কাশং তারাগ্রহ-বিমন্দকম্। রোজং কঞাত্মকং ক্রুরং তং কেতৃং প্রথমান্যহম ॥ ১

ব্যাসেনোক্তমিদং স্থোত্তং বঃ পঠেৎ প্রবতঃ শুটিঃ।

দিবা বা যদি বা রাজৌ শাবিজ্ঞস্য ন সংশন্ধঃ।। >

ক্রির্যামতুলং তেবামারোগ্যং প্রষ্টিবর্জনম্।

নরনারী-প্রিয়ম্বঞ্চ ভবেদ্বঃস্থপ্থ-নাশনম্।। >>

তক্ষকোংগ্রির্যমা বায়ুর্যে চাল্তে গ্রহপীড়কাঃ।

তে সর্ব্বে প্রশন্মং যান্তি ব্যাসো ক্রতে ন সংশন্ধঃ।। >২

ইতি ব্যাসবিরচিতং নবগ্রহস্তোত্তং স্মাপ্তন্।

### গঙ্গাবস্থাত্র—( শবরাচার্য্যকৃত )

দেবি স্থরেশ্বরি ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভূবনতারিণি তরলতরকে। नहत्रयोनिनिवानिनि विभाग, यस मिखताखार खर शहकमान ॥ > ভাগীরথি স্থদায়িনি মাত-ন্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাভঃ। নাহং জানে তব মহিমানং আহি কুপাময়ি মামজ্ঞানম ॥ ২ হরিপদপদ্মবিহারিণি গলে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরলে। দুরীকুরু মম ছঙ্গভিভারং কুরু কুপরা ভব্দাগর-পারম্।। ৩ তব জনমনলং যেন নিপীতং, পরমপদং খলু তেন গৃহীতম ।। মাতর্গলে ছয়ি যো ভক্তঃ, কিল তং ত্রন্তুং ন যমঃ শব্তঃ ।। ৪ পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিভগিরিবর-মণ্ডিভ-ভঙ্গে। ভীম্মননি ধনু মুনিবরকন্তে, নরকনিবারিণি ত্রিভূবনধন্তে।। ৫ কল্লগভাষিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি ষন্তাৎ ন পততি শোকে। পারাবারবিহারিণি গ**ঙ্গে, বুধবনিতাক্বত-তরলাপাঙ্গে**॥ ७ তব কুপরা চেং স্রোতঃবাতঃ, পুনরপি কঠরে গোহপি ন জাতঃ। যমভন্নারিণি জাহ্নি গঙ্গে, ক্লুম্বিনাশিনি মহিমোভুজে॥ १ পরিলসদকে পুণাতরকে, জয় জয় জাহাবি করুণাণাকে। ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, স্থাদে ওতারে সেবক্ষণরণে ॥ ৮

রোগং শোকং তাগং পাগং, হর মে ভগবতি কুমতি-কলাপম্ ॥

ক্রিভ্রনসারে বস্থাহারে, জমি গতির্থম খলু সংসারে ॥ ৯

ক্রেলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু ময়ি করুণাং কাতর-বন্দ্যে ।
তব তটনিকটে যক্ত নিবাসং, থলু বৈকুঠে তস্য ছি বাসং ।। ১০

বরমিহ নীরে কমঠো মীনং, কিংবা তীরে সরটং ক্রীণং ।
অথবা খপচো গব্যুতিদীনং, ন চ তব দুরে নৃপতিকুলীনং !। ১১
তো ভ্রনেশ্বরি পুণ্যে ধন্তে, দেবি দ্রবময়ি মুনিবরক্তে ।
গঙ্গান্তবমির্ম মমলং নিত্যং, পঠতি নরো যং স ক্রমতি সত্যম্ ॥ ১২

বেষাং হুদয়ে গঙ্গাভক্তিং, তেষাং ভবতি সদা স্থেম্ক্রিং ।
মধুরমনোমদপক্ষাটকাভিং, পরমানন্দকলিতললিভাভিং ॥ ১৩
গঙ্গান্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঞ্ছিতকলদং বিগলিভভারম্ ।

শঙ্কর-সেবক-শঙ্কররচিতং, পঠতু চ বিষয়ীদ্যিতি সমাপ্তম্ ।

ইতি শ্রীমচ্ছকরাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গান্তোত্রং সম্পূর্ণম ।

# ৰাল্মীকিক্তভ-গঙ্গাষ্টক-স্থোত্ৰ

ওঁ নমো গঙ্গায়ে।

মাতঃ শৈলহতাসপদ্ধি বহুধা-শূলারহারাবলি
স্বর্গারোহণবৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরধীং প্রার্থয়ে ।
বন্ধীরে বসতত্ত্বদ্ধু পিবভন্ধন্বীচিমুৎপ্রেম্বতক্ষাম স্মরতত্ত্বদর্পিতদৃশঃ স্থান্মে দরীরব্যরঃ ।। ১
বন্ধীরে ভহুকোটরাম্বরগড়ো গঙ্গে বিহলো বরং
দরীরে নরকান্তকারিশি বরং মৎস্থোহধবা কছেশঃ ।
নৈবান্তর মদাদ্দিপুর্ঘটাসক্ষট্রশ্টারণংকারত্ত্বসমন্তবৈরিবনিভালক্ষভিক্পিতিঃ ॥ ২

্ডিকা পকী তুরণ উরগ: কোহপি বা বারণো বা-বারীণ: ভাং ভননম্রণক্লেশছ:খাসহিষ্ণ: । ন ওয়ত প্রবির্বরণৎক্ষণ-কাণ মিশ্রং

বারস্রীভিশ্চমরমকতা বী**লিতো ভূষিপাল:**॥ ]

কাকৈৰ্নিক্ষিতং খভি: কবলিভং গোমায়্ভিন্ন্ স্থিতং

স্রোতোভিশ্চলিতং তটাব্লুলিতং বীচিভিরানোলিতম্।

দিব্যক্তীকরচাকচামরমরুৎসংবীজামান: কদা

দ্রক্ষোহহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ।। ৩

অভিনববিষবল্পী পাদপদ্মস্থ বিষ্ণো-

ম দনম্পনমৌলেশ্বালভীপুশ্বমালা।

জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলন্ত্রা

ক্ষপিতকলিকলয়া জাহুবী নঃ পুনাতু ॥ ৪

যত্ততালতমালশালসরলব্যালোলবল্লীলভা-

চ্চনং স্ব্যকরপ্রতাপরহিতং শক্ষে<del>ল্কুলোজ্জন</del>ম্।

গন্ধবামরসিদ্ধকিররবণ্ ত্রু কস্তনান্দালিতং,

লানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গালং জলং নির্মালন্॥ ৫

গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণচ্যুতম্।

ত্রিপুরারি শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম ॥ 🔸

পাপাপহারি ছরিতারি তরঙ্গধারি

দ্রপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি।

ঝ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি

গাঙ্গং পুনাতু সভতং ওভকারি বারি॥ ৭

বর্ষিত্ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ

ক্বশঃ শুনীতনয়ো ন হি দুরতরত্ব:।

অবৃত্তশতবর্নারী ভি: পরিবৃত্তঃ
করিবরকোটীখরো নৈব হি নৃপতি: ॥ ৮
গলাষ্টকং পঠতি য: প্রযতঃ প্রভাতে
বান্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মহয়া:।
প্রকাল্য নোহত্ত কলিকঅবপদমান্ত
মোক্ষং লভেং পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥ ৯
ইতি শ্রীবান্মীকি-বিরচিতং গলাষ্টকং সম্পূর্ণম ।

#### দশাৰভার-ভোত্র

श्रमग्र-পर्ताधिक्तन, श्रुज्यानिम त्यसम्। विश्जि-वश्जि-विज्ञ-मत्थसम्।।

কেশব খৃত মীনশরীর,—জ্বর জগদীশ হরে ॥ ১-ক্ষিতি-রতিবিপুলতরে, তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে। ধরণি-ধরণ-কিণচক্র-গরিষ্ঠে॥

কেশব ধৃতকুর্মশরীর,—জয় জগদীশ হরে।। ২ বসতি দশনশিথরে, ধরণী তব লগ্না। শশিনি কলম্কলেব নিমগ্না।।

কেশব ধৃতশ্কররপ,—ক্ষর জগদীশ হরে। ৩ তব কর-কমলবরে, নথ-মত্তশৃঙ্গন্ধ দলিত-হিরণ্যকশিপু-তমুভ্গন্।

কেশব ধৃত-নরছরিরপ,—জয় জগদীশ হরে॥ ৪

ছলরসি বিক্রমণে, বলি-মন্ত্তবাসন । পদনথ-নীর-জনিত-জনপাবন ।

रुभव थुख-वायनक्रभ,—अब अश्रीभ हरत ।। €

क्वित्र-क्षित्रभटत्र, क्राम्प्रशाख-पाप्रम् । স্বপরসি পরসি শমিত ভবতাপম্॥

কেশব গত-ভগুপতিরূপ.—জর জগদীশ হরে।। ৬ বিতর্সি দিকু রণে, দিক্পতি কমনীরম। मनमूथ-(मोनिवनिः त्रमगीतम ॥

কেশব গুত-রামশরীর,---জর জগদীশ হরে ॥ ৭ वहिंत वर्षा विभएन, वननः क्रानां छम्। হলহতি-ভীতি-মিলিত-বমুনাভম্।।

क्लिव क्षुष्ठ-श्लाधतक्रेत्र,--- खत्र क्लिमी श्रह्म ॥ ৮ निकति रख्यविद्ध-त्रहर अञ्जिकाणम्। সদয়হাদয় দৰ্শিত-প**ও**ৰাত্ম ॥

কেশব ধৃত-বৃদ্ধশরীর,— জয় জগদীশ হরে॥ ৯ (अष्ट्-निवह-निध्रत, कनत्रि कत्रवानम्। ধুমকেতুমিব কমপি করালম্।।

কেশব ধৃত কবিশরীর.—জন্ম জগদীশ হরে ॥ ১০ জীজয়দেবকবে-রিদ,-মুদিত-মুদারম্। শুণু <del>সুখাদং ভভাদং</del> ভবসারম্।

क्यत धुक नयविधक्रभ,--- **अ**त्र अगमीय हरत ॥ ১১ বেদামুদ্ধরতে, জগন্তি বহতে, ভূগোল-মুদ্ধিপ্রতে, বৈত্যং দারমূতে, বলিং ছলয়তে, কত্রকয়ং কুর্বতে। পৌলন্তাং জয়তে, হলং কলয়তে, কাৰুণ্য-মতান্বতে, মেচ্ছান, সৃষ্ট্যতে, দশাক্তিকতে ক্ষণায় তুভ্যং নম:॥ ১২

ইতি জীব্দয়দেব-বিরচিতং দশাবতার-ভোত্রং সমাপ্তম ।

## শ্ৰীকৃষ্ণকৰ্ণায়ভ-স্থোত্ৰ

হে দেব হে দয়িত হে জগদেকবন্ধো,

তে রুফাতে চপল তে করুণৈকসি**ছো।** তে নাগ তে রুষণ তে নয়নাভিরাম,

হা হা কদ। মু ভবিতাসি পদং দৃশোমে।। >।। অংসালম্বিত-বামকুগুলভরং মন্দোন্নতক্রলতং,

কিঞ্চিৎ কৃঞ্জিত-কোমলাধরপুটং সাচিপ্রসারেকণ্ম। আলোলাকুলিপল্ল?বমূরিলিকা মাপুররত্তং মূলা,

মৃলে কল্পতারোপ্তিভঙ্গলনিতং জানে জগন্মোহনম্।। ২।। 
হে গোপালক হে ক্যপালননিধে হে সিন্ধকল্পাপতে,

হে কংসান্তক হে গজেন্দ্র-করুণাবারীন হে মাধব। হে রামান্ত্র হে জগল্রয়গুরো হে পুগুরীকাক মাং

হে গোপীজননাথ পালয় পরং জানামি ন স্বাং বিনা।। ৩ কন্তুরীতিলকং ললাটফলকে বক্ষান্থলে কৌস্কভং,

নাগাগ্রে নবমৌক্তিকং করতলে বেণুং করে করণম্। সর্বাঙ্গে হরিচন্দনঞ্চ কলয়ন্ কণ্ঠে চ মুক্তাবলিং,

গোপস্ত্রীপরিবেষ্টিতো বিজয়তে গোপাল-চূড়ামণিঃ ॥ ৪ ॥ লোকামুম্মদয়ন শ্রুতিং মুধরয়ন ক্ষোণীক্ষহান্ হর্ষয়ন্,

শৈলান্ বিজ্ঞবয়ন্ মৃগান্ বিবশয়ন্ গোরুক্ষমানক্ষয়ন্। গোপান্ সংভ্ৰময়ন্ মুনীন্ মুকুলয়ন্ সপ্তস্থরান্ জ্ভয়ন্,

ওঁকারার্থ-মুদীরয়ন্ বিজয়তে বংশীনিনাদঃ শিশোঃ॥ ৫॥ সন্ধাবন্দন ভন্তমন্ত্র ভবতে ভো স্নান তুভ্যং নমো,

ভো দেবাঃ পিতর•চ তর্পণবিধৌ নাহং ক্ষম: ক্ষম্যভাম্। থক্ত কাপি নিষিশ্ব যাদবকুলোত্তংসক্ত কংসদ্বিষঃ,

স্বারং স্বারমঘং হরামি তদলং মস্তে কিমস্তেন মে॥ ৬॥ ইতি শ্রীবিষমস্ববিরচিতং ই ফুফুফর্কামৃত-স্তোক্রং স্বাপ্তম্

## **শ্রিক্সিনামান্তকভোত্র**

অচ্যু হং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সভাং জনার্দনম্।
হংসং নারায়ণকৈ এভন্নামান্তকং শুভম্॥ ১

ক্রিসন্ধ্যং থা পঠেরিভাং পাপং ভক্ত ন বিশ্বতে।
শক্রনৈতাং করং যাভি হংস্বপ্ন: স্থবপ্নো ভবেৎ॥ ২
গঙ্গারাং মরণকৈব দৃঢ়া ভক্তিশ্ব কেশবে।
ব্রহ্মবিস্থা-প্রবোধশ্ব ভন্মারিভাং পঠেরর:॥ ৩
ইতি শ্রীব্রন্থানা শ্রীবিকোনামান্তকভোত্রং সমাপ্তম্।

## <u> প্রীবিষ্ণু যোড় শনামক্টোত্র</u>

ত্তিবধে চিন্তব্যেদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনন্।

শরনে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিম্॥ ১

যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমন্।

নারায়ণং তহুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে॥ ২

হংস্বপ্লে শর গোবিন্দং সক্ষটে মধুসদনন্।

কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনন্॥ ৩

জলমধ্যে বরাহঞ্চ পর্কতে রঘুনন্দনন্।

গমনে বামনঞ্চৈব সর্কালগ্যেষ্ মাধ্যম্॥ ৪

বোড়লৈতানি নামানি প্রাতক্রথায় যং পঠেং।

সর্কাপাপবিনির্ক্তা বিষ্ণুলোকে মহীরতে॥ ৫

ইতি শ্রীবিষ্ণোঃ বোড়শনামস্তোত্রং স্মাপ্তম।

প্রীকৃষ্ণ**ন্তোত্র** বন্ধোবাচ।

রক্ষ রক্ষ হরে মাঞ্চ নিমগ্রং কামসাগরে। ত্রকীর্ত্তিজনপূর্ণে চ জ্বপারে বছসঙ্কটে॥ ১

ভক্তিবিশ্বতিবীকে চ বিপৎসোপানহন্তরে। অতীব নির্মালজানচকু:-প্রচ্ছরকারিণে॥ ২ জন্মোর্শ্বিসন্থসহিতে যোষিরকৌষসন্ধুলে। রতিলোত:সমাযুক্তে গম্ভীরে যোর এব চ 🛭 ৩ প্রথমামূভরূপে চ পরিণামবিষালয়ে। যমালয়-প্রবেশায় মৃক্তিবারাতিবিস্থতৌ॥ ৪ বুদ্ধা তরণ্যা বিজ্ঞানৈরুদ্ধরাম্মানতঃ স্বরুম। স্বয়ঞ্চ ত্বং কর্ণধারঃ প্রাসীদ মধুসুদন ॥ ৫ मन्तिथाः कि छित्रांश निर्याक्ता खतकर्यानि । সন্তি বিখেশ বিধয়ো হে বিখেশর মাধব ॥ ৬ न कर्पाक्काद्यारतमः बन्नात्नारकाश्त्रयोत्रिष्ठः। ख्थां नि नः न्त्रं कारम यह कियावधात्रक ॥ १ হে নাথ করণাসিছে। দীনবন্ধে। রূপাং কুরু। ত্বং মহেশ মহাজ্ঞাতা হঃ ধরং মাং ন দর্শর।। ৮ ইত্যক্তা জগতাং ধাতা বিররাম সনাতন:। ধ্যায়ং ধ্যায়ং মৎপদাব্ধং শখং সন্মার মামিতি॥ ৯ ব্রহ্মণা চ ক্লতং স্তোহং ভক্তিযুক্তন্চ যঃ পঠেং। न हिराकर्पविषय न नियात्रा ज्वात अवस् ।। ১٠ सम माग्रार विनिर्किका न कानर नफक क्षतम्। ইহলোকে ভক্তিযুক্তে। মস্তক্তপ্রবরো ভবেং।। ১১ ইতি শীবন্ধদেব-কৃতং গ্রীকৃষ্ণজোত্রং সম্পূর্ণম।

## শ্ৰীরামচন্দ্রাপ্তক

ङ्ख विरागरञ्जलकः, मयख-भाभथश्वनम् । चञ्चक्रिवित्रधनः, मरेनव त्राममवत्रम् ॥ ১

জটাকলাপশোভনং, সমস্তপাপনাশনম্। স্বভক্তীতিভ≥নং, ভকে হ রামমধ্যম ॥ ২ নিজস্বরূপবোধকং, রূপাকরং ভবাপহম। সমং শিবং নিরঞ্জনং, ভজে হ রামমন্বরম্।। ৩ সদা প্রপঞ্চকল্পিতং, ছনামরূপবান্তবম । नित्राकृष्टिर नित्रायत्रर, छटक र त्रायमदत्रम् ।। 8 প্রপঞ্চীননির্ম্মলং, বিকরহং নিরাময়ম। চিদেকরপসস্ততং, ভজে হ রামমন্বয়ন।। ৫ ভবানিপোতরপকং, হশেবদেহকলিতম। গুণাকরং কুপাকরং, ভজে হ রামমন্বয়ম্।। ৬ महर्षिवाकारवाधरेक, वित्रासमानवाक्र भरेतः। সরোজ-যোনি-সেবিতং, ভজে হ রামমন্বরম ।। १ শিবপ্রদং স্থপ্রদং, ভবচ্ছিদং ভ্রমাপহম্। वित्राक्रमानरिमिकर, ७८क इ ताममध्यम् ॥ ৮ রামাট্টকং পঠতি যঃ স্থকরং স্থপুণাম. ব্যাসেন ভাষিত্যিদং শুণুতে মহুষ্য:। विद्यार विश्वनदर्शाथायन खकी खिंम. সংপ্রাপ্য দেহবিলয়ে লভতে চ মোক্ষমু॥ ৯ ইতি ঐব্যাসবিরচিতং ঐরামচন্দ্রাষ্টকং সমাপ্তম।।

### ' জগন্নাথ-স্থোত্র

শ্রীজগরাণার নম:।
কদাচিৎ কালিনীতটবিপিনসঙ্গীতকরবো,
মুদাভীরীনারীবদনকমলাস্বাদমধ্প:।
রমাশস্ত্রকাস্থরপতিগণেশার্চিতপদো,
জগরাণ: স্বামী নয়নপথগামী তবতু মে॥ ১ ।৮

ভূষে সব্যে বেণ্ং শিরসি শিথিপুচ্ছং কটিতটে, ত্মকুলং নেত্রাস্তে সহচর-কটাক্ষং বিষধতে। नना औपष्मावनवमिनीनाभितिहरता, জগলাথ: স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।। ২।। মহাস্ভোধেস্টীরে কনকক্ষচিরে নীলশিপরে. বসন প্রাসাদান্তে সহক্রবলভন্তেণ বলিনা। ञ्च्छाभशृष्टः नकलञ्जतम्बावमञ्जा জগন্নাথ: স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥ ৩॥ कुर्भाभावावावः मञ्ज्यञ्ज्यम् अर्थिकिहित्वा. त्रमार्यागितामः "कृत्रप्रमण्याककृष्यः। স্থরেকৈরারাধাঃ শ্রুতিগণশিখাগীতচরিতো, জগন্নাথ: স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥ ৪॥ রথারতো গচ্ছন পথি মিলিভভূদেবপটলৈ: স্তবিপ্রাক্তবিং প্রতিপদম্পাকর্ণ্য সদয়:। দয়াসিন্ধুৰ্বন্ধ: সকলজগতাং সিন্ধুস্থতয়া. জগরাথ: স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে॥ 🕻 ॥ পরব্রহ্মাপীড়: কুবলয়দলোৎফুল্লনয়নো. নিবাসী নীলালে নিহিতচরণোহনস্তশিরসি! तमानत्ना वाधा मत्रमवश्रुवाक्रिनश्रूरथा, জগন্নাণ: স্বামী নর্মপথগামী ভবতু মে॥ ৬।। न देव शास्त्र ताबार न ह कनकमा विकासिक्यर. ना यात्रिश्रः त्रमारं मकनकनकामारं वत्रवर्म्।

সদা কালে কালে প্রমণপতিনা গীতচরিতো.

ব্দরাথ: স্বামী নরনপথগামী ভবড় মে।। १।।

হর দং সংসারং ক্রন্ডভর্মসারং স্থরপতে,
হর দং পাপানাং বিভতিমপরাং বাদবপতে।
দক্ষো ! দীনেহনাথে নিহিতমচলং নিশ্চিতপদং,
কগরাথং স্বামী নরনপথগামী ভবতু মে।।৮।।
কগরাথাইকং পূণ্যং যং পঠেং প্রবতঃ শুচিঃ।
সর্ব্ধ-পাপবিশুদ্ধান্ত্রা বিষ্ণুলোকং স গছেতি ॥৯॥
ইতি শ্রীচেডক্সচক্রমুখপদ্মবিনির্গতং শ্রীকগরাথাইকং সমাপ্তম্ ।।

## লক্ষীভোত্ৰ

ঈশ্বর উবাচ।

ওঁ ত্রৈলোক্য-পূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে।
যথা থং স্থান্থির ক্লেড তথা ভব মরি ছিরা॥ ১
ঈশ্বরী কমলা লক্ষী-শুলা ভূতিহারিপ্রিয়া।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদ্রমা শ্রী: পদ্মধারিণী॥ ২
ছাদশৈতানি নামানি লক্ষীং সংপূজ্য যং পঠেং।
ছিরা লক্ষীর্ভবেং তক্ত প্রদারাদিভিঃ সহ॥ ৩
ইতি শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীলক্ষীত্যেরং সমাপ্রম।

## সরম্বতীভোক্র

ব্ৰহ্মোবাচ

রী রী ক্ষেক্বীকে শশিক্ষতি ক্ষণাক্রবিপাইণোভে, ভব্যে ভব্যামূক্লে কুম্ভিবনদৰে বিশ্ববন্যান্ত্রিপলে। পল্লে পল্লোপবিটে প্রণতজনমনোমোদ-সম্পাদ্দিক্রি, প্রোৎপ্লুইাজ্ঞানকৃটে মূরহরদ্ধিতে দেবি সংসারসারে॥ >

के के इंडेमदा कमनलवर्शास्त्रामल्जि-सक्तर्भ, क्रभाक्रभ-श्रकारम मकनश्रग्यस निश्व (१ निर्किकार । ন খুলে নাপি খুল্মে২প্যবিদিত-বিষয়ে নাপি বিজ্ঞাততত্ত্বে বিখে বিখান্তরালে হুরবর-নমিতে নিকলে নিতাওকে॥ ২ हीं हीं वां नज़्ष्टे विमक्तिमुकू ते वहकी ग्राथहर छ, মাতম তিন মত্তে দহ দহ জড়তাং দেহি বৃদ্ধিং প্রশস্তাম্। বিজে বেদাস্থগীতে শ্রুতিপরিপঠিতে মোকদে মুক্তিমার্গে, মার্গাতীত-প্রভাবে ভব মম বরদা শারদে শুত্রহারে ॥ ৩ ধীধীধীধারণাধ্যে ধৃতিমতিকুতিভিন্মিভ: কীর্ত্তনীয়ে, নিত্যেহনিত্যে নিমিত্তে মুনিগণ-নমিতে নৃতনে বৈ পুরাণে। পুণো পুণাপ্রবাহে হরিহর-নমিতে নিভাভদ্ধে স্থবর্ণে, মাত্রে মাত্রাৰ্দ্ধতত্তে ত্রিভূবনজয়দে মাধবপ্রীতিদানে ॥ ৪ हीं को भी द्रोर बताल मह मह इतिकः भूखक-वाधहरख, সম্ভাষারচিত্তে শ্বিতমুখি স্বভগে শুস্তিনি গুম্ভবিছে। बाह्य मुख्यवाह्य कुक यम कुम्बि-ध्वास-विध्वः न्यीए। গীগোর্ঝাগ ভারতী যং কবিবুষরসনা সিদ্ধিদা সিদ্ধবিষ্ণা॥ ৫ ভৌমি তাং তাঞ বন্দে ভজ মম রুদনাং মা কণাচিং তাজেখা: মা যে বৃদ্ধিবিক্ষা ভবতু ন চ মনে। দেবি যে বাতু পাপম্। या (य इ: धर कतां कित विश्वति ह नमः त्र १ ) अ स्म नाकूना प्रम, भारत वारत कविरव धानतजु यम शीर्भा ख कुर्श कताहिए।। ७ ইত্যেতি: শ্লোকমুখ্যৈ: প্রতিদিনমুষসি স্কৌডি যো ভক্তিনমো, বাণীং বাচম্পতেরপ্যভিষতবিভবো বাকপটুর ইপঙ্ক:। স ভাদিষ্টার্থলাভী স্থভমিব সভতং পালমেং তং হি দেবী, সৌভাগ্যং তম্ভ গেছে প্ৰদন্ততি কৰিছা বিশ্বনন্তং প্ৰৰাতি।। ৭ ব্ৰহ্মচারী বাতী মৌনী অয়োদশুং নিরামিব:।
সারস্বতো নর: পাঠাং স সাদিষ্টার্থলাভবান্।। ৮
পক্ষরেহিনি বে জক্রা ত্রেয়েদশুক্তনিংশভিম্।
অবিচ্চেদং পঠেন্দীমান্ থাকা দেবীং সরস্বতীম্ ॥ ৯
ভক্রাম্ববধরাং দেবীং শুক্লাভরণভূবিভাম্।
বাহ্নিতং ফলমাপ্লোভি স লোকে নাত্র সংশর:।। ১০
ইতি ব্রহ্মা ব্রহং প্রাহ্ সরস্বত্যা: তবং শুশুম্।
প্রবন্ধেন পঠেরিতাং সোহমূভত্বক গছ্ভি ॥ ১১
ইতি প্রীব্রহ্মভাবিতং সরস্বতীক্তাব্রং সমাপ্রম্।

## মীতলা**টক**

#### ৰন্দ উবাচ---

ভগবন্দেবেশ শীতলারা: স্তবং ওভম্। বক্তুমর্হজনেবেশ বিক্ষোটক-ভরাণহম্॥

#### ঈশ্বর উবাচ—

বন্দেহহং শীতলাং দেবীং রাসভন্থাং দিগন্ধরাম্।
মার্জনীকলনোপেতাং কূপ্য-লন্ধতমন্তকাম্।। >
বন্দেহহং শীতলাং দেবীং বিক্ষোটক-ভরাপহাম্।
যামাসাম্ভ নিবর্ত্তে বিক্ষোটকভন্নং মহৎ।। ২
শীতলে শীতলে চেতি বো জ্ররান্ধাহপীড়িত:।
বিক্ষোটকভন্নং ঘোরং ক্ষিপ্রং তক্ত প্রণক্ততি।। ৩
বন্ধানুদকমধ্যে তু ধ্যাদ্বা সম্প্রস্করঃ।
বিক্ষোটকভন্নং ঘোরং গৃহে তক্ত ন জারতে।।৪
শীতলে জ্রদগ্রন্ত প্তিগন্ধবৃত্ত চ
প্রনিষ্টচক্ষরং প্রংসন্তামান্দ্র্যাবনোরধন্য।। ৫

শীতলে ভতুজান রোগান নুণাং হরসি হভরান্। বিক্ষোষ্টকবিশীর্ণানাং ত্রমেকামৃতবর্ষিণী। ৬ গ্রহার রোগা যে চাত্তে দারুণা নুণাম। অদ্বধ্যানমাত্রেণ শীভাগে যান্তি সংক্রম্।।१ न ग्रामा (नोषधः किकिए भाभरताशमा विश्वरक । স্বমেক। শীতলে ত্রাত্রী নাভাং প্রভামি দেবতাম্।। ৮ মূণালতন্ত্রসদৃশীং নাভি-হুন্মধ্যসংস্থিতাম । যন্তাং সঞ্চিত্তরেন্দেবি ভক্তিপ্রকাসময়িতঃ।। উপসর্গবিনাশার পরং স্বস্তায়নং মহৎ ॥ ১ कहेकः नीजनारम्या या नदः প्रश्रुरः नमा। বিশ্ফোটকভয়ং ঘোরং গুহে তস্য ন জায়তে।। ১০ শ্রোতবাং পঠিতবাঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তিসমন্বিত:। শীজনে তং জগমাতা শীতনে তং জগৎপিতা। भीखरन दः क्रमकाजी भीखनारेश नत्या नयः ॥ ১১ রাসভো গর্দভ ৈতব থরো বৈশাখনকন:। শীভগাবাহনশৈচৰ দুৰ্ব্বাকন্দনিক্সনঃ ॥ ১২ এতানি ধরনামানি শীতলাগ্রে তু যঃ পঠেৎ। তস্য গেহে শিশুনাঞ্চ শীতলারত্ব ন জারতে।। ১৩ অষ্টকং শীতলা দেবা। ন দেয়ং বন্ত কস্য চিং। দাতব্যং হি সদা তদ্মৈ ভক্তিশ্ৰদায়িতো হি ব: ॥ ১৪

हेि अक्रमभूताल जीनीछनाहेकर मबार्थम्

### মনসাদেৰী-ভোত

জরৎকারজ গদ্গোরী মনসা সিদ্ধবোগিনী। বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা।। ১ জরংকাক্ষ প্রিয়ান্তীক-মাতা বিষহরেতি চ।
মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশপুর্কিতা।। ২
ছাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ যঃ পঠেং।
তস্য নাগভয়ং নাস্তি তহা বংশোবছহা চ।।০
নাগভীতে চ শয়নে নাগএস্তে চ মন্দিরে।
নাগজতে মহাছর্গে নাগবেষ্টিভবিগ্রহে।।৪
ইদং স্টোত্রং পঠিছা তু মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ।।
নিতাং পঠেদ্যস্তং দৃষ্টা নাগবর্গঃ পলায়তে।।৫
দশলক্ষপ্রসিব স্তোত্রসিজিভবেদ্ণাম্।
স্তোত্রসিজিভবেদ্যহা স বিবং ভোক্ত মীশ্রঃ।৬
নাগৌছং ভূষণং ক্রতা স ভবেয়াগবাহনঃ।
নাগাসনো নাগতরো মহাসিজো ভবেয়রঃ।।
ইতি শ্রীব্রক্ষবৈর্ধে মনসাদেবীস্তোত্রং সমাপ্রম্।।

## পিতত্তোত্র

ব্যাস উবাচ---

শূণু বিশ্র প্রথমেন তনরৈভজিপুর্বকন্ ॥ ১ ,
নমঃ পিত্রে জনুদাত্রে সর্বদেবময়ায় চ ।
স্থদার প্রসন্নায় স্থাতার মহাস্মনে ॥ ২
সর্ববজ্ঞ-স্বরূপার স্থার পরবেছিনে ।
সর্বতীর্থাবলোকার কর্মণানাগরায় চ । ৩
পিত্রে ভূতাং নমো নিতাং সদারাধ্যভ্রাভদুরে ।
বিমল্জানদাত্রে চ নমতে শ্বরবে সদা ॥ ৪
২৫

নমতে জীবনাধিক্যদশিনে স্থাহেতবে।
নম: স্বান্ত তোবায় নিবরূপায় তে নম: ॥ ৫
সদাপরাধক্ষমিণে অথবার স্থার চ।
ছল জিং মাসুবমিদং বেন লবং মরা বপু:।
সম্ভাবনীরং ধর্মার্থে তবৈ পিত্রে নমো নম: ॥ ৬
ইদং স্তোত্রং পিতু: পুণাং বং পঠেৎ প্রবতো নর:।
প্রত্যহং প্রাতরূপায় পিতৃপ্রান্ধদিনেহপি চ।।
ব অন্মদিবদে সাক্ষাৎ পিতৃরত্রে স্থিতোহপি বা।
ন তস্য ছল জং কিঞ্চিৎ সর্বাং জ্প্যাদি বাছিতম্!। ৮
নানাপকর্ম ক্রমাপি য: ভৌতি পিতরং স্কৃত্ত:।
স ক্রবং প্রবিধারৈবং প্রায়শ্চিত্তং ক্র্যী ভবেৎ।। ৯
অকর্ম্মণান্ত য: স্কৃরাৎ পিতরং স্ক্রভাবত:।
পিতৃ: প্রীতিকরো নিতাং সর্বাক্ষাবিতো ভবেৎ।। ১
ইতি বৃহদ্ধপুরাণে পিতৃত্তোত্রং স্বমাপ্রম্।

## ষষ্ঠী-স্থোত্র

তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বকামগুভাবহম্।
আক্রাপ্রদক্ষ সর্বেবাং গৃঢ়ং বেদেরু নারদ।।
প্রিয়ত্ত উবাচ।

नारमा त्मरेवा महारमरेवा भिरेका भारेखा जरमा नमः। ७७रिव त्मवरमनारेव वर्रका त्मरेवा नस्मा नमः॥

वज्रनादेत श्रृञ्जनादेत धननादेत नत्मा नमः । द्रुधनादेत त्माक्तनादेत विक्वापदेवा नत्मा नमः ।। अक्तिवक्तीरभज्ञणादेव निकादेत व नत्मा नमः ।

यात्रादेव निष्करवात्रिदेश विश्वापत्या नत्या नयः॥

जावादेव मावलादेव ह शांतादेव मर्खकाविदेश । वानाधिक्षां ज्ञानदेवा ह बक्षात्मदेवा नत्या नमः॥ कन्यानमारेव कन्यारेना कनमारेव ह कर्चनाम्। প্রভাকারে চ ভক্তানাং ষ্ট্রীছেব্যৈ নমো নম: ।। প্रकारित्र क्रमकाञ्चारित्र मर्स्सवार मर्सकर्षाञ्च । (मववक्रभकाविटेशा बष्ठीरमरेवा नामा नमः। শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ে বন্দিতারৈ নূণাং সদা। हिश्मात्काथविक्कारिय वश्चीत्वरेवा नत्मा नमः।। ধনং দেছি প্রিয়ং দেছি পুক্রং দেছি স্থারেশরি। धर्चर (पर्वि यामा (पवि विशेषितेया नामा नमः ।। দেহি ভূমিং প্ৰজাং দেহি বিদ্যাং দেহি স্থপুজিতে। कनां नक करार (पहि वक्षी प्रदेश नामा नमः। ইতি দেবীঞ্চ সংস্কৃত্ব লেভে পুত্ৰং প্রিয়ত্রত:। यनचिनक त्रां क्ट्रां यही (परी-अमापकः। বচীক্টোত্রমিদং ব্রহ্মন্ যঃ শূণোতি চ বৎসরম্। অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং স্থচিরজীবিনম্।। বর্ষমেকঞ্চ বা ভক্তা। সংস্কত্যেদং শূণোতি চ। দৰ্মণাণ-বিনিশু কো মহাবন্ধ্যা প্ৰস্থয়তে॥ वीतः भूतक छणिनः विमावसः यमविनम् । স্থচিরার্থস্তমেব -বটাদেবী-প্রসাদতঃ।। কাকবদ্ধা চ যা নারী মৃতাপত্যা চ যা ভবেং। বৰ্ষং প্ৰস্থা লভেৎ প্ৰশ্ৰং ষষ্টাদেবী-প্ৰসাদত:॥ রোগযুক্তে চ বালে চ পিতা মাতা শুণোভি চেং। মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ বন্ধদৈবী-প্রসাদতঃ।। ইতি শীব্রদাবৈবর্ত্তে প্রকৃতিখণ্ডে বন্ধী-ডোত্রং সমাপ্তম ।

### বিশুদ্ধ আছিক-কুত্য

## ৰূপু রাদিভোত্র

কর্পুরং মধ্যমান্তাস্বর-পরিরহিতং সেন্দ্রামাক্রিযুক্তং বীব্দস্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহর-বধু ত্রি:ক্বতৎ যে জপস্তি। তেবাং গম্ভানি পদ্মানি চ মুথকুহরা-জ্লসস্ত্যেব বাচঃ স্বচ্ছনং ধ্বান্তধারাধর-ক্ষতি-ক্ষতিরে সর্বাসিদ্ধিং গতানাম ॥ > ঈশানঃ দেন্বামশ্রবণ-পরিগতো বীজমন্তন্মহেনি ं बन्दरस्य মন্দ্রতো যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিং। জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়য়য়ৢঞাকী-বুন্দং চন্দ্রার্দ্ধচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোর-বাণাবভংসে।। ২ জ্বলো বৈখানরন্থ: শশধর-বিলসদ বামনেত্রেণ যুক্তো বীক্সন্তে বন্ধমন্তদ্ বিগলিত-চিকুরে কালিকে যে ৰূপন্তি। দ্বেষ্টারং মুস্তি তে চ ত্রিভবনমপি তে বশুভাবং নয়স্তি স্করন্থাপ্রধারারমধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি।। ৩ উর্দ্ধে বামে কুপাণং করকমলতলে ছিন্নমুগুং তথাধ: সব্যে চাভীর্মরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি। ক্তপ্তিরাম যে বা তব মহুবিভবং ভাবয়ত্যেতদক ভেষামধ্রী করস্থা: প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়ন্ত্র্যস্বকশ্র ।। ৪ বর্গান্তং বহ্নিসংস্থং বিধুরতি-বলিতং তভ্রয়ং কৃষ্ঠযুগ্মং नकावन्दक পन्ठार चि उपूर्वि उत्तर्भहवार योक्तिया। মাতবে বে ৰূপন্তি শ্মরহর-মহিলে ভাবয়ন্তঃ শ্বরূপং তে मन्त्रीमाञ्जीमा-क्रममममुनः कामक्रभा छवस्ति।। ६ প্রত্যেকং বা ত্রবং বা ধ্যমণি চ পরং বীজ্মতার গুরুং ত্তপ্রায়া বোক্সবিতা সকলমপি সদা ভাবরত্তো বপস্তি। তেবাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্ত শুভ্রাংশুবিম্বে বাঙ্গেৰী দেবি মুপ্তপ্ৰগতিশয়লসংকটি পীনন্তনাঢ়ো॥ ৬

গতাসনাং বাহুপ্রকর-ক্রতকাফী-পরিলস-রিভম্বাং দিখন্তাং ত্রিভূবনবিধাতীং ত্রিনয়নাম । শাশানত্তে তল্লে শবহাদি মহাকালস্থরত-প্রযুক্তাং খাং ধাারন জননি জড়চেতা অপি কবি:।। १ শিবাভির্যোরাভি: শবনিবছ-মুণ্ডান্থিনিকরে: পর সন্ধীর্ণায়াং প্রকটিত চিতারাং হরবধূম। প্রবিষ্টাং সর্প্তামুপরি-মুরতেনাভিযুবতীং সদা আং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেবাং পরিভব: ।। ৮ বদামতে কিং বা জননি বয়মুদ্রৈজ ভূধিয়ো ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমম। তথাপি তম্ভক্তিমু খররতি চাম্মাক-মসিতে তদেতৎ ক্ষন্তব্যং ন থপু পশুরোধ: সমূচিত: ।। ৯ সমস্তাদাপীন-স্তনজ্বনগুগু যৌবনবতী-রতাসক্তে। নক্তং যদি ব্রপতি ভক্তস্তব মহুম। বিবাসাস্থাং ধ্যায়ন্ গলিভচিকুরশুস্য বশগাঃ সমস্তা: সিদ্ধোঘা ভূবি চিরতরং জীবতি কবি:॥ ১০ সমাঃ স্বন্ধীভূতো জপতি বিপরীভাং যদি সদা বিচিন্ত্য ত্বাৎ ধ্যায়ন্নতিশয়-মহাকাল-স্থুরতাম 1 তদা তস্য কৌণীতল-বিহরমাণ্স্য বিহুৰ: করান্তোব্দে বখা হরবধু মহাসিদ্ধি-নিবহা: ।। ১১ প্রস্থতে সংসারং জননি ভবতী পালয়তি চ সমস্তং কিত্যাদি প্রলয়-সময়ে সংহরতি **চ**। অতত্বং ধাতাসি ত্রিভূবনপতি: শ্রীপভিরহো মহেশোহপি প্রায়: সকলমপি কিং স্তৌমি ভবতীম।। ১২

অনেকে দেবস্তে ভবদধিক-গীৰ্কাণ-নিবহান বিষ্চান্তে মাত: তিমপি নহি জানতি পরমম্। সমারাখ্যামাভাং হরিহরবিরিঞ্চাদি-বিবুধৈ: প্রপরোহশ্মি বৈরং রাউরস-মহানন্দ-নিরতাম্।। ১৩ ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং परमका कनानी नित्रिन्त्रभनी कानि नकनम्। জতি: কা তে মাতন্তব করুণরা মামগতিকং প্রসন্না দ্বং ভূরা ভবমহ ন ভূরাদাম বহু:।। ১৪ শ্বশানম্ব: স্বস্থো গলিডচিকুরো দিক্পটধর: সহস্রং অর্কাণাং নিজগণিতবীর্য্যেণ কুমুমম। জ্বণত্ত প্রত্যেকং মহুম্পি তব ধ্যাননিরতো মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধবিত্রীপরিবঢ়: ॥ ১৫ গৃহে সন্মার্জ্জন্যা পরিগলিতবীব্রং হি চিকুরং সমূলং মধ্যাকে বিভরতি চিভায়াং কুঞ্জদিনে। সমুচ্চাৰ্য্য প্ৰেম্ণা মহুমপি সক্তৎ কালি সততং গঞ্জারতে। যাতি ক্ষিতিপরিবৃতঃ সংক্বিবরঃ ।। ১৬ স্বপুলোকীর্ণং কুস্থমধন্তবো মন্দিরমহে। পুরো ধ্যায়ন ধ্যায়ন যদি জপতি ভক্তন্তব মহুম্। স গন্ধপ্রেণীপতিরপি কবিতামৃতনদী-নদীন: পর্যান্তে পর্মপদলীন: প্রভবতি ॥ ১৭ ত্রিপঞ্চারে পীঠে শ্বশিবছাদি শ্বেরবদনাং মহাকালোনাচৈদ্দন-রস-লাবণ্য-নিরভাম। স্মাসকো নক্তং স্বরম্পি রতানন্দনিরতো करना या शायका-महिकनि म मार पहरूत: ॥ ১৮

मलामान्ति देवतः भननम्भि मार्कात-विगए भन्नः कोहेः देमवर नन्न-महिवदना कांगमि वा। বলিন্তে পূজা রা-মপি বিভরতাং মর্ত্ত্যবসভাং সভাং সিদ্ধি: দর্কা প্রভিপদ-মপূর্কা প্রভবভি।। ১৯ বলী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিয়াশনরতো দিবা মাত্র ব্লক্তরণ যুগলখ্যান-নিপুণ:। পরং নক্তং নগ্নো নিধুবন-বিনোদেন চ মহুং জপেল্লকং স স্যাৎ শ্বরহর-সমান: কিভিত্তে।। ২০ ইদং স্তোত্ৰং মাতন্তব মহুসমুদ্ধারণজযু: चक्रशाबार भागाच्छ्यूगन-भूकाविधियुङ्ग्। নিশাৰ্দ্ধং বা পূজাসময়মধি বা যন্ত পঠতি প্রশাপন্তাস্যাপি প্রসর্ভি কবিত্বামৃতর্স:॥ २১ কুরলাকীবুলং তমমুসরতি প্রেমতরলং বশস্তদ্য ক্ষোণীপভিরপি কুবের-প্রতিনিধি:। রিপ্র: কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া চিরং জীবন্মুক্ত: স ভবতি চ ভক্ত: প্রতিজ্ঞ ।। ২২

ইতি বিশ্বদারতত্ত্বে মহাকালবিরচিতৎ স্বরূপাথ্যৎ শ্রামান্তোত্তং স্থাপ্তম্ ।।

### ষম-স্থোত্র

সাবিক্র্যবাচ।

তপদা ধর্মমারাধ্য পুক্রে ভাস্বর: পুর:। ধর্মাংশং বং ভূতং পাপ ধর্মরাজং নমাম্যহম্॥ দমতা দর্মভূতেষু যক্ত দর্মদ্য দাক্ষিণ:। অতো বরাম শমনমিতি তৎ প্রণমাম্যহম্। যেনাস্কল্চ ক্নতো বিশ্বে সর্কেবাং জীবিসাং প্রম্।
কর্মানুরপকালে চ তং কুতাস্তং নমান্যহম্ ॥
বিভর্তি দণ্ডং দণ্ডার পাপিনাং উদ্ধিহেতবে ।
নমামি তং দণ্ডধরং যং শাস্তা সর্কাকর্মণাম্ ॥
বিশ্বে যং কলয়ত্যেব সর্কায়্শ্চাপি সন্ততম্ ।
অতীব জনিবার্যক্ষ তং কালং প্রণমান্যহম্ ।।
ইতি শীব্রদ্ধবৈর্ধে মহাপুরাণে সাবিত্রীকৃত যম-স্কোবং সমাপুম্ ।।

## গ্রীরাধিকা-স্থোত্র

### উদ্ধব উবাচ।

বন্দে রাধাপদান্তোজং ব্রহ্মাদিস্থরবন্দিতম্।

যৎকীর্ত্তিকীর্ত্তনেনৈব পুনাতি ভূবনত্ত্রম্ ॥

নমো গোলোকবাদিলৈ রাধিকায়ৈ নমো নমঃ ।

শতশৃঙ্গনিবাদিলৈ রাধিকায়ে নমো নমঃ ।

রোসমণ্ডলবাদিলৈ রাদেশবৈল্য নমো নমঃ ।

বিরদ্ধাতীরবাদিলৈ রুন্দায়ৈ চ নমো নমঃ ।

বুন্দাবনবিলাদিলৈ রুন্দায়ৈ চ নমো নমঃ ।

নমঃ রুক্তপ্রিয়ায়ৈ চ শাস্তায়ৈ চ নমো নমঃ ।

রুক্তবক্তাহিল চ তৎপ্রিয়ায়ের নমো নমঃ ।

পশ্মনাভপ্রিয়ায়ৈ চ পশ্মায়ৈর চ নমো নমঃ ।

পশ্মনাভপ্রিয়ায়ৈ চ পশ্মায়ৈর চ নমো নমঃ ।

মছদিকোশ্চ মাত্রে চ পরমায়্যে নমো নমঃ ।।

তেজঃ সুক্রেরানাং পুরা ক্রভর্গে মুদা ।

অধিষ্ঠানং ক্রভা যা চ প্রক্রেট্য চ নমো নমঃ ।।

नत्या इर्जिनाभिरिक इर्जास्टिया नत्या नयः। नमजिश्रवहात्रिरेण जिश्रवारेव नत्मा नमः। ञ्चादीव ह त्रमारित ज्वारीत ह नत्या नयः ॥ एकम्बन्दक्रभाटेव मखनाटेव नत्या नयः॥ नत्या जन्नचक्रशादेव निर्द्ध गादेव नत्या नयः। নমো নিজাশ্বরূপারৈ সঞ্চণারৈ নমো নম:। ন্মো দক্ষপ্রভাবে চ নম: সভৈত্য নমো নম:।। নম: শৈলস্থতারৈ চ পার্বভ্যে চ নমো নম:।। নমো নমস্তপশ্বিকৈ উমারৈ চ নমো নম:। नामा नीवादक्रभारेष व्यभनिय नामा । शोदीलाकनियामिटेश नामा शोदेश नामा नमः। নম: কৈলাসবাসিলৈ মাহেশ্বর্যো নমো নম: ॥ निजारेत्र ह मन्नारेत्र ह अकारेत्र ह नत्या नयः। নমো ধৃতৈত্য ক্ষমারৈ চ পজারৈ চ নমো নম:॥ क्रकारित क्र<िभागारित जारिस्त कारिस्त नरमा नमः। नमः भारेका ह विद्यारेश शिकारेश ह नत्या नमः ॥ নম: স্টেম্বরপারে ছিভিকলৈ নমো নম:। নমঃ সংহাররূপিলৈ মারায়ে চ নমো নমঃ।। **छ्यारेत्र ह छ्छारेत्र ह मुक्तिनारेत्र नर्या नयः।** नमः वर्धारेय कार्रारेय मारेखा कारेखा नत्या नमः ॥ नम्बदेशे ह भूदेशे ह महादेश ह नत्या नयः। সর্বশক্তিস্থরপারে সর্বমাত্রে নযো নম:।। বহ্নে দাহবরপারে ভদ্রারৈ ভাররেছপি চ। শোভারৈ পূর্ণচন্দ্রে চ সর্বদ্রেব্যেষু বৈ নম:।।

নান্তি ভেদো যথা দেবি তথ্যধারণরো: সদা। যথৈব গল্পো ভূম্যান্ড যথৈবং জলশৈত্যয়োঃ।। যথৈব শন্ধ-নভদোৰ্জ্জোতিঃ স্থৰ্যাময়ো যথা। লোকে বেদে পুরাণে চ রাধামাধবয়োন্ডথা॥ চেতনং কুরু কল্যাণি দেহি মামুক্তমাৎ গতিম। ইত্যক্তা চোদ্ধবন্তত্র প্রণনাম পুনঃ পুনঃ। ইত্যুদ্ধবক্বতং স্তোত্রং বঃ পঠেদ্ ভক্তিপূর্ব্বকম। ইহলোকে স্থাং ভূকা যাত্যন্তে হরিমন্দিরম্। ন ভবেষস্থবিচ্ছেদো রোগ: শোক: হুদারুণ:। প্রোষিতা স্ত্রী লভেৎ কারুং ভার্য্যাভেদী লভেৎ প্রিয়াম্ অপুলো লভতে পুতারিদ্ধনো লভতে ধনম্। নিভূমিৰ ভতে ভূমিং প্ৰজ্ঞাহীনো লভেদ্ধিয়ম।। রোগাদ্বিমুচ্যতে রোগী বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ। ভয়াশুচ্যেত ভীতম্ব মুচ্যেতাপন্ন আপদ:। অস্পষ্টকীর্ত্তি: স্থবশো মুর্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥ ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে শ্রীরুফজন্মথণ্ডে ় শ্রীরাধিকান্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

### শনিভোত্র •

ওঁ খোড়: শনৈশ্চরো বক্রশ্চায়া-ছদর দক্ষন:।
মার্ত্তজ্জত্বপা সৌরি: পাত দি প্রতিনারক:॥
বন্ধণা: ক্রকর্ম। চ নীলবস্তোহজনছাতি:।
বাদশৈতানি নামানি প্রাতক্ষপার বং পঠেং॥

বিষমস্থাংশি ভগবান্ স্থপ্রীতন্তস্য স্বায়তে। গার্গ্যন্ত কৌবিকলৈব পিশ্পদাদো মহামুনিঃ।। শনৈশ্চরক্কতান্ দোবালাশরস্তি ত্রয়ঃ স্বৃতাঃ। ইতি শ্রীশনৈশ্চরস্তবঃ সমাপ্তঃ।।

## মাতৃভোত্ৰ

ব্যাস উৰাচ---

মাতা ধরিত্রী জননী দরান্র হিদয়া সতী।
দেবী ভূ-রমণীশ্রেষ্ঠা নির্দ্দোবা সর্বহংথহা॥ >
জারাধ্যা পরমা মারা তৃষ্টি: শাস্তি: কমা গতি:।
লাহা লধা চ গোরী মা পলা চ বিজয়া জয়া॥২
ছঃথহরী চ নামানি মাতৃবৈ পঞ্চবিংশতি:।
শ্রবণাৎ পঠনারিত্যং সর্বহংথান বিম্চাতে॥ ৩
ছঃখবান স্থবান বাপি দৃষ্টা মাতরমীশ্রীম্।
মহানন্দং লভেরিত্যং মোক্ষং বা চোপপল্পতে॥ ৪
ইতি তে কথিতং বিপ্র মাতৃব্যাত্রং মহাপ্রশম্।
পরাশরম্থাৎ পূর্বমশ্রোমং মাতৃসংস্তর্তো॥ ৫
নঃ স্তৌতি মাতরং সাক্ষাৎ পাদাক্রং প্রণিপত্য চ।
প্রার্হিন্তী পাপমুক্তো ছঃখবাংশ্চ স্থবী,ভবেৎ॥ ৬
ইতি বৃহদ্ধর্মপুরাণে মাতৃত্যেত্রং সমাপ্তম্।

. অপরাশভঞ্জন-স্কোত্র

প্রান্দেহছো যদাসং তব চরপ্রগং নাপ্রিতো নার্চিতোছ্ছং, তেনান্তারুতারগৈন্দ ঠরজদহনৈর্বাধ্যমানো বরিষ্ঠে:। স্বয়া জন্মাস্তরং নো পুনরিহ ভবিতা ক্লাশ্রয়: কাপি সেবা, ক্ষরবো মেহপরাধ্য প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। >

वार्ता वानाविनारैवर्क्किङक्किपिकिन वाननीनाधामरका ন ত্বাং জানামি মাতঃ কলিকপুষহরাং ভোগমোকৈকগাত্রীম। নাচারো নৈব পূজা ন চ যজনকথা ন স্থৃতিনৈবি সেবা ক্ষম্ভবো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। ২ প্রাপ্তোহতং যৌবনঞেদ বিষধরসদৃশৈ-রিন্দ্রিরির্দষ্টগাত্তো, নইপ্রজঃ পরস্ত্রী-পরধন-হরণে সর্ব্বদা সাভিলারঃ। प्रशानास्त्राक्ष्यार कनमि मनमा न मुखार्टा कराणि, ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে॥ ৩ প্রোচ: প্রোচাভিলাবৈ: স্বত্তদিত্বলতার্থ-মরাদিচেষ্ট: क প্রাপ্তি: কৃত্র যামীত্যনিশ-মহদিনং চিন্তয়া জীর্ণদেছ:। নো তে ধ্যানং ন চাস্তা ন চ ভঙ্গনকথা নামদংকীৰ্দ্তনং বা. ক্ষমবো। মেহপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে ॥ ৪ বুদ্ধত্বে বুদ্ধিহীন: রুশবিবশতত্ব: খাদকাসাতিসারৈ:, কর্মানহে হিক্ষিহীন: প্রগলিতদশন: কুংপিপাসাভিভত:। পশ্চাত্তাপেন দক্ষো মরণমন্ত্রদিনং ধ্যেরমাত্রং ন চাক্তৎ. ক্ষম্বব্যা মেহপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। ৫ कृषा त्रानः मिनामि किनिमि निना नाक्ष्यः निव श्रूनः, নো নৈবেল্লাখিচেটা কচিদপি চ কতা নাপি ভাবো ন ভজি:। ন স্থাসো নৈব পূজা ন চ মহুজপনং নাপি চূচা কুতা তে, ক্ষমবো মেহপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। ৬ জানামি তাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাতীং. নিত্যাননোগয়েশীং নিগমফলমরীং নিত্যভূদাং দয়াঢ্যাম্। মিথ্যাকার্য্যাভিশাবৈ-রত্নদিন-মভিত: পীড়িতো কু:খসভৈ: ক্ষমব্যো মেহপরাধ: প্রকটিভরদনে কামরূপে করালে।। १

কালাভ্রভাষলালীং বিগলিতচিকুরাং বজামুগুভিরামাং. खामजारनहेमाजीर कूनभगनित्रामानिनीर मीर्चएकाम । সংসারভৈক্যারাং ন চ জননহরাং ভাবিতো ভাবনাভি: करुत्या (मरुभवांधः ध्वकंटिखवन्त कामक्राभ कवातन ॥ ৮ ্বন্ধা বিষ্ণুক্তথেশ: পরিণুমতি সদা বৎপদাভোক্তযুগ্য: ভাগ্যাভাবার চাহং ভবজননি ভবংপাদপন্মং ভঞ্চামি। মিথালোভপ্রমোহৈ: ক্লতবিবশমতি: কামুকোহহং প্রযাচে. ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। ১ রাগবেরপ্রমন্ত: কলুষযুত-তহু: কামলোভাতিমুগ্ন:, কার্য্যাকার্য্যাবিচারী কুলমতিরহিত: কৌলদলৈবিঁহীন:। ক ধ্যানং তে ক চার্চা ক চ মন্ত্রজপনং নৈব কিঞ্চিং ক্লভোহতং ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। ১০ রোগী হঃখী দরিদ্র: পরবশক্ষপণঃ পাংক্তনঃ পাপচেতা, নি দ্রালন্ত প্রসক্তঃ স্বজ্ঞ রভরণে সর্বাদ। ব্যাকুলাত্মা। কিন্তে পূজাবিধানং কচন তব মতিঃ কামুরাগঃ ক চাস্থা ক্ষম্ভব্যো বেহপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে॥ : ১ মিণ্যাব্যামোহবর্গৈ: পরিবৃত্মনসঃ ক্লেশসভ্যাবৃত্স্য, ক্রমিন্তাবিতস্য স্মরণবিরহিণঃ পাপক্রতাপ্রব্রেই। माजिलमा क धर्मः क् ठ छकनविधिः क विकिः माध्मरण, ক্ষমবো মেছপরাধঃ প্রকটিভরদনে কামরূপে করালে।। ১২ মাতস্তাত্য্য দেহাক্ষননি-মঠবন্ধ-স্তাবতা ওঘশোৎহং. ত্বং কর্ত্রী কাররিত্রী করণগুণময়ী কর্মহেতৃশ্বরূপা। দ্বং বৃদ্ধিনিশ্চেত্তসংস্থাপ্যহ্মতিকুমতিঃ সর্ব্যমেব স্বদর্থং, ক্ষতাবো মেচপরাধ: প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। ১৩

ত্বং ভ্ৰমিন্তং জলোঘন্তমসি হতবহন্তং জগদ বায়ুক্পং, ত্বকাকাশো মনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্বিকাহম তিশ্চ। আত্মা চৈবাদি মাত: পরমপি ভবতী স্বৎপরং নৈব কিঞিৎ. কস্তব্যো মেহপরাধ: প্রকটিভরদনে কামরূপে করালে।। ১৪ তং কালী তথ্য তারা ত্মসি গিরিস্থতা স্থন্দরী ভৈরবী তং. তং হুর্গা ছিল্লমন্তা অমসি চ ভূবনা তং হি লক্ষ্মী: শিবা তম্। ধুমা মাতলিনী বং ব্যসি চ ৰগলা মললা হিলুলাখ্যা, ক্ষন্তব্যো মেহপরাধঃ প্রকটিতরদনে কামরূপে করালে।। ১৫ স্তোত্রেণানেন দেবীং পরিচরতি জনো যঃ সদা ভক্তিযুক্তো. দ্বন্ধীর্ত্তিং দুর্গসভ্যং পরিতরতি সমুদ্ধিগুড়া নাশমেতি। नाधिव राधिः कनाहिन् यनि खवि शूनः मर्काना मानवाधः. সর্বাং তৎ কামরূপা ত্রিভূবনজননী কামরেৎ পুত্রবৃদ্ধ্যা।। ১৬ জ্বেতা বক্তা কবীশো ভবতি ধনপতিদ্যানশীলো দরাঝা, নিম্পাপে নিছলছ: কুলমতিকুশল: সত্যবাগ ধার্মিকন্ট। निज्ञानत्नावशाहाः পশুखनविष्यः मदक्थाज्ञामनीनः, সংসারান্ধিং স্থাবন প্রভরতি গিরিকাপাদপদ্মাবলম্বাৎ ॥ ১৭

ইতি গুপ্তার্পবতত্ত্বে শ্রীহরপার্বতীসংবাদে অপরাধ-ভঞ্চন-স্তোত্ত্বং সমাপ্তম ।

## কবচ-মালা

## মৃত্যুঞ্জন্মকৰচ

শ্রীপার্কাত্যবাচ। ব্রদ্ধাদি-দেবর্নেশ তপোমর জগংপতে। যদ্ধদা পুত্রবান্ মর্জ্যো নারী পুত্রবজী ভবেং। কথরত্ব মহাদেব বদি লেহেছাইন্তি মাং প্রতি॥ >

শ্রীশিব উবাচ। মৃত্যুঞ্জরত কবচৎ দেবানাম্পি ছল্ল ভম্। কথরামি च्रवत्यक्षं नावधानावधात्रम् ॥ २ कवष्टः (त्रवरत्वना देवत्नाकाश्चिकात्रकम् । পঠনাদ্ধারণান্নারী পুরুষো বাপি নিত্যশ:। নাপমৃত্যুমবাপ্নোতি স্থতার্থী পুত্ৰবান্ ভবেং।। ৩ অস্য শ্ৰীমৃত্যুক্ত্বরুক্তবচস্য করালভৈরবন্ধবির্গান্ধতীচ্ছনঃ, ভীমহারুদ্রো দেবতা চিরজীবিপত্রপ্রাপ্তার্থং অপধারণে বিনিয়োগ:। মৃত্যুঞ্জর: শির: পাতৃ কেশান কাষাঙ্গনাশন:। কপালং কালিকানাথ: कल्लालो लाजु टेडव्रवः ॥ ८ । तत्त्व नात्रावनमथः कल्लो (म कानिकालिङः । নাসিকে ভীষণ: পাতৃ বদনং রক্ষমাং প্রিয়:।। ৫ দন্তান্ কপাশগুগোষ্ঠাশরং পাতু जिल्लाहमः। সোমার্দ্ধধারী চিবুকং গলং বিশেখরো বিভূ:॥ ७ কপৰী হুদরং পাতৃ ৰকো বৃদ্ধিবিবৰ্দ্ধক:। হত্তো শ্লী সদা পাতৃ নধান্ ্গলাধর: স্বয়ম্।। ৭ অইসিদ্ধিপ্রদ: পাতৃ ন্তনাব্দরদেশকম্। বোনিং ছিগছর: পাতৃ গুদং করের শ্লীশিব:॥৮ কটিং দশানন জীলো গুল্ফং পাত্তিয়ালয়ুক্। প্রীশঃ পালাসূলীঃ পাতৃ সর্বালং বিখলোচনঃ ।। ৯ ইনং ক্রচমজ্ঞাদা ন ধুদা বামলোচনা। পুত্রশোক্বতী নিভ্যং নষ্টপুশা চ সা ভবেং।। ১০ ভদ্মাদ্ রহস্যং দেবলি ভক্তা তব মরোদিতম্। ধারণীরং সদা দেবি পঠনীরং পরাৎপরম্।। >> গোপনীরং প্রবন্ধেন স্ববোনিরিব পাৰ্ব্বতি। ভূৰ্ব্বে বিলিখ্য কৰচং শাভ-কৌছেন বেষ্টরেং।। ১২ পুৰুরিছা

ষথান্তায়ং ধারয়েং কঠদেশকে। অথবা দক্ষিণে বাহে নারী বামভ্জেতথা।। ১৩ বিভূষাং কবচং দিব্যং স্থানকালনাপমম্। বো ধারমতি পুণ্যাত্মা সোহপি পুণ্যবতাং বর: ॥ ১৪ মার্কণ্ডের ইবায়ুমংপুত্রং প্রাম্মোতি নিশ্চিতম্। বায়ুত্ল্যবলং লোকে রূপেণ মননোপমম্। কুবের ইব বিক্তান্তাং সত্যং বদামাহম্॥ ১৫ বন্ধ্যা বা কাকবন্ধ্যা বা নইপুন্সা ত বা ভবেং। চিরন্ধীবিবহবপত্যা সা ভবেন্ধান্ত সংশন্ধ:। ১৬ ভূতপ্রেত-দিশাচান্তা যক্ষরাক্ষস-পন্ধগা:। দ্রাদেব পলায়ন্তে দীপাদ্বীপান্তরং প্রবম্ ॥ ১৭ যদিন দেশে চ কবচং গেছে বা যদি তিঠতি। তদ্দেশন্ত পরিভাল্য প্রাম্ভিটেয়েতা:।। ১৮

ইতি শ্রীসংমোহনতন্ত্রে-শ্রীপার্ব্বতী শিবসংবাদে শ্রীমৃত্যুঞ্জয়কবচং সমাপ্তম্।

#### ারামকবচ

ধ্যাত্বা নীলোৎপল্ঞানং রামং রাজীবলোচনম্। জানকীলন্ধণোপেতং জটামুকুটমন্ডিতম্।। > সাসিতৃণধহুর্কাণপাণিং নক্তঞ্চরান্তকম্। ত্বলীলয়া জঙ্গত্রাতৃমাবিভূতিমজং বিভূম্। রামরকাং পঠেং প্রাক্তঃ পাপন্নীং সর্ব্ধ-কামদাম্।। ২

অশু শ্রীরামকবচস্থ বৃধকৌশিকঋবির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রশ্রীতার্ধং জপে বিনিয়োগঃ।।

ওঁ শিরো মে রায়বং পাতৃ ভালং দশরথাত্মনা। কৌশল্যেরো দৃশৌ পাতৃ বিশ্বামিত্রপ্রির: শ্রুতী।। ৩ ঘাণং পাতৃ মধ্বাতা মৃধং সৌমিত্রিবংসলং। কিহ্নাং বিজ্ঞানিধিং পাতৃ কণ্ঠং ভরতবন্দিতং।। ৪ কন্ধৌ দিব্যায়্যং পাতৃ ভূক্ষেই ভরেশকার্ম্বং। করে সীতাপতিং পাতৃ হৃদয়ং জামদগ্যক্ষিং।। ৫ বক্ষং পাতৃ কবদ্ধারিং তনৌ গীর্মাণবন্দিতং। পার্মে কুসপতিং পাতৃ কুক্ষিক্যকুনন্দনং॥ ৬ মধ্যং পাতৃ ধর্ববংসী নাভিং জাম্বদাশ্রমঃ।

শ্বৰং বিভেক্তিয়া পাতৃ পৃষ্ঠং পাতৃ রযুত্তমা।। ৭ ক্রীবেশা কটিং পাতৃ সক্থিনী হসুমংপ্রভু: , উর রঘুত্তম: প্রাতৃ রক্ষাকুলবিনাশরুং ॥ ৮ জাছুনী সেতৃকৎ পাতৃ কৰেব দশৰ্থাতক:। পার্থে বিতীয়ণ সাদ: পাতৃ রামোহথিলং বশু:।। ৯ এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং বং শ্বরুতী পঠেং। স চিরারু: স্বধী পত্নী বিজয়ী বিনয়ী ভবেং।। ১০ পাডাল-ভূতল-ব্যোমচারিণভ্যাচা-রিণ:। ন দ্রষ্ট্রপণ শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামতি:।। ১১ রামেতি রামভদ্রেতি রামচক্রেতি বা অরন্। নরো ন লিপ্যতে পাগৈভূঁকিং মুক্তিঞ্চ বিক্ষতি।। ১২ অপক্রিক্রিক্রমন্ত্রেক্র রামনায়াভিরক্রিতম্। যঃ করে ধাররেৎ ওপ্ত কর্ম্ছা: সর্বসিদ্ধর: ।।১০ ভূর্জ্জপত্তে থিমাং বিশ্বাং গন্ধচন্দনচর্চিতাম। ক্সমা বৈ ধারমেদ্যন্ত সোহভীষ্টং ফলমাপ্রুয়াৎ ॥১৪ ক্ষাকবন্ধ্যা চ যা নারী मुखांभका ह वा खरदः। दस्तभका सोरवरमा ना खरवहाल म्हणवः॥>४ বল্পপ্ররনামেদং যো রামকবচং পঠেং। অব্যাহতাল্ড: সর্বত্ত লভতে অব্যব্দলম্ ॥১৬ আদিট্বান্ ৰথা খলে রামরকামিমাং হরি:। তথা লিখিভবান প্রাতঃ প্রবৃংদা বুধকৌশিকঃ।।১৭ ধরিনৌ বদ্ধনিদ্রিংশৌ কাক-পক্ষরৌ ওভৌ। বীরৌ মাং পথি রক্ষেতাং তাবুভৌ রামলক্ষণী।।১৮ एका क्रियाना अक्मातो महावाना । प्रश्तीकविनानात्को ही तक्का-बिनावरती॥১৯ ফলমূলাশিনো দান্তো ভাপদো বন্ধচারিণো। পুত্রো इन्द्रभटेक्ट वाजरतो त्रायगन्तरणे।।२० नतरणो नर्सनदानार व्यट्टी স্ক্রমুদ্রতাম । রক্ষ:কুলনিহস্তারে ব্রায়েতাং নো রবৃত্তমে ।।২১ আন্তসজ্ঞা ৰম্বাবিবৃশ্শা-বক্ষাওগনিবলগলিনে। রক্ষণায় মম রামলক্ষণাৰঞ্জঃ श्वि गरेन्व शष्ट्रजाम ॥२२ नवदाः कवठी थरुगा ठानुबाग्धरता यूवा। बद्ध-ক্সনোরধঞ্চান্তান রাম: পাতৃ সক্ষ্মণ:।।২৩ ব্দ্রগ্রন্ত নৃদিংছো যে পৃষ্ঠতো अक्रफ्सकः। शार्षरताच श्रूत्ररको नगरतो त्रावनचरशे॥२४ शांबद्धविः नृत्वा नव्यनाञ्चलता वनी । काकूरणः शक्यः शूर्नः (व नालात्वा त्रवृक्षयः ॥२४ (यशंकरवामा यत्क्रणः भूतानः भूकरशंक्षयः । आनकीयमृष्टः

শ্রী বান্ অপ্রেরের আনম: ॥২৬ দক্ষিণে লক্ষণো ধৰী বাবে চ জানকী
ভ ভা। পুরতো মাক্ষতির্যন্ত তং নমামি রম্ব্যমন্।।২৭ আপদামপহন্তারং
দাতারং সর্বসম্পদাম্। গুণাবিকামং শ্রীরামং ভ্রো ভ্রো নমাম্যহম্॥২৮
এতানি মম নামানি মড়জো বং সদা পঠেং। অবমেধাযুতং পুণাং স
প্রায়োতি ন সংশন্ধ:।।২০

ইতি প্রপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম জীরামকবচং সমাপ্তম্।

### অক্ষয় কৰচ

নারদ উবাচ। — ইক্রাদ্যমরবর্গেষু ত্রহান্ ধৎ প্রমাতৃতম্। আক্ষম কবচং নাম কণয়স্ব ময়ি প্রভো। যদ্ধতা কর্ণবীরস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়োহ-ভবং।।>

রন্ধোবাচ।—শৃণু পুত্র মুনিপ্রেষ্ঠ কবচং পর্মাকৃত্য। ইক্রাদিদেবরুদ্দৈশ নারারণমুথাচ্ছুত্ম্।।২ কৈলোক্যবিজয়ন্তাত কবচক্ত প্রজাপতি:।
ঋষিশ্চন্দো দেবতা চ সদা নারারণঃ প্রভু:। ও পাদে রক্ষতু গোবিলো
জল্পে পাতৃ জগৎপ্রভু:। উরু চ কেশবং পাতৃ কটিং দামোদরস্তথা ॥৪
বদনং শ্রীহরি: পাতৃ নাড়ীদেশক মেহচ্যুত:। বামপার্যং তথা বিকুর্দকিশক
ফলর্দন:। ে বাহমূলং বাহ্মদেবে। হদরক জনার্দন:। কঠং পাতৃ বরাহশচ
কক্ষণ মুখ্মগুলম্ ॥৬ কণে মি মাধবং পাতৃ হ্বীকেশণ নাসিকে।
নেত্রে নারারণঃ পাতৃ ললাটং গরুড্ধবর্দ্ধ:।।৭ কপোলং কেশবং পাতৃ
চক্রপাণিঃ শিরস্তথা। প্রভাতে মাধবং পাতৃ মধ্যাক্তে মধ্সদেনঃ।৮
দিনাস্তে দৈত্যনাশশ্চ রাত্রৌ রক্ষত্ চক্রমাং। পূর্বস্তাং পুগুরীকাক্ষো
বাষব্যাক জনার্দন: মআকাশে স্থানতঃ পাতা পাতালে চ হন্দর্শন:।।১ ইতি
তে কথিতং বংস সর্ক্যন্ত্রোঘবিক্রহম্। তব স্বেগন্মরাধ্যাতং প্রবক্তব্যং
ন ক্ষ্যান্তিং।।১০ কবচং ধার্মেন্বস্ত সাধ্যকা দক্ষিণে ভূজে। দেবা মন্ত্র্যাং
সক্ষ্যান্ত্রশা লাক্ষাক্র্যা ন সংশ্রা।।১১ ধারিদ্বামভ্যক্র চৈব পুক্ষো দক্ষিণে

ভূছে। বিভূমাৎ কবচং পুণ্যং সর্কাসিদিযুতো ভবেং।।১২ কঠে বো ধাররেদেতৎ কবচং মংস্কাসিণন্। যুদ্ধে জন্মবাগ্রোতি দ্যুতে বাদে চ সাধক:। সর্বাণা ক্যমাগ্রোতি নিশ্চিতং আক্রমানি।।১৩ অপুত্রো লভতে পুত্রং রোগনাশন্তণ। ভবেং। সর্বাণাপপ্রস্কুক্ত বিফ্লোকং স গন্ধতি।।১৪ ইতি শীপ্রসাংহিতায়াং দেবছল্লভং নামাক্ষ্য-কবচং স্মাপ্তম্।

## নূসিংহ-কৰচ

নারদ উবাচ। —ইন্দ্রাদিদেববৃদ্দেশ ঈড্যেশ্বর জগংপতে। মহাবিক্ষোর্-দিংহদ্য কবচং ক্রহি মে প্রভো। যদ্য প্রপঠনাদ্বিশ্বান্ ত্রৈলোক্যবিক্ষয়ী ভবেং।।>

ব্রংলাবাচ।—শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন। কবচং নরসিংহস্য ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্।।২ যস্য প্রপঠনাদ্বাগ্মী ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্।।২ যস্য প্রপঠনাদ্বাগ্মী ত্রেলোক্যবিজয়াভিধম্।।২ যস্য প্রপঠনাদ্বাগ্মী ত্রেলোক্যবিজয়া
ভবেং। প্রস্তাহং ক্রণভাং বংস পঠনাদ্ধারবাদ্বেল। বভূব্দ্র দিগীখরা: ॥৪
ব্রহ্মমন্ত্রমরং বক্ষ্যে ভূতাদিবিনিবারকম্। যস্য প্রসাদাদ্ধ্রাসালৈরলাক্যবিজয়য়াস্যা কবচসা প্রজাপতি:। ঋষিশ্রুলণ্ট গায়য়ী নৃসিংহো দেবতা
বিভূং॥৬ ক্রোং বীজং মে শিরং পাতৃ চক্রবর্ণো মহামক্রং। উর্রং বীরং
মহাবিক্রং ক্রলস্তং সর্ক্রোম্বম্।।৭ নৃসিংহং ভীষণাং, ওজং মৃত্যুম্ারং
নমায়হ্ম্। ছাত্রিংশনকরে। মস্রো মন্তরাজ্ঞং স্বজ্লমাঃ।৮ কণ্ঠং পাতৃ
থবং ক্রোং ক্রন্তর্বতে চক্ষী মম। নরসিংহায় চ জালামানিনে পাতৃ
মস্তকম্॥১ দীপুনংষ্টায় চ তথান্তিনেন্তায় চ নাসিকাম্। মর্করক্ষেমদেবায়
সর্ক-ভূতক্ষয়ায় চ।।১০ সর্কজ্রবিনাশার দহ দহ পচছরম্। রক্ষ রক্ষ
সর্ক্রমন্ত্রং স্বাহা পাতৃ মুধ্য মম।১১ ভারাদিরামচক্রায় নমঃ পায়াদ্ভত্বং
মম। ক্রীং পায়াৎ পাণিযুগ্রক্ষ ভারং নমঃ পদং ভতঃ।।১২ নারার্থায়

পার্থক আব ছীব ক্রেটি কেটি চ হ চ ফট। বড়করঃ কটিং পাতু নৰো क्षावरक भाग ॥১७ वास्त्रवात ह शृंहर क्रीर क्रकात क्षेत्रवाम । क्रीर क्रकात দলা পাতৃ আহুনী চ মনুত্রম: ।।১৪ ক্রী মৌ ক্রী প্রামলাকার নম: পারাৎ পদবরম্। নরসিংহার কে বীজং সর্বাঙ্গ মে সদাবত ॥১৫ ইতি তে ক্ষিতং বংগ সর্ধমন্ত্রৌষ্বিগ্রহম্।। তব স্লেহান্মরাখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন ক্সাচিৎ ॥১৬ গুরুপুর্জাং বিধায়াণ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ। সর্বাপুণ্যযুক্তা ভূষা সর্বাসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥১৭ শতমষ্টোত্তরক্ষৈব পুরল্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ। হবনাদীন দশাংশেন কৃতা সাধকসত্তম:।।১৮ ততন্ত সিদ্ধকবচ: পুণ্যাত্ম। মননোপম:। স্পর্নামুদ্ধুর ভবনে লক্ষার্কাণী বসেৎ ততঃ।।১৯ পুস্পাঞ্চল্যাইকং प्रचा मुख्यतेनव পঠেং সকং। অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়া: ফলমাপুরাং ॥२० प्रस्कितिनिशा शिनिकार वर्शकार शांतरक्षम्यमि । कर्ष्व वा मिक्कित वारशे सक्रिमश्रहा छरवर अग्रम् ॥२> याधिन्वामञ्ख्य हेठव श्रुकरवा मिकरन करत । विज्ञन्नार कवहर भूगार मर्कामिक्षियुट्डा एटवर ॥२२ काकवक्षा ह वा नाजी মুক্তবংসা চ যা ভবেং। জন্মবন্ধাা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেং॥২৩ কবচন্ত প্রদাদেন জীবমুক্তো ভবেরর:। ত্রৈলোক্যং কোভয়তোক জৈলোক্যবিক্ষরী ভবেং॥२৪ ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ রাক্ষ্যা দানবাশ্চ বে। खर मृद्<u>ठो व्य</u>पनाग्रत्ख मिनाम्बनोखतः क्षरम् ॥२० योचन ११८६ ठ कराहर প্রামে বা যদি ভিষ্ঠতি। তং দেশত্ব পরিত্যজ্ঞা প্রয়াম্ভি চাতিদূরত: ॥२७ ইতি শ্রীব্রদানংহিতায়াং তৈলোক্যবিজয়ং নাম নুসিংহকবচং সমাপ্তম।

### নৰপ্ৰহকৰচ

ব্ৰেশ্বাচ—(ওঁ) শিরো যে পাতৃ মার্ততঃ কপালং রোহিণীপতিঃ।
নুধ্যকারকঃ পাতৃ কঠক শশিনকানঃ ॥১ বৃদ্ধি জীবঃ সদা পাতৃ হৃদয়ং
ভৃতনকানঃ। কঠরক শশিঃ পাতৃ ভিহ্নাং যে দিতি-নক্ষনঃ॥২ পাবে। কেতৃঃ
স্বা পাতৃ বারাঃ সর্বাদ্যের চ। ভিথয়োহটো দিশঃ পাত্ত নক্ষরাশি বৃদ্ধঃ

স্থা ॥৩ অংকৌ রালিঃ সদা পাতু যোগাল্ট হৈর্যামের চ। শুল্থং নিজং স্থা পান্ত সংর্ব গ্রহাং শুভগ্রাণাঃ। অণিমাদীনি সর্ব্বাণি লভতে বং পঠেদ্ধ্বং ॥৪ এতাং রক্ষাং পঠেদ্ধ্বন্ধ ভক্তা। স্থপ্রবতঃ স্থাঃ। স চিরায়ঃ স্থাী পূলী বৃদ্ধে চ বিজয়ী ভবেং ॥৫ অপুল্লো লভতে পূল্যং ধনার্থী ধনমাপ্পরাং । দারার্থী লভতে ভার্যাং স্বরূপাং স্থমনোহর।ম্ ॥৬ রোগী রোগাং প্রস্থচোভ বদ্ধো মূচ্যেভ বদ্ধনাং। জলে প্রবে চাস্বরীক্ষে কারাগারে বিশেষতঃ। যঃ করে ধারমেন্নিতাং ভয়ং তলা ন বিশ্বতে ॥৭ ব্রশ্বহত্যা স্থরাপানং ত্যেয়ং শুর্মকাগমং। সর্ব্বপাশৈ প্রমূচ্যেভ কবচন্য চ ধারণং ॥৮ নারী বামভূজে ধুঘা স্থথৈখর্যাসমন্বিতা। কাকবন্ধ্যা জন্মবদ্ধ্যা মৃতবংশা চ বা ভচেং। বহরণত্যা জীববংলা কবচন্য প্রসাদতঃ ॥৯ ইতি গ্রহ্থামলে উত্তর্গণ্ডে নবগ্রহ্কবচং সম্পূর্ণন্।

## সূৰ্য্যকৰচ

শ্রী হবঁ । ত্রাচ। শাষ শাষ মহাবাহো শৃণু মে কবচং গুজম্। বৈলোকামকলং নাম কবচং পরমান্ত্রম্ ॥> বজ্জাত্বা মন্ত্রিং সমাক্ কলং প্রায়োতি নিশ্চিতম্। বজ্জা চ মহাদেবো গণানামধিপে । ২ পঠনাদ্ধারণাদ্বিফু: সর্কেবাং পালক: সদা। এবমিজ্ঞাদয়: সর্কে সর্কেশ্যামবাপ্রয়ু: ॥০ কবচসা প্রত্রা ছন্দোহসূত্ব্দাহতম্। শ্রীক্র্য্যো দেবতা চাত্র সর্কাদেবনমন্ত্র: ॥৪ বশ-মারোগ্য-মোক্ষেষ্ বিনিরোগ: প্রকীন্তির: ॥৫

প্রণবাে মে শির: পা গ ঘুণিমে পাতৃ ভালকন্। সুর্ব্যাররনবন্ধানিতাঃ কর্ণয়ুগ্রকন্॥৬ অটাকরাে মৃহামন্তঃ সর্বাভীইনলপ্রদাঃ॥৭
খ্রীং বীবং মে মুবং পাতৃ হাদরং ভ্রনেশ্রী। চক্রবীবং বিস্গাচাং পাতৃ
বে গুহুদেশকন্॥৮ তাক্সরো
হামন্তঃ সর্বভ্রের পোপিতঃ। শিবাে
বহিস্বার্কো বামাক্ষিবিশ্তৃহিতিঃ।৯ একাক্সরাে মহামন্তঃ শ্রীস্থান্ত

প্রকীর্তিত:। শুরুদ্গুরুতরো মন্ত্রো বাঞ্চ চিন্তামণি: স্বৃত্ত:। শীর্বাদিপাদপর্যন্তং সদা পাতৃ মন্ত্রম: ॥১০ ইতি তে কথিতং দিবাং ত্রিব লোকের্
ছল্ল ভিম্। শ্রীপ্রদং কান্তিগং নিত্যং ধনারোগ্যবিবর্জনম্ ॥১১ কুচাদিরোগশমনং মহাব্যাধিবিনাশনম্। ত্রিসন্ধ্যং যং পঠেরিত্যমরোগী বলবান্
ভবেং ॥১২ বছনা কিং মরোক্রেন যদ্যক্রনিসি বর্ততে। তত্তং সর্বাং ভবেং
তদ্য কবচস্য চ ধারণাং ॥১৩ ভূতপ্রেতিপিশাচাশ্চ যক্ষগন্ধরাক্ষসাং।
ব্রহ্মরাক্ষসবেতালা ন জেই মপি তং ক্ষমাং ॥১৪ দ্রাদেব পলায়ন্তে তস্য
সংকীর্ত্তনাদিপি। ভূক্রপত্রে সমালিগ্য রোচনাশুক্রকুইমেং ॥১৫ রবিবারে
চ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাঞ্চ বিশেষতং। ধাররন্ সাধকপ্রেষ্ঠ: শ্রীস্ব্যাস্য প্রিয়ো
ভবেং ॥১৬ ত্রিলোহমধ্যগং ক্রন্তা ধরায়েদক্ষিণে করে। শিথায়ামথবা
কঠে দোহণি স্ব্যােন সংশয়ং ॥ ৭ ইতি তে কণিতং শান্ধ ত্রৈলোক্যমঙ্গলাভিধম্। কবচং ছলভং লোকে তব স্নেহাং প্রকাশিতম্॥১৮
অক্তান্তা কবচং দিবাং যো জপেৎ স্ব্যামন্ত্রক্য্ নাম শ্রীস্ব্যাক্রচং
সমাপ্তম্। মন্ত্রনি গ্রীং স্থাায় (জপ ৬০০০)। দেবতা মাতক্রী।

#### সোমকৰচ

ইবর উবাচ।। শৃণু দেবি মহাতবং সোমস্য কবচং শুভম্। বস্য প্রপঠনান্দেবি সোমরিষ্টং প্রণশ্রতি।। অস্য শীচক্রমস্য: কবচস্যাত্রিশ্ধ বিস্তি-ষ্পুছন্দঃ শীসোমো দেবতা সোমরিষ্টিশাস্ত্যর্থং জপে বিনিরোগঃ। কং বং গং বং তং পাতৃ হারবং যামিনীপতি:। চং ছং জং ঝং এলং পাতৃ মন্তকং মেইত্রিগোরেন্তঃ।। টং ঠং ডং চং গং পাতৃ নিথাঞ্চ তাপহা মন। তং বং লং ধং নং কবচং মে মৃগাল্প: মেতপল্পভূং।। পং ফং বং জং মং পাতৃ নেজে মে রোহিনীপজ্ঞি। বং রং লং বং শং বং সং হং সর্কালে পাতৃ চক্রমাঃ।। কবচং বিজয়াজস্য কথিতং বীরব্নিশ্বে। যায় প্রপঠনাদেবি সর্কারিষ্টং বিনশ্রতি ॥ কপুরিচন্দনৈযুক্তং ক্রতা ভূজ্জে বরাননে। ক্রীরিকামূল-সংযুক্তং রৌপা,স্থং ধারয়েদ্ যদি । শর্মব্যাধিপ্রশমনং পুরুদং ধনদং ভবেং । শোষবারে মহেশানি ক্রয়োপবসনং মুদা । ভক্তিতঃ সোমমভ্যর্চ্য কবচং ব্রিঃ পঠেত্রু যঃ ॥ মানমধ্যে মহেশানি পুরুবান্ স ভবেদ্ প্রুবম্ ॥ ইদং কবচমজ্ঞাত্বা সোম্বাগং করোতি যঃ । নিজ্লা সা ক্রিয়া তস্য অপপুজাদিকং তথা ॥ ইতি সোমকবচং সমাপ্রম্ ॥ মন্ত্র ব্রং ক্লৌং সোমায় ( জপ ১৫০০০) । দেবতা—ক্ষলা ।

#### মঙ্গলকৰচ

ঈশ্বর উবাচ।। শুণু দেবি নহেশানি ভৌমস্য কবচং মুদা। পঠনা-দারণাদ ভৌমরিষ্টং যদ্য প্রণশ্রতি।। অদ্য শ্রীমঙ্গলমহাগ্রহক বচদ্য ভরদ্বাক ৰাবিঃ বড়ষ্টকা পঞ্জিক্লন: শ্ৰীমললো দেবতা মললগ্ৰহনাত,ৰ্থং পাঠে বিনিরোগ:।। আং আং মে শির: পাতু ইং ঈং পাতু কপোলকম্। উৎ উৎ কণৌ সদাপাতু ঋং ঋং যে পাতু ভালকম্। ১ং ১ ং পাতু সদা গণ্ডৌ এং ঐং পাতু ক্রতী মম। ওং ঔং পাতু সদা নেত্রহয়ং মে ধরণীস্থত:॥ অং পাতু यम क्लबर कः मर्खात्त्र ममावजू ।। हेनर (ভोममा कवहर প্রাতরুখার শতিং। দর্কব্যাধিবিনিশুকো গ্রহণীড়া ন দারুলা:।। ভৌষবারে निमाञ्चारत উপবাসং করোতি यः। अनुश्रुष्ठ अनुरत्नशामकारत्रदेन्य कात्रद्वर ॥ त्थाक्रवान् वामभारमन सांश छाङ्का धनश मरछर। कर्वेठर खिः भर्छरान्वि নিশামধ্যে বরাননে। প্রাভঃ লাভা ছিলো২ভ্যর্ক্তা পারণং স্বয়মাচরেং।। এবং সমাপ্তং দেবেশি য: কুর্য্যাদ ভক্তিভাবত:। ঋণাস্কুকো মহেশানি ধনমাপ্রোতি পুরুণম ॥ ভূজ্জপত্রে বিমাং বিদ্যাৎ রক্তচন্দনমিপ্রিতে। निः इभूनाविठाः क्षा छाञ्चकाः धात्रद्यम् यति । क्रज्जनामा धावरसा त्वावा नकुष्टि भार्क्ति ॥ देशि मधनक्विः नमाक्ष्यः ॥ मञ्जाद ( सन ४००० )। (मवडा--वगनाम्थी।

### ৰুধকৰচ

केश्वत खेवाह॥ मृन् (पि श्विक्नामि त्यमा कवहर श्वितः। यक्त विद्यानमात्वन नतः ७ कषमात्र नार। ज्या श्वीत्यश्व कवहरा मिल् विनित्त्रां । ज्या श्वीत्यश्व कवहरा मिल् विनित्त्रां ।। ज्ञार वीज्ञ । ज्ञार वीज्ञ ।। विनित्त्रां ।। ज्ञार विनित्तां ।। ज्ञार विनित्तां ।। विविद्यां ज्ञार ।। विविद्यां ज्ञार विनित्तां । विविद्यां । विविद्यां विनित्तां । विविद्यां । विविद्यां विनित्तां । विविद्यां विनित्तां । विविद्यां । विविद्या

## হহস্পতিকবচ

শ্রীপার্কত্যুবাচ।। দেবদেব মহাদেব লোকানাং হিতকারক। গুরোশ্চ কবচং দেব ক্রপরা মে প্রকাশর।। ঈশর উবাচ।। শৃণু দেবি প্রবক্ষাবি কবচং ব্রহ্মসাপিন্য। যশু প্রসাদাদেবেশি সর্কবিদ্যানিধির্ভবেং।। কবীনাং জ্ঞানজননং সাধুনাং স্থানারকম। অজ্ঞানাঞ্চ বৃদ্ধিকরং ব্যাধিতীভিজ্ঞরাপহম্।। জাস্য শ্রীবৃহস্পতিকবচন্য আজিরস প্রবিগায়বীভ্রম্য শ্রীবৃহস্পতিকবিতা সর্কাভীইনিদার্থং জপে বিনিরোগঃ।। জং কং গং গং গং গুং আং শিরং পাতু গুরুংস্পতিঃ।।

छर छर छर छर धर छर ना छिर भाकू मना खड़ः। এर छर धर मर धर नर धर धर भाकू मिन दहन्म जिन्न । अर यर तर नर तर मर तर पर घर घर और भाकू मिन दहन्म जिन्न । यर यर तर नर तर मर तर मर इर घर भाकू मिन ए एन प्रिक्छः ॥
नाम निष्ठक्त्रन र इछ शामी घष्ठर किम्। भाषाधः दक्ष भाकू खान एन प्रक्छित । विद्या कि विद्य कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि

#### শুক্ত কৰচ

শ্রীপার্কাত্যবাচ॥ মহাদেব বিরূপাক্ষ সর্বতন্তপ্রশাক্ষণ। কথয়স্ব মহাদেব কবচং ভার্গবস্য চ॥ ঈশ্বর উবাচ।। শৃণু দেবি প্রবস্যামি শুক্রস্য কবচং মুদা। অস্য প্রপঠনাদেবি পুরুপোত্রান্বিতো জবেল।। কবচস্য প্রসাদেন বন্ধ্যা চ পুরিণী ভবেং।। অস্য শ্রীশুক্রকবচস্য ভার্গবন্ধবিঃ পঙ্কিশ্ছল: শ্রীশুক্রো দেবতা সর্বাজীপ্রসিদ্ধার্থং লগে বিনিয়োগং। তাং বীজং মে শিরঃ পাতৃ হীং হৃদয়ং পাতৃ মে সদা। হুং বীজং মে শিশাং পাতৃ হৈং বীজং কবচং মম। হৌং নেত্রে মে সদা পাতৃ হুং সর্বাজৎ স্বলোচনে।। অকারাদি ক্ষরারান্তং বর্ণং পঞ্চালদেব তৃ। উর্দ্ধনশত্ত্দিক্ষ্ সর্বত্র পাতৃ ভার্গবঃ।। ইদং হি কবচং দিবাং ভৃগুরিষ্টবিনাশনম্। শতধা পঠনাদেবি পুরশ্চর্যাফলং লভেং।। স্বর্যে ভৌলিগতে দেবি ভৃগুরারে নিশাম্বে। শতধা পঠনাদেবি শুরুবৃদ্ধিঃ প্রস্কান্তান্থ লগত প্রাক্তি ধার্মিক ক্রিয়ার প্রস্কান্ধা ভৃগুরার ক্রেয়ার ক্রিয়ার কর্যাক্ত ক্রেয়ার স্বর্গতি পার্ম্বিঃ প্রস্কান্ধা ভৃগুরার ক্রেয়ার ক্রেয়ার স্বর্গতি পার্ম্বিঃ ধ্রাম্বান্ধা ভৃগুরার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রেয়ার ক্রিয়ার ক্রেয়ার ক্রেয

ষ:। নিক্ষা অপপ্রা চ মৃতে চ নরকং একেং॥ ইতি শুক্রকবচং সমাপ্রম্॥ মন্ত্র-উ হ্রীং শুক্রার (রূপ ২১০০০)। দেবতা—ভূবনেশ্রী।

### শনিক্বচ

দেবাবাচ। কবচং বছধা গীতং গ্রহাণাং দেব ভৈরব। ইদানীং শ্রোত্মিছামি শনেং কবচমন্তুত্ম।। দেব উবাচ।। সর্বক্তমেষ্ দেবেশি পোপিতং পরমান্তুত্ম। কবচং হল ভং লোকে তব স্নেহাং প্রকাশিতম্।। দ্বতা-পছ্দরণে বিনিরোগং ।। ওঁকারো মে শিরং পাতু গ্রহকার: কণ্ঠদেশকে। দ্বতা-পছ্দরণে বিনিরোগং ।। ওঁকারো মে শিরং পাতু কংকার: কণ্ঠদেশকে। দ্বীং মে দাল সদা পাতু শ্রীং মে পাতু সদা মুথম্।। ওঁ গ্রং হুীং শ্রীং শনৈশ্বরঃ পাতু মাং সর্বতঃ স্থিতম্।। ইতি যং কবচং পুণাং ধারয়েদ্দিশে ভুল্লে। কণ্ঠে বা পরমেশানি সর্ব্ব্ বিজ্বনী ভবেং। চিরজীবী ভবেলিতা-মরোগী নাত্র সংশরং। তস্য তুষ্টং সদা সৌরিং পঠেং যং স্থানাহতঃ। শনৈশ্বরক্তা পীড়া নান্তি তস্য ক্লাচন।। ইতি শনৈশ্বরক্তা দক্ষিণাকালী। স্ব্রান্ত্র গ্রং হুীং শ্রীং শ্রীণ শ্রনশ্বরার (জপ ১০০০)। দেবতা—দক্ষিণাকালী।

## / রাভকবচ

ন্ধর উবাচ। শৃণুষ দেবি চার্কান্ধ বং মে সর্কান্ধর নিশী। স্থর্ভান্ধ-ক্ষর দেবি মহাতেজ্বঃপ্রদং শুভুম্।। সর্বগ্রহাণাং তেজস্বী সবিতা বীরবন্দিতে। শক্তক্তমাক্তাদ্যিতৃং যঃ স রাভ্র্যহাবলঃ॥ স্থর্ভানোঃ স্থ্রপীতস্য পূজা দেবৈঃ স্থভাবতঃ। দক্ষ্যভ্রহরো রাভ্রেড্রিস্থ্রপাদকঃ।। সৈংহিকেয়স্য ক্ষরধানাদ্ বরকামিনি। মহাবীরোহ্তিবলবান্ মল্লবিদ্যাবিশারদঃ॥ ক্রিক্স্থানারণায় শক্তির্বতি পার্কতি। অস্য শ্রীমজাছ-ক্ষরদার বিশারদঃ॥ ক্রিক্স্থানারণায় শক্তির্বতি পার্কতি। অস্য শ্রীমজাছ-ক্ষরদার বিশারদঃ॥ ক্রিক্স্থানারণায় শক্তির্বতি পার্কতি। স্থামজাহনিকার বিশারদঃ প্রক্রিপাক্ষ ঝবিঃ পত্তিক্ষ্তনো রাং বীজম্ উং শক্তিঃ স্থতামুর্বেতা রাহ্মছাগ্রহ্পীত্যর্থ ক্ষরদারণাঠ বিনিরোগঃ॥ ও ও আং আং শিরঃ পাত্তালকম্। ক্ষাংকীং ক্রং চরণং পাতৃ আং

নিং উং বাহযুগ্রকম্ ।: প্লাং গ্লীং গ্লাং পাতু হুনিং বাহা ক্লীং কটিং মম ।

মহাগ্রহং পাতৃ মে বক্ষং হাং হীং যুং লিজমূলকম্ ॥ ওঁ ইুনিং ক্লীং মে গুলং
পাতৃ ক্লীং স্বাহা জানুযুগ্রকম্ । ক্লীং হং সংকর্ণজিহেব চ ওঁ ক্লীং নাভিং

সনাবতু ॥ আপাদমন্তকং দেবি স্বর্ভান্তকহচং প্রিয়ে ॥ কবচেনারতো

যো হি রণমধ্যে বিশেলুরা । বায়ুবহিল্সমং শক্রন্তদা জিতো ন সংশারং ॥

মন্দাহে রাহবেলারাং কবচং ক্রিঃ পঠেদ্ যদি । সমর্চাং যং প্রকুর্বীত তল্য

রিইং বিনশ্রতি ॥ অমাবদান্তে মন্দাহে যা বেলা বাহুর্পিণী । তল্যাং
পঠিহা নবধা বর্ষং শক্রবিনাশকং ॥ অজ্ঞাতা কর্বচং দেবি রাহুমর্চরতে

যদা । বিফলং জারতে সর্বাং সাধকো মৃত্যুমাপুরাং ॥ পুরুজ্পাদিবং

যদু সর্বাং নিহলকং ভবেং । ইতি রাহুকবচং স্যাপ্তম্ । মন্ত্রনাত বিং

হীং রাহবে (জপ ১২০০০ ) । দেবতা—হির্মন্তা ।

## কেতুকবচ

ঈশর উব চ।। শৃণু দেবি মহামায়ে কবচং দেবত্ব ভম। পঠিছা ধারয়িছা চ সর্বান্ রেগোন্ বিনশুতি।। জরাদীনাং মহেশানি শীন্তমেব প্রণাশনম্। কৃষ্টী শুণী জরী হংথী মূচাতে নাত্র সংশয়:। ধ্বজভঙ্গাদিরোগ:গাং নাশনং অধ্বন্ধিদম্।। অহ্ন শ্রীকেতৃকবচদা লৈমিনিশ্ব বি: পঙ্কিশ্ছন্দা: শিখী দেবতা সর্বরোগপ্রশমনার্থং পাঠে বিনিয়োগ:।। ও ও ও শিখি-মহাগ্রহ শিবোনদননাসাক্ষিকেশান্ রক্ষ ফটু আহা। ও ব্লীং প্লোং কর্বচরণাসূলীছপ্রসমাংসনমজ্জাহিওকাণি রক্ষ ক্রেং ক্র্ আহা। প্র্কাদক্ষণোত্তরপশ্চিমেশানায়িননৈশ্বিরাধিনাশনম্।। ক্রকাহিকং বাহিকঞ্চ ক্রাছিকট্পের বাতিকম্। ক্রমাদিরাধিনাশনম্।। ক্রকাহিকং ছ্যাহিকঞ্চ ক্রাছিকট্পের বাতিকম্। চাতৃর্বিকং শৈক্তিক্ক শ্রৈমিকং সাদ্ধিশাতিকম্।। গুলুপ্রীছাদিকুষ্ঠানাং নাশনং ধনদং ভবেং।। ইদং ক্রচজ্জাত্ব প্রশ্চণ্যাং করোতি যা। তস্যা ন

সিদ্ধিমাপ্লোতি মৃতে চ নরকং ব্রেক্ষং।। ইতি কেতুকবচং সমাপ্তম্ ॥ মন্ত্র— ওঁং হীং থ্রং কেতবে (জপ ১২০০০)। দেবতা—ধ্যবিতী।

## লক্ষ্মী-কৰচ

ঈশ্বর উনাচ।— মণ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং স্প্রকামদন্। বস্ত্র বিক্সান-মাত্রেণ ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ ॥১ বো নার্চয়িত্র। দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেররঃ এ স ভবেৎ পার্বাতীপুত্রঃ সর্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ । বিস্তার্থিনা সদা সেবঃ। কমলা বিষ্ণুবল্লভা ॥২

অদ্যাশ্চত্রক্ষরীবিজ্বনিতায়া: কবচস্য শ্রী ভগবান্ শিবঋবিরস্ট্পুছলো বাগ্ভবী দেবতা বাগ্ভবং বীজং শজ্জা শক্তী রং কীলকং কামবীজ আকং কবচং মম স্বপাণ্ডিত্যকবিত্ব-সর্কাসিদ্যুদ্ধরে বিনিয়োগ:।

ক্রমারের মন্তব্দে পাতু বাগ্ভবী সর্বাসিদ্ধিদা। দ্রীং পাতু চক্র্রোমধ্যে চক্র্রোম চ পদরী ॥৩ জিহ্বারাং মুধরত্তে চ কর্ণরোগগুরোন নি। ওঠাধরে নন্তপংক্তে তালুম্লে হনে পুন: ॥৪ পাতু মাং বিক্রবিতা লক্ষাঃ শ্রীবর্ণরূপিনী। পূর্ণায় ভুজরক্তে শুনহুক্তে চ পার্কতী ॥৫ হল্পরে মণিবদ্ধে চ গ্রীবারাং পার্ম্বাঃ পুন:। সর্বাঙ্গে পাতু কামেশী মহাদেবী সম্মতিঃ ॥৬ হাটিং পাতু মহামারা উৎকৃষ্টিং সর্বালাবতু। সন্ধিং পাতু সহা দেবী সর্বত্ত ॥৬ হাটিং পাতু মহামারা উৎকৃষ্টিং সর্বালাবতু। সন্ধিং পাতু সহা দেবী সর্বত্ত । সন্ধালে পাতু মাং লক্ষাবিক্ষারা ক্রেরভান। বাগ্ভবী সর্বালা পাতু পাতু মাং হরগেহিনী। রমা পাতু সন্ধালে পাতু মাং লক্ষাবিক্ষারা ক্রেরভান। বিজ্ঞা পাতু ভবনে জরা পাতু সন্ধা মমা। ৯ শিবদৃতী সন্ধা পাতু ক্রন্ধরী পাতু সর্ব্বল ভেক্নগু সর্বালা হা তিরবী পাতু সর্ব্বল ভেক্নগু সর্বালাবতু । পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিং সন্ধাবতু ॥১১ বন্ত্র্পা সন্ধাব্যের স্ব্রেক্সম্থ পাত্ত সন্ধারা পাতু কামাধ্যা সর্বন্ধান্ত । গাত্ত কামাধ্যা সর্বালাবতু । পাতু কামাধ্যা সর্বালাবতু । গাত্ত কামাধ্যা সর্বালাবতু । পাত্ত কামাধ্যা স্ব্রালাবতিং সন্ধান্ত । পাত্ত কামাধ্যা স্বর্লাবালাং । পাত্ত কামাধ্যা স্বর্কালা । বামাধ্যা স্বর্কালা । পাত্ত কামাধ্যা বিক্সালা । পাত্ত কামাধ্যা বামাধ্যা বামাধ্যা বিক্সালা । পাত্

मार (मवरमवी ह मन्त्री: नर्कनमुद्धिमा ॥>७ हैं डि एंड कथिंडर मिवार कवहर সর্বসিদ্ধরে। বতা ভাতা ন বক্তব্যং বদীকেলাম্বনো হিতম্ ॥১৪ শঠায় खिकरीनाम निम्मकास महत्रपति। न खतः मर्भद्रिकिताः नेन्समा निवदा च्दव९ ॥১৫ कृगीनात्र बटशब्हात्रवर्शाखिक्तभः। देवकवात्र विककाश्व म शर क्वरम् ख्यम् ॥ ३७ निक्व नियात्र भाषात्र धनित्न कानित्न छ। ৰপ্তাৎ কৰচমিত্যক্তং দৰ্মবিদ্ৰদমন্বিতম ॥১৭ শনৌ মঞ্চলবারে চ রক্তচন্দন-देकखणा। यावटकन निर्थमान्यः मर्काठज्ञमभविष्यम् ॥ १५ विनिथा कवहर নিবাং স্বয়স্ত্রুত্থনৈ: ভটভ:। স্বভটক: পরভটক-চ নানাগন্ধসম্বিতি: ॥১৯ গোরোচনা কুছুমেন বক্তচন্দনকেন বা। স্থতিপৌ ওভবোগে বা প্রবণায়াং রবেদিনে ॥২০ অখিজাং কৃত্তিকায়াং বা ফরুজাং বা মঘাস্থ চ। পূর্বভাত্র-পদাবোগে স্বাত্যাং মন্দ্রবাসরে।।২১ বিলিথেৎ প্রপঠেৎ স্বোত্তং শুভবোগে স্থবালরে।।২২ আয়ন্ত্রং প্রীভিবোগে চ ত্রন্ধযোগে বিশেষত:। ইব্রুযোগে শুভবোগে শুক্রবোগে তথৈব চ।।২৩ কৌলবে বালবে চৈব বণিজে ১,ব সভম:। শুক্তাগারে শাশানে বা বিজ্ञনে চ বিশেষ্ত:॥২৪ কুমারীং পুषविचार्या याखरकवीर मनाजनीम्। यत्माबाररेमः नौकपृरेभः भूकरवर পরদেবতাম্।।২৫ ঘতাজৈ: দোপকরলৈ: পুপস্পৈর্বিশেষত: ' ত্রাহ্মণান্ ভোল্যিছা চ পুল্বেং প্রযেশরীম্ ।।২৬ আবেটকম্পাখ্যানং তত্র কুর্যান্দিন-खशम्। जना धरतयशांत्रकार भक्रत्रत्नि जाधिजम्॥२१ मात्रन्रह्मना मीनि লভতে নাত্র সংশয়:। স ভবেৎ পার্বজীপুত্র: সর্বাশাস্ত্রপুরস্কৃত:।।১৮ অক্রছেবো হর: সাক্ষাৎ পত্নী তদ্য হরপ্রিরা। অভেদেন ভলেদ্যন্ত তদ্য िश्वित्रवृत्र ।।।२৯ পঠि व हेर मर्त्ता निज्यमार्ज वित्राचा, जनकनमञ्जासदः শুপ্যতে বদ্বিধেরম্। স ভবতি পদমুক্তৈঃ সম্পদাৎ পাদনত্রঃ, ক্ষিভিপমুকুট-লন্ধীল কণানাং চিরার॥৩•

ইতি ঐবিশ্বদারতমে শন্মীকবচং শমাপ্তম্।

## ৰংশলাভাগ্যকৰট

নারদ উবাচ। ভগবন্ দেবদেবেশ পার্কভীপ্রাণবর্গ্রন্থ। বংশলাভাধ্য-কবচং ক্রপরা মে প্রকাশর । ইশর উবাচ। বংশলাভাধ্যকবচং ছর্ল ভং ভ্রনত্রে। যশ্র প্রভাবাৎ কমলা লেভে তনরমূত্রমম্ ॥২ কামদেবমপর্ণা চ বিনারক-ষড়াননো। জয়স্তমিক্রবিলা দেবপ্রাঃ স্থানপি ॥০ অস্য প্রীবংশ-লাভাধ্যকবচস্য ভৈরব ঋষিঃ পঙক্তিশ্রন্ধঃ শ্রীপার্কতী দেবতা জীবপ্রাপ্তো বিনিয়োগঃ। ও পার্ক্রতী মে শিরঃ পাতু বক্তুং পাতু মহেশরী। ভবানি নয়নং পাতু ভ্রবী শঙ্গরন্থনিরী ॥৪ মধ্যং পাতু মহেশানী নিতরং স্থরবানতা। উর্ক্র গৌরী সদা পাতু কৌলিকী জামুযুগ্রকম্ ॥৫ বাছু ছৌ স্ব্র্থী পাতু পানিষুগ্রং শুভাননা। পার্দে বর্জমন্ত্রী । রুদ্রাণী হলরং পাতু তানহন্তং মহেশ্রী। শ্রাপাদমন্তর্কং পাতু মর্কাঙ্গং সর্ক্রমঙ্গলা। ইতি তে কথিতং বিপ্র ক্রমন্থী। শ্রানাঃ প্রবিশ্বাতা প্রতিরা চ অক্ষরং তনয়ং লভেং। ধ্যানম্বর্গাঃ প্রবিশ্বাতাম্। আবিশ্বতাম্। আবিশ্বাতাম্বর্গার্জা প্রের্লাভাধ্যকবচং সম্প্র্যান্ধাং সর্কাভ্রনভ্রিতাম্। জিনেত্রাং পাণিবিধৃতপাশাভ্রণব্রাভয়াম্।। ১ ইতি প্রিনির্বাত্রে শিবনারলসংবাদে বংশলাভাধ্যকবচং সম্প্রম্ব্যা

# কৰ্চশোৰন-বিৰি

নিত্যক্রিরা স্মাপন করিয়া,---

"কর্তব্যেহশ্মিন্ কণচনংস্থারকর্মণি" ইত্যাদিরণে স্বস্তিবাচন পূর্বক সম্বয় করিবে,—

অন্তেত্যাদি অমুকদেবশর্মা অমুকদেবতায়া অমুককবচধারণার্থং অমুকদেবতা কবচসংস্থারমহং করিব্যে। প্রার্থে করিব্যামীতি বিশেষঃ।
পরে গণেশাদি দেবতাকে পুঞা কৃদ্ধিয়া গুরুপুঞ্চা করিবে। অনস্তর

ক্ষচকে জলবারা স্থান করাইকে, স্থান "হোং" এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া, প্রাণব উচ্চারণ পূর্বক পঞ্চগব্য বারা কবচ গৌত করিয়া স্থাদি পাত্রে স্থাপন পূর্বক চন্দন, অগুল্প, কুছুমসংযুক্ত শীতলজলে স্থান করাইবে। পুনর্স্থার "হোং" মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া, মৃলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক পঞ্চামৃত বারা কবচকে স্থান করাইরা, মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দ্বি, ঘৃত, মধু, চিনি, হুগ্ধ, জল, চন্দন, কন্তুরী,ও কুছুম এই সকল দ্ব্য বারা পৃথক্ পৃথক্ স্থান করাইবে।

তদনস্থর কুন্ধুমগোরচনামি শ্রিত জলে মান করাইয়া জন্শামালীবাট্যাল-বদরীবকুলত্বগাত্মকপঞ্চকষায়যুক্ত অন্ত কলদ লইয়া ক্রমশং মান করাইয়া, শেবে কেবল জলহারা মান করাইবে। পরে কবচ বত্রহারা মৃছিয়া, স্বর্ণাদি পাত্রে স্থাপনপূর্বক কুশাগ্র হারা উহা স্পর্শ করিবে।

"ও কবচরাজার বিশ্বহে মহাকবচার ধীমহি তন্ত্ব: কবচং প্রচোদদাৎ।"
এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে; মন্ত্র যথা,—
"অন্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্মবিভূমহেশ্বরা শ্বহর: শ্বগ্ - ইন্যানাথর্কাভূলাংদি চৈতন্তং দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠান্নাং বিশিরোগঃ।"

"ও আং হ্রীং ক্রোং বং বং লং বং শং বং সং হোও হংসঃ শ্রীক্রমুকদেব—
তায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ" ইত্যাদি ধলিয়া সমর্থ হইলে বলিদানাইদেবতার
বলিয়ায়া অর্চনার্রপে কবচে দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া, আবাহনপূর্বক
হড়কভাস করিয়া যথাশক্তি,উপচারে দেবতার প্রাণ করিয়া বড়কের পুরু।
করিবে। পরে পট্টস্ত্র দর্পণ, চামর ও ঘণ্টা উপচারার্থ দিবে, প্রভাতে মৃত্তমন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে।

অন্তর ১০৮ সংখ্যক হোম করিয়া, ছতশেব ক্বচের উপরে দিবে, ুহোম করিতে অশক্ত হইলে বিশুণ মুগ ক্রিবে। পরে দক্ষিণাক্ত করিবে।